



Bibliotheca Alexandrina



0136253







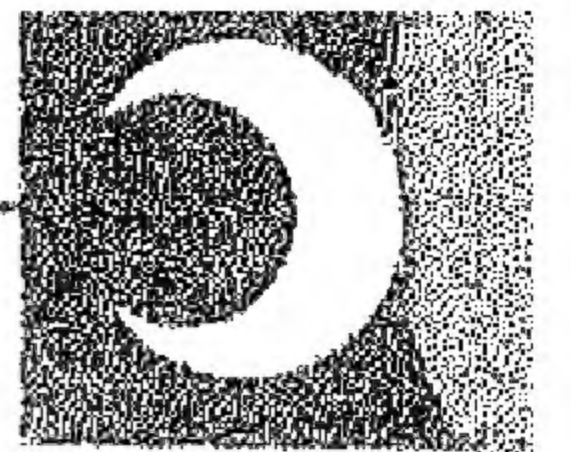








كتاب المصطفى لادن



مكتبة  
الثقافة  
الوطنية

# المدرسة والأسرة

المطبعة النسائية لابننا

الدكتورة كليبر فهد

## وثنائك





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجدي

مدير التحرير: عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩٦ - ربيع الأول ١٤٠٤ - ديسمبر ١٩٨٣

No. 396 December 1983

## الاشتراكات

للمه الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر  
العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى . وفى بلاد اتحادى  
البريد العربى والاfricanى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او  
مايعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفى سائر أنحاء العالم  
عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى  
والقيمة تستند مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى  
ج . م . ع . بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك  
مصرفى لامن مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل  
على الامتار الموضحة اعلاه عند الطلب .



الدكتورة كلير فوثير

# المدرسة والأسرة..

والصحة النفسية لأبنائنا

دار الهلال







## مقدمة

قيل في تعريف الصحة أنها حالة اكتمال تأتلف فيها الجوانب والمقنومات البدنية والنفسية والاجتماعية للإنسان الفرد ، أى أن معنى الصحة لا يتحقق إلا إذا تلاقت هذه المقنومات الثلاثة في كل متكامل .

وإذا صدق هذا التعريف للصحة على الإنسان بوجه عام فإنه أكثر صدقا وأدق انطباقا عليه في المراحل التكوينية للحياة ، أثناء الطفولة المبكرة وفي الفترة السابقة للمدرسة ثم خلال مرحلة الدراسة على حد سواء .

ومن هنا كان من المحتم لكى توفر الصحة النفسية التلاميذ أن نستند الى هذا المفهوم الموحد للصحة حتى تكفل الرعاية الصحية للتلاميذ ، لا لما يمليه حاجة العلاج للاضطراب النفسى إذا وقع فحسب ، بل ما يحقق أصول الوقاية من هذا الاضطراب قبل ذلك .

وسوف يتضح فى هذا الكتاب دور المدرسة فى توفير الصحة النفسية لتلاميذها فان الصحة النفسية للتلاميذ ليست مسألة ينهض بها الجهاز المدرسى وحده بل هى فى إطارها الواسع مشكلة ، الجوانب فيها متعددة والعلاقات متشابكة ، ذلك أن الصحة النفسية للتلميذ



أمر مرتبط أوثق ارتباط وأعمقه بنوع العطاء الوراثة  
الذى ينتقل اليه من أسرته المباشرة والبغيد  
وبالخصائص النفسية للنمو منذ لحظة الميلاد ، بالجس  
البيئي حيث نشأ الطفل ونما وسط طائفة من العلاقات  
التي سادت المجموعة الاسرية ، وبالمدرسة من حيث كيانها  
المادى وجوهرها المعنوى وتنوع الفلسفة التربوية التي  
تعتنقها والمناهج الدراسية التي تطبقها وشخصية  
المدرسين بها ومستويات اعدادهم ، وينوع العلاقة بين  
المدرسة والبيئة الاجتماعية التي تعمل لها وتنشط فيها  
وبالمستوى الصحى العام للتلميذ ومدى كفاية الخدمات  
الصحية المدرسية من ناحيتها الوقائية والعلاجية معا  
وأثر ذلك فى مجال الصحة العامة للتلاميذ .

ثم أخيرا بما يتوافق من ضروب الرعاية للتلاميذ الذين  
تدعو حالتهم الى رعاية خاصة كالمصابين بعاهاات بدنية أو  
ذهنية أو نفسية أو عقلية ومدى كفاية هذه الرعاية ، من  
حيث الكم والكيف معا ، فى مقابلة الحاجات الصحية  
والنفسية لهذا الفريق من التلاميذ .

ولكى تحقق الصحة النفسية للتلميذ على الرغم من  
وجود هذه المشاكل المتعددة الجوانب والمتشابكة  
والمختلطة ، ينبغى أن يكون هناك تعاون بين البيت  
والمدرسة والمجتمع وسوف أوضح فيما يلى أبعاد المشكلة  
والوسائل لحلها وعلى ضوءها سوف يكون التقييم  
لمستويات اليوم وتخطيط لمستويات الغد ..



## المدرسة والصحة النفسية لأبنائنا

بعد انقضاء سن الطفولة تبدأ المدرسة تسهم مع البيت في مهمة مساعدة الاطفال على النمو الذهني والبدني والانفعالي والاجتماعي وتزداد أهمية الدور الذي تقوم المدرسة به في نمو شخصية الطفل بازدياد تحرره من البيت ، وما تنطوي حياة الاسرة عليه من تعلق شديد بأفرادها واعتماد مسرف عليهم من ناحية ، وما تستطيع المدرسة أن تقدم للطفل من ضروب الرعاية التربوية والصحية التي تعين على تفتح نفسه ونموه من ناحية أخرى .

وليست المدرسة التي تستطيع تحقيق هذا الهدف مجموعة من التلاميذ في بناء وفناء يتيح لهم قدرا من الحركة والنشاط فحسب ، اذ أن مثل هذه المدرسة في خير الفروض ستعجز عن توجيه الطاقة التي ينبغي بها في نفوس التلاميذ في محاولاتهم اقتحام الطريق نحو النضج بل قد تقف أحيانا في سبيل ذلك النضج . ولكنها أولا وقبل كل شيء ألوان من العلاقات الحية المتشابكة فيها بكيانها المادي وجوهرها المعنوي وأعضاء الهيئته



التربوية والصحية وتلاميذها معا ، ومستهدفة آخر  
الامر :

تنشئة جيل سليم البدن ، صحيح النفس ، تعلم  
أفراد كيف يحبون ، وكيف يعملون للنجاح ، وكيف  
يقابلون الفشل ، وكيف يحاولون التوافق من جديد ،  
وكيف ينزلون عن بعض الرغبات اذا لزم الامر ، وكيف  
يستقطرون الرضى من المهام الموكولة اليهم وان اثارت في  
نفوسهم بعض الضيق ، وكيف يقبلون على الحياة بأمل  
وحماس ، وكيف يدعون بعض انانيتهم لكي يعيشوا مع  
الناس متحابين متعاونين .

وبالاجاز كيف يحققون النضج الانفعالى الذى هو في  
جوهره وحقيقته نواة الصحة النفسية ذلك لان العوامل  
التي سوف تؤدي الى النجاح أو الفشل آخر الامر بكل  
إمقاد ينتج عن النجاح أو الفشل من اثار صحية ، هي  
في أساسها عوامل انفعالية مرتبطة بالحافز الى أداء العمل  
والرغبة في النهوض بالتبعة والقدرة على حسن التعامل  
مع الغير قبل ان يكون مهارة أو كفاءة حرفية معينة ،  
وذلك لان النضج الانفعالى للمواطن الصالح ان كان يعنى  
الموظف الصالح والزوج الصالح والوالد الصالح ،  
والإنسان الصالح على أى نحو وبأية صورة .

### المدرسة في جوهرها كيان مادي وجو انفعالى :

اما الكيان المادي للمدرسة : فيشمل المرافق المدرسية  
على اختلافها حيث يشمل الفصول وقاعات النشاط على  
اختلاف صورها والملاعب والمرافق وهذه كلها لها علاقة



وثيقة بالصحة النفسية ، فلا يتعذر على أى فرد أن يرى أثر البناء الجميل والفصول الريحة ذات الاضاءة الجيدة والتهوية الكافية والفناء المتسع وقاعات النشاط وتسهيلات اللعب للصغار وتوفير الملاعب للكبار منهم وغير ذلك مما ينطوى تحت عنوان « المرافق المدرسية » من تنبيه للمشاعر المحبة لدى التلاميذ ازاء مدرستهم ومن دعم لشعورهم بالطمأنينة فى علاقتهم بها وبيعضهم بعضا ، ومن أثر ذلك فى توجيه شعورهم بصدد العالم الخارجى الى الاقبال والتعاون بوجه عام ، ثم ما يؤدى ذلك اليه آخر الامر من زيادة اقبالهم على التعلم ومن اتاحة الفرص الملائمة للمدرسة للنهوض بزمالتها فى تحقيق النمو ثم النضج لتلاميذها فى الجوانب الصحية والذهنية والانفعالية والاجتماعية معا .

أما الجو الانفعالى للمدرسة : فلهذه أكثر أهمية فيما تقوم به ، لتحقيق أهداف الصحة النفسية من كيانها المادى والجو الانفعالى للمدرسة ووثيق الصلة بالفلسفة التربوية التى تستند اليها ، ويمدى مافى موقفها من الطفل من احترام الشخصية ومن فهم ، ثم توفير حاجاته الصحية والذهنية والانفعالية والاجتماعية معا .

فهناك الفلسفة « الضابطة » التى تستند الى مبدأ القيد والقمع ، والتى تزعم بأن الكبار على الامام بما يلزم الصغار لتحقيق الخير لهم ، فلا حاجة بالكبار اذن الى تبين ما يشعر به صغارهم ، ولا جدوى من اتاحة الحرية للصغار الا أن يكون ذلك من قبيل مساعدتهم على عدم ضياع الوقت فيما لا جدوى لهم منه ويدفعهم الى الفساد بقدر مايتاح لهم من هذه الحرية .



مثل هذه الفلسفة لا ترى الطفل ، بطبيعة الحال ،  
الا هو حيث أنه وعاء يختزن أكبركم من المعرفة ، حسب ،  
لا شخصية نامية زاخرة بالحيوية والنشاط ، ترتبط  
الرغبة في المعرفة بحالته الصحية في جوانبها البدنية  
والاجتماعية معا ، وتحقق له آخر الامر الكفاية في تناول  
بيئته المادية والاجتماعية ، كما تساعد على تدبير أمر  
نفسه والنهوض بما تلقىه الحياة عليه من تبعات  
والترامات .

وهناك الفلسفة الحرة التي تزعم أنه اذا اتبعت للاطفال  
بيئة خالية من كل مثير ، لتحرره من سلطان الكبار ،  
تتوافر فيها فرص النشاط البدني والذهني والاجتماعي  
غير المقيد فانهم سيشبون على نحو سليم من الوجهة  
الصحية والنفسية .

ثم هناك أخيرا الفلسفة « الهادية » أو الموجهة التي  
تنادى بأنه اذا كان توجيه الاطفال وضبطهم دائما أمرا  
معوقا لنموهم ، فان تركهم أحرارا يفعلون ما يشاءون  
دون توجيه أو ضبط أمر مفسد لهذا النمو ، وهل بهذا  
تؤمن بأنه اذا كان الطفل بحاجة دائما الى الحرية لكي  
ينمو فانه بحاجة أحيانا الى الضبط لكي يحقق النمو  
خير أهدافه وغاياته .

مثل هذه الفلسفة تحاول أن تحقق التوازن بين ماتتبع  
للطفل من ألوان النشاط وما تفرض على هذا النشاط .  
أحيانا من توجيه أو قيد . مستهدفة أن يصل هذا  
التوازن آخر الامر الى تحقيق أقصى مآلديه من إمكانيات  
الصحة في جوانبها البدنية والنفسية والاجتماعية معا .  
وواضح أن الطريقة الثالثة « طريق الهدى » أو



« التوجيه » تجمع بين عنصرى الحرية من ناحية والارشاد والضبط من ناحية أخرى ، وبينما تحترم القسدرات والحاجات الفردية ، البدنية والذهنية والنفسية ، لكل تلميذ على حده ، فانها فى الوقت نفسه تضمن الجماعة فى تركيزها من حيث أن المدرسة وسيلة لمعاونة الطفل على أن يشعب سليم البدن والنفس ، وعلى أن يلقى التوفيق فى حياته والمرضى عنها وعلى أن يظل على صلة بحياة الجماعة التى يعيش فيها ، يعمل من أجلها ويسهم فى تحقيق الخير لها فى ظل الاوضاع الحضارية لهذه الجماعة وفى نطاق مايسودها من مبادئ وقيم .

### النمو النفسى للطفل فى المراحل المختلفة :

خلال الشهور الاولى من الحياة تظل الام والطفل فى وحدة بيولوجية وثيقة الصلة ، ويظل قدر كبير من شعور الرضيع بالطمأنينة مرتبطا بطريقة اشباع حاجاته البيولوجية بل ان اتجاد الام من طفلها ليظل العامل الاكبر فى تزويد الطفل بالشعور بالطمأنينة او فى تهديد هـذا الشعور خلال مرحلة الطفولة كلها وخاصة فى اطوارها المبكرة .

وبعد السنة الاولى يبدأ الاب يأخذ دورا مطردا لأهميته فى حياة الطفل على نحو مباشر وغير مباشر ، عن طريق ممارسته لمعنى « السلطة » وأثره فيما تخبره الام من شعور بالطمأنينة ايضا .



## حاجة الطفل الى الاعتبار :

ومع نمو الطفل تأخذ حاجاته رويدا طابع النضج والتعقيد ، فتظهر الى جانب حاجاته البدنية والانفعالية في تلك السن المبكرة حاجات اجتماعية ، فالحاجة الى « الاعتبار » بين افراد الاسرة والى القبول منهم . وقد تكون رغبة الطفل في اشباع هذه الحاجات ملحة الى القدر الذي يؤدي احباطها الى اضطراب في وظيفة بعض الاجهزة الحشوية يظهر في صورة اعراض مرضية بما تعرف بالنفسية البدنية « كاضطراب وظائف الجهاز الهضمي مثلا » .

## حاجة الطفل الى الحب :

ونحوالى السنة الثالثة من العمر يخير الطفل اول اصطدام هام مع كباره فان رغبته في أن يشعر بنفسه وقدراته وفي أن يفعل ما يشاء تصطدم بما في بيئته من محرمات وقيود . وقد يختلف النشاط المحرم باختلاف الظروف الحضارية الواسعة او المحدودة ، بل قد يختلف من أسرة الى أخرى ولكنه برغم ذلك يقع في فئتين كبيرتين الاولى : النشاط الذى قد ينتج عنه الاذى للطفل أو للغير ، والثانية : النشاط الذى يصطدم بقيم حضارية معينة . وعلى الرغم من أن خروج الطفل على ما في بيئته من قيود ومحرمات، يكاد يكون دائما على حساب التهديد بحرمانه من الحب ، وما ينطوى هذا التهديد عليه من تأثير ضار



بصحته ، فإن الطفل الذى ينعم بعلاقة طيبة مع أمه ،  
أى علاقة زودته من الشعور بالطمأنينة بما أعانته على  
اختيار حاجته الى ممارسة الاستقلال ، مثل هذا الطفل  
سيجد من السهل عليه نسبيا قبول القيم التى تسود  
أسرته ، نكى يكون لنفسه فيما خاصة به فيما بعد .

### حاجة الطفل الى اللعب :

وثناء سن الحضانة لا يحتاج الطفل الى تعليم منتظم  
بقدر حاجته الى بيئة مناسبة لتنبيه قدراته الذهنية  
ومعاونته على النمو الصحى وعلى النضج الانفعالى  
والاجتماعى معا وخير مايساعد ذلك توافر امكانيات  
اللعب ، فان اللعب فى هذه السن هو الوسيلة الطبيعية  
لاشباع حاجة الطفل الى الحركة والتوازن الحركى  
ولتحقيق دوافعه الى التعبير عن الذات والى التقريب  
ما بين خياله والواقع على حد سواء .

### حاجة الطفل الى الحب والقبول واحترام الذات :

فاذا وصل الطفل الى مرحلة الدراسة الابتدائية اتسع  
المجال بصدد حاجاته واهتماماته اتساعا كبيرا . وتشمل  
هذه الحاجات ، فيما تشمل الحب والقبول والمسكانة  
واحترام الذات والتعبير عن الذات والفضول أو الرغبة  
فى التعلم . هذا بالاضافة الى أن مايصيب عملية تكوين  
الفكرة عن الذات فى علاقتها بالغير ، وهى التى كانت قد



بدأت في مرحلة سابقة ، وترتبط هذه الفكرة على نحو وثيق باتجاهات الغير من الطفل وعلى الاخص اتجاهات الوالدين والمدرسين ، سواء كانت شعورية أو لا شعورية وهنا ينبغي القول بأنه يجب أن يجنب الطفل التعرض لآراء متباينة يبدوها الكبار عنه ، إذ أن أثر ذلك ينعكس في فكرة الطفل عن نفسه ، وقد يؤدي فيما بعد الى اضطرابات نفسية أو سلوكية خطيرة .

## كيف تساهم المدرسة الابتدائية في دعم الصحة النفسية

### لتلاميذها ؟

في وسع المدرسة الابتدائية بوصفها الجماعة الكبيرة الاولى في حياة الطفل غالبا أن تسهم على نحو عظيم القيمة في دعم الصحة النفسية لتلاميذها عن طريق :

١ - خدمات صحية محكمة : لا تترك طفلا في حاجة الى رعاية طبية أو صحية الا قدمتها له على نحو كامل عاجل ، فان توفير الصحة للتلميذ في هذه السن دعم لشعوره بالثقة بالنفس والاطمئنان الى العالم حوله ، ودفع له على الاقبال على الحياة والتعاون معها والمشاركة فيها .

٣ - منهج دراسي مرن يدفع التلميذ الى التعليم باثارة الروعة في نفسه وتذوق المادة الدراسية عن طريق الكشف فانا لنعرف عددا كبيرا من حالات التأخر في التحصيل الدراسي ، وما يصحبه من فشل أو شقاء وعزوف من المعرفة وانسحاب من الحياة عموما ، كان مبعثها منهجا



دراسيا ، او مدرسا ، اثار في نفس الصغير المشهور  
بالصد والكراهية والعجز .

٣ - وجوه النشاط المدرسي المختلفة التي تهيء  
للتلاميذ الفرص المتعددة للنمو الاجتماعي ولاشباع  
حاجتهم الى المساهمة مع الغير ، وتكوين علاقات  
خارج دائرة الاسرة ، والتي تعينهم على حفظ التوازن  
بين مختلف القيم والمستويات بما تزود من فرص لتلبية  
حاجة الطفل الى المكانة والقبول والابتداع والتعبير عن  
الذات وتنمية المهارات الحركية والاجتماعية مما ينعكس  
اثره آخر الامر على شخصية التلميذ وصحته البدنية  
والنفسية معا .

### بحث تأثير البيئة على التحصيل الدراسي في المرحلة

#### الابتدائية :

وما دنا بصدد الحديث عما تستطيع المدرسة الابتدائية  
أن تهتم به لدعم الصحة النفسية لتلاميذها ، فمن الخير  
أن اشير الى بحث أجرته الصحة المدرسية « العيادة  
النفسية » منذ عدة سنوات ، عن العوامل المؤدية الى  
التخلف الدراسي بين تلاميذ المرحلة الاولى بمدينة القاهرة  
- وقد أجرى هذا البحث على عينة من ٣٤١٢ تلميذا  
وتلميذة موزعين على مناطق ثلاث تمثل كل منها مستوى  
اجتماعيا اقتصاديا معيناً المرتفع والمتوسط والمنخفض  
فجاءت النتيجة أن حوالي نصف التلاميذ في المنطقة  
المنخفضة المستوى متخلفون في تحصيلهم الدراسي



تخلفا يذهب بقدر كبير من فائدة التعليم وجدواه « هذه النسبة بلغت ٢٠٪ في المنطقة المتوسطة ، ١٠٪ في المنطقة المرتفعة وهي تعادل نسبة التخلف المعروف عالميا » .

وقد التقت النسبة المرتفعة للتخلف الدراسي بين تلاميذ المنطقة الهابطة اجتماعيا في علاقة ايجابية واضحة مع ظروف بيئة سيئة من حيث افتقارها الى الضرورات الاساسية للحياة أدت بهم الى الحياة على مستوى دون الكفاف ، وظروف صحية ، من حيث سوء التغذية والاصابة بمختلف الامراض أدت بهم الى المرض والزيول وقلة الحيوية ، هذا الى ماكانت مدارسهم عليه من عجز بالمرافق وماكانت برامجهم عليه من انفصال عن واقع الحياة التي يعيشون فيها .

### الحاجة الى النهوض بالخدمة لرفع المستوى الاجتماعي

#### والتعليمي :

ولاشك أن المشكلة هنا معقدة اشد التعقيد لاتصالها الوثيق بكياننا الاجتماعي كما انتقل هذا الكيان الينا بعد عهود طويلة من الانانية والتفكك والاستغلال ، وهي أيضا تمثل خير تمثيل لمايقول الطب النفسي به من أن عوامل العلية في مشكلات الانسان تنزع عادة الى التعدد والتشابك وقلما تكون مفردة ، وفي هذه المشكلة ، التي تعسد في جوهرها مشكلة صحية نفسية ، اجتمعت البيئة المنزلية التي يجثم عليها الفقر والجهل والتفكك والحسرمان والبيئة المدرسية التي تعوزها الامكانيات سنواء في



مرافق المدرسة أو في جوها أو في مدرسيها والبيئة الاجتماعية التي تفتقر إلى وسائل التنبيه ، وإلى المخارج الصحية على أي نحو ، اجتمعت هذه العوامل كلها متفاعلة ، لكي تجعل من نسبة غير قليلة من التلاميذ أطفالاً معتلّي الصحة خاملّي الذهن ناقصي الحماس ، تدبّل الحياة في أبدانهم ونفوسهم معا .

ثم إن هذه المشكلة أيضا مثال طيب لما ينبغي لها من علاج جذري يقتلع عوامل العلية من أصولها . . وهي في هذه المشكلة بالذات كما في كثير غيرها من المشكلات ذات الصلة بالكيان الاجتماعي ، صدى لحكمتنا وفلسفتنا الاجتماعية الجديدة التي تنزع عن طريق نشر مختلف وجوه الخدمة العامة والنهوض بها ، إلى تطور المجتمع على النحو الذي ترتفع فيه المستويات جميعا وتتضاءل الفوارق بين الناس .

### النمو النفسي في مرحلة المراهقة :

ومع قرب المراهقة تبدأ تغيرات بدنية فسيولوجية وانفعالية وذهنية واجتماعية هامة في الظهور وينعكس أثر هذه التغيرات على حاجات المراهق واهتماماته ، كما ينعكس أثرها أيضا على سلوكه . وتشمل حاجات المراهق :

الحاجة إلى القبول من الغير ، وإلى أن يكون ذا قيمة لأنسان أو لمؤسسة ما ، وإلى أن يحس بقيمته هو كإنسان ، وإلى أن ينعم بالاستقلال أي بالتحرر من الاعتماد الانفعالي والذهني على أسرته ، وإلى أن يفكر



لنفسه ، مقتحماً في المجالين الذهني والعملية معاً العالم حوله محاولاً في هذا الاقتحام الكشف عما لديه من قدرات والتعرف على ما في قدراته من حدود ، وإلى أن ينمى عن طريق الاهتمامات والهوايات ذات الطابع الفني أو الأدبي قدرته على الخلق والابتداع والتعبير عن الذات تم أخيراً إلى أن يحاول الوصول إلى قدر ملائم من التكيف مع الجنس الآخر تمهيداً للاطلاع الموفق الناجح بمسؤوليات الزواج والحياة الزوجية فيما بعد .

### كيف نساهم المدرسة في تدعيم الصحة النفسية للتلميذ في مرحلة المراهقة ؟

إن هذه المرحلة التي إن كانت مرحلة تحرر مطرد من الاعتماد على الأسرة من ناحية فإنها من ناحية أخرى ، طور خرج من أطوار النمو يحفز بالوان من العنف والضغط ، تجتمع في تكوينها آثار التضيق البيولوجي والمشقات التي يؤدي إليها موقف المجتمع من المراهق وما ينطوي هذا الموقف عليه من اتجاهات وقيود وتوقعات معاً .

### وفيما يلي ملخص لدور المدرسة في هذه المرحلة :

١ - متابعة الخدمات الصحية الممكنة التي تقدم للطلاب في هذه السن ، فإن مثل هذه الخدمات عامل هام في تهدئة مشاعر القلق التي تثور بنفس المراهق نتيجة



للتغيرات البدنية السريعة التي تحدث أثناء المراهقة ،  
كما أنها من حيث أثرها الحميد المباشر في توفير الصحة  
له دعم لشعوره بالطمأنينة ازاء نفسه وازاء المجتمع الذي  
يعيش فيه .

٢ - تشجيع الجوانب المختلفة للنشاط المدرسي : لان  
ذلك يمهد للمراهق فرص متنوعة للافصاح عن نفسه  
ولتنمية شخصيته عن طريق التعبير الادبي او الفني  
والنشاط الرياضي او الاجتماعي او الترفيهي ولان فيه  
مجالا لاكتشاف قدراته ومهاراته ومראعاتها ، مما ينعكس  
أثره بطريق مباشر وغير مباشر على صحته ، ثم أخيرا  
أنه يوجه الكثير من فيض طاقته الى ما يعود عليه بالخير  
والنفع بدلا من ترك هذه الطاقة العارمة دون توجيه  
فتدفع به الى ضروب من الانحراف الهدام او ترده عن  
عالم الواقع ومافيه من امكانيات الى أحلام اليقظة  
وماتزخر به من زيف وشطط .

٣ - فهم الاعاصر الانفعالية التي تقف بنفس المراهق :  
وتدفع به الى الوان من التناقض السريع في المسزاج  
والتفكير والسلوك ، والوقوف في مثل هذه الاعاصر  
موقف الادراك الواعي والتوجيه الهادي والقياسي  
والتسامح ، مع قدر من الحزم أحيانا اذا لزم الامر .

٤ - تشجيع المراهق على التحدث عن مشكلاته : أما  
على نحو فردي او في حلقات مناقشة جماعية ، وتوجيهه  
فيما يعرض من المشكلات دون نقد صارم ، مع تجنب  
كل ما من شأنه أن يثير في نفسه الشعور بالخطيئة او  
يزيد ما فيها من هذا الشعور ضراما .



ان دقائق قليلة من الانصات المستغرق المستنير قد  
تجنب المراهق أزمة نفسية تأكل من وقته وجهده الكثير،  
كما ان عبارة لاذعة أو جارحة يكون فيها فصل الخطاب  
بين رغبة المراهق في الحياة واندفاعه نحو الموت .

تنهض المدرسة بتبعاتها في أعداد تلاميذها للحياة .  
في نطاق مألديهم من قدرات وامكانيات عن طريق  
جهـازها التربوي ونواته المدرس ، والصحي ونواته  
الطبيب وليس من شأن هذا الحديث أن يتناول أثرالمدرس  
في دعم الصحة النفسية للتلاميذ ، برغم ادراكنا لما  
لشخصية المدرس من نضج واتزان انفعالي ولطريقة  
استخدامه المنهج الدراسي والمستوى اعداذه ، وقدراته  
على الاستبصار بسلوك تلاميذه أى فهم دلالة هذا  
السلوك النظر اليه لا من حيث مظاهره فحسب بل من  
حيث العوامل المسببة له . والرؤية اليه أيضا ، برغم  
ادراكنا لما لهذا كله من أثر قد يمتد لحين قصير أو طويل،  
ولدى سطحي أو عميق ، وبطريقة شعورية أو لاشعورية  
في حياتهم .



## المدرسة والقظام النفسى للطفل من البيت

بعد اليوم الاول من العام الدراسى يوما هاما فى حياة فئة معينة من العائلات ، هذه الفئة من العائلات يصبح شغلها الشاغل التفكير فى التغلب على الصعوبات التى سيلاقونها عند ذهاب الطفل الى المدرسة لأول مرة . كم من اب وام تمنى لو انتهى هذا اليوم بسلام ، رغم تقديره للألم العميق الذى سيصيب الطفل المبتدىء وادراكه للمواقف الدقيقة المرهقة التى لابد من مواجهتها فى ذلك الوقت .

وبمكنا أن نلقى نظرة على أسفر الاطفال المبتدئين فاذا بنا نرى طفلا ذهب الى المدرسة لأول مرة ، وقد استطاع أن يتقبل الامر الواقع فى غير عنف أو تألم . وهذا الطفل يمثل الاغلبية . ثم تنتقل الى طفل آخر يتألم لحزنه وثورته ، ولكن هذا الحزن أو تلك الثورة سرعان ماتنقضى ويتفاوت الاطفال هنا ، فبعضهم ينتهى حزنه أو ألمه بانتهاء اليوم المدرسى الاول . وبعضهم الآخر يتغلب على قسوة الموقف فى شىء من البطء خلال فترة تمتد أسبوعين وأحيانا أكثر .

ولكن يوجد الى جانب هذين الطفلين طفل ثالث ينبىء



سلوكه عن قصور قدرته على تقبل الامر الواقع وفشله في ذلك . مثل هذا الطفل نراه شاردًا حزينًا ، وتارة اخرى ثائرا على فكرة الانفصال من البيت بقصد الذهاب الى المدرسة . وقد يبقى على هذا الحال عدة اسابيع واحيانا بضعة شهور فيظل فيها كارها المدرسة وكل من يتصل بها .

فانفصال الطفل عن البيت بقصد الذهاب الى المدرسة شبيه من الناحية النفسية بقطامه عن الثدي . ولكي يتم هذا في غير ارهاق وبغير قسوة ، يجب ان يمر الطفل فيها تدريجيا الى ان ينتهى به الامر الى الفطام الكامل ، اى الاستغناء التام عن الثدي والانصراف الى تناول الاطعمة الخارجية فى كوب أو ملعقة .

والفطام من البيت يتطلب أيضا لكي يستطيع الطفل ان يذهب الى المدرسة راضيا مطمئنا أن يكون الاعداد تدريجيا خلال السنوات الاولى التى يقضيها الطفل الصغير بين أبويه وهى السنوات التى تسبق ذهابه الى المدرسة مستقلا عن أهل البيت .

### والخص هذا الاعداد فى النقاط الآتية :

١ - العمل على توفير الفرص التى يستطيع الطفل فيها أن يقوم بنفسه بأعمال بسيطة دون مساعدة الغير كأن يكون مسئولاً عن خلع الملابس ووضعها فى المكان المعد لها . وتوفير هذه الفرص التى يؤدى فيها الطفل أعمالاً دون مساعدة الآخرين ويؤديها بنجاح من جانبته



من شأنها أن تزيد اطمئنانا الى نفسه ، وبالتالي نقل تدريجيا من اعتماده على الغير .

٢ - يجب ان يسمع الطفل من ابويه محاسن المدرسة في اليوم السابق لذهابه الى المدرسة ويأجذا لو قام هو ومع احدهما بزيارة عابرة ليتحقق بنفسه من ان المدرسة مكان فيه مايسره وسيجد فيه مايسعده فينجذب اليها ، مثل هذه المحاولة تهيئة لقبول فكرة الذهاب الى المدرسة حتى يجيء اوانها .

٣ - محاولة اتاحة الفرصة لاقامة علاقة ودية بين طفل وطفل آخر من اطفال الجيران او الاصدقاء يذهب الى المدرسة ذاتها او سيلحق بها في نفس الوقت . فان احدهما سوف يشجع الآخر ويقلل من شعوره بالوحدة . وهو الشعور الذي كثيرا ما يزعج الطفل المبتدىء في اول عهده بالمدرسة .

اما ان يكره الطفل على الذهاب الى المدرسة بالعنف والقسوة فهذا أسلوب يسيء الى شخصيته ومدى كسبه من المدرسة . وهدف الوالدان ابعد ما يكون من هذا او ذاك والهدف الرئيسي لهما هو التعليم . وللتعليم شروط لابد من توافرها للصغير الناشئ حتى يقبل على التعليم راغبا راضيا .

### المدرسة وتحقيق الفطام النفسي للطفل :

يدخل الطفل الى المدرسة فرحا بالملابس الجديدة وبأنه سيصير كأخيه أو جاره يمسك بالكتاب والقلم ليقرأ



ويكتب . ويصحب أمه أو أباه الى المدرسة أول يوم ثم يعيش في جوها ويتأمل ، فإذا وجدها منظمة جميلة ووجد فصله مريحا وزملاء مثله وفي مثل سنه ومن بيئته والمعلمة باشة صبورة بها حنان أمه وعطفها ، أحب المدرسة والمعلمة والزملاء من الاطفال وكون صداقات جديدة مع رفاقه بالفصل وبدأ في التعليم بداية سعيدة كلها شوق وتقبل واجتهاد فيصعد السلم التعليمي درجة درجة في هدوء نفسي ورعاية تنفض عن عقله غبار الجهالة فيخرج مع أيام المستقبل الى الحياة متكاملا يعمل فيما يناسب قدراته ومواهبه سعيدا بالحب الحافل ويدفع العاطفة وبالسلامة النفسية البعيدة عن عقد الشقاء .

أما لو وجد بالمدرسة فوضى وبالمعلمة قسوة وجهلا بنفسيته ، فانه يكره المدرسة ويتعقد حيالها ، وإذا لم يجد حلا لعقده في أوائل تكوينها ، تركزت عليها عقد جديدة بمرور الأيام . فيكره التعليم وينطوى على الانطلاق فيه فيتخلف ، ويمضي الركب حوله من عام الى عام وهو جامد مقيد تجرجه القوانين بحيالها ليمشي متعثرا في المؤخرة دائما ساهما شاردا فينحرف لفراغه الذهني ويحاول الهرب من التعليم بالتمرد والشذوذ النفساني وبشتى الوسائل .

### ضرورة الاهتمام بالطفل في الصفوف الاولى :

ولمذا فان السنة الاولى للطفل في المدرسة تعتبر من أخطر سنوات عمره ، اذ هي اللبنة التي يقوم عليها صرح مستقبله كله بشتى نواحيه .



ونحن اذا وجدنا تلميذا لا يستطيع الكتابة في الصف السادس رغم انه عادى الذكاء ، فان اللوم هنا ينصب على معلمة الفرقة الاولى . . التى تنتقل به حتى الصف الرابع منذ ان تسلمته من أمه في الصف الاول . وينصب أيضا على ادارة المدرسة التى لابد ان تحشد كل الامكانيات لمساونة مدرسة الصفوف الاولى وتذليل العقبات امامها وتمنحها الفرص المتكاملة لعلاج المتخلفين في بدء تخلفهم بالتعاون مع الاباء . فمعنى قضائنا على التخلف في السنوات الاساسية في الصفوف الاولى وفي الصف الاول والثانى بالذات هو قضائنا النهائى عليه في الصفوف المتقدمة حيث يكون الالمام بالقراءة والكتابة هو ركيزته التى يقوم عليها كل تعليم بعد ذلك .

فالطفل الصغير له في البيت جو خاص به ، كله امن وطمأنينة وعطف وتفاهم متبادل ، من أجله يتعاون الوالدان على تهيئة هذا الجو له لانه حق من حقوق بل وشرط من الشروط الاساسية التى تنهض بالطفل نهوضا شاملا وتساعد على التقدم في النواحي الجسمية والذهنية والنفسية معا في نفس الوقت .

ووظيفة المدرسة بالنسبة للطفل المبتدىء الذى التحق بها حديثا لا تختلف عن وظيفة الاسرة بالنسبة لحقوقه . . فالهدف الاول من المدرسة هو ان يهيىء للطفل جوا يماثل بقدر المستطاع الجو الذى كان يتمتع به في البيت . . . فمهمة المدرسة كما ذكرت وقتئذ تبدأ باستقباله والترحيب بقدومه تشعره من يوم الى يوم بأهميته كفرد مستقل مما يخفف من شعوره بالقلق واحساسه بأنه ضائع وسط المجموعة الكبيرة ، وذلك بسبب انفصاله عن

البيئة الاسرية الآمنة المعنية بشئوننا الى بيئة اخرى جديدة تختلف اختلافا بينا عن البيئة الاولى من حيث المكان والزيادة في الالتزامات والنقص في الحقوق .. ومن هنا كانت أهمية المدرسة المسئولة عن مجموعة معينة من الاطفال تقوم عندهم مقام الام في البيت ، تقبل على كل طفل على حدة فتتعرف على طبيعته المزاجية ومقدار استعداداته للاندماج في الجو المدرسي وهي تستطيع أن تقرأ على وجوه الاطفال وترجم الكثير من حيوياتهم ومن سلوكهم الى ما يعينها على معرفة ما ينقص كل منهم من الحاجات النفسية التي يتمتع بها في البيت وهو مقيم بين والديه .. فهذا يستغرق وقتا ليس بقصير وجهدا ليس بقليل وقدرا من المعركة السيكولوجية غير يسير .

### محاولة تكيف الطفل للبيئة الجديدة :

وعلى الأم أو الأب أن يزور المدرسة بين حين وآخر لمقابلة المعلمة التي تراعى طفلها ويتبادلا معا بعض الملاحظات التي تحقق السبيل لكل منهما بخصوص معاملة الطفل والوقوف على مدى يقظته وقدرته على الانسجام والتعاون مع أقرانه .. والطفل خلال هذه الفترة يعمل على أن يتكيف مع البيئة الجديدة فنراه يحاول أن ينسجم مع أكبر عدد ممكن من الزملاء ، ويصاحب بعضهم ويطلب له أن يلعب مع زملائه ويرفض الاشتراك مع زميل آخر . وهنا يمارس الطفل عمليات مستمرة من



أساليب التكيف ليحظى برضى مدرسته التى تشغل مكان  
الأم عنده ويتمتع بالتوفيق والاندماج مع زملائه . فتهدا  
نفسيته وتطيب له الحياة مع البيئة الجديدة نوعا ما .

فالطفل الذى يلتحق حديثا بالمدرسة ثم يسندو في  
سلوكه أنه قد اكتسب عادات ذهنية واجتماعية ملحوظة  
يجب أن يفسر هذا الكسب بأنه دليل مادي على نجاح  
مدرسته في أداء مهمتهما نحو الطفل ، هذا الدليل المادي  
يظهر في صور مختلفة مثل اليقظة الذهنية التى تجعله  
يشعر بما حوله ، ويحس احساسا واعيا بما يحيط به  
ويحترم حقوق الغير . . وما الى ذلك من عوامل جوهرية  
لبناء الشخصية التى لابد أن تتوفر للمتعلم الاول حتى  
يستطيع بعد ذلك الافادة من التحصيل العلمى والاقبال  
على تعلم المواد المدرسية والتفوق فيها .

### التعاون بين البيت والمدرسة :

على الرغم أن احدى الدعائم الجوهرية في تنشئة  
الطفل تقوم على تعاون البيت والمدرسة معا ، وهذه  
الحقيقة على بدايتها لا تكاد تلقى العناية الا من القلة  
القليلة . ونظرة سريعة الى الامر الواقع ترينا أن كثيرا  
من الآباء يرسلون أبناءهم الى المدرسة معتقدين أن واجبهم  
في التربية قد انتهى ولم يبق عليهم سوى أن يكفلوا  
الطعام والملبس والنققات الدراسية لأبنائهم دون أن يتخطر  
ببالهم الحضور والاتصال بهذه المعلمة التى عهد اليها  
الإشراف على تربية أبنائهم بقصد التفاهم أو التعاون .  
وتمضى المدرسة في عملها محاولة جهدا أن تدرس كل

نفس من هذه النفوس الصغيرة على حدة لتكشف نواحي القوة والتفوق وتغذيها وترونها أو تلمح بذور انحراف خلقى أو تأخير اجتماعى وتعالجها . وذلك لأنها تعلم أن جوهر الرسالة يقتضيها أن تكيف نفسها بالاشتراك مع البيئة كي تتيح لهؤلاء الصغار كل فرصة ممكنة لاكتساب أكبر قدر من الخبرات التى تعود عليهم بالفائدة فى حياتهم خارج المدرسة وبعد اتمام مرحلتها ولكن عمل المدرسة ، مهما تحاول يبقى ناقصا اذا لم نتح لها فرصة الاتصال بأولى الامر فى البيت ليمدوها بما خفى عليها من حياة طفلهم ، وتنبههم هى بدورها الى ما لمسته اثناء دراستها له بالمدرسة .

وبذا يتيسر للطرفين أن يتفاهما ويتعاونوا على اتخاذ أنسب الأساليب التى تتفق مع طبيعة هذا الطفل ، من حيث استعداده العقلى ونموه الجسمى وتكوين عادات خلقية . . . وغير ذلك .

وأخيرا ليعلم الآباء أن الأساليب المستعملة فى تنشئة طفل اليوم غير تلك التى كانت تستعمل فى الماضى ، وليدركوا أن تربية الطفل الآن علم يتفرغ لبحثه ودراسته فريق من خاصة المعلمين ، ينصرفون فيه الى حيث البحث والمشاهدة والتجربة ، ويجوبون فى ميدان سيكولوجية الطفل كشفا واقتحاما ، ثم يقدمون نتائج أبحاثهم وخبراتهم الى معاهد التعليم للتدريب على ممارستها والانتفاع بها جميعها أو بعضها عن طريق تطبيقها .

ولاشك أن التربية الحديثة تكفل للطفل حياة هنية أنها تهدف الى التعمق فى السلوك كما أنها تعالج الانحراف وتوجه المواهب .



## دور الصحة المدرسية

ان توفير الرعاية اللازمة للتلاميذ من أهم ما يواجه الخدمات الصحية المدرسية من تبعات ، بالاشتراك مع الاجهزة المختلفة الاخرى التى يمكن أن تسهم فى توفير الرعاية لهم .

### اهمية توفير صحة البدن والنفس :

ومهما يدخل فى تكوينها من عوامل لا تتصل على نحو مباشر بأعمال الصحة المدرسية كالمناهج الدراسى وطريقة التدريس وشخصية المدرس ومستويات اعداداه ... وما الى ذلك كله . ومهما يقال من أن الصحة النفسية لمرحلة الطفولة والمراهقة مهمة مشتركة بين جميع الهيئات المعنية برعاية هذه المرحلة كالمدرسة والاحداث والاطفال والاحداث ومجالس رعاية الشباب وغيرها ، فان الجهاز الصحى : المسئول آخر الامر عن أن تأتى جهود هذه الهيئات جميعها فى المجال الصحى مايرجى لها من ثمار ، لان الاطباء هم المسئولين عن تدبير الصحة لهذا

الفريق الكبير من الإبناء ، والصحة دائما هي صحة البدن والنفس .

ولكى يستطيع أطباء الصحة المدرسية توفير الصحة النفسية للتلاميذ ينبغي أن يؤمنوا جميعا بوحدة البدن والنفس ، تلك الوحدة التي تتلاحق الشواهد عليها في خبرة كل يوم : فهناك التلميذ الذابل الضعيف ، الذي أفعده وهن حيويته دون استخدام ذكائه في التحصيل الدراسي ، أو الذي أثار الضعف في نفسه شعورا بالنقص يحاول تعويضه بأوضاع سنوكية منحرفة فيها الحقد والوقية والدس .

وكذلك هناك التلميذ الذي بسبب أو لآخر أضحت المدرسة لديه مكانا بغيضا مكروها يمثل الشر والخطأ فأدت حالة القلق النفسى هذه به الى ضعف الشهية للطعام والغثيان والقيء أو الى التبول اللاإرادية أو الى التهتهة ، أو الى غير ذلك من أعراض تشير الى الاضطراب في بعض وظائف البدن . ولاعد ولا حصر لما يمكن أن يذكر في هذا الصدد من قبيل المثال .

لهذا ينبغي الايمان أيضا بأن طب الأجهزة والاعضاء المتفرقة المستقلة بعضها عن بعض وعن الانسان الذي يحتويها قد زال ، أو على الأقل هو الى زوال ، واننا الآن تضدد طب الانسان ، الانسان الفرد ككل موحد من بدن ونفس ، لان هذا الانسان هو الذى يمرض ، سواء كان ما يعتل فيه أصلا هو البدن أو كانت هى النفس .

ولكن هل يكفي ، في هذا المقام بالذات ، الايمان وحده؟ كلا ينبغي أن يقرن الايمان بالمعرفة ، ينبغي أن نعرف كيف يلتقى البدن والنفس والمجتمع في أداء منسجم هو



الصحة . وكيف أن اعتلال أحد هذه الجوانب الثلاثة يؤثر في الجانبين الآخرين ؛ فينبغي أن نعرف الاصول العلمية للعلاقة بينهما في الصحة والمرض في حد سواء .

ولكى يستطيع طبيب الصحة المدرسية تحقيق الصحة النفسية في مجال عمله مع الاطفال والمراهقين ينبغي ان يتوافر له ماياتى :

١ - المعرفة بالخصائص والحاجات النفسية للنمو في مراحل العمر المختلفة مثل المعرفة بالخصائص والحاجات البدنية سواء بسواء حتى يستطيع فحص ثم علاج الاضطرابات النفسية العادية التي تعرض له في خبرات كل يوم .

٢ - الالمام بقدر من الاصول النفسية وحكمتها تتيح له اقامة علاقة طيبة سليمة مع مرضاه بغض النظر عن وجود مشكلات نفسية لديهم .

٣ - الالمام الواعى بكل العوامل التي تؤثر بالصحة النفسية للتلميذ ما ارتبط منها بحالته الصحية العامة او بعلاقاته في البيت والمدرسة بوجه عام .

٤ - المعرفة الكافية للعلاقة بين البدن والنفس واثار العوامل النفسية في الوظائف البدنية حتى يمكنه ان يقرب مرضاه كأشخاص لا كمجموعات من الاجهزة والاعضاء .

٥ - الالمام بكل مافي البيئة من مؤسسات الخدمة التي يمكن أن تسهم في علاج الاطفال الذين يعانون من اضطراب طبي نفسي في العيادات النفسية الخاصة وما اليها حتى يحيل اليها من يرى أن حالتهم بحاجة الى علاج أو رعاية متخصصة .

٦ - الوصول آخر الامر الى تحقيق الوعي الصحى  
بالقدر الذى يضحى معه الفهم الطبى النفسى للتلميذ  
العليل أو السليم وبيئته جزءا مكتملا لتفكيره وسلوكه  
الطبى .

هذا الى ماينبغى أيضا بضرورة العناية بالاعداد فى  
اصول الصحة النفسية لافراد الجهاز المساعد من زائرات  
صحيات وممرضات ومن اليهن من المشتغلات بالمدارس  
والوحدات العلاجية فان نجاح الخدمة الصحية كما هو  
معروف رهن الى حد كبير بسمة الاداء من أعضاء هذا  
الجهاز المكمل لعمل الطبيب .



## دور الجهاز الصحى المدرسى ازاء الرعاية الصحىة النفسية للتلاميذ

### ١ - الفحص الطبى الدورى الشامل

يستطيع الفحص الطبى الدورى الشامل اذا اجرى بالدقة اللازمة ومع الايمان بأهميته كسجل صحى لابنائنا أن يكون عاملا عظيم القيمة فى فهم الحالة الصحىة النفسية للتلاميذ وقد لا تكون البيانات الخاصة بالصحة النفسية فيه الآن شاملة كل مانود أن نعرفه فى هذا الصدد ، ولكنها على الرغم من قلتها وبساطتها تستطيع أن تعطينا فكرة سليمة سريعة ما أشد حاجتنا اليها الآن لتساعد على دقة التخطيط للخدمات الصحىة النفسية فى القطاع المدرسى وتعتبر صحة بيانات الصحة والنفسية فى بطاقة الفحص الشامل مرجعا نثق به ونطمأن الى سلامته اذ نحاول تقيم الحالة الصحىة للتلاميذ فى مراحل العمل المختلفة واثناء الاطوار المختلفة لحياة كل تلميذ على حده .

ولما كان المدرس اقرب صلة بالتلميذ من الطبيب فانه الاقدر على ملاحظة أوجاعه وسلوكه وبالتالى الاخلق بتدوين البيانات التبعية عنه .

بيد أنه إنما يفعل ذلك بالاشتراك مع الطبيب ومشاورته حتى يجيء الرأي وليد التعاون بين ممثلى الجهازين الذين ينهضان معا بتبعات التنشئة للجيل الصاعد .

وهذا بالإضافة الى أن كل تسجيل للعطساء الوراثى للتلميذ أو للاتجاهات الصحية لاسرته إنما هو اسهام ذو قيمة فى رسم الحالة الصحية للمواطن بوجه عام وفى تقدير الامكانيات الصحية للتلميذ مستقبلا على وجه الخصوص .

#### تأثير الفحص الطبى على الصحة النفسية للتلاميذ :

ومادنا بصدد توضيح أهمية الفحص الطبى الدورى الشامل للتلاميذ فلا بد من الإشارة الى ما فى طريقة القيام بهذا الفحص وما يشبهه من ملابسات صحية نفسية قد تكون برغم بساطتها فى الظاهر بعيدة المدى عميقة الاثر فى موقف الفرد من الطب والاطباء فيما بعد وفى ايمانه بالخدمات الطبية العامة والخاصة على حد سواء .

ان هذا الفحص ينبغى أن يجرى فى نطاق الاحترام الاصيل لفردية التلميذ والحرص الكامل على أن يجنب ما يخجل أو يؤلم مما قد يتكشف عنه نتائج الفحص فان هذا خليف بأن يجعل من الفحص علاقة انسانية محببة الذكريات لا عملا آليا يثير فى النفس لدى تذكره شعور من النفور والامتناع .



## ٢ - التحصين الجمعى ضد الامراض المعدية :

هناك وجوها وقائية أخرى ذات صلة وثيقة بالصحة النفسية ، منها على سبيل المثال ماينبغى من تصرف ازاء التلميذ اذا اكتشف اصابته بمرض معدى ، فان المرض وخاصة العدى منه يحمل الى الصغير معنى النبذ والصد ويرهق حساسيته لكل مايقال او يعمل مما يمكن أن ينطوى على هذا المعنى .

ثم هناك ايضا التحصين الجمعى ضد الامراض المعدية اذا ينبغى أن يكون اعداد التلاميذ لهذه العملية بحيث يكفل اقبالهم عليها طوعا وفى رضى وسرور ايماننا منهم بأنهم انما يؤدون واجبا حميدا لانفسهم ومواطنيهم كما ينبغى أن تحتفظ الهيئة الطبية المشرفة على عملية التحصين بالأناة والهدوء حتى تنقل هدوءها الى التلاميذ فلا يكتسحهم الجزع ، مع الرفق ازاء من يبدى منهن خوفا والمعنى فى تشجيعه الى المدى الذى يدفع عنه الاضطراب والجزع .

## ٢ - العيادة الخارجية :

ان عشرات التلاميذ يترددون على العيادة الخارجية كل يوم . لندع جانبا ماينتج من حدود المكان والزمان وقلة عدد الاطباء من انتظار طويل وسط الضسجة والازدحام واثر ذلك كله فى نفوس الصغار . ولنحاول ان نرى كيف ينظر الطبيب الى هؤلاء الذين يقصصونه

طلباً للعلاج . لقد علمته الدراسات الطبية ان هناك أمراضاً وأن هذه الأمراض تصيب أعضاء أو أجهزة بعينها . فإذا جاء مريض يشكو اتجاهه بجهد إلى محاولة معرفة العضو أو الجهاز موضوع الإصابة وإلى تحديد نوعها ثم إلى الإشارة لما يراه ملائماً لعلاجها .

ان المريض لديه مجرد حالة بحمية أو حمى روماتزمية أو لفظ بالقلب أو ربو أو التهاب بالحلق . انه مجرد حالة وليس كائناً بشرياً أو شخصاً قابلاً للتأثير بما يدخل في نطاق خبراته القريبة والبعيدة المباشرة وغير المباشرة عضواً في أسرة تربطه بأفرادها ضروب شتى من العلاقة وتتصطم نفسه بألوان مختلفة من الانفعال أو الوجمل ، الاقبال أو العزوف ، التعاون أو المقساومة . ذلك أن الحالات قد تتشابه في أسبابها ومظاهرها أما الافسيرات فمختلفون ، وقد تصيب الحالة المرضية الواحدة عشرين طفلاً مثلاً فيستجيب لها كل منهم استجابة تختلف عن غيرها . وقد يكثر بعضهم من القيء وقد يضطرب النوم لدى البعض وقد يفرغ البعض الآخر فرغاً شديداً ثم هي قد تنزل ببعضهم في عطلة الصيف أو خلال الدراسة أو قبيل أو أثناء الامتحان .

ولندكر أخيراً أن المرض حدث طارئاً على حياة الإنسان وأننا نحسن فهمه بقدر ما تقربه في الإطار الكامل لهـاـهـ الحياة وعلى ضوءها كلها .



## الاضطرابات النفسية البدنية للتلاميذ :

هناك أيضا بين مرضى العيادة الخارجية الى جانب الانماط المختلفة للاستجابة للمرضى والعلاج البدنى كالتعاون أو المقاومة الهدوء أو الجزع الابتسام أو الصراخ نسبة غير قليلة منهم يشكون من أعراض مرتبطة بوظيفة هذا العضو أو ذاك النطاق منها على سبيل المثال الضداع بمظاهره المختلفة وكثيرا من الاعراض المرتبطة بالجهاز الدورى وخاصة الخفقان وبالجهاز التنفسى وخاصة الربو ، وبالجهاز الهضمى وخاصة القيء والامساك الناتج من تقلص القولون وبعض النزلات القولونية وبالجهاز العضلى وخاصة الحركات اللاارادية واللزمات المختلفة وبالجهاز البولى وخاصة التبول اللاارادى وبالجهاز الجلدى وخاصة الاكزيما والارتكازيا .

كل هذه الشكاوى وكثير غيرها مما لا ترجع الى آفة عضوية مرتبطة أوثق ارتباط بالحالة النفسية للتلميذ ربما فى ظروفه البيئية من ازمات ومشقات ولو اتسع وقت الطبيب على دراستها على ضوء تاريخ حياة التلميذ وطريقة استجابته لما يعترضه من أحداث لاصبح للشكاوى معناها ومدلولها ولكان مستطاعا أن يدلى فى توجيهها برأى قد يعين على البرء والشفاء .

ثم هناك أيضا الحالات القلقية والهستريا ذات الاعراض البدنية وحالات التأخر الدراسى والحالات الناتجة عن إصابة المخ أو الجهاز العصبى والاضطرابات العقلية وما

اليها . هذه جميعا ينبغى الا يفوت الطبيب امر اكتشافها واحالتها الى العيادات النفسية حيث تلقى الفحص والعلاج المتخصص .

### الاضطرابات النفسية والحسية والذهنية :

هناك فريق من التلاميذ عاثر الحظ غير قليل العدد من ابنائنا الذين جاءوا دنيانا بعطاء بدنى أو ذهنى أو نفسى دون المتوسط أو أصيبوا فى البواكير من حياتهم بما أدى الى حرمانهم من فرص النمو السوى . هذا الفريق يتألف من أنماط شتى من ذوى العاهات التى تنال من قدرة أصحابها فى كثير من الأحيان على القيام بالنشاط البدنى المألوف لأعمارهم أو على متابعة الدراسة فى المدارس العادية تجعل منهم مشكلة صحية نفسية تحتاج الى رعاية خاصة .

وفيما يلى تصنيف عام لهذه الحالات :

#### أ - المصابون بعاهات بدنية ولادية :

كحالات الشلل التقلصى المختلفة الناتجة عن إصابة المخ أثناء الحمل أو الولادة ومكتسبة كالتخلفين عن إصابة سابقة بشلل الاطفال مثلا مثل هذه الحالات تترك عاهة باقية فى الجهاز الحركى بما فى ذلك الكلام أحيانا تنال بدرجات متفاوتة من الشدة من قدرة التلميذ على النشاط



الحركى والتعبير الكلامى وتترك حالة شاذة بين أترابه .  
وتجعل منه هدفا اما للسخرية أو للاشفاق .

#### ب - المصابون بعاهات حسية :

كالضعف الشديد فى قوة الابصار والقدرة على السمع  
مما يجعلهم بحاجة الى رعاية صحية وتربوية خاصة  
ابقاء على مالديهم من قدرة حسية قليلة واستخداما  
لهذه القدرة على خير وجه ثم وقاية لهم مما قد يؤدى  
بقاؤهم مع الاسوياء من مضاعفات نفسية شديدة .

#### ج - المصابون بعاهات ذهنية :

التخلف فى النمو الدهنى « النقص العقلى » الفطرى  
أو المكتسب نتيجة التهاب المخ أو اذى أو اصابة صرعية  
أو بحمى شوكية فى سن مبكرة . هؤلاء قد يكون نخلفهم  
من الشدة بحيث يجعلهم غير صالحين للتعليم اطلاقا ،  
أو قد يصلحون للتعليم فى فصول خاصة أعدت بحيث  
تناسب فى مناهجها وطرق التدريس بها عطاءهم الدهنى  
المحدود .

#### د - المصابون باضطرابات تشنجية ذات طبيعة صرعية :

ونسبة هؤلاء تبلغ حوالى ٢٢ ٪ فى الالف من تلاميذ  
المرحلة الابتدائية كما تبين من بحث صحى أجرته

الصحة المدرسية « العيادة النفسية » منذ حوالي خمس سنوات على تلاميذ هذه المرحلة بمدينة القاهرة . . الغالبية من هؤلاء الاطفال يمكن علاجهم بمدارسهم ولكن قلة منهم يصل تردد النوبات التشنجية لديهم مع ما يصاحب ذلك من تخلف ذهني الى المدى الذى يعطل انتظامهم فى الدراسة ويجعل بقاءهم فى المدرسة العادية أمرا غير ذى جدوى ، فضلا عن الآثار النفسية السيئة عليهم والمزعجة لآقربائهم .

#### هـ - المصابون باضطرابات نفسية او عقلية :

بمظاهرها المختلفة من نفسية وسلوكية وبدنية وعقلية هؤلاء يحتاج فحصهم وعلاجهم الى خدمة متخصصة كذاك التى تؤديها العيادة الطبية النفسية للاطفال والمراهقين وهى التى يرجى أن تعم تدريجيا أنحاء الجمهورية جميعا .

وبالإضافة الى هؤلاء جميعا توجد الجوانب الصحية النفسية للمرضى بأمراض مزمنة كالدرن والقلب وما إليها فإن رعاية الناحية النفسية تكون جانبا من العلاج لا يجوز إغفاله أو النقص من قيمته .

هذا الفريق غير القليل العدد من التلاميذ يكون مشكلة صحية على أكبر قدر من الأهمية والخطورة لافى المجال المدرسى وحده ولكن فى البيت وفى المجتمع أيضا .

وتوفير الرعاية اللازمة لهم من أهم ما يواجه الخدمات الصحية المدرسية من تبعات بالاشتراك مع الأجهزة



المختلفة الاخرى التى يمكن أن تسهم فى توفير الرعاية لهم .

وكذلك اعداد المؤسسات اللازمة للفئات المختلفة من ذوى العاهات المشار اليها اعلاه كفصول ومدارس التربية الخاصة « لناقصى العقل وضعاف البصر والسمع » ومؤسسات ذوى العاهات الحركية والمصروعين والعيادات النفسية للاطفال والمراهقين (١) وما الى ذلك كله مع العناية باعداد أعضاء الهيئة الفنية العاملة بهذه المؤسسات أطباء ومدرسين ومتخصصين نفسيين واجتماعيين ومدرسين رياضيين ومهنيين وغيرهم اعدادا من حيث الكم والكيف، على النحو الذى يتيح لهم القيام بالخدمة التربوية والصحية على خير وجه .

---

(١) العيادات النفسية للصحة المدرسية : موزعة بحسب المناطق التعليمية بمدينة القاهرة الكبرى بحيث تخدم تلاميذ المدارس التى تتبع كل منطقة عدد هذه العيادات حاليا خمس عيادات نفسية بمدينة القاهرة « تقوم هذه العيادات بتوفير المعالجة النفسية والبدنية والاجتماعية للتلاميذ المحولين اليها ..

— تساهم فى تقويم الوسائل التربوية الخاطئة التى تؤثر على النمو النفسى السليم للطفل عن طريق توجيه الوالدين الى كيفية التعامل مع أبنائهم لوقايتهم وشفائهم من الاضطرابات النفسية . وكثير من هذه الاضطرابات ترجع بعض أسبابها لمؤثرات أسرية أو بيئية غير مناسبة .

— القائمون بالعمل فى كل عيادة نفسية : طبيبة نفسية « مديرة العيادة » واختصاصية اجتماعية واختصاصية نفسية وحكيمة وممرضات صحيات وهيئة إدارية وكتابية .

يقوم كل فريق فى حدود اختصاصه لتوفير الرعاية التشخيصية والعلاجية للتلاميذ وفق نظام محكم يساعد على حسن أداء الأعمال وأداء الرسالة كاملة نحو المحولين الى العيادة النفسية للعلاج .

ذلك أن كل ألوان الرعاية التي تقدم لهذا الفريق من التلاميذ إنما ينعكس أثرها بطريقة مباشرة على سحتهم النفسية ثم على المجتمع الذي يعيشون فيه في الحاضر والمستقبل وتحقيق ذلك كله ميسور عن طريق التعاون بين الجهازين التربوي والصحي اللذين وإن اختلفت خصائص العمل لكل منهما في ظاهر الأمر يلتقيان دائما في نهاية المطاف عند الهدف الموحد المشترك سلامة الأعداد للنهوض بتبعات المستقبل للجيل الناشئ المرجو لغد من أبناء البلاد .



## مجال تطبيق الصحة النفسية في المدرسة

### وظيفة المدرسة في تكوين شخصية التلميذ :

أن المنزل دون شك هو المكان الأول الذي يعمل على تكوين شخصية الطفل وتوجيهها وجهة متكاملة ، إلا أنه إلى جانب المنزل توجد وحدات اجتماعية أخرى تقوم بدور هام في هذا السبيل ، ومن بين هذه الوحدات « المدرسة » .

وقد كانت النظرة إلى المدرسة من عهد قريب أنها مكان للدراسة وتلقين المعلومات وعرض المشكلات الخاصة بالمنهج والبحث عن أنجح الوسائل لنقل المواد الدراسية المختلفة من عقول المدرسين إلى الأطفال ، تلك كانت وظيفة المدرسة التقليدية ، فرسالة المدرسة التقدمية ليست قاصرة على تعليم الطفل عن طريق تلقينه بعض المعلومات ، بل إنها رسالة أخرى لا تقل أهمية عن الرسالة السابقة ، وهي العمل على تربية الطفل وتكوين شخصيته من جميع النواحي .

فالمدرس الناجح كما ذكرت لا يقصر همه على تزويد

التلميذ بالمعارف والمعلومات ، بل يعد نفسه مسئولا كل المسؤولية عن أن يحقق لتلميذه القدرة على حسن التوافق الاجتماعي والانفعالي ، بالإضافة الى عنايته بجوانب التحصيل الدراسي .

### أهمية دراسة شخصية التلميذ :

دراسة الطفل اذن ، والوقوف على جوانب شخصيته المختلفة ، ينبغي أن يكون لها الأولوية على التعليم والتثقيف بصورتها الرسمية التقليدية ، على أن هناك من المدرسين من يؤمن بهذا ايمانا ظاهريا دون أن يأخذ بالاسباب العلمية المؤدية الى تنفيذ هذه العقيدة وتحقيقها ، وهم لا يترددون أن يختزلوا من الاوقات المخصصة للتدريب، جانبا يخصصونه لدراسة حاجات التلاميذ البدنية والنفسية والاجتماعية .

ولكن الحقيقة أن ما ينفقه المدرس في الوقوف على نفسية تلاميذه ، وفي مساعدتهم على أن يحسنوا التوافق مع بيئتهم المادية والاجتماعية لا يذهب هباء بل ان المدرسين حين يعين تلاميذه وتلميذاته على أن يقوموا بحسب مشكلاتهم الشخصية انما يعينهم في نفس الوقت على أن يحرزوا قدرا أكبر من النجاح والتوفيق في تعلم المواد الدراسية « بجهد أقل » .

ولعل من الحقائق الثابتة التي لا تحتاج الى مطلع تأكيد ، أن كل نوع من انواع سوء التوفيق يصاب به الطفل في مطلع حياته ، لابد أن يستفحل امره ويعظم



خطره في مستقبل بحياته . كما أنه لا مرأى في أن الهدف الأول للمدرس هو أن يخلق من تلاميذه مواطنين صالحين بالألا تشوبهم شائبة من سوء التوافق أيا كان نوعه .

### أهمية دراسة المدرس لمظاهر الاضطرابات النفسية :

ان المدرس الذي يشعر بمسؤوليته ، فانه يجعل همه دراسة الاضطرابات الانفعالية المختلفة ومعرفة مظاهرها واعراضها المتعددة حتى يمكنه أن يكشف هذه الاعراض وهي لاتزال في بداية الظهور .

ومعلوم أن أكثر مدارسنا المصرية لا تيسر لها أن تبحث بالمشكلين من تلاميذها الى عيادة نفسية ، يجد فيها التلميذ من المنخصصين « طبيب نفسي ، وأخصائي اجتماعي وأخصائي نفسي » من يعينه على الخلاص من مشكلته ، وذلك لقلة عدد هذه العيادات في ج.م.ع ومن هنا يتبين فداحة المسؤولية الملقاة على عاتق المدرس المصري الذي نعتقد نحن أنه لابد له من أن يتزود بقدر ولو ضئيل من المعرفة بالصحة النفسية خصوصا اذا تذكرنا أن مجتمعنا في أوضاعه الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الراهنة يعمل على ظهور كثير من مشكلات النشء النفسية ، وأن أبناءنا الذين لا يجدون في أسرهم من يحسن فهمهم ، ولا من يحسن معاملتهم ، لن تتوفر لهم حسن المعاملة وحسن الفهم ومعالجة مشكلاتهم الا من جانب المدرس المستنير .

## كيف يمكن تطبيق الصحة النفسية في المدرسة :

للصحة النفسية مجالات متعددة في دور المعلم ، تتضمن المدرسة وفلسفتها وإدارتها ومناهجها ومدرسيها ، والعلاقات الانسانية بها . كما تتضمن توجيه الآباء وأرشادهم والعناية بالأطفال المشكلين . الخ .  
وفيما يلي أوضح ارتباط كل من هذه الميادين المختلفة لموضوع الصحة النفسية في المدرسة .

### أولا : اكتساب التلاميذ الاتجاهات والعادات الصحية:

للمدرسة وظيفة هامة ، هي العمل على تكوين اتجاهات مرغوب فيها دائمة وهذه الاتجاهات عندما تتكون تصبح دوافع تساعد على بناء شخصيات التلاميذ .  
ومن أهم الاتجاهات التي يجب على المدرسة اكتسابها للتلاميذ ما يلي :

- أ - اتجاهات نحو المدرسة .
- ب - اتجاهات نحو العمل .
- ج - اتجاهات نحو قضاء وقت الفراغ « اللعب والتسلية » .
- د - اتجاهات نحو الأشخاص .

#### أ - اتجاهات نحو المدرسة :

يشعر الطفل الصغير قبل التحاقه بالمدرسة بالتشويق



الزائد اليها والطفل عادة يحلم بهذا اليوم الذي يدخل فيه المدرسة ، وحتى لا ينطفىء هذا الشوق يجب أن تعمل المدرسة من جانبها على أن يكون التلميذ مواظبا نحو مدرسته . هذا عامل مهم يساعد التلميذ على حسن الملائمة والتكيف مع ظروف الحياة العادية ، فيشعر بالكفاية والسعادة .

ويمكن تحقيق ذلك بالوسائل الآتية :

١ - أن تكون معاملة المشرفين على تربية الطفل فيها حنان وعطف ، فالرهبة والتهديد يؤديان الى شعور التلميذ بعدم الامن الداخلى ذلك أن الحاجة الى الحنو وثيقة الاتصال بالحاجة الى الانتماء وتشبع هذه الحاجة عندما يكون للتلميذ مكانة فى مجموعة من الاصدقاء والرفاق واشباع هاتين الحاجتين مجتمعتين ، يمكن أن يعد أساسا للشعور بالامن . ان التلميذ الامن يشعر بالرضى والهدوء يحب الناس ويأنس لهم ، ويريد لهم الخير .

وجملة القول أنه يتصرف بطريقة طبيعية تلقائية وتستطيع أن تتعاون هذه الصورة بصورة التلميذ غير الامن يبدو لنا كأنه فى البحر أو الطائرة فهو فى فزع وقلق يخاف فى كل وقت أن تقع به كارثة والطفل غير الامن يتعذر عليه بسبب هذه المشاعر أن يكون عواطف نحو مدرسته .

٢ - ومن الامور التى لا تجعل التلميذ يكون اتجاهات طيبة نحو مدرسته كثرة القوانين واللوائح والنظم

المدرسية وهنا يجدر بالمدرسة أن تفهم التلاميذ أن هذه القوانين موضوعة لحماية التلميذ وحماية زملائه ولا شك أن هذه بداية لأن تكون في التلاميذ مستقبلا واتجاهات صحيحة نحو امتهم وحكومتهم .

٣ - واجب أن أشير كذلك الى أنه يمكن أن تتكون الاتجاهات الطيبة نحو المدرسة عن طريق المظهر العام لمبنى المدرسة وتنسيق الملاعب وملابس المدرسين ، وكذلك عن طريق الزينات واللوحات التي توضع في المدرسة .

#### ب - اتجاهات نحو العمل :

من المبادئ المسلم بها تكوين ميل التلميذ نحو العمل الذي يقوم به أن يجعله يشعر بالنجاح ، وهو يقوم بذلك العمل ، وعلنا نذكر بهذه المناسبة قانون الاثر « ثورنديك » وهو أحد قوانين التعليم .

يقول ثورنديك : ان النجاح في تأدية عمل من الاعمال يجعل المتعلم يشعر بالراحة والطمأنينة والارتياح بينما الفشل يشعر الفرد بالضيق والتبرم من تأدية العمل وتطبيقا لهذا المبدأ التربوي - يجب أن تعطى المدرسة للتلميذ الفرصة لاشباع الحاجة الى النجاح ، فالطفل يميل الى النجاح ويتطلع له ، والنجاح هو الذي يجعله يشق بنفسه ويشعر بالامن ويقوم بمحاولات أخرى لتحسين سلوكه .



تجنب وضع التلميذ في عمل يتكرر شعوره فيه

بالفشل :

وبناء على ذلك لا يجوز وضع التلميذ في مجال يتكرر شعوره بالفشل ، يفشل محاولاته فيه ولا يجوز أن نحفز التلميذ للوصول الى مستوى بعيد منه بحيث يتكرر فشله في محاولة الوصول الى هذا المستوى .

التأثير النفسى للنجاح فى العمل :

ان اشباع الرغبة للنجاح يجعله يشعر بالكفاية ، ومعنى الشعور بالكفاية هو ان المرء يعتبر نفسه جديراً بالاحترام فهو يثق فى نفسه ويقدر نفسه وعكس هذه الحالة يسمى الشعور بالنقص أو عدم الكفاية ، وهو عدم الشعور بالقيمة الشخصية أو انحطاط تقدير الذات ، فالفشل الطويل أو المتكرر قد يدمر تقدير المرء لذاته حتى يعد نفسه غير جدير بالحب والتقدير ، غير أن التلميذ الذى يشعر بالكفاية بسبب ما تحقق له من نجاح وتقدير ، يكون عواطف قوية نحو مدرسته ، من جهة ، كما أن هذا الاتجاه يساعد على بناء شخصيته فى مستقبل حياته من جهة أخرى .

نواحي النجاح المختلفة :

واحب ان اشير الى أن النجاح لاجل أن يكون وسيلة

فعالة فى بناء شخصية التلاميذ يجب ألا يقتصر على المواد المدرسية والتحصيل المدرسى والنجاح فى الامتحانات بل يجب أن يمتد الى النواحي الآتية :-

- ١ - الألعاب الرياضية .
  - ٢ - العلاقات الاجتماعية « الشهرة - تكوين صداقات »
  - ٣ - القيادة والزعامة .
  - ٤ - إبراز المواهب فى الهوايات .
  - ٥ - النشاط الخارج عن المنهج مثل : المناظرات ، المحاضرات ، التمثيل .
  - ٦ - المظهر العام والنظافة .
  - ٧ - المواظبة على الحضور الى المدرسة .
- تلك هى النظرة التى يجب أن يوجهها المسئولون فى تعليم النشء أن تخلق للتلميذ أكثر من جمال ليتيسر له أمر اشباع الحاجة الى النجاح ويجب الا يخفى علينا المبدأ النفسى الذى يقول أن النجاح يؤدى الى النجاح .

ج - اتجاهات نحو اللعب والتسلية :

---

ان الطفل فى حاجة الى التغير فى حياته اليومية المدرسية وهو فى حاجة الى أن يعفى من العمل العقلى المجهد ويشترك فى أوجه مختلفة من النشاط تجلب الى نفسه الراحة والى عقله نوعاً من الراحة الذهنية .

ولذلك وجب على المدرسة أن تكثر من فترات الراحة على ألا تكون هذه الفترات قصيرة بشكل لا يحقق الغرض السابق أو طويلة فتسبب تعب التلاميذ ويحسن أن تكون



هذه الفترات مجالا لان يلعب التلاميذ فيها لعبا منظما صحيفا .

تجنب حرمان التلاميذ من فترات الراحة :

ومن الخطأ أن نحرم التلاميذ من اللعب والتسلية في فترات الراحة كعقاب لهم بسبب فشلهم في عملهم المدرسي لان هذا الاسلوب من اساليب العقاب قد يؤدي بالطفل الى كراهية العمل نفسه طالما أن العمل وفشله فيه هو الذي حرمه من المتع التي يحصل عليها في فترات الراحة .

تكوين اتجاهات صالحة نحو العمل واللعب :

ان من واجب المدرسة أن تكون في التلاميذ اتجاهات مرغوبة نحو العمل وأخرى نحو اللعب والتسلية ، من واجب المدرسة أن تفهم الطفل أن العمل واللعب مظهران هامين من نشاط التلميذ ولكل منهما وقته ومجاله ، وأن الشخص لا ينجح في الحياة دون أن يكون اتجاهات صالحة نحو العمل واللعب .

د - اتجاهات نحو الناس « الاشخاص » :

الطفل قبل التحاقه بالمدرسة « قبل ٦ سنوات » يكون أنانيا محبا لذاته ، أصدقاؤه محدودون ودائرته الاجتماعية محدودة وعلاقته بالكبار لا تتعدى والديه . وعند التحاقه بالمدرسة يتغير الحال فنجد الطفل العادي يميل الى أن يوسع محيطه الاجتماعي ونجده يفتبط من وجوده مع رفاق جدد له لم يرههم من قبل . الا أنه يحدث في بعض

الظروف نتيجة لخبرات الطفل في سن ما قبل المدرسة  
أن يشعر عند التحاقه بالمدرسة بالخوف والتردد في  
تكوين علاقات اجتماعية .

تكوين اتجاهات نحو التعاون والكرم واحترام القيم الاخلاقية :

ان واجب المدرسة الابتدائية ، ان تعمل على تكوين  
اتجاهات نحو التعاون والكرم والشفقة واحترام ملكية  
الغير والمحافظة على هذه القيم والشعور بالامن وسسط  
الجماعة ولا تستطيع المدرسة تكوين هذه الاتجاهات اذا  
كان المشرفون على تربية التلاميذ يعاملونهم معاملة خالية  
من المطف والتسامح أو معاملة قائمة على السخرية  
والتحقير أو أنهم لا يقومون من جانبهم بمشاركة التلاميذ  
مشاركة وجدانية عندما يكونون في مأزق أو عندما تلم  
بهم نازلة . كذلك محاربة المدرسين أو المشرفين على  
المدرسة لفئة من التلاميذ دون غيرهم من شأنها ألا تساهل  
على تكوين اتجاهات اجتماعية سليمة بين التلاميذ .

فواجب المدرسة ان تعمل على أن يشعر كل تلميذ  
فيها بأنه يعامل فيها معاملة ود وانصاف لان هذا الاسلوب  
الذي يعامل به ، يوحى اليه انه الاسلوب الذي يجب  
ان يتبعه في معاملة غيره .

تشجيع البنات والبنين على اللعب سويا :

وفي حالة المدارس المشتركة في بيئتنا ليس من الصعب  
تشجيع البنات والبنين على اللعب سويا والعمل في



المشروعات سويا لا فرق في ذلك مطلقا وفي رأيي أن الاختلاط المبكر يساعد على تكوين علاقات حسنة نحو الجنس ، كما يؤدي الى تغيير فكرة الرجل نحو المرأة .

### ثانيا : توجيه وارشاد الآباء :

كلما كانت العلاقة بين الآباء والأبناء سوية تساعد ذلك على بناء شخصيتهم وتمتعهم بصحة نفسية جيدة ، ومما لا شك فيه أنه عندما يصبح الوالدان أكثر توافقا وتكيفا وأقل انفعالية فإن الطفل ذاته يظهر تحسنا وتختفى مظاهر السلوك غير المرغوب فيه وتختفى حدة التوترات النفسية التي يتعرض لها .

وهكذا نرى أن من واجب السلطة التعليمية بما في ذلك المدرسة أن تعمل على تغيير اتجاهات الوالدين نحو الأبناء وذلك عن طريق ارشاد الآباء وتوجيههم .

أن عملية الارشاد النفسي للآباء ، تهدف الى تزويدهم بالوسائل البنائية النافعة في تنشئة الطفل تنشئة نفسية سليمة ، والى تجنبهم الخبرات السيئة في التنشئة ومدى استفادة الأب من عملية الارشاد النفسي والتربوي في المدرسة تتوقف على مدى إصابة الأب بسوء التكيف الى درجة كبيرة بسبب مايعانيه من اتجاهات عصبية .

**ومن وسائل ارشاد الآباء وتوجيههم في المدرسة مايلي:**

١ - اللقاء محاضرات في علم نفس الطفل وفي كيفية رعاية الاطفال وتوفير الصحة النفسية لهم .

٢ - طبع مطبوعات عديدة تتناول ارشاد الآباء في  
معاملة الأبناء .

٣ - استعمال الراديو كوسيلة لتوجيه الآباء .

٤ - عقد المؤتمرات المدرسية وتنظيم الندوات التي  
يشترك فيها الآباء والمدرسون والمتخصصون من خارج  
المدرسة .

٥ - تنظيم مجالس الآباء بالمدرسة والاهتمام بها .

٦ - السماح للآباء بالاشتراك في أوجه النشاط  
المدرسي المختلفة وفي حضور بعض المدرسين ليقفوا على  
الطريقة المثلى في معاملة الأبناء .

٧ - بالإضافة الى ذلك هناك الارشاد الفردي للآباء  
وهو يساعدهم على حل مشكلاتهم الشخصية فهذه  
الجلسات الفردية تعين الآباء الذين يعانون من صعوبات  
بسيطة في التكيف ، فقد ثبت بالتجربة أن هؤلاء الآباء  
لا يستفيدون من الارشاد النفسى ما لم تحل صراعاتهم  
ومشكلاتهم الانفعالية .



## العوامل التي تحقق الصحة النفسية والتقدم الدراسي

هناك عوامل كثيرة تساعد على تحقيق الصحة النفسية للتلاميذ ، الامر الذي يؤدي الى التقدم في التحصيل الدراسي والنهوض بمستواهم علميا داخل الفصل وخارجه .

### ١ - الحوافز :

تساعد على تشجيع الاطفال على الانتاج والاجتهاد كمنحهم شارات التفوق أو الجوائز الادبية بشهادات التقدير والامتياز أو الحوافز المادية كأقلام الحبر والكتب المكافآت المالية وعلب الحلوى .

ويكون لهذه الجوائز التأثير النفسى الطيب فى نفوس المتفوقين وفى نفوس الآخرين لو منح المتفوقون هذه الجوائز مع كلمات تقدير وتشجيع فى الاذاعة المدرسية على مرأى ومسمع من زملائهم حتى يكون هذا الوضع حافزا للجميع على الاجتهاد والتفوق سعيا وراء الحصول على هذا المركز الادبى المشرف .

وكذلك مما يساعد على تشجيعهم منحهم الجوائز في أعياد العلم وفي الحفلات المدرسية بأيدي عظماء الحاضرين من رؤساء أو مديري أو محافظين .

فتشجيع الصغار في عيد العلم الكبير على مستوى الجمهورية بحضور رئيس الدولة وكبار الشخصيات بها شيء يستحيل تصوير آثار فرحته في نفوس الصغار المتفوقين الذين قد ينبت من بينهم الزعماء والعلماء والمخترعون وكبار المناضلين في سبيل العلم والانسانية من أجل اسعاد البشرية .

## ٢ - الوسائل التعليمية :

ومن أهم الوسائل التعليمية التي تستخدم كأدوات للإيضاح في أثناء القيام بالتعليم للأطفال جذبا لانتباههم وإثارة لشوقهم وعلاجا للفظية التعليم وتكويننا مخصوصا للمعاني تيسيرا لفهمها في المرحلة الابتدائية .

— اللوحات التعليمية والرحلات والعينات والنماذج والمصورات والخرائط والتمثيلات ومسرح العرائس والفانوس السحري والافلام الثابتة والسينما والتليفزيون والاذاعة والتسجيلات الصوتية والمعارض والمتاحف ، ولا بد في استخدام هذه الوسائل من وضوح الغرض منها في ذهن المعلم فلا يكتفى بعرضها فقط بل لابد من شرحها والتعليق عليها ، كما يجب ان تكون بسيطة وواضحة حتى يسهل استخدامها والافادة منها ، على ان ينظر المدرس الى ان الغرض من استعمالها هو الوصول الى



التعليم بأسهل الطرق ، بصرف النظر عن غرض الترفيه أو التسلية حتى لا يعم الهرج بين التلاميذ خلال استعمالها فتضيع عليهم الفائدة المرجوة من ورائها .

### ٣ - الرحلات :

الرحلات نوع من أنواع النشاط الحر الجميل الذي يتيح للتلاميذ مع الاجواء الترويحية المرحية ، كثيراً من القيم التربوية التي تساعد على الخروج من نطاق الاعتماد على الكتب الدراسية داخل الفصل ، الى نطاق الاعتماد على النفس في كسب المعلومات عن طريق الخبرة المباشرة ، كما ان الرحلات تساعد على تكوين علاقات اجتماعية سليمة وعلى كسب كثير من الاتجاهات والعادات السلوكية المحمودة .

### أهداف الرحلات :

١ - عن طريق الرحلات يستطيع التلاميذ ان يتعرفوا على الاشياء في أمكنتها كما في الرحلات الخاصة بالآثار مثل الاهرام ودور الآثار المختلفة ، وكما في الرحلات الخاصة بالمتاحف مثل المتحف الزراعي والمتحف الصحي والرحلات الخاصة بالحدائق وما تحتويه من مناظر الطبيعة الخلابة ، ومن المخلوقات الكثيرة المتنوعة التي تدل على قدرة الخالق جل جلاله كما في حدائق الحيوانات، وحدائق القناطر الخيرية الحافلة بكل أنواع الاشجار والزهور .

٢ - للتعرف على مظاهر النشاط الوطنى المختلف المتعدد . كالمؤسسات والمصانع كمصانع الزجاج ومصانع النسيج فى المحلة الكبرى والرحلة الى مديرية التحرير من اكثر الرحلات افادة للتلاميذ ، بمنحهم المعلومات عن التوسع الزراعى الافقى عبر الصحراء الغربية حيث تظهر المجهودات الرائعة البناءة فى صرح وطننا الشامخ المجيد او للتعرف على بعض المنشآت الحكومية والامام بما تؤدبه للمواطنين من خدمات كزيارة محطة السكة الحديد او مكتب البريد .

٣ - فوائد الرحلات : الرحلات تتيح للتلاميذ فرض التعرف على الأشياء ومظاهر النشاط المختلفة فى جسر طبيعى خال من التكلف والافتعال ، وحافل بشتى ضروب المرح والابتهاج وهذا يحقق للاطفال التعليم عن طريق الخبرة المباشرة والممارسة الفعلية التى تجعل معنى التعليم يمتد الى تعديل السلوك وترقية التربية ، فيمنح الطفل التكامل نفسيا ووجدانيا واجتماعيا وصحيا وخلقيا فضلا عن الارتفاع بمستوى التحصيل العلمى .

٤ - معسكرات اليوم الكامل : وتقوم هذه المعسكرات على اساس اشتراك تلاميذ من عدة مدارس وتحملهم مسئولية العمل فى المعسكر وخدمة انفسهم طول اليوم الكامل ، فيشتركون فى اعداد المكان واعداد وجبة الطعام ووضع برنامج نشاط اليوم ثم تنفيذه ، تحت اشراف بعض المعلمين ولجنة دائمة للاشراف على المعسكر .

فوائد المعسكرات : تتهيا للاطفال فرصة العمل التعاونى المنظم لخدمة الجماعة فيساعد هذا على تكامل



شخصيتهم الاجتماعية ويكسبهم القدرة على تحمل  
المسئوليات والاعتماد على النفس والثقة بها وقوة التحمل  
مع الصبر والمثابرة والمحافظة على النظم والقوانين ، كل  
ذلك الى جانب ما يتيح لهم المعسكر من قضاء اوقات  
سعيدة فى المرح واللعب مع ما يكتسبونه من علاقات ودية  
مع تلاميذ المدارس الاخرى وما يقومون به من جولات  
اكتشافية وندوات ثقافية ومباريات رياضية ، وما يجدونه  
من الفرص السانحة لممارسة الهوايات الخاصة بهم  
كالرسم والاشغال والتمثيل والفناء والعباب السورق  
والشطرنج .

هـ - الحفلات المدرسية : ليست هدفا فى حد ذاته وانما  
هى مثل المعارض وسيلة لظهار نشاط التلاميذ واشعارهم  
بمقدرتهم على النجاح ومواجهة الآخرين واكتساب  
اعجابهم ، بجانب ما يتيح للأطفال من فرص لاكتساب  
المهارات المتنوعة والخبرات المختلفة والاتجاهات الاجتماعية  
السليمة بالتعاون وتحمل المسئوليات والنظام .

ومما يعطى الحفل قيمة تربوية أن يشترك التلاميذ  
اشتراكا فعليا فى اعداد الملابس وتجهيز المكان وتحضير  
بطاقات الدعوة واستقبال الضيوف وتنظيم جلوسهم .

والحفلات المدرسية من الوسائل التى تستطيع المدرسة  
ان تستعين بها على نشر الوعى الصحى والاجتماعى والوطنى  
والدينى وغير ذلك من شتى الميادين بين التلاميذ وأولياء  
الامور وأهالى البيئة التى توجد المدرسة فيها . بما  
تقدمه فى حفلاتها من برامج تتضمن اتجاهات اجتماعية  
وقومية وصحية واقتصادية بخلاف ما تقدم من برامج  
ترفيهية مسلية .

## المدرس والصحة النفسية للتلاميذ

إذا كان للمدرسة الاثر الكبير في دعم أو تقويض الصحة النفسية لتلاميذها فما هو دور المدرس فيما يمكن أن يقوم به لتدعيم الصحة النفسية للتلاميذ ؟

### المدرس أهم شخصية في حياة التلميذ :

مام حاجة الى التأكيد بأن المدرس أهم شخصية في حياة التلميذ بعد أبويه وترجع هذه الأهمية الى ما يترك في نفوس تلاميذه من أثر يبلغ الحد الذي يمكن معه أن يقال أنه لا يمكن أن يكون سلبيا فقط . وحتى لو ظنل المدرس في بعض المواقف ساكتا لا يقوم في الظاهر بعمل شئ فانه من الوجهة السيكولوجية في الواقع يكون قد فعل شيئا .

### المدرس سلطة قوية الاثر في نفوس الصغار :

المدرس اذن سلطة قوية الاثر في نفوس الصغار وقد يقف هذا الاثر عند حد هذه العلاقة المباشرة بينه وبين



تلاميذه أو قد يمتد لحين قصير أو طويل ولمدى سطحي أو عميق وبطريقة شعورية أو لا شعورية ، في حياتهم .  
وللمدرس عدة أدوار يمكن أن يقوم بها ، بل الواقع أنه لا حصر للأدوار التي يمكنه القيام بها ، فهو أولا وقبل كل شيء يقوم بدور الأب ، ثم يقوم بدور المشرف ، ودور الرئيس ، ودور الخبير ، ودور العالم ، ودور الصديق والموجه والمعالج .

وتختلف أهمية الدور الذي يقوم به المدرس في نفوس تلاميذه وفقا لشخصيته من ناحية ولسن التلاميذ الذين يشرف عليهم من ناحية أخرى .

وأيا كان الدور الذي يقوم به المدرس ، فإن مهمته الأولى معاونة التلاميذ على تحقيق النضج الانفعالي الى أكبر قدر مستطاع .

### والنضج الانفعالي يتضمن :

١ - نقل التركيز من الذات الى خارجها ونقل النشاط من الاعتماد الى الاستقلال .

٢ - النضج الانفعالي يقتضى حدوث تغيرات كثيرة وعميقة في الحياة الداخلية للفرد ينعكس أثرها في شعوره بالرضى والسعادة وفي مقابله الفشل دون انهيار مع السعى من جديد .

٣ - وفي الانتقال من الحياة على مستوى « مبدأ اللذة » الذي يدفع الى التحقيق الكامل للرغبات ، الى الحياة على مستوى « مبدأ الواقع » الذي يقتضى التكيف في تحقيق الرغبات وفقا لمقتضيات الحال .

٤ - وفي اختيار الرضى من النهوض بالتبعات والالتزامات وان اثارت في نفسه بعض الضيق .

٥ - وفي الاقبال على الحياة بحماس والنظر الى مشكلاتها من خلال التفاؤل والامل .

٦ - وبالإيجاز في كل مايعين الفرد على الحياة بانسجام مع نفسه ومع الغير في حدود القدرات والامكانيات المناسبة لسنه .

### تأثير قصور النضج الانفعالى :

واذا كان النضج الانفعالى من العوامل الاساسية للنجاح فى الحياة بوجه عام وكانت وظيفة المدرسة اعداد تلاميذها لهذا النجاح ، كانت مهمتها اى مهمة المدرس فى تحقيق هذا النضج فى مقدمة المهام التى ينبغى ان تعنى عملية التربية بها اليوم .

بغير النضج الانفعالى لا يستطيع الانسان تناول مشكلات الحياة تناولا متزنا بل ان الانسان غير الناضج انفعاليا قد يخلق من المشكلات ماقد يكون قد سبق الى حلها عن طريق التفكير المنطقى . هذا الى ان قصور النضج الانفعالى يجعل الانسان متخلقا ايضا فيما كان مستطيعا تحقيقه ذهنيا ، وينقص ماله من محفزات للتعليم ، ذلك ان الانسان غير الناضج انفعاليا يخشى من الوجة الانفعالية التغير ، ويعنيه الاحتفاظ بالوضع الراهن لان التعليم ينطوى دائما على قدر ما من التغير .



## العوامل التي تعوق المدرس في دعم الصحة النفسية

### للتلاميذ :

ان المدرس لفي مركز لا يبارى لاستخدام مايعرفه عن حاجات الاطفال الذين يعمل معهم واهتماماتهم في دعم صحتهم النفسية ، بيد أن هناك من العوامل التي قد تحول دون استخدام المدرس لما لديه من مثل هذه الفرص الفريدة :

#### أولا : شخصية المدرس :

ان شخصية المدرس نفسه الذي قد يكون مثقلا بأعباء انفعالية لا قبل له بها ، فيسقط صراعاته بهذا الصدد على التلاميذ ويخلق بذلك من المشكلات ماقد يكون له اثر مؤذ في نفوسهم وأن هناك الكثير من الحالات التي تحول للعلاج الطبى النفسى كان السبب المباشر فيها « مدرس او مدرسة » دفعه عدم نضجه الانفعالى الى اسقاط صراعاته الانفعالية على الطفل .

ومما ينبغى ذكره بهذه المناسبة أن هذا العامل لم يلق ما هو خليق به من الاهتمام فى معظم البلاد . فقلما يوجد منها مايحاول اختبار الصلاحية الشخصية للمتقدمين للعمل فى ميدان التدريس . وأيا كان السبب فى ذلك فإن ضرورة الرعاية الصحية النفسية للتلاميذ تحتم استبعاد من لا يصلحون للعمل فى هذا الميدان ولا بأس فى هذا السبيل من استخدام كل الوسائل التى تكشف عن مقدار النضج

لدى المتقدمين ، بما فى ذلك الاختبارات الموضوعية للقياس  
وفترة تجربة يمر بها جميع الطلاب خلال المرحلة المبكرة  
من اعدادهم للتدريس .

#### ثانيا : نقص مناهج اعداد المعلمين :

وهذا النقص يكاد تلتقى عنده البلاد جميعا مع قسدر  
يسير من التفاوت بين البلد والاخر ، ذلك انه على الرغم  
من احتواء هذه المناهج على سيكولوجية الطفولة وتكوين  
الشخصية وما الى ذلك فانه لا يكاد يوجد فيها شىء ذا  
قيمة مما يمكن ان يساعد المدرس على الاستبصار بسلوك  
تلاميذه وعلى فهم دلالة هذا السلوك ، وعلى تنبيه الاهتمام  
او القدرة لديه للنظر الى السلوك لا من حيث مظاهره  
وحسب بل من حيث العوامل المسببة له والمؤدية اليه  
ايضا ، ثم اخيرا على تنمية الايمان بان اهداف التربية  
مع التسليم بالفوارق الفردية فى مستويات القدرة وفى  
البيئة الاجتماعية للتلاميذ تظل دائما الجتمع بين المعرفة  
وبين المساهمة النشطة والتعبير الايجابى فى كل متكامل .

لذلك ينبغي ان يعاد النظر فى مراجعة مناهج الاعداد  
للمعلمين على نحو يكفل لهذه المناهج ان تصبح عنصرا  
فعالا فى معاونة المعلم على فهم دوافع السلوك ومشكلاته ،  
وعلى معالجة الانحرافات الصغيرة وهى فى مستهلها . فان  
الغالبية الكبرى من مشكلات هذه المرحلة يمكن ان يخضع  
للتوجيه المستنير وليس اقدر من المعلم الذى احس اعداده  
على القيام بهذا التوجيه .



### ثالثا : موقف المدرس في الفصل واتجاهه من التلاميذ :

هذا الموقف سيتأثر حتما وإلى حد كبير بالفلسفة التربوية التي يعتنقها ويتكوين شخصيته وبالجو الانفعالي الذي يسود المدرسة بوجه عام . وهذا كله قد ينحصر بالمدرس منهج السيادة التي تؤكد المجازاة وتنبه العدوان، أو منهج التعاون الموجه الذي يؤكد التسامح والعمل التعاوني وما من شك في أن أثر كل من هذين الاتجاهين في عملية التعليم وفي الصحة النفسية للتلاميذ أوضح من أن يحتاج إلى مزيد من التعقيب .

طريقة تناول المدرس النشاط داخل الفصل :

هي في ذاتها فرصة عظيمة القيمة لتحقيق الأهداف التربوية والصحة النفسية للتلاميذ ، فمثلا :-

١ - يستطيع المدرس أن يعهد للتلاميذ بترتيب المقاعد أو القيام بأي عمل آخر داخل الفصل .

٢ - أو بوضع برنامج بنشاط اليوم في الصباح ثم مراجعة ماتم من نشاط أثناء اليوم بمعرفة ما تحقق من هذا البرنامج فعلا ، على أن يشمل هذا البرنامج من الموضوعات ما يشغل التلاميذ ويعنيهم ، أو ما يكون ذا صلة للأحداث القومية أو الاجتماعية الهامة .

٣ - كما يستطيع المدرس إتاحة الفرصة للتلاميذ لوضع معاييرهم الخاصة بالقيم والاشعار كل منهم بالقبول مع احتفاظه بفرديته وبتماسكه عند الفشل ، وبالإفادة من الفشل وهنا سوف يكون لشخصية المدرس أثر جوهري في نجاح مهمته بهذا الصدد ، إذ أن عليه وحده

أن يقرر مدى الحرية اللازمة لفصله مع مراعاة الفروق  
الفردية بين تلاميذ الفصل .

### مشكلات المدرس :

المدرس له مشكلات عادة تلقى بآثرها على التلميذ ،  
مشكلات متعلقة بالتربية الاولى ، فيجد في الصغار مجالا  
سهلا للانتقام يظهر في الضرب وتقييد الحركة والارهاق  
والتشدد في الامتحانات وغير ذلك .

### كراهية المدرس لمهنة التدريس :

وقد يكون المدرس كارها لمهنة التدريس على الرغم من  
ممارسته لها بسبب اخفاقه فيها وبسبب خطورة  
مسئولياتها وكثرة صعوباتها وعدم تقديره درجة قصوره  
فيها عند بدئه ممارستها ، وقد تظهر كراهيته للمهنة ضد  
الاطفال أنفسهم ، او تظهر في مشكلة حساسية شديدة في  
العمل وقد يفقد اتزانه تماما اثناء قيامه بعمله بحيله من  
الحيل اللاشعورية .

### تأثير ظروف المدرس في علاقته بالتلاميذ :

هناك ظروف حاضرة تؤثر في علاقة المدرس بتلاميذه  
عن طريق ما يسمى « بالتحويل » أو « الأسقاط » أو  
غيرهما . وقد يكون هذا قلة المرتب والغبين وضغط  
الامتحانات والمفتشين ، الخ وقد يكون هذا ايضا



ما يحدث في نفسه من صراع بين أصول التربية الحديثة التي تعلمها أثناء اعداده والتربية المألوفة الشائعة التي يضطر لاتباعها دون الموافقة على شيء منها .

وقد تكون من هذه المشكلات الاسيرة أو العلاقات الزوجية والمشكلات الاقتصادية وغير ذلك . ومن ثم يأتي المدرس محمل بهذه المشكلات ، بعضها أو كلها ، فيقف أمام نفر من الاطفال كل له بيئته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية . . كل له تاريخه ومشكلاته . . . . . ويكلف حين ذاك أن يظهر بأحسن خلق ممكن أن يكون لتلميذه مهما صدر منه ، في مقام المرشد والاخ الأكبر .

#### مشكلات التلميذ :

التلميذ حين يأتي الى المدرسة كارها لايه مثلا بسبب قسوته عليه ، يتخذ في المدرسة متنفسا لا يستطيع أن يجده في المنزل . وقد تنتقل الكراهية الناشئة من قسوة الأب الى المدرس ، بحكم ما بين المعلم والوالد من أوجه الشبه في عقل الطفل ، وربما قام التلميذ بالثورة على المعلم ومعاكسته والاخلال بالنظام مدة طويلة . وينبغي ألا يقابل المدرس سلوك التلميذ بما يزيد من هذه الكراهية نحوه وانما ينبغي دائما أن يقابله بما يخففها بالتدريج .

#### المدرس واتجاهه نحو مشكلات التلميذ :

يحدث أحيانا أن تكون لدى الطفل مشكلات حديثة العهد ، كشجار عائلي بين أمه وأبيه أو مرض أحد والديه

أو تدهور اقتصادي ، أو سوء علاقة بينه وبين أبيه ، أو تأخر في الصحة أو غير ذلك .

فإذا ظهرت في هذه الاحداث أمام المدرس وجب عليه أن يقابلها بالصبر والناة والتفهم وحسن التوجيه .

مما سبق نرى أن جزءا كبيرا من علاقة المدرس والتلميذ يرجع الى عوامل خارجة عن ارادة كل منهما ، فذلك لأن المدرس والتلميذ طرفان يتقابلان ، وكل منهما محملا بأثر الماضي والحاضر وبنوع نظرتة للمستقبل ، يتقابل هذان الطرفان المعقدان . ويطلب منهما أن يكيف كل منهما نفسه للآخر تكيفا يكون في العادة محدودا ومرسوما من قبل . تحدث المحاولة للتكيف في ظروف قد تكون أحيانا ملائمة ، وأحيانا غير ملائمة لنجاح التكيف المطلوب .

### الصورة التي يجب أن يكون عليها المعلم :

١ - المدرس في ميدان التعليم قائد لاطفاله : بحكم خبرته ، ورجاحة تفكيره ، بحكم جهوده معهم في مجتمع واحد ، فيصبح هو المتبوع ويصبحون هم التابعين .

وفي هذه الحالة ينبغي أن تكون علاقة المدرس بتلاميذه اما علاقة من يأمر فيطاع ، واما علاقة الاخ الاكبر بأخوته الصغار ..

أما العلاقة الاولى وهي علاقة من يأمر فيطاع فهي ان دامت لفترة قصيرة ، أما الحالة الثانية وهي التي تكون فيها علاقة المدرس بتلاميذه كعلاقة الاخ الاكبر بأخوته الصغار فيهيء لهم الجو ويعيش معهم فيه ، ويشترط

معهم في كل نواحي نشاطهم وبذلك ينبغي أن يكون المعلم أقل صرامة منه في الحالة الأولى ، كما يكون أقدر على مشاركة الأطفال في حياتهم .

#### المدرس ومظهر الوقار :

أغلب المدرسين يرون أن مظهر الوقار ضروري لهم وإلا فقدوا سلطانه وساء النظام الضروري لسير العمل ، إلا أن الوقار هو ما يغطي به الإنسان نفسه حتى لا يكشفه غيره وإذا كان المدرس وقورا جدا فإنه لا يمكنه عبادة النزول إلى مستوى الأطفال ولا أن يندمج معهم لأن الوقار المصطنع والطفولة لا يندمجان بسهولة . والتخلص من غلاف الوقار يظهر المعلم طبيعيا مرحا مخلصا وليسكن التكلف ينفر التلاميذ منه ويوحى اليهم بأنه يتصف بطابع التمويه والرياء . فإذا نجح العلم من التخلص من هذا الغلاف أوحى إلى تلميذه بأنه يتخلق بالصراحة والاخلاص ويجعله يشعر بالأطمئنان إليه .

#### المدرس واتزان الشخصية :

يعتبر المدرس أخا أكبر للتلاميذ مكشوفاً على طبيعته يسترشد به الأطفال ويطيعونه ويحبونه ، ويحيى معهم حياتهم ويبادلهم حبا بحب واحتراما باحترام ويشعرون بأنه يعمل لصالحهم في حماس واهتمام . ولكي يستطيع تحقيق ذلك ينبغي أن يكون هو نفسه متزنا ناجحا في



شخصيته خاليا من عوامل القلق ، وعدم الطمأنينة مؤمنا برسالته معطيا اياها من ذات نفسه . ولكن ينبغي في مقابل ذلك أن توفر له امكانيات العيش الكريم من ناحية ووسائل القيام بمهام عمله من ناحية أخرى .

### المدرس والرعاية الصحية للتلاميذ :

حقيقة أن مهمة المدرس تلقين العلم لتلاميذه وليسكنها ليست مقصورة على ذلك فحسب ، بل عليه أيضا أن يعلمهم المبادئ والاصول الصحية السليمة ، لا عن طريق حشر اذهانهم بمعلومات صحية بل بتدريبهم وملاحظتهم بعد ذلك لكي يتبعونها في حياتهم الشخصية اليومية . وحتى تصبح عندهم في حكم العادة يعملونها بغير تفكير ، ثم ينقلونها بدورهم الى اهلهم واصدقائهم في بيوتهم ، وفي البيئة التي يعيشون فيها وبذلك يكون المدرس قد وجه رسالته نحو رفع المستوى الصحي للمجتمع لنشر التعاليم والمبادئ الصحية بين افراده .

### المدرس واكتشاف الحالات المرضية :

وبحكم أن المدرس على اتصال مباشر بتلاميذه يوميا اثناء العام الدراسي فيمكنه أن يكتشف كل ما يطرأ على صحتهم من تغير بمجرد حدوثه وأن يكتشف الكثير من الال والامراض والعيوب الجسمية والنفسية والعصبية في وقت مبكر قبل أن يستفحل ضررها .

فاذا لاحظ المدرس ان المستوى العلمى للتلميذ قد

تأخر بعد أن كان متقدما على أقرانه فى الفصل ، أو أنه غير متيقظ للدرس دون سبب ظاهر قد يكشف ذلك عن أسباب مرضية مثل إصابته بالأمراض الطفيلية أو الانيميا الغذائية وفقر الدم نتيجة قلة الغذاء . أو غير ذلك من الأسباب وقد يكون سبب هذا التأخر والخمول راجعا الى مشاكل عائلية كاضطراب العلاقة بين والديه فى المنزل أو القسوة الزائدة عليه فيضطرب موقفه نحو مدرسيه ونحو أقرانه فيصبح ضيق الخلق أو مشاكسا كثير الشجار فيحقد عليه أقرانه وأخوته وينبذونه ويزداد اضطراب نفسيته نتيجة ذلك .

والخلاصة ينبغى أن ينظر المدرس الى الطفل على أنه وحدة عضوية يعتمد كل جزء منها على الأجزاء الأخرى ، فأى قصور للتكوين الجسمى ، أو القدرة الفكرية أو للناحية النفسية أو فى هذه النواحي جميعا له أثر مصاحب معوق من حيث الفاعلية الشخصية للفرد فى المجال الاجتماعى .

#### مراعاة العلاقات الانسانية مع التلاميذ :

أن مقومات نجاح المعلم وسعادته فى عمله أساسها العلاقات الانسانية السليمة مع كل هيئة مدرسية وخصوصا التلاميذ ، فلا بد أن يمنحهم الاحترام والثقة وأن يقدر شعورهم فيشاركهم فى أفراحهم وأتراحهم وأن يساعدهم على تخطى الصعاب وحل المشاكل التى تعترض سبيل حياتهم . وأن يكون لهم أبا وأخا وصديقا فلا يظن عليهم حتى بما فى جيبه أحيانا لو استطاع فى حدود إمكانياته ، ولا ينهرهم بالفاظ نابية ، ولا يعذبهم فى العقاب

الذى لا يلجأ اليه الا للضرورة القصوى ، ويكون أجسدى كلما كان معنويا لا جسديا لان العقاب الجسدى نوع من انواع البهيمية البغيضة ، والكرامة الانسانية المفروض توافرها فى الطفل وفى الانسان عموما ، تأبى هذا النوع من العقاب .

### تتوفر فى شخصية المدرس القوة والعزم وعدم التردد :

ينبغى أن تتوفر فى شخصية المدرس القوة والعزم وعدم التردد أو التراجع فى أوامره الواجبة عند اللزوم ، فضعف شخصية المدرس يشجع التلميذ على الاستهتار بالمادة ، والطفل يحتاج دائما وحتما الى الضبط والربط . فترك الحبل له على الغارب كثيرا ما يعرضه للانحصراف لجيله بالحياة وقلة تجاربه فيها ، وعدم خبراته ازاء تطوراتها وحوادثها وتقليباتها .

### المدرس والقوة الحسنة فى تصرفاته :

يتحتم على المدرس أن يكون قدوة حسنة فى كسل تصرفاته فى علاقاته بزملائه وبأولياء الامور وبالتلاميذ عموما ، فالتلميذ يقدس استاذَه المتكامل ويعتبره مثالا أعلى يقلده فى كل شئ واحترام التلميذ لمدرسه أو مدرسته هو أساس العملية التربوية وسر نجاحها . فالتقبل عن اقتناع للمعلومات والتوجيهات يستحيل مع الكره والنفور والاحتقار .



### المدرس ونظافته وحسن ملبسه وأناقته مظهره :

ولنظافة المدرس وحسن ملبسه وأناقته مظهره أثر كبير جدا في نجاحه بشرط البساطة وعدم المبالاة أو التبرج ، فاحشاش المدرسات المناسب للحياة الراهنة واعتدالهن في اللبس مع البساطة وحسن التأنيق سبب من الاسباب التي تدعو الى احترام التلميذات لهن .

### المدرس وحبه لافادة تلاميذه :

المدرس النشيط في عمله لا يدع فرصة لافادة تلاميذه جسميا وصحيا وعقليا ونفسيا ووجدانيا واجتماعيا الا وانتهازها ، ويستطيع بكل بساطة ان يشد تلاميذه اليه دائما وفي كل وقت بخيوط متينة من الحب والوفاء والولاء .

### المدرس وتهنكه بالعدل في حكمه :

لا بد ان يكون المدرس عادلا لا يميز تلميذا على آخر بدون وجه حق ، فالمدرس الظالم يثير الحقد عليه في نفوس من يظلمهم او يتجاهل جهادهم وانتاجهم . وهذا الشعور يدفعهم بالتالي الى كراهيته وكراهية مبادئه فيتخلفون فيها فتتعقد نفوسهم . وقد يؤدي هذا الامر بهم الى كراهية المدرسة والنفور عن التعليم بل من العلم بأجمعه وقد يدفعهم ذلك الى الهرب الذي كثيرا مايصل بهم الى اواخر العواقب مع اهمال العلاج .

## المدرس والقدرة على الاندماج الاجتماعي :

أقصر طريق إلى نجاح المدرس هو المرح والقدرة على الاندماج الاجتماعي فسرعة البديهة واليقظة والتأكد دائماً من اكتمال الفصل بمجرد دخوله إليه ، ليحصر الغياب وليبحث عن أسبابه لمعرفة والعمل على علاجها .

## المدرس وحب التلاميذ له :

إن المدرس الناجح في عمله يكون رغم تعبته أسعد إنسان ، لأنه يحصل على كنوز وفيرة من الحب الصافي النابع من قلوب طاهرة بريئة خالية من الحقد وعامرة بالاخلاص وغنية بالوفاء وحافلة بالاحترام والولاء .

## المدرس والبطاقة المدرسية في علاج مشكلات التلاميذ :

البطاقة المدرسية هي الوسيلة الفعالة في عملية التربية والتعليم حيث تساعد المدرسة على معرفة التلميذ بشكل ظروفه حتى تتوثق الصلات بينها وبين المنزل وأولياء الأمور لصالح التلميذ .

ففي البطاقة المدرسية تتضح ظروف الطفل الاجتماعية والبيئية وتظهر حالته الصحية وامكانيات أسرته الاقتصادية والنفسية والسكنية مما يكون له أكبر الأثر في تكييف حالته التحصيلية المترتبة على حالته النفسية .

ومن البطاقة الخاصة بكل طفل نستطيع أن نعرف كل شيء عن مهارته الخاصة ومواهبه في النواحي الفنية أو

الثقافية أو الرياضية أو الاجتماعية ، فيساعدنا هذا على  
القاء الاضواء على نفسيته حينما يقع في مشكلة تستلزم  
الحل من المدرسة .

وتظهر في البطاقة المدرسية أيضا الظروف التي مرت  
بالتلميذ في الاعوام السابقة ابتداء من الصنف الاول  
الابتدائي ، وماعاناه من مشاكل في المواظبة ومن المتاعب  
الصحية أو الانطواء أو الانحراف أو التأخر التحصيلي في  
المدرسة ، مما يساعد على التفهم الحقيقي لاساس أى  
مشكلة مستحدثة يقع فيها الطفل ، بعد الاطلاع الفاحص  
على الوقائع الثابتة في البطاقة والمتطورة مع تطورات  
المختلفة في سنواته الدراسية المتتالية .

والايجابية والواقعية من أزم الأمور في ملء بيانات  
البطاقة المدرسية التي تعتبر من أنجح الوسائل المساعدة  
على تكامل التلميذ من جميع النواحي الجسمية والعقلية  
والنفسية والوجدانية بفضل المتابعة والتقويم استنادا  
الى البيانات التي تزدهم بها صفحات البطاقة .

ولكى تفي البطاقة بأغراضها كاملة ، لابد من مساعدة  
المدرس بالوقت والامكانيات حتى يستطيع أن يمسك  
البطاقة بمعلومات سليمة من واقع فهمه الحقيقي لظروف  
التلميذ ويسهل عليه قيد كل مايتعلق بالتلاميذ من واقع  
ملاحظاته اليومية على الطفل التي تكون دائما طوال أيام  
الدراسة وبصفة مستمرة .



## معاونة المدرس على تحقيق الصحة النفسية للتلاميذ :

ولكى يستطيع المدرس تحقيق الصحة النفسية للتلاميذ ينبغي أن يعاد النظر في مراجعة مناهج الاعداد للمعلمين على نحو يكفل لهذه المناهج أن تصبح عنصرا فعالا فى معاونة المدرس على فهم دوافع السلوك ومشكلاته وعلى معالجة الانحرافات الصغيرة فى مستهلها . فان الغالبية الكبرى من مشكلات هذه المرحلة يمكن أن تخضع للتوجيه المستنير ولبس أقدر على المدرس الذى أحسن اعداده على القيام بهذا التوجيه .

وما أود أن أقول بأن الاوضاع الراهنة لا تسمح بأن تفوت على المدرس وهى اكتشاف الحالات التى يمكن أن تستجيب من جانبه أو العلاج بمعرفة المتخصصين فحسب ولكنها تدفع أحيانا الى المساهمة فى إثارة الاضطراب فى نفوس الصغار ، وهو يقينا أبعد الناس عن القصود الى ذلك وأزهدهم فيما سترتب عليه من نتائج .

وأخيرا كى يستطيع المدرس أن يقوم برسائله على الوجه الاكمل ينبغي أن يكون هو نفسه متزنا ناجحا خاليا من عوامل القلق وعدم الطمأنينة مؤمنا برسائله معطيا اياها من ذات نفسه ، ولكن ينبغي فى مقابل ذلك أن توفر له امكانيات العيش الكريم من ناحية ووسائل القيام بمهام عمله من ناحية أخرى .

مما سبق نرى أن المدرس اذا فهم رسالته فهما واضحا

واذا أدرك أهمية اشباع الحاجات النفسية للتلاميذ من  
أمن وعطف وتقدير وحرية مضبوطة موجهة . فلن يشعر  
التلاميذ بصعوبة في ملائمة أنفسهم ملائمة مقبولة . . ولن  
تنشأ المشكلات النفسية السلوكية الشائعة . وسوف  
يتقدمون الى الامام بنفوس راضية مطمئنة ، الأمر الذي  
يشر بمستقبل منير ، فيخدمون وطنهم بإيمان وعزم  
فيسعد بذلك والداهم ويفخر الوطن بأعمالهم .

## العوامل المدرسية التي تعوق الصحة النفسية لأبنائنا

يوجد كثير من المواقف التي تقف حجر عثرة في سبيل تقدم الطفل ورفقه وتكامله في المرحلة الابتدائية جسدياً وعقلياً وتحصيلياً ونفسياً ووجدانياً واجتماعياً وقد حول للعلاج الكثير من الاطفال المضطربين نفسياً بسبب بعض هذه المواقف ، لعلاجهم وسوف أسرد بعض هذه المواقف مصحوبة بوسائل علاجها وإزالتها ليتحرر الطفل منها ثم ينطلق طبيعياً بين زملائه . وقد يكون الطفل على درجة كبيرة من الذكاء ، وكانت تعوقه هذه القيود ، فلا يلبث حتى يتقدم الصفوف ويأتي في مستقبل حياته للوطن بأشهى النتائج وأطيب الثمرات .

وقد يصبح الطفل الذي كان مقيداً ثم حطمت قيوده عالماً أو طبيباً أو مهندساً أو زعيماً وطنياً مخلصاً . ولكنكم تفتحت البراعم النضرة فصارت وروداً تعطر أرجاء الدنيا بأريجها الفياح علماً وفناً وأدباً واختراعاً وابتكاراً .

وان من ينسى طفولته ولا يستشعر أحاسيس الطفولة بالأمها وأفراحها يكون أبعد انسان عن النضج النفسي والوعي التربوي والانسانية الرحيمة والقلب الطيب والصدر الرحيب .



وفيما يلي أهم المعوقات بالمدرسة التي تؤثر على الصحة النفسية للطفل في المرحلة الابتدائية :

### ١ - المعوقات المدرسية :

من هذه المعوقات نقص الامكانيات التي تجعل التعليم عملية محبوبة ومريحة ، كعدم ملائمة الاثاث لحجم الطفل وتكتل عدة تلاميذ على مقعد واحد ، وضيق الفصول وضعف الاضاءة وقصور منشآت البناء المدرسي ومرافقه عن منح التلاميذ وما يحتاجون اليه ، من الحسرية والاحتياجات الطبيعية التي تمنح العملية التربوية تكاملا ونجاحا .

وكذلك « النقص في شخصية المدرس » وعجزه عن منح مهنته حقها من العناية والرعاية ، وجهله بأصول التربية السليمة المبنية على علم النفس الصحيح ، وقلة موارده العلمية وعدم ملائمة طريقته في التدريس للتلاميذ . ومن العوامل التي تؤثر على الصحة النفسية للطفل في المرحلة الابتدائية وتقيده عن الانطلاق في الركب التعليمي عدم توافر العلاقات الانسانية بينه وبين المدرس وقصور النشاط المدرسي عن منحه حقه ، وما يتطلع اليه من الاتجاهات لسد فراقاته النفسية واثباع ميوله ومواهبه ، وكذلك يقيد الطفل تجاهل حاجاته الاساسية الى العطف والرعاية والامن والاستقرار مع الطمأنينة والضبط الرقيق من الرواد ورفقة الاطفال الآخرين في مجموعات منظمة . وايضا « اهمال النواحي العقائدية » التي تسبب بالروح ،

وعدم تدريسها بالطرق الفنية الصحيحة وتجاهل كونها  
سياجا منيعا يحصن الطفل ويحميه من الانحرافات . .

ومن القيود كذلك تعجيز التلاميذ عند اختيار نواحي  
تحصيلهم مما يشعرهم باليأس ويقعد بهم عن التقدم .

## ٢ - الكبت النفسى الناتج عن عدم التنفيس المنظم عن الفرائز المختلفة :

فى التلاميذ وعن التقصير فى اشباع الميول الفطرية  
الموجودة فى نفوسهم ، ومن الفرائز التى تقوى فى هذه  
المرحلة .

١ - غريزة حب الاستطلاع : فعدم اشباعها عن طريق  
البحث خلف الحقائق بالكتب والملاحظات للعينات من  
وسائل الايضاح ، وعدم محاولة تطبيق بعض الطرق  
الحديثة فى حدود الطاقة قد يؤدى الى انحراف الطفل  
الى التجسس على الغير ونحو عدم الامانة النفسية .

٢ - غريزة المقاتلة : فاذا لم توجه الى الفضب من اجل  
الجماعات والقومية العربية ، ونحو المنافسات البريئة فى  
المسابقات الرياضية وأوائل الطلبة ، ونحو تفنيد  
المحاضرات بالإذاعة المدرسية وانتساج المجلات وحل  
المسابقات العلمية ، فانها تنحرف الى التضارب والمعاكسات  
والتخريب ، والتلذذ بالتمرد على النظم المدرسية والاستهتار  
فى التحصيل .

٣ - غريزة الحل والتركيب : اذا لم تستغل هيبته  
الفريزة فى دروس الاشغال اليدوية وتعلم الحرف اليدوية

المختلفة والامام بخصائص الاشياء كأجزاء النبات ووظائفها ومكونات الزهرة للتعليم لانحرف الطفل بها الى التكسير في أثاث المدرسة والتخريب في محتويات كل مكان يكون فيه .

٤ - غريزة السيطرة وحجب الظهور : عدم اشباعها لو وجدت قوة في الطفل بمنحه المناصب القيادية في الفصل كالرئاسة أو العضوية في مجلس الفصل أو الاشتراك في جماعات النظام المدرسية والمحافظة على نظافة المدرسة قد يؤدي الى الانحراف الاجرامى بما لا يخطر لنا على بال .

وقد حولت العلاج منذ عدة أعوام تلميذة كانت من هذا النوع المضطرب السلوك ، فأشارت مدرسة الفصل تسليمها رئاسة الفصل رغم تأخرها الدراسي نوعا ما ، فدفعها هذا الى التقدم والاجتهاد وقد انتقاد الفصل لها بطريقة غريبة حتى أنها قامت بحفل عيد الام ونظمته بغير علم مدرسة الفصل التي فوجئت به في حينه ، حافلت بالاناشيد والرقصات التوقيعية والقطع الموسيقية بالآلات من عضوات الفريق الموسيقى بالفصل ، وكانت روعة أظهرت مواهب لا نحصى من تلميذات كثيرات فدعت مدرسة الفصل باسم التلميذات القسم وناظرة المدرسة والزميلات وكلها فخر وسرور ، وكان حقا يوما حافلا . . أظهرت فيه هذه التلميذة كفاءة ملحوظة .

٥ - غريزة التملك : فاذا لم توجه في الطفل الى الاقتناء الشريف الناتج عن المجهود الذاتى للنقود في مصروفه لو أمكن ، وللبذور ومجموعات الريش ، وطوايع البريد ، والمقطوعات الأدبية والاشعار الجميلة ، والكتب المفيدة



والقصص المشوقة ومجموعات الطيور والفراشات الملونة  
متلا ليتدوق الجمال بشتى صوره .. لا حُرِفَتْ به بحو  
السرفه والاستيلاء على مالا يملده من ممتلكات الغير ..

ومن الاستغلال السليم لهذه الغريزة يمكن عمل متحف  
ومكتبه للفصل ، على أن يأخذ الطفل ما قدمه وما اقتناه  
فيها على مر الأيام ، لو أراد ذلك في نهاية العام الدراسي  
لتكون قدوة حسنة له في احترام ملكية الغير .

٦ - الميول الفطرية : كالإيحاء والمشاركة الوجدانية  
والمحاكاة واللعب ، فلا بد من استغلالها ومنحها فرصة  
الاشباع المنظم خلال المنهج المدرسي ، وفي النشاط داخل  
الفصل وخارجه وفي المنزل ، ولا بد من توعية الآباء بهذا  
خلال الندوات والاتصالات في المناسبات المختلفة .

ولا بد من القدوة الحسنة خلال الممارسات الصحيحة  
بعمليات الاشباع ، التي تكون خير خادم للعملية التربوية  
المتكاملة ، فتخرج كل ما نرجوه من تحقيق في أهدافنا لرقى  
الطفل على أحسن الوجوه .

### ٣ - الغيرة من التفرقة في المعاملة بين التلاميذ :

في المدرسة لاعتبارات شخصية أو من الأخوة في المنزل  
للتفرقة « العنصرية » ، أو النوعية بين الصبيان والبنات  
حيث يعامل بعض الآباء والأمهات الولد على أنه عنصر ارقى  
من عنصر الانثى التي تكون مغلوقة على أمرها باستمرار  
فتكره أخاها المفضل عليها دائما خصوصا وهي تسمع عن  
المساواة حاليا في المعاملات بين الذكر والانثى .

وننتج الفيرة أيضا من الافراط في رعاية الصغير على حساب الكبر الذي قد يتعرض للقسوة في المعاملة . ان حرمان الطفل من العطف والرعاية ومن المصروف الشخصي او من الاصدقاء ، كلها اوضاع تؤدي الى التمرد النفسى بالاهمال والتأخر المدرسى ، واحيانا تنحرف متقلقلة فى العقل الباطن الى نوع من الاحتجاج يظهر فى الاصابة أحيانا بمرض التبول اللاارادى .

وقد قمت بعلاج كثير من حالات التبول اللاارادى ، وكانت جميعها عامل الفيرة والاحساس بالحرمان من العطف والرعاية النفسية من أسباب هذا التبول اللاارادى ، وفى هذه الحالات توجه الام الى ضرورة اشباع الحاجات النفسية للطفل وعدم تجاهله ولاسيما بعد ولادة طفل جديد حيث يتحول كل الاهتمام الى هذا الضيف الجديد ، الامر الذى يؤدي الى احساس الطفل الاول بالحرمان والاهمال فتكون النتيجة ظهور التبول اللاارادى ... ويصاحب ذلك عادة التأخر فى التحصيل الدراسى .

وكذلك التفرقة فى المعاملة بين التلاميذ فى المدرسة يؤدي الى احساس الاطفال بالظلم وعدم العدل فى المعاملة فتنبت جذور الفيرة فى الاطفال وهو شعور مؤلم يشعر صاحبه بعدم الرضى والحقد على الآخرين والاحساس الدائم بأنه مظلوم ، ومن هنا تبدأ أعراض الاضطرابات النفسية التى تعوق نموه النفسى وتحصيله الدراسى وتزداد هذه الاضطرابات مع مرور الزمن ما لم تعالج فور ظهورها .

نموذج حالة ناتجة عن تأثير الفيرة على الطفل : حولت

الى العلاج لتأخرها في التحصيل الدراسي وكانت في الخامسة الابتدائية . وبدراسة الحالة تبين أن الفتاة تعبر عن رغبة ملحة في الانتحار الذي تبحث منذ أيام عن إحدى وسائله ، فأما على حد تعبيرها تقسو عليها في وحشية وتفضل أخاها عليها وتحنو عليه وتنهر والدها المحبوب كلما حنا عليها ، وتجبره على التباعد عنها بحجة أن التدليل يفسد البنات وهي رغم هذا تعامل الخادمة بطريقة أحسن منها مما جعل الخادمة تؤذيها وتعايرها كلما رأت أمها تضربها بقولها « يا أم علقه ، أم علقه أميه أميه » .

وكثيرا ما ينضم أخوها الى الخادمة ليشاركها مما في تعبيرها بهذه العبارة ...

وقد علمت من الفتاة أيضا أن أمها تقول لها كثيرا أنها ستوزع شربات على الناس يوم وفاتها ، ولهذا فهي ترغب الموت وتكره الحياة ، ففي الموت راحة لها من كل هذا العذاب وكانت تعبر بما يفيد بأنها لا تحب في هذه الدنيا كلها سوى أبيها الذي يحبها كثيرا ويمنحها النقود بغير أن تخبر أمها التي تحرمها من كل شيء .

وبمقابليتي للأم أظهرت لها الإخطاء التربوية التي اتبعتها مع ابنتها وكيف كانت الابنة تتعذب الى درجة أدت الى رغبتها في الانتحار فظهر جزع الأم واضحا بل داهمتها المفاجأة حتى كادت تنهاوى . . ومع تبادلنا الحديث تأكدت الأم من خطأ الحكمة التي كانت تنفذها بحذافيرها مسع سلوى ، وهي « أكرس للبنت ضلع يطلع لها اثنين » وكان فرضها من هذا أن تشب الابنة على الجدية في الحياة على حد قولها متباعدة عن الميوعة النفسية الخطرة على البنات .



وانصرفت الام آسفة لتعود بالاب المهندس الذى كان  
يجهل انفعالات الابنة لانشغاله المتواصل فى عمله الذى  
يحتاج الى كثرة الاسفار .

ومع التفاهم والاقناع والتدخل الايجابى من الاب غيرت  
الام من طريققتها فى معاملة ابنتها فمنحتها الحنو الذى كم  
تمنته سابقا دون جدوى .

وخلال اسابيع ترعرعت الابنة كالزهرة الندية فى تكامل  
نفسى توج ذكاءها الملحوظ .

#### ٤ - القسوة فى علاج انحراف التلميذ بالمدرسة :

كان تلميذا رقيقا نابغا فى الرسم بالصف السادس  
الابتدائى .

وقد حدثت واقعة فوجيء بها جميع مدرسى المدرسة  
والناظرة ..

فقد حضر أبوه المعروف بيساره وشحه الى المدرسة  
مشنعا عليه بطريقة غريبة ، وثائرا على ولده لانه سرق منه  
خمسة جنيهات ضبط باقيها معه بعد أن اشترى منها  
علب ألوان ومأكولات تافهة ووقف الوالد مع الناظرة ليرى  
ولده المسكين وقد أمسك بيده فراش عملاق امام طوابير  
المدرسة كلها وبعد خطبة كبيرة فى الميكرفون من الناظرة  
عن هذا الولد السيء السلوك الحرامى ، وعن الفضائل  
والامانة والشرف نزلت سيادتها بالعصا لتضربه على قدميه  
بعد أن طرحه الفراش أرضا فى وحشية تلاشت أمامها كل  
القيم الانسانية .

كان لهذه الواقعة التأثير السيء على هذا الطفل المسكين من الناحية النفسية والتحصيلية والاجتماعية ، فأصبح منطويا يتجنب الاختلاط بالآخرين خجلا لما حدث وتأخر من الناحية الدراسية ، وأصبح كثير الشرود ، غير قادر على التركيز وذبل جسده ، وانهار نفسيا لما كان يلاقيه من ذل فى المنزل والمدرسة مع المعايير بقوله « حرامى » فى غير شفقة ولا رحمة ، حتى فوجئ الجميع خبر وفاته خلال شهر من الحادثة .

صرخت مدرسة الرسم تنعى نبوغه الذى احتسواه التراب وألقت الناظرة خطبة حاملة فى نعيه بالمكرفون الذى فضحه سابقا ونعاه زملاؤه وحزنت عليه المدرسات .

وولدت أمه ونكى أبوه وتحسر الجميع على المسكين ولكن بعد ماذا ؟!

مما سبق نرى أن الاسلوب الذى استخدم مع هذا التلميذ كان قاسيا بعيد كل البعد عن تقدير مشاعر التلميذ ومراعاة حالته النفسية فى مثل هذه المواقف . فى حين أن كل شيء إذا استخدمت فيه السرية والهدوء والتعقل من الاب ومن ادارة المدرسة كان كفيلا بحل كل شيء .

فانحراف غريزة التملك امام قسوة الحرمان ليس بالجريمة المستعصى حلها ، بل هذا أمر طبيعى وحله كان بأيدي الجميع بسد الحاجة والتوجيه السليم والتعليق للفريزة . وكم نظم القدر بتصرفاتنا المخطئة بعد أن يقلت زمام الامور من أيدينا ثم نندم ونتلظى بنيران الندم ، وهل ينفع الندم ؟

## ٥ - فقدان السلطة الضابطة :

كما أن ترك الحبل على الغارب للطفل في المنزل لانشغال الوالدين وتركه أيضا في المدرسة أحيانا لازدحام الفصول وعجز المدرس عن الاشراف على الجميع لضعف شخصيته يؤدي الى شعور الطفل بالحيرة والقلق والضياع ، فالطبيعة البشرية لا بد لها من ضابط خصوصا في مرحلة الطفولة المحتاجة دائما الى مرشد وموجه يميز لها الصالح من الطالح والطيب من الخبيث ، والمناسب من غير المناسب .

وأحيانا يؤدي فقدان السلطة الضابطة على الطفل ، الى تصرفات توحى بالرغبة النظرية في هذا التوجيه ، كالمشاكسة والاهمال ، وقد يزداد ذلك الشعور عنده لدرجة أنه يستعذب العذاب ولكن ليس معنى هذا أن يلجأ الاباء او المعلمون الى عقاب الابناء وتعذيبهم ، وانما المقصود هو أن نمارس وظيفتنا كموجهين ومرشدين وممثلين للسلطة الضابطة في توجيه تلاميذنا وأبنائنا . ويتم ذلك بأن نقضى معهم فترات كافية من الوقت نناقش فيها مشكلاتهم ونعمل على حلها .

## ٦ - عدم وضع التلميذ في مستواه العلمي بالصف :

كان يوضع الضعيف مع الاقوياء وقد حدثت مشكلة لها علاقة بهذا الوضع ، فقد كان لاحدى المدرسات بمدرسة ما ابن فى الصف السادس الابتدائى ، ولكنه كان من المجموعة الضعيفة لدرجة الغباء ، فوضع خلال التنسيق للفصول بالفصل الضعيف ، لحاجته كي يتقدم ، الى علاج طويل ..



ولكن أصرت الام على وضعه فى صف الاقوياء ، ارضاء لغرور المظاهر ، وعبثا حاولت المدرسات اقناعها بالوضع السليم للطفل بالنسبة لقدراته الذهنية ، ومع ذلك أصمت الام أذنيها عن هذه الحجج كلها ، بل وصل الامر بها الى استصدار أمر من التفتيش لناظرة المدرسة بوضع ولدها فى صف الاقوياء ، أمام وعودها بتقويته فى المنزل وفعلا وضع الولد كما أرادت أمه ..

ومضى ركب الفصل فى قوة قسنت على الولد الضعيف فوق تحت الاقدام ، وداسته عجلة النبوغ الصارخ حوله من كل ناحية ، فشعر بنقص وعجز وتبلد جعله يكره المدرسة ويهرب منها .

وحاولت الام العلاج متعلقة لكثرة غيابه بشتى الحجج تغطية لموقفها ودفعاً لخبيلها من أساءة النية فى فهم وجهة نظر المدرسة التى كانت فى صالح ولدها .

وأخيرا حدث فعلا ما كان متوقعا ، نتيجة رفض الام وضعه فى الفصل المناسب فقد عجزت أمه عن شفائه من أوجه نقصه التى تشعبت بفعل شعوره بالنقص أمام النوابغ من زملائه بالفصل ، وداهمهما المرور السريع للوقت ، وفى النهاية ضاعت الفرصة على ابنها ، ورسب فى الامتحان . آخر العام .

وحين طلب علاجه من الناحية النفسية ، وجد أن الطفل كان يعانى من عدم الثقة بالنفس والاحساس بالنقص ؛ يضاف الى ذلك ما كان يشعر به من حقد على زملائه فى الفصل الامر الذى ادى الى عدم وجود اصدقاء له لسوء معاملته من حوله نتيجة احساسه بالنقص وتعويض هذا

الاحساس بالسلوك غير السوى . كان يتعرض للعقاب بصورة متكررة ممن هم في المنزل أو في المدرسة لسوء سلوكه وعناده وعدم تعاونه مع من حوله فى كل الجوانب . وبالعلاج الطبى النفسى وتوجيه الام الى كيفية معاملته

وضرورة وضعه فى الفصل المناسب الذى يتناسب مع قدراته الذهنية أمر لابد منه كى يستطيع الطفل التجاوب بصورة مرضية تنمى ما به من قدرات بدلا من احساسه بالاحباط لعدم قدرته الوصول الى المستويات التى معه فى الفصل .

وبتنفيذ ذلك مع العلاج والمتابعة ، امكن للطفل أن يحقق النجاح الذى كانت تتمناه الام والمدرسة وذلك عن طريق وضعه فى الفصل المناسب .

## ٧ - التعب من سوء توزيع المواد بالجدول الدراسى :

تكديس المواد العلمية فى وقت متواصل بالحصص المتعاقبة بغير فترات راحة ذهنية خلال المواد العلمية كفترات الالعاب وغيرها يتخم الفكر ويرهقه ويصرفه عن التركيز والتحصيل الجدى .

وذلك مثل جعل حصة القواعد خلف حصة الحساب ، ثم حصة التعبير ثم حصة الجغرافيا وهكذا .

اذن لابد من توزيع حصص المواد العملية خلال الحصص العلمية ، توضع الموسيقى بعد الحساب ثم تأتى القواعد قبلها الالعاب ، وبعدها التاريخ فإليه الرسم وهكذا .

وعدم وجود عيب التكديس المرهق فى الجدول الدراسى يربح التلاميذ ذهنيا ونفسيا .

## ٨ - انتشار ظاهرة شرود الذهن :

والاغراق في أحلام اليقظة بين التلاميذ والتلميذات ينتج من سوء طريق التدريس للمادة بإيجابية المدرس رسالية الطفل ، مما يؤدي إلى الملل ويدفع بالتلميذ إلى الانصراف عن الانتباه وإلى التكاسل .  
فالتدريس الجيد لا يعتمد على الطريقة التلقينية دائماً ، وإنما لابد من التنوع .

١ - في طرق التدريس . فعلى المدرس تشجيع التلاميذ على ملاحظة الأشياء التي حولهم ونقدها وتحليلها إلى أجزائها وعناصرها حتى تتفتح عقولهم وحواسهم ، فيمكنهم هذا من الاستنتاج والتجاوب مع توالي المناقشات خلال الدرس .

٢ - وعلى المدرس أيضاً تشجيع تلاميذه على كسب المعرفة بأنفسهم ومحاولة اتباع المناسب من الطسرق الحديثة بقدر المستطاع ، حسبما تسمح به إمكانيات مدرس الفصل أو مدرس المادة .

٣ - وعلى المدرس أن يشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ خصوصاً في الدروس العملية ، وأن تمنح الجميع شتى الفرص المتكافئة في المناقشات والقراءة والاجابة مع الصبر عند طرح الاسئلة لسماع اجوبتها بأكثر ما يمكن ، ثم التعليق عليها بعد جمع أكبر حصيلة من الافكار ومن الاجابات النابعة من عقول التلاميذ أنفسهم ، بحيث يكون الفصل كخلية من النشاط الذي لا يسمح بأي شرود ، أو انصراف أو تخاذل أو تكاسل .



٤ - توفير العلاقة الانسانية بين المدرس والتلاميذ :  
ومما يساعد على شروء ذهن التلاميذ وعدم انتباههم ،  
وجزء فجوة فى العلاقات الانسانية بين المدرس وبينهم  
لقسوة المدرس أو لجهوده أو لتزمته أو لجهله بفنون  
طرق التدريس أو لتفضيله بعض التلاميذ على غيرهم  
لاعتبارات شخصية مثل القرابة أو الصداقة لاولياء أمورهم  
وكذلك يكره الطفل المدرس لجهله بأصول التربية وعلم  
النفس ، وعدم معاملته للصغير على أسس فهم ميوله  
وغرائزه واتجاهاته النفسية أو لتجاهله نشاط التلميذ  
وتحفزه المستمر أو لضنه عليه بالتشجيع أو لرجسسه  
وانتهاره لو أكثر من التساؤل ! شرباً بفريضة حب  
الاستطلاع .

لابد اذن من تصفية كل ما يكره العلاقة بين التلميذ  
والمدرس بأن تسير المعاملة بينهما على الاسس التربوية  
السليمة ، فلا يلجأ المربي الى عقاب الصغير الا للضرورة  
القصرى بحيث يكون الطفل مقتنعا بأنه يستحق العقاب  
وليس مظلوماً ، وحينذاك سيعتذر وقد لا يعود الى خطئه  
مرة أخرى ، وقد وجهنا الله تبارك وتعالى الى عدم  
التزميت فى العقاب بقوله « ولو كنت فظا غليظ القلب  
لأنفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم  
فى الامر » . صدق الله العظيم . .

لابد من النمو المهني للمدرس واطلاعه المتواصل على  
أحدث الطرق التربوية واستكمال أعداده مهنياً لمسا  
بتخصص فيه ، بالتدريب الذى لابد ان يتقبله مخلصاً  
عن رغبة ووعى .

ولا بد أن يتقرب المدرس الى تلاميذه في فترات النشاط الحر ، وفي الحفلات والرحلات مما يوطد العلاقات الانسانية بينه وبين التلاميذ ، على اساس من المحبة والتعاون .

ويجب أن يكون المدرس باشا مرحا ومتجاوبا مع التلميذ في الانفعالات المختلفة فتحسن العملية بالمرح والتقارب النفسى مايشد التلميذ الى الانتباه التلقائى دائما فلا يشرد منه مطلقا .

٥ - تناسب كمية الدرس لزمن الحصة : وقد يطول زمن الدرس فيحرم التلميذ من الفسحة ومن تناول طعامه فيها ، فيشرد من المدرس في ملل ولهذا فلا بد من أن تكون كمية الدرس مناسبة لزمن الحصة لا تتعدها وأن يكون المنهج موزعا بحيث تأخذ كل قطعة فيه حظها العادل من النحت والعناية والمناقشة .

٦ - تناسب الدرس بالنسبة لذكاء التلميذ : وأحيانا يكون الدرس سهلا بالنسبة للتلميذ الذكى حيث لا يجد فيه ما يتحدى ذكائه فينصرف عنه الى أمور يشتق عقله منها بعض الاشباع ، فيشرد بفكره من المدرس ، وأحيانا يكون الدرس فوق المستوى الفكرى لقدرة الطفل العقلية لضعفه فينحرف انتباهه عنه الى نشاط ذهنى داخلى فى خياله يناسبه ويعيش فيه .

لهذا فلا بد من مناسبة الدرس بكل مستوى ، ولا بد من تفادى الجمع بين الاذكياء والاغبياء فى فصل واحد لبعد الشقة فى التقارب ذهنى بينهما فالدرس المناسب لمستوى الطفل يدفعه الى المناقشة والاستنتاج والايجابية ، وهذا

يمنحه الثقة بنفسه فيندمج في العمل والتحصيل ويتعد  
عن الانطواء الذهني الذي ينتج عنه الاغراق في أحلام  
اليقظة والشروود الى دنيا الخيال .

٧ - تجنب فلسفة المدرس بتعبيرات غامضة : أحيانا  
يتفلسف المدرس بتعبيرات غامضة يستخفها الطفل  
خصوصا في اللغة العربية أو غيرها من المواد - وهذا الوضع  
يعقد الطفل لجهله بمعاني هذه الالفاظ ويثير سخطه فيبعد  
بينه وبين المدرس ، ويجعله يستحسن الشروود لعجزه عن  
الحل وعن الاقتناع بصلاحيّة السؤال ، الذي لا يتناسب  
مع خبرته العملية في بيئته وحصيلته من الالفاظ الموجودة  
فيها ، فلا بد اذن من توافر عنصر المناسبة فيما تمنحه للطفل  
بحيث لا نخرج به في المرحلة الاولى عن التعبيرات اللغوية  
البسيطة النابعة بقدر الامكان من الالفاظ التي تتداولها  
في بيئاتنا مع التبسيط والتقريب بقدر الامكان بين  
لغتنا العامية واللغة العربية ، وذلك بمعرفة ما يرادف  
كلماتنا العادية من تعبيرات لغوية مثل : اللي الذي ، ده  
هذا .

٨ - مساعدة الوالدين في كسب الرزق : كثيرا ما يعوق  
تقدم التلميذ دراسيا ، ويجعله في مجموعة المتأخرين في  
التحصيل الدراسي اتجاه الوالد أو الوالدة الى توجيهه  
الابن أو الابنة في المنزل الى المشاركة في العمل لظروف  
معينة يقتنعون بأنها أهم من المواظبة في الدراسة .

ومثال ذلك أن حولت تلميذة للعلاج لتأخرها الدراسي  
ولدراسة السبب والتشخيص والعلاج ، وقد تبين بدراسة



الحالة أن هذه الفتاة ابنة « طعمجي » كان يحتم عليها الوقوف في محل والدها طول النهار عقب الدراسة .

وقد وجهت والدها لمساعد على حفظ توازنها في التحصيل الدراسي ، ثم وجهت التلميذة الى انتهاز فرص الفراغ بالمكان للاجتهاد والتحصيل ، ووجهت الوالد بضرورة مساعدتها واثابة الفرصة لها بكل الطرق الممكنة كي تستطيع الدراسة والتحصيل ولا سيما ان مستوى ذواتها كان مرتفعا .

وقد استجاب الوالد الى ذلك في حدود معينة وبذلك تمكنت من الدراسة والنجاح في آخر العام .

٩ - تغليب الادارة المدرسية لنواحي النشاط على نواحي التحصيل العلمى : كثيرا مايحدث استعدادا لحفل رياضى او موسيقى او تمثيلى قبل العرض الرسمى باكثر من شهر ، ان يفادر بعض التلميذات والتلاميذ الفصول الدراسية طول النهار تاركين الدرس والتحصيل بايعاز من ادارة المدرسة وكم هذا الوضع ادى الى التدهور المتواصل للتلميذات فى المواد الهامة كالحساب والعلوم مع الاهمال الناتج عن التغيب .

ان النشاط فى حد ذاته واجب ومهم ، ولكن تغلبه على التحصيل العلمى الذى يشكل حاليا مستقبل التلميذ هو اكبر ظلم لابنائنا ، اذ لابد ان يأخذ كل من النشاط والتحصيل حقه فى الاهتمام ، ولكن ليس على حساب الآخر .

وقد حول الى العيادة النفسية تلميذ بشكوى تأخره الدراسى وبدراسة الحالة من الجوانب النفسية والتحصيلية

واجراء اختبارات الذكاء ، تبين أن هذا التلميذ على مستوى ذكاء مرتفع ومع ذلك رسب فى امتحان القبول والامر الذى أدى الى ذلك أنه كان كابتن الكرة للمدرسة ومنع بثبوغه كأس الرياضة وقتها . ولكن المسكين رغم الميدالية التى حصل عليها ، فقد رسب فى امتحان القبول وحاول اعاده القيد بالمدرسة ولكنها رفضته ولفظته .

فأصيب بهزة نفسية أدت الى اضطرابه نفسيا واصابته بالاكتئاب النفسى ، وكان يبكي والحسرة تمزقه ، حيث أن انصرافه الى النشاط ليشرف المدرسة هو سر رسوبه ، حيث كان ذا ذكاء يحتم نجاحه مع الاجتهاد فى التحصيل العلمى .

وكان رسوب هذا التلميذ كارثة بالنسبة لاهله المكافحة ، التى كانت تعوله بعد وفاة أبيه وكانت تضحي بالغالى والرخيص لكى ينجح ويساعدها فى نفقات تربية أخوته ، وأخيرا قرر أن يلحق بعمل ما فى الاجازة كى يعوض بعض النفقات التى أنفقت فى سبيله أثناء العام الدراسى .

١ - القصور فى التدريس الفنى للدين : هو مما يحرم التلميذ من حصيلة الحضارة الروحية التى تحيط تصرفاته باللياقة وكبح جماح النفس وصدها عن الانحراف - ولقد حقق العالم الآن كثيرا من التقدم المادى ولكن الغالبية العظمى من البشر محرومة من السعادة الروحانية حرمانا ناتجا عن عدم اشباع حاجتها الفطرية الى الدين . فالاشباع الروحى للنفس بالتحليق فى ملكوت الله جل وعلا لا يقل فى أهميته عن الاشباع الغذائى للجسم بالطعام ، ولو تصور أى فرد امكانية حياة الانسان بالمادية

وحدها كان مغالطا مكابرا ، فكبت الميل الفطرى الى  
التدين فى الادمى يؤدى الى صراع نفسى وقلق ذاتى ، قد  
يؤدى بدوره الى الانحراف والاجرام .

### غيوب تدريس الدين حاليا فى مدارسنا الابتدائية ووسائل علاجها :

عدم اعتبار الدين كمادة أساسية يمتحن فيها التلميذ  
رسميا كالحساب والعلوم والمواد الاجتماعية واللغة ، أدى  
الى استهتار التلاميذ وأولياء الامور بالتحصيل فيه  
والاهتمام به كمادة لها أصولها وقدسيته ، بل وامتد هذا  
الاهمال وعدم الاهتمام الى بعض المدرسين أيضا مما كان  
له أسوأ الأثر فى نفوس التلاميذ .

#### وجوب اعتبار مادة الدين مادة أساسية :

ومن الاصوب ان يكون التحصيل فى مادة الدين سليما  
وأنه من أوجب الواجبات اعتباره مادة أساسية يمتحن  
فيها التلاميذ فى امتحان آخر العام ، وعلى أن يسرى هذا  
الوضع على المسيحيين أيضا بحيث تتكافأ المقررات .  
وبذلك يكون موقف الجميع من الدين ايجابيا فى  
التحصيل والفهم ، والبحث خلف الحقائق فيه قطعيا  
سيكون لهذا الأثر فى حماية الاطفال والمراهقين ، والشباب  
من الانحرافات العقائدية التى تسرى فى دماء بعض ضعاف  
النفوس من أبنائنا الذين نعمل على تحصينهم ضد هذا  
الوباء الخطير الجارف بالمصل الدينى الواقى ليتم التعمق



فى فهم علم التوحيد والتقديس لذات الله الخالق سبحانه  
وتعالى ..

### يقوم بتدريس الدين متخصصا :

ويستحسن من يقوم بتدريس الدين فى المدارس أن يكون  
متخصصا ، حيث يستطيع بمعلوماته وخبراته فى هذا  
المجال أن يكون ملما بكل صغيرة وكبيرة عن الدين ،  
فيستطيع أن يفيد التلاميذ فائدة حقة ، وأن يكون مرجعا  
صحيحا لكل من حوله من هيئات التدريس وأولياء  
الأمور فيصبح النفع عاما والفائدة من التخصص شاملة .

### تخصيص حصة لمناقشة مشاكل التلاميذ :

ويستحسن أن تخصص حصة أسبوعيا من حصص  
الدين لمناقشة بعض مايعترض التلاميذ من مشاكل فى  
حياتهم تحتاج الى رأى دينى ، مع حرص المدرس على  
الاحتفاظ بسريتها لو احتاجت الى ذلك ، وقد يخفيها  
التلميذ لحيائه من سردها شخصا كأن يأنبه ضميره مثلا  
لأنه سرق ويريد التوبة ، أو يكون قد ارتكب خطأ مقصودا  
أو غير مقصود ويريد التحرر منه كلعب القمار ، الذى  
يمارسه بعض الاطفال الكبار والمراهقين على الارصفة  
والحوارى بطريقة مؤسفة بعيدة عن الرقابة والتوجيه .

### ربط الدين بالحياة الواقعية :

وجعل الدين مبنيا فى تدريسه على المشكلات الواقعية  
يمنحه ايجابية والتصاقا أكثر بحياة التلميذ فيكون هذا  
سياجا مبنيا يحميه فى مستقبل أيامه من الانسياق فى  
الخيال والانحراف فى التفكير ويؤسفى قولى أن استهتار  
بعض شبابنا الحديث أساسه اهمال النواحي الدينية  
والعقائدية فى المدارس ولا سيما المدارس الابتدائية التى  
تكون القاعدة الشعبية ، فالدين هو علم الحياة الذى  
لا ينسى كغيره من العلوم بل يظل يلزمنا فى عمرنا كله  
متطورا بالدراسات والاجدى المامنا به عن وعى وعمق  
واقتناع .

### القوة الحسنة بالمدرسة :

بعض الاطفال يحسون الصلاة تقليدا للكبار فى المنزل  
ولكنهم لا يجدون المكان المناسب لها بالمدرسة ويأجبنا  
لو كان المدرسون والمدرسات قدوة حسنة للاطفال فى  
السلوك وفى الاتجاهات الدينية بصورة فعلية .

## المعوقات الأسرية وتأثيرها على الدراسة

كثيرا مايكابد الطفل في منزله ضروبا شتى من مشاعر  
الخوف وانعدام الامن والقلق النفسى ، ويرجع هذا  
الاضطراب في الوضع الاسرى وتزلزل البناء العائلى  
بالشقاق الدائم بين الوالدين ، او تصدع التماسك الزوجى  
بينهما وانهيائه ، وينتهى الوضع بالطفل الى المعيشة مع  
احدهما وافتقاره الى عطف الآخر ورعايته ومحبته له .  
وفيما يلى بعض المعوقات التى تؤثر على الصحة  
النفسية للطفل فى الاسرة :

### ١ - التفكك الاسرى : ادمان المخدرات :

ان من العوامل الهامة التى تؤدى الى التفكك الاسرى ،  
هو ادمان المخدرات فالمخدرات كابوس جاسم طالما كتم  
أنفاس الكثيرين ، وطالما حطم الاسرة وأنعس الامهات وشرد  
الاطفال .

ان مدمنى هذه السموم موجودون فى جميع الطبقات ،  
وان من بين ذوى المراكز المحترمة افرادا أصيبوا بهذا  
الداء الهدام ، فأدى ذلك الى ارتباك أداء أحوالهم المعيشية  
وفقد الاستقرار فى حياتهم والى شقاء اطفالهم وأسرههم .



ومن المؤسف أن بعض هؤلاء الأشخاص مكابرون يگتمون  
اصابتهم بالادمان حتى عن أقرب الناس اليهم ويتعاطون  
هذه السموم سرا في بعض الاجتماعات التي يعقدونها أحيانا  
تحت ستار الفن والادب ، أو في أماكن يختارونها بين  
الاحياء الشعبية بالحوارى في الازقة ، البعيدة عن أعين  
رجال الامن .

### تأثير المخدرات على الفرد :

ان الفرد منهم يفقد توازنه الفكرى ويختل في تقديره  
للاداء ، فيصبح عاجزا عن تحمل المسئوليات الشخصية  
في ضعف من الارادة لا يحسد عليه ، حتى أن بعضهم  
وهو يعمل في أشرف المهن وأرقاها يعجز عن تأدية أبسط  
الشعائر الدينية ، مما يدرسه في المناهج للأجيال التي  
عهدت اليه الدولة برعايتها .

### حياة المدمن المنزلية :

أما حياة المدمن المنزلية فتشكل مأساة على أطفـسـاله  
الصغار ، فالعبء المادى كله يكاد يلقيه على الزوجة لضـياع  
ماله في هذه السموم ، وهو يعيش كشبح ضائع بشخصية  
مهزوزة ، منصرفا الى شهواته ، لا يتنبه للفضائل مرة  
التي غاب عنها مرات . . وكثيرا ماترفض الزوجة الواعية  
هذه الأوضاع الشاذة ، فيكون جزاؤها التعذيب البدنى  
واهـدار الكرامة في هذا الزوج الـاهوج أمام صـغارها  
البؤساء ، فيعانون أبشع الآلام النفسية التي تعوقهم  
عن التقدم نحو النمو الكامل وتؤثر على صحتهم النفسية

ويصابون نتيجة ذلك بأمراض الاضطراب النفسي والانحراف في السلوك .

### المخدرات وتأثيرها على التلميذ في المدرسة :

وقد صادفت في أحد الأعوام عائل أسرة إحدى التلميذات كان يعمل في مجال الحرف الحرة ، وقد ابتلاه الله بهذا الداء الويل حتى صار في أخطر مراحل الإدمان لدرجة أنه حينما مرض ولده الذي يساعده على الكسب عجز عن سداد إيجار مسكن أسرته التي كادت تتضور جوعا ولولا عطف أهل الخير كما حكى إلى ابنته التلميذة المعذبة وأمها التعيسة حيث جاءت الأم بابنتها للعلاج من اضطرابات نفسية كانت تعاني منها أدت إلى تأخرها الدراسي وتكرر شكوى المدرسة منها .

وعلى الرغم من قسوة هذه الظروف إلا أن هذا الرجل وقد جاوز الستين من عمره كان يفضل الحصول على جرعة من الأفيون ، وكان قد عجز آنذاك عن هذا الحصول ، بفضل شدة العناية المبذولة أخيرا من أهل الأمن للقبض على عصابات المخدرات .

وبفحص الابنة وأجراء الاختبارات النفسية عليها وبدراسة الجوانب الاجتماعية والنفسية لها ، وجد أنها على درجة عالية من الذكاء وأن سوء الخلافات الأسرية التي تحيط بها نتيجته إدمان الوالد للمخدرات وكثرة الخلافات وتكرار الانفصال بينهما ، والعجز المالي والديون التي أصبحت تعاني منها الأسرة نتيجة الحاح الإدمان على عائل الأسرة كل هذه الظروف أدت إلى

اضطراب الفتاة نفسيا وأدت الى تأخرها الدراسى رغم ذكائها المرتفع .

نداء بمضاعفة جهد المسئولين للقضاء على هذا الداء اللعين :

لذلك فانى أهيب بالمسئولين أن يبذلوا كل الامكانيات العملية لحسم هذا الداء الوبيل فى أقرب وقت ، مع مضاعفة التوجيه السليم من جانب رجال الدين والعلم والفكر والفن والادب ، عن طريق وسائل الاعلام وعقد الندوات والاتصالات الشخصية ، كما أطالب بأن تفتح فورا جميع أبواب المستشفيات والمصحات والعيادات لعلاج هؤلاء المدمنين نفسيا وجسديا ، مع منحهم كافة الضمانات التى تحمىهم من التبعات وتكفل لهم عدم خدش كرامتهم ، وتحتم كتمان أسرارهم لا سيما اذا كانوا موظفين قد يشجعهم الاطمئنان على الاهتمام بالعلاج .

ورجاء للمرضى ذوى المراكز الادبية المحترمة :

وقد طال اتعاسهم لاسرهم ، أن يواجهوا الامر بشجاعة وإيمان بالله وأن يستعينوا بالطب فورا ، فالدولة لا تعاقب المدمن الذى يسعى نحو العلاج ، بل تشجعه وتقدر ظروفه .

٢ - معيشة الطفل مع أحد الوالدين وافتقاره الى

عطف الآخر وحمايته : أضرار الطلاق :

وكثيرا ما ينتهى تسرع الوالدين بالانفصال دون نظر



الى مستقبل أطفالهما بأسوأ النتائج على الصغار الابرياء، ولا سيما اذا وجد الصغير نفسه معرضا فجأة للمعاملة الشائكة لزوج امه القاسى أو زوجة أبيه الخالية من حنان الامومة وعطفها .

هناك أمر ينبغى الالتفات اليه هو أنه قد لوحظ أن معظم حالات الطلاق لا تقع الا فى اخطر مرحلة من مراحل الحمل وهى الشهر الاول أو أحد الشهور الاربعة الاولى منه ، حيث يحدث لكثير من الامهات تغيرات فسيولوجية طبيعية فى الجسم ناتجة عن انقطاع الطمث الشهرى وتكوين الجنين ، وينتج عن هذه التغيرات الجسدية تغيرات سيكولوجية نفسية مترتبة عليها . كضيق الصدر، وضعف التحمل ، والكراهية لبعض الاشياء من اطعمة وروائح وغيرها . وهذه الفترة هى التى يطلق عليها اسم « الوحم » الذى قد يطول أو يقصر باختلاف امزجة النساء ، وقد يمتد الى كراهية الزوج نفسه نفسيا ، فيؤدى هذا الى بعض الخلافات الزوجية التى قد تمر بسلام لتحمل الزوج وحكمته وفهمه وتقديره لظروف زوجته من نفسه أو عن طريق أهل الخير ، أو الاصدقاء كما قد تؤدى الى تصدع الزوجة ثم انهيارها نتيجة حماقة الزوج وضيق أفقه وجهله بظروف زوجته أو عدم تقديره لمتاعبها وضعفها مع سماحه لأهل السوء بمعرفة اسرار الزوجية واقتحامها بالدس والتأويل .

ويتم الطلاق وينفصل الزوجان ، وتمر الايام حتى تضع الام وليدها فتعود اليها صحتها واتساع صدرها

ومرحها وقوة شخصيتها وتحملها وينتهى بها الامر اما بالعودة الى زوجها الذى يكون قد قدر الامر فيسعد الاطفال واما بالزواج من آخر ثارا لكرامتها فيضيع الصغار الساكنين ، وقد ينحرف بعضهم تنفيسا عن آلامه النفسية اذا لم يجد الرعاية الكافية ممن يحيطون به .

### ٣ - تعارض التيارات وتنازع الاهـواء فى الاسرة وتفضيل الذكر على الانثى :

اختلاف معاملة كل من الوالدين للطفل من حنو زائد على أحدهما الى قسوة صارمة على الآخر أو بتفضيل الذكر على الانثى من أحد الابوين .

ومما لا شك فيه أن هذا الاختلاف فى المعاملة يجعل الاطفال يشعرون بعدم الاحساس بالامن ويتولد لديهم الاحساس بالقلق النفسى ، والاكتئاب واخيرا فى بعض الاحيان يؤدى الى الانحراف فى السلوك .

لذلك فعلى الآباء والامهات أن يعاملوا الابناء معاملة واحدة فيها الحب والحنان والحزم ، فيها الاحترام ، والتقدير لشخصية الابناء جميعا دون تفرقة بينهم ، فيشربوا جميعا ولديهم المبادئ القوية التى يكون شعارها أن يحترم الصغير الكبير ، ويعطف الكبير على الصغير ويساعده وبذلك ينشأ الابناء فى جو أسرى شعاره المحبة والتعاون والاحترام .

## ٤ - تهديد التلميذ في المنزل بالذهاب الى المدرسة

للتشجيع عليه :

أمام المدرسين وأمام زملائه كلما أخطأ يجعله ينظر الى المدرسة وكأنها خطر يهدد بالعقوبة والالام يتذكرها ويحاول الهرب منها ، وقد يهرب فعلا دون أن يشعر المنزل بهذا الا اذا أخطرتة المدرسة ، وهنا تتضح أهمية اخطار المدرسة للمنزل بغياب التلميذ لو زاد غيابه عن يوم أو يومين .

وهناك واقعة معينة من هذا النوع حدثت لفتاة وكان لها تأثير سيء على نفسياتها أدى الى انهيارها واضطرابها نفسيا وكانت على وشك الانحراف في السلوك .

كانت الفتاة في السنة الخامسة بالمرحلة الابتدائية وقد توجهت الام الى المدرسة تشكو من أن ابنتها حاولت سرقة ٢٥ قرشا تدعى انها ستذهب بها الى رحلة نظمتها المدرسة . وكانت الام تسرد هذه الواقعة أمام الفصل وقد صدر منها الكثير من التعبيرات الجارحة التي تؤلم الفتاة نفسيا وتشعرها بالحرج والخجل والخوف ولم تجد من ينقذها من هذا الموقف المؤلم . فقد كانت هناك رحلة فعلا نظمتها المدرسة ويحتاج الاشتراك فيها الى ٢٥ قرشا ولكنه ليس اجباريا ، ورغبة التلميذة الشديدة في الانضمام اليها دفعتها الى زعم اجباريتها .

وفي اليوم التالي دفع الحياء الشديد من هذا الموقف تلك التلميذة الى الهرب من المدرسة فخرجت من البيت



على أنها ذاهبة الى المدرسة ولكنها لم تذهب بل صارت تتلأأ فى الشوارع حتى حان موعد الانصراف من المدرسة فعادت الى المنزل وكان شيئاً لم يحدث .

وكعادة مدرسة الفصل أرسلت جاراتها من التلميذات للاطمئنان عليها ففوجئت أمها بالوضع فذهبت بها الى المدرسة ثانى يوم لتواصل الهجوم والتشنيع . ولكن لحسن الحظ كانت مدرسة الفصل على قدر من الفهم والتقدير للموقف الحرج التى تعرضت له هذه التلميذة فقابلت الامر بهدوء وأوضحت للأم أن هذا كان نتيجة التشنيع القاسى الذى بدى منها فى اليوم السابق الذى كان على غير أساس من الحق وقررت المدرسة اعجابها بالابنة لنشاطها ثم استخلصت من الام رسم اشترك المعسكر الذى ألقته الظروف بعد ذلك .

وارتفعت معنويات الابنة وانتظمت مجتهدة فى الدراسة وكان من الممكن أن يؤدى الهرب من المدرسة لو أهمل علاجه الى أواخر العواقب .

### هـ - الضعف العام :

العقل السليم فى الجسم السليم : فضعف صحة الطفل الجسمية كثيراً ما تعوقه عن التقدم الدراسى وبالتالى تؤثر على الصحة النفسية للطفل وهناك أسباب متعددة قد تؤدى الى ضعف الطفل جسمياً منها :

## ١ - سوء الموارد الاقتصادية للأسرة :

هناك الكثير من الحالات التي لا حصر لها من ضعف الصحة الناتج عن سوء الحالة الاقتصادية للأسرة وعن الكثرة الزائدة لعدد الأخوة مما يحرم الطفل من الاحساس بالحنان والحب الذي هو غذاء الطفولة الاساسى فيحس بالضيق وبالتالي يفقد شهيته للطعام وينتج عن ذلك ضعف الجسم للطفل الذى يؤثر بالتالى على صحته النفسية .

## ٢ - التدليل الزائد للطفل :

مع الالحاح فى تناوله لكميات معينة من الطعام بالمنزل يفقده الشهية للأكل ويجعله يتلذذ بتعذيب الام الملهوفة عليه بالعزوف عن الأطعمة وخصوصا اذا كان وحيد الابوين ليرضى غروره وحبه للسيطرة وقطعا يؤدي هذا الوضع الى ضعفه الجسمى وتأخره الدراسى وبالتالي يؤثر على صحته النفسية .

وقد واجهتنى من خلال خبرتى العملية فى مجال الطب النفسى للاطفال مشكلة ابنة تشكو أمها من سير ابنتها على هذه الطريقة وفقدانها للشهية ، الامر الذى أزعج الام وجعلها تلجأ الى طلب العلاج النفسى ولا سيما انها كانت بالإضافة الى ضعف شهيتها للطعام متأخرة فى تحصيلها الدراسى .

فوجهت الام سرا الى أن تعدل من معاملتها للابنة بعدم الالحاح عليها وترك الطعام فى مكانه لتذهب اليه تلقائيا

كلما أحست بلذعات الجوع ووجهتها الى وجوب تجاهل  
الطفلة خلال تناولها للطعام فى شىء من الصبر والاتزان ،  
ثم لفت نظر الابنة فى أثناء الجلسات النفسية المنتظمة  
التى من خلالها اتضح ان الابنة تشعر ان أمها تضغط  
عليها وتجبرها على الطعام فى وقت تشعر بالشبع وعدم  
الرغبة فى الاكل ، وأوضحت لها أن التأخر فى التحصيل  
الدراسى الذى تشكو منه المدرسات ناتج عن ضعف صحتها  
المرتب على عزوفها عن الطعام . فالعقل السليم فى الجسم  
السليم .

وأخذت منها وعدا بالاكل الطبيعى لاي شىء موجود  
بالمنزل وعدم البتر على أنواع الطعام لكى يتحسن  
تحصيلها الدراسى وتصبح من المتفوقات . فعلا تم هذا  
وبعد ذلك تقدمت الفتاة تقدما ملحوظا فى تحصيلها  
وأصبحت من المتفوقات ولا سيما أنها كانت على درجة  
كبيرة من الذكاء .

### ٣ - الذهاب الى المدرسة بدون افطار :

يصاب كثير من التلاميذ بالأعياء الدهنى والتأخير فى  
الفهم خصوصا فى الحصص الأولى لتعجل التلاميذ فى  
الخروج من المنزل مع البرد القارس بغير طعام حرصا  
على مواعيد المدرسة ويحدث كثيرا حالات اعياء بل وانهيار  
نفسى والاحساس بالدوخة ومع الشرود الدهنى  
والاضطراب النفسى المعوق للفهم نتيجة ذلك .

لذلك من الضرورى على الاباء والامهات والمدرسين  
الاهتمام بتوجيه الابناء بتناول وجبة الافطار قبل الذهاب



الى المدرسة حتى يتمكنوا من التحصيل الدراسي السليم  
نتيجة التغذية المناسبة وحتى يتجنبوا آلام الجوع .  
ويعتبر اللبن من أكثر المواد الغذائية تكاملا : فالشرب  
منه يوميا لو أمكن يمنح التكامل الصحى وليس أدل على  
ذلك سوى قصة المرأة السجينة التى حبسها أحد الخلفاء  
فى بغداد بالقصور الاسلامية هناك لأنها خانت الامانة ،  
وكان الحكم عليها هو البقاء فى السجن بدون طعام أو  
شراب حتى الموت ولكن على الرغم من تنفيذ الاحكام بكل  
دقة فان المرأة ظلت حية بل وتتمتع بالصحة الجيدة  
شهورا كاملة ، فدهش الخليفة وتساءل عن السر فى الامر  
وعمن يزور السجينة ف قيل له أن ابنتها تزورها كل يوم  
كوداع لها ، وان الابنة تفتش تفتيشا دقيقا حتى لا تخفى  
لامها طعاما أو شرابا ، ومع دهشة الخليفة حضر بنفسه  
تفتيش الابنة ثم أمر بادخالها على أمها وبعد ذلك راقبها  
من ثقب الزنزانة فوجدها ترضعها من ثديها لبنا هو سر  
حياتها ووفائها ، وحرصها على صلة الرحم بوالدتها غير  
مبالية بما قد يصيبها من الاخطار .

#### ٤ - سلوك الوالدين :

١ - ويؤثر الاباء فى ابنائهم دون أن يشعروا عن طريق  
الايحاء ، وكثيرا ما يحدث أن طفلا يرفض اللبن لان الام  
قالت أنها لا تحب اللبن ، أو يرفضه لانه رفضه مرة ،  
فقالت الام أن ابنها لا يحب اللبن وبذلك ثبتت الفكرة عن  
طريق الايحاء الذى وجهته الام اليه ، وثبتت الفكرة

يؤدي وظيفة هامة وهو أن الطفل يصبح له خاصة مميزة يتكلم عنها الناس .

ب - بعض الامهات يضربن أسوأ المثل لاطفالهن بأن ينقطعن الى حد كبير عن تناول الطعام لتخفيف أوزانهن وبعض الآباء لا يتناول وجبة الافطار اما بسبب قصر المدة بين الاستيقاظ وترك المنزل للعمل ، أو بسبب الانهاك الناشئ من السهر في الليلة السابقة أو غير ذلك .

وبعض الآباء يكثرن من التوبيخات في أثناء تناول الطعام لتلقين آداب الأكل وتقاليده مما يصرف الطفل نفسه عن الطعام . ويجب أن يفهم الآباء أن الطفل يتعلم آداب المائدة بمرور الزمن عن طريق الممارسة المتدرجة لاعن طريق التلقين والشرح وبذلك يضعف الطفل نتيجة فقدان الشهية وبالتالي يؤثر على تحصيله الدراسي .

ج - وكذلك يخطيء الآباء إذ يقومون باغراء بعض الاطفال أو باجبارهم أو باقناعهم بمختلف الوسائل لتناول الطعام عامة أو تناول نوع معين منه ، وهذا النوع من الآباء يكون عادة قلقا اما على الطفل واما على نفسه ، وفي الحالة الأخيرة يسقط قلقه الذاتي على الطفل . ويكون فقدان الشهية لدى الطفل أحيانا حيلة لا شعورية لعقاب الوالدين أو لعقاب الذات وهذا يحدث اذا اذنب الطفل ، وقد يعاقب نفسه بالاقلاع عن الطعام وكذلك اذا عاقبت الأم طفلها فقد يقلع عن تناول الطعام عقابا لوالديه ولنفسه في الوقت عينه .

وخلاصة القول أن الاطفال يتأثرون كثيرا من موقف آبائهم ازائهم عند تناول الطعام وكذلك من موقف الآباء

أنفسهم عند تناول الطعام ، الامر الذى يؤدي الى الضعف العام للطفل وبالتالي الى تأخره فى التحصيل الدراسى .

#### هـ - اسباب مرضية :

كالامساك وسوء الهضم وما يصاحب ذلك من أعراض ظاهرة كالقيء واتساع اللسان أو احتمال وجود اشتباه إصابة درنية مبتدئة أو مصفـارة للتبكوسينات ( التوكسينات افرازات مؤذية تفرزها بؤر من العدوى المزمنة مثل التهاب اللوزتين المزمن ) والتقيح الصديدي للثة أو الكلى فهذه تقلل من الحيوية العامة ، فالطفل المريض تتأثر جميع أجهزة جسمه بالمرض بما فيها الجهاز الهضمى ، وفى قلة الشهية للطعام الراحة له طول فترة المرض . وبانتهاء المرض تعود شهيته الى ما كانت عليه . وهنا يجب أن نتبين دائما هل كان فقد الشهية لمرض جسمى أو سببا له .

ولا يتيسر ذلك الا بأخذ التاريخ المرضى المفصل والفحص الطبى الدقيق حتى يمكن تحديد العلاقة بين الاثنين .

وأخيرا كى يتمكن الطفل من التقدم فى الناحية الدراسية ينبغى أن يكون بصحة جيدة وتغذية سليمة لذلك اذا ظهر على ان طفل الضعف العام ينبغى أن ندرس جميع العوامل الجسمية المحتملة وعلاجها ان وجدت ، والتيقن من انه ليس هناك سبب مرضى لضعف الشهية وتدرس الظروف والمواقف التى تظهر فيها المشكلة .

كما يجب على الوالدين التخلص من القلق الذى



يُضَيِّبُهُمَا بِخُصُوصٍ ضَعْفِ شَهْيَةِ الْوَلَدِ كَمَا يَجِبُ عَلَيْهِمَا  
أَنْ يَعْلَمَا أَنَّ مَنَاسِبَةَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فَرْصَةٌ مَلَائِمَةٌ لِمَا  
يُسَمَّى « بِالتَّعْلِيمِ الْمَصَاحِبِ » وَرَغْمَ هَذَا فَإِنَّ الْوَلَدَ يَتَمَكَّنُ  
مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ مَنَاسِبَةً يَتَعَلَّمُ فِيهَا الْاعْتِمَادَ عَلَى نَفْسِهِ  
وَيَتَعَلَّمُ التَّعَاوُنَ وَمَا إِلَى ذَلِكَ .

أَمَّا إِذَا امْتَنَعَ الْقَلْقُ وَأَصْبَحَ عَدَمُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي  
أَحَدِ الْوَجِبَاتِ أَمْرًا عَادِيًّا لَا يَدْعُو إِلَى الْقَلْقِ ، تَقَلُّلُ  
الْفُرْصِ الَّتِي يَتَخَذُهَا الْوَلَدُ لِإثْبَاتِ ذَاتِهِ بِطَرَقٍ غَيْرِ  
مَقْبُولَةٍ .

## المعوقات النفسية وتأثيرها على الدراسة

### ١ - المرض أو الحادث المفاجيء للطفل :

يعوقه عن استطراد مواصلة الدراسة ، كما لو داهم التلميذ مرض مفاجيء - كالتهاب الزائدة الدودية أو تعرضه للاصابة عن حريق مثلا . وهناك حالة ليلي التي ادى تعرضها لحادث حريق الى اضطرابها نفسيا الامر الذى اثر على تحصيلها الدراسى .

كانت ليلي - من التلميذات النابهات فى الفصل اللاتى لا تنقطع عن الحضور الى المدرسة ، وفجأة انقطعت اياما متواصلة عن المدرسة وتأخرت فى الدراسة وقد توجهت بعض التلميذات للتعرف على سبب غيابها ، فتبين أنها شبت بها النيران وكادت تقضى على حياتها لوصولها الى مرحلة الخطر الامر الذى أفقدها الامل فى الحياة ، وانتابها اليأس والبكاء المستمر الذى لا يتوقف وفقدت شهيتها للطعام ، وكانت من الارق الذى كان مصحوبا بخوف وقلق وآلام فى جميع أجزاء جسمها .

اصبحت فى حالة يأس واكتئاب حتى أن فكرة الموت سيطرت عليها وطلب منى والدها زيارتها لفحصها من

الناحية الطبية النفسية وعلاجها لانها أصبحت فى حالة نفسية غير مستقرة واكتئاب وفى حاجة الى علاج نفسى .

ومع مشاغلى بالعيادة وضغط العمل يكاد يجعل ذهابى الى زيارات منزلية للفحص الطبى النفسى مستحيلا ، ومع ذلك ذهبت اليها مع الحاج الوالد وتوسله لقلقه على ابنته التى أصبح جو الاسرة كثيبا بسبب حالتها النفسية المضطربة ، وبفحصها من الناحية الطبية والنفسية وجدت أن الإصابة لم تعد نصفها الاسفل ، وأن والدتها تقوم بتقديم الرعاية الفائقة لها . ووجدت الفتاة فى حالة جزع وألم واكتئاب شديد واستمرت تسرد تفاصيل الحادث بدموع تملأ مقلتيها مما أصيبت به من دوار فى الحمام بسبب وقوعها فى اغماء ليقع عليها الاناء الكبير المفلى الذى كانت تستجم منه فى الحمام المحكم الاقفال خوفا من لدع برد الشتاء ، وكيف أنها كادت تلتهمها نيران موقد الكيروسين لولا جزع اختها الصغيرة التى كانت تصاحبها حتى خفت الام لانقاذها .

وبعد اشتراكى مع والدتها فى شكر الله على لطفه فى قضائه ، لاحظت تعبيرات على وجه الابنة توضح عن آلامها المبرحة لفقدانها الامل فى النجاح ، ولاحظت كذلك انتقال اليأس الى الام أيضا وهى تعبر عن عدم جدوى النجاح هذا العام لهذه الظروف الصعبة . قمت بعلاجها نفسيا مما تعانیه من قلق واكتئاب نفسى ، وبعث الامل فى نفسها ، وقد دفعنى تحسينها الى المواظبة فى زياراتى لها للمساعدة فى شفائها . مما تعانیه من آلام نفسية ويأس وفقدان امل .



وقمت بالاتصال بالمدرسة لتعاون بدورها في مساعدة هذه الابنة كي لا تفوتها فرصة الامتحان ، فوجدت تعاوننا كبيرا من الناظرة من أنها رتبت مع زميلاتها النابهات بحيث تمر عليها واحدة منهن كل يوم لتعطيها كل ما فاتها من الدروس في نفس اليوم حتى اذا استأنفت الدراسة بعد شفائها القريب باذن الله لم تجد جديدا عليها .

بدأت حالتها النفسية تتحسن ، وبدأ الامل يشع بنوره في حياتها بعد يأس وظلام دام فترة من الزمن ، أخذت تتحمس للدراسة وكأنها خلقت من جديد ومرت شهر على ملازمتها الفراش بعد ذلك ، ولم انقطع عن زيارتها لمساعدتها على التغلب على الاضطراب النفسى الذى كانت تعاني منه . وأخيرا استطاعت بذكائها الفياض استعادة اتزانها النفسى وزوال أعراض الاكتئاب وتحسنت حالتها الجسمية واستطاعت أن تشترك في الدراسة بالمدرسة بعض الايام الدراسية قبل الامتحان الرسمى الذى اجتازته فى نجاح . . بمجموع أهلها دخول مدرسة اعدادية مجاورة .

## ٢ - فقدان الطفل الثقة فى نفسه قد يكون :

نتيجة للتعجيز فى الامتحانات والجهل بأصولها ، اذ لابد أن يشتمل الاختبار على السهل المناسب للضعاف فى فصولهم ، وأن يشتمل أيضا على ما يحتاج الى تفكير مناسب فى دخول الاقوياء ، ويستحسن أن تكون معظم الاسئلة مقننة ذات اجابات محددة للضعاف ، وأن تشتمل

على قليل من الاسئلة العادية المحتاجة الى فكر وتنسيق  
فى الاجابة عند المتوسطين والاقوياء .

ومن العوامل التى تؤدى الى فقدان ثقة الطفل فى  
نفسه سوء معاملته وعقابه بقسوة ، والموازنة بينه وبين  
من هم أكفأ منه الامر الذى يولد فى نفسه الفيرة والحقد  
على الآخرين مضافا الى ذلك فقدان الثقة بنفسه والشعور  
بالنقص وما يصاحب ذلك من اضطراب فى السلوك  
والانحراف فى التفكير .

لذلك ينبغى تشجيع الطفل فى حالة فشله وبعث  
الامل فيه وموازنة الطفل بنفسه فى مواقف أخرى تظهر  
فيها نجاحه وتفوقه مع عدم موازنته بآخرين ومحاولة  
اكتشاف نواحي التفوق فيه وتنميتها بكل الطرق الممكنة  
حتى لا يفقد الثقة فى نفسه ويستمر فى جوانب الدراسة  
بعزيمة لا تعرف اليأس .

### ٣ - الفرور والتعالى نتيجة التقدم التحصيلي عند

#### بعض التلاميذ :

قد يؤدى الى الاهمال نتيجة للثقة الزائدة فى النفس،  
واحيانا هذا يؤدى الى الفشل الدراسى لاحساس التلميذ  
بالملل وعدم الاقبال على حضور الدراسة والانتظام  
بالمدرسة . وعليه ينبغى على المدرسة مراعاة انشاء فصل  
خاص للمتفوقين ومدته بالمحفزات ونوع الدراسة التى  
تناسب مع هؤلاء الذين لديهم الذكاء المرتفع مع محاولة  
اكتشاف المواهب فى كل منهم ومحاولة تنمية هذه

المواهب الامر الذى يؤدى فى النهاية الى خلق جيل بناء مبتكر ، يستطيع الخلق والابتكار فيساعد ذلك على التقدم الذى يعود فى النهاية بالخير على الوطن حاليا ومستقبلا .

#### ٤ - اهتزاز العلاقات الانسانية بين التلاميذ :

فى معاملتهم مع بعضهم نتيجة لتفاوت الحالات الاقتصادية بين أسرهم وشعور بعض الفقراء بالنقص . وهناك حالات متعددة تعاني من احساس بالنقص الامر الذى يؤدى فى بعض الاحيان الى الاضطراب النفسى والتأخر الدراسى ومن هذه الحالات :

حال ابن العسكرى الفقير الذى كان يزاحمه تسعة اخوة رغم ضآلة مورد والده ، كان الطفل يتطلع الى زملائه فى حيرة لعجز أبيه عن احضار مدرس خصوصى له مثلهم لينجح ، وهناك ابن صاحب الورشة كان أبوه يخصص له فى كل مادة مدرسا مختصا وكان الولد يتباهى بهذا امام زملائه وكأنه الطاووس الذى لا مثيل لجماله بين الطيور .

أحست مدرسة الفصل بذبول التلميذ الفقير نتيجة تطلعه خصوصا الى ابن صاحب الورشة هذا الذى يقل عنه ذكاء واجتهادا ، فتقربت منه وراعتة نفسيا وعلميا وأكدت له أن الاحترام فى الحياة لا يكون بكثرة المسال والفنى ، وانما يكون بغنى النفس وعزتها وحرصها على كرامتها بالاجتهاد والصبر والنجاح بالجهد الذاتى .

ثم وجهته المدرسة الى الحرص على تلقى كل المعلومات



التي تطرحها أى مدرسة فى أى مادة وعدم تناسيها أو الاستهتار بها ، وعدم اهمال أى واجب مدرسى منذ أول العام الدراسى .

وفعلا نفذ التلميذ فى اصرار وقوة ارادة التوجيهات بحذافيرها فارتفعت حالته المعنوية فتقدم على جميع زملائه فى امتحان النقل لدخول المدرسة الاعدادية .

مما سبق نرى أن مدرس الفصل له تأثير كبير على التلاميذ باحساسه وبتوجيهه وبمعاونته الرشيدة للتلاميذ عن طريق معرفة المشاكل الشخصية للمضطربين منهم ومساعدتهم فى حلها والتغلب عليها .

## الاضطرابات النفسية في مراحل الدراسة

بعد انقضاء سننى الطفولة تبدأ المدرسة تهتم مع البيت فى مهمة مساعدة الاطفال على النمو الذهنى والانفعالى والاجتماعى ، وتزداد أهمية الدور الذى تقوم به المدرسة فى نمو شخصيته بازدياد تحرره من البيت . . فالمدرسة لا تقتصر على مجرد كونها مكانا يتردد الطفل فيه للمعرفة فحسب ، بل مجالا تتفتح فيه شخصية الصغير وتتضح وترقى وتترعرع فى جوها خير امكانياته وتنمو فاعليته مع المجتمع فاذا وفقت المدرسة فى تحقيق رسالتها على هذا النحو ، فقد وفقت فى أن تجعل لابنائها خير الامور ملائمة لصحة نفوسهم .

وعلى الرغم من أن الاضطرابات النفسية يتوقع حدوثها بين التلاميذ الا أن الآباء والمدرسين فى أغلب الاحيان لا يدركون الى أى حد يمكن اعتبار سلوك الطفل سلوكا طبيعيا ، ومتى تبدأ الحاجة لمساعدته والاسراع فى علاجه من الناحية الطبية النفسية وفى كثير من الحالات يحتاج الآباء والمدرسون الى التبصير عما اذا كان الطفل يحتاج فعلا الى العلاج عند ظهور هذا الاضطراب الانفعالى او السلوك غير السوى .

## العوامل التي تساعد على ظهور الاضطرابات النفسية للتلاميذ وكيفية علاجها :

١ - الكيان الخارجى للمدرسة : وهذا يشمل المرافق المدرسية على اختلافها ، ولقد يتسنى للبعض أن يسأل عن مرافق المدرسة وعلاقتها بالصحة النفسية وليست الإجابة على هذا السؤال بالأمر العسير ، ولا يصعب على أى منا أن يرى أثر البناء الجميل والفصول الرحبة ذات الإضاءة الجيدة والتهوية الكافية والفناء المتسع وقاعات النشاط على اختلاف صورها ، وتسهيلات اللعب للصغار وتوفير الملاعب لكبارهم وغير ذلك لا ينطوى تحت المرافق المدرسية من تنمية المشاعر المحبة لدى التلاميذ نحو مدرستهم يزداد ميلهم الى التعليم ، ومن اتاحة الفرصة الملائمة للمدرسة للنهوض برسالتها فى تحقيق النمو ثم النضج للنهوض للتلاميذ فى الجوانب الصحية والذهنية والاجتماعية والنفسية معا .

٢ - الامتحانات بوضعها الحالى : اكتسبت الامتحانات أهمية كبرى فصارت هى هدف التلميذ والوالد وجميع افراد الهيئة المشرفة على التعليم ، وتستعمل الامتحانات سلاحا يتحكم فى مستقبل المتعلمين ، وكان الواجب ان يكون وسيلة لارشادهم وتوجيههم . وترتبط الامتحانات فى ذهن التلميذ بالخوف والذعر من الفشل فى أدائها ويصبح التلميذ فى حالة نفسية مضطربة مما يضطر الآباء فى بعض الأحيان الى عرض أبنائهم للعلاج الطبى النفسى من الاضطرابات النفسية التى تصيب الأبناء فتكون نتيجة الخوف الذى يصيبهم عند قرب موعد الامتحان .



وبسبب هذه النظرة الى الامتحانات والتعليم لم يكن هناك مانع من حشد الفصول الدراسية بأكبر عدد ممكن من التلاميذ مما زاد عدد التلاميذ في المدارس زيادة لا يتأتى منها أى تعليم منتج أو أى ارشاد مثمر ، واستحال على المعلمين معرفة تلاميذهم معرفة حقيقية وبذلك فقد التلميذ الشعور بالاطمئنان .

يتعين من هذا كله أهمية تعديل نظرة المتعلمين والمعلمين وولاية الأمور الى هدف التعليم وما يترتب على هذا التعديل من تعديل جو المدرسة ونظامها العام وما يترتب على هذا كله من نتائج بالنسبة للتلاميذ أنفسهم وعدم احساسهم بالذعر والخوف الذى يصيبهم من جراء الخسوف من الفشل فى الامتحان الامر الذى يؤدي الى الانهيارات النفسية والانحراف فى السلوك .

٣ - الواجبات المدرسية بصورتها الحالية : ان الآباء والامهات أصبحوا الان يعانون من ذلك وأصبحت الواجبات عبئا ثقيلا على التلاميذ أنفسهم لان المدارس الان أصبحت تعتمد كثيرا على البيت الذى ربما أعطى فوق طاقة التلميذ . وهذا الاتجاه له ضرر كبير على الصحة النفسية للتلميذ وتعرضه للاضطرابات النفسية لانه يحرمه الاعتماد على نفسه فى القيام بمفرده لعمل الواجب لانه فوق قدرته وبذلك يحرمه من لذة الشعور بالثقة بالنفس . . وقد تظهر عليه أعراض القلق النفسى والخوف من الفشل ، ومن التعرض للعقاب ، فيصبح غير مستقر نفسيا . ويبدو هذا الاضطراب الداخلى بأعراض مختلفة كالكذب والسرقة وأحلام اليقظة . . الخ . من مظاهر الاضطراب النفسى .

والحل لهذا الموقف أن يكون دور الآباء في هذا المجال لا يتعدى التوجيه والإرشاد بصورة بعيدة عن الانفعال مع مراعاة حالة الطفل النفسية ، وإعطائه الفرصة كي يعتمد على نفسه في عمل الواجب وشعوره بلذة النجاح حتى يتمكن من ذلك وتصبح الدراسة لديه متعة لارتباطها في نفسه بمشاعر محبة إليه .

٤ - المناهج الدراسية الحالية وتكادسها بالمواد المختلفة : هذا الوضع لا يدفع التلميذ إلى التعلم بإثارة الرغبة في نفسه وتذوق المادة الدراسية عن طريق الكشف ، وأنا نعرف عددا كبيرا من حالات التأخر الدراسي وما يصحبه من فشل أو شقاء وعزوف عن المعرفة وانسحاب عن الحياة عموما كان مبعثها منهجا دراسيا أو مدرسا أثار في نفس الصغير الشعور بالصد والكراهية والعجز .

٥ - عدم توفير الأنشطة الاجتماعية والرياضية بالمدرسة : يترتب عن ذلك أن يكتفى بأن يذهب التلميذ إلى المدرسة ويجلس أمام مدرسه ليتقبل ما يعطى له من معلومات ، وبجانبه تلاميذ آخرون ، لا تربطه بهم أية علاقة ، والمدرس أيضا لا تربطه بتلاميذه أية علاقة أكثر من علاقة التلقين ، بهذه الصورة تفقد المدرسة عاملا هاما هو خلق جو اجتماعي يشترك فيه التلميذ ويتفاعل معه وينتمي إليه فهذا الجو يقتل الحياة الاجتماعية بل قد يخلق نفسه أجواء اجتماعية غير صالحة .

لهذا نرى التلاميذ يفصحون عما عندهم من نشاط دفين بطريقة غير موجهة في التدخين والتخريب

والاضراب وتكوين العصبانيات ، الى غير ذلك من الاضطرابات السلوكية المختلفة التى تستدعى فى النهاية ضرورة الاسراع فى علاجها . لذلك ينبغى توفير الانشطة المدرسية المختلفة للتلاميذ للمساعدة على النمو الاجتماعى ولاشباع حاجاتهم النفسية فى المساهمة مع الغير وتكوين علاقات خارج دائرة الاسرة والتى تعينهم على اتاحة الفرصة لتلبية حاجة الطفل والقبول والتعبير عن الذات وتنمية المهارات الحركية والاجتماعية كما ينعكس اثره آخر الامر على شخصية التلميذ وصحته البدنية والنفسية معا .

٦ - سوء معاملة المدرس للتلميذ واستخدام الضرب والقسوة كوسيلة لعقابه : هذا الاتجاه يؤدى الى اثاره الخوف والاضطراب فى نفوس التلاميذ وكراهيتهم للمدرسة وهروبهم منها الامر الذى يؤدى الى ظهور اعراض الاضطراب النفسى بصورة المتعددة .

لذلك ينبغى ان يعد المدرس بحث يستطيع النهوض بدوره التربوى على خير وجه ، لانه يترك فى نفوس التلاميذ اثرا قويا فهو بوسعه القيام بأدوار متعددة كما ذكرت سابقا فهو يقوم بدور الاب وبدور المشرف ودور المعلم ودور الرئيس ودور الصديق والموجه والمعالج . . وتختلف أهمية الدور الذى يقوم به المدرس فى نفوس تلاميذه وفقا لشخصيته من ناحية وسن التلاميذ الذين يشرف عليهم من ناحية أخرى .



## الاضطرابات النفسية للتلاميذ في مراحل الدراسة

### المختلفة :

ان التلميذ الذى تظهر عليه بعض أعراض غير مألوفة مثل الميل فجأة الى الانطواء أو الخوف الذى لا مبرر له فى بعض الأشياء المألوفة العادية لا يصح أن يعد على الفور مريضا لان هذه الاستجابات قد تكون عابرة ولكن يمكن اعتبار هذه الاستجابات مرضية اذا حدثت بصورة متكررة، أو اذا استمرت لفترة طويلة ، فانها فى هذه الحالة تقتضى الملاحظة المدققة الجادة والبحث عن مصادر القلق والخوف المتعمقة جذورها فى الداخل .. وفى هذا الوقت ينبغى أن يعرض التلميذ على طبيب نفسى للاستشارة والمساعدة فى العلاج .

ففى المراحل الاولى من تكوين التلميذ قد يبدأ حياته المدرسية فتظهر بعض المشاكل الصغيرة للتكيف مع المجتمع المدرسى الجديد ، فاذا أظهر الطفل خوفا حقيقيا من المدرسة ورفض الذهاب اليها فان ذلك قد يكون علامة خطيرة لاضطراب التكيف الداخلى ، وكذلك مما يدعو الى الاهتمام استمرار ابتلال الفسراش ومص الاصابع أو الخوف من الإصابة بالمرض .

وكذلك يميل الطفل فى هذه المرحلة الى الحسرة والنشاط والاعمال اليومية فاذا استمر ميل الطفل الى الانطواء والرقاد لفترة طويلة أو الاستفراق فى احلام

اليقظة مع عدم ميل الى المشاركة فى أى نشاط حركى أو بدورها أو الميل الى اشعال النار بالكبريت أو اذا استمرت نوبات الذعر الشديدة المتكررة فى ظروف معينة مع دوام الشعور العدائى ضد الوالدين فان هذه جميعا علامات الاضراب النفسى وتحتاج الى المشورة الطبية النفسية .

أما فى المرحلة التالية للدراسة : أى فى المراحل التى تبدأ فيها مرحلة المراهقة حيث تبدأ بتغيرات بدنية وفسولوجية وذهنية واجتماعية هامة فى الظهور فينعكس اثر هذه التغيرات على حاجة المراهق . الحاجة الى القبول من الغير ، والى أن ينعم بالاستقلال أى بالتحرر من الاعتماد الانفعالى والدهنى على أسرته وأخيرا حاجاته من أن يحاول الوصول الى قدر ملائم من التكيف مع الجنس الآخر تمهيدا للاضطلاع الموفق الناجح بمسئوليات الحياة الزوجية فيما بعد .

فى هذه المرحلة يتعرض المراهق الى صراعات مختلفة مع بيئته وذلك لشدة حساسيته للمؤثرات الخارجية ولأى نوع من الضغوط النفسية سواء كانت داخلية أو خارجية وحيث تكون كافية فى بعض الاحيان لاحداث الاضطراب النفسى الذى تختلف شدته بنسبة مقاومة الشخص لهذه الصراعات تبدأ من القلق النفسى الى الامراض النفسية الشديدة مع الهستيريا والوسواس القهرى والخوف المرضى ومرض انفصام الذهن .

وتظهر الاضطرابات السلوكية والانفعالية فى مرحلة المراهقة : بصور مختلفة منها نوبات الصراخ ، وأحلام اليقظة والانطواء والانحرافات السلوكية المختلفة كالخجل والهروب من المدرسة ومن المنزل وكذلك ظهور شلل

الاحداث والاتجاهات الاجرامية وادمان الكحول والميل الى الانحرافات الجنسية .. الخ .

واذا كان مصير هذه الاعراض التجاهل وعدم الاهتمام فى الاسراع فى علاجها واعتبارها عملية تكيف مع المجتمع سوف يفقد المراهق وقتا ثميناً كان من الاجدى ان يبدأ فيه العلاج .

### الاضطرابات النفسية البدنية :

من أهم أعراض الاضطراب النفسى عند الطفل الامراض الجسمية خاصة آلام البطن والقىء والغثيان وما يتلو ذلك من فقد الشهية ، وفقد الوزن وهناك كثير من الاطفال الذين يتعرضون لعمليات جراحية خاصة كاستئصال اللوزتين وكذلك استئصال الزائدة الدودية وذلك تحت تأثير الاعتقاد بأن آلام البطن سببها هذه الامراض . ولكن الآلام تستمر بعد اجراء الجراحة ، ويكتشف الطبيب بعد مدة طويلة أن هذه آلام نفسية وأن الطفل يعبر عن اضطرابه النفسى من خلال هذه الآلام فى الصباح قبل الذهاب الى المدرسة ، وبذلك يتيح للطفل فرصة التفتيح عن المدرسة ، بل وأحيانا يقتصر حدوث هذه الآلام على أيام خاصة ، كأن تحدث فى اليوم الخاص بدرس الرياضة أو اللغة العربية .. الخ لان الطفل يخشى مدرس أو مدرسة هذه المادة وهنا يعبر عن استيائه وخوفه وقلقه من خلال هذه الآلام .



وبهذه المناسبة اذكر حالة ذلك الطفل الذى كان يشعر بأن مدرسة الرياضة تسيء معاملته دائما وتهينه أمام زملائه وتستخف بآرائه وتسخر منه ، بدأ هذا الطفل يعاني من الام البطن والقيء مرتين أسبوعيا .. و حار الاطباء فى امره ، وأجريت له عمليات استئصال الزائدة الدودية وكذلك اللوزتين واستمرت البحوث والتحاليل لشهور عديدة دون جدوى حتى استبد الفرع بالوالدين على صحة الطفل .. وأخيرا أشير بتحويله للفحص الطبى النفسى كمحاولة للعلاج ، فتبين بالعلاج النفسى لهذا الطفل ان هذه الآلام لا يعاني منها الا أثناء أيام دروس الرياضة .. وبعد شرح الامر للمدرسة وبدء تحسين معاملتها .. اختفت الآلام نهائيا وأقدم الطفل على المدرسة بحماس ولا سيما حين بدأت المدرسة تشجعه وترفع من معنوياته الامر الذى أدى فى النهاية الى النجاح بتفوق .

### الاكتئاب النفسى والطفل : وعلى الرغم من تعدد

المظاهر التى يعبر بها الطفل عن اضطرابه النفسى ، فأحيانا يشكو من الاكتئاب مباشرة ويبدأ فى البكاء من أقل سبب ويكون سريع الاثارة ويضطرب نومه ويفقد شهيته وينعزل عن أصحابه ، ويرفض الذهاب الى المدرسة وفى أحوال نادرة يقدم على الانتحار . ويبدو ان الانتحار بالنسبة للطفل احتمال بعيد التحقق . ولكننا فى بعض الأحيان نواجه هذه المشكلة ، وهى تدل على مدى عمق الاكتئاب والحزن اللذين انتابا الطفل وعدم فهم المحيط به لمشاعره وأحاسيسه .

وأيا كان الامر فان الاعراض العضوية ، والسلوك  
الغريب ، والاتقباض النفسى والعزلة عن الآخرين ينبغى  
أن تكون موضع الاهتمام عندما نلاحظ على الاطفال  
وخاصة عندما لا يجد طبيب الاطفال سببا عضويا يؤدي  
الى ظهورها . . هنا يجب أن يكون ذلك علامة انذار  
بحاجة الطفل الى عرضه على الطبيب النفسى للفحص  
والعلاج .

### العلاج النفسى للاطفال :

يمر علاج هؤلاء الاطفال المضطربين نفسيا ( الذين  
يعانون من اضطرابات سلوكية أو انفعالية أو صعوبات فى  
النطق أو تأخر فى التحصيل الدراسى ) .

### بثلاث مراحل :

١ - محاولة فهم المحيط العائلى وعلاقة الطفل  
بالوالدين والاخوة مع محاولة تنظيم هذه العلاقة الدقيقة  
حتى لا يكون الطفل معرضا للعبودة للاضطراب النفسى  
وتوجيه الوالدين الى كيفية معاملته وذلك بعد دراسة  
ومعرفة العوامل التى أدت الى ظهور اعراض المرض  
النفسى .

٢ - دراسة المناخ المدرسى وعلاقة الطفل بزملائه  
ومدرسيه ، وقدرته على التحصيل لانه ربما قد وضع فى

مدرسة تحتاج إلى مستوى ذكاء أكثر من قدرته . . وبهذا نعلمه ويضبط الوالدان عليه وهو غير قادر على مجاراة زملائه في الدراسة فتبدأ الشكوى من الأمراض السابق ذكرها .

٣ - العلاج النفسي للطفل : سواء عن طريق اللعب أو الرسم لاكتشاف الصراعات الداخلية له ومحاولة تبين ما إذا كان الطفل سويا أو منحرفا. وعما إذا كان السبب في انحرافه القلق أو الخوف أو الشعور بالنقص ، أو الاحساس بالذنب أو الوسواس وعلى ضوء معرفة سبب الاضطراب النفسي يتجه العلاج النفسي للطفل .

٤ - العلاج الدوائي : يمكن استخدام العلاج الدوائي وهو صيغة جديدة في علاج الاضطرابات النفسية للأطفال ، اذ يبدو أن المؤثرات البيئية قد تؤثر أحيانا في هرمونات الجهاز العصبي للطفل وتبدأ حلقة مفرغة يجب وقفها بالعقاقير المضادة للاضطراب السلوكي والاكتئاب، ولكن تعطى بجرعات تقل كثيرا عما يستعمل الكبار .

٥ - توجيه الوالدين والمدرسة : معظم الاضطرابات النفسية للأطفال يحتمل أن يكون سببها عدم فهم حاجات الطفل النفسية في مراحل العمر المختلفة سواء من جانب الأسرة أو من جانب المدرسة ، وذلك فانه من الاسس الهامة في العلاج النفسي للأطفال هو توجيه الوالدين الى كيفية التعامل مع الطفل نفسيا والاقلاع عن القسوة في معاملتهم حتى يمكن الوصول الى تخلص الاطفال من الاعراض النفسية التي يعانون منها والتي تهز العلاقة بينهم وبين أسرهم والمدرسة .



وفي بعض الاحيان يكون اتجاه المدرسين نحو الطفل عدم الالتجاء الى حسن معاملته بالاسلوب التربوي الصحيح فيؤدي ذلك الى اضطرابه نفسيا ويظهر ذلك في اضطراب السلوك ، ولذلك فالاتصال بالمدرسة ( كجزء من العلاج ) يعد في غاية الاهمية لتوجيه المدرسين الذين يتعاملون معه بأهمية التشجيع وعدم التقريع حتى يستطيع الطفل أن يتجاوب في المدرسة بصورة مرضية مع محاولة تنمية قدراته بكل الطرق الممكنة .

وفي بعض الاحيان يكون أحد الوالدين أو كلاهما في حالة اضطراب نفسي ، ويسقطون هذا الاضطراب النفسي على الطفل فيسيئون اليه ويعاملونه بالقسوة دون مبرر . فيؤدي ذلك الى اضطراب الطفل نفسيا وسلوكيا ويتأخر دراسيا ويعرض للمشورة الطبية النفسية ، في هذه الحالة كجزء هام من العلاج هو علاج الوالدين ومساعدتهم بتوجيههم الى كيفية معاملة الطفل مع استمرار علاجه نفسيا ودوائيا .

مما سبق يمكننا أن ندرك أن الطب النفسي للأطفال (١)

(\*) الطب النفسي للأطفال هدفه كثيره من فروع الطب الاخرى كما يلي :

(١) اكتشاف وعلاج الامراض النفسية للأطفال في مرحلة مبكرة ما أمكن ذلك وفي هذا فضلا عن العلاج في مرحلة الطفولة ، وقاية من المرض في المراحل القادمة .

(٢) التوجيه الفردي أو الجماعي الى أساليب التنشئة السليمة وذلك لتجنب إصابة الطفل بالاضطراب النفسي بقدر الامكان وبذلك فانه من الامور الهامة أن يعرف الناس أن إصابة الطفل ببعض الاضطرابات النفسية في مرحلة الطفولة المبكرة في حياته تؤثر تأثيرا كبيرا في نمو شخصيته فيما بعد ويصبح الاتجاه المنحرف هو الوضع السائد لسلوكه المضطرب .

أصبح اليوم ضرورة جوهريّة لا سبيل إلى الاستغناء عنها  
أو التساهل فيها إذا شئنا أن ننهض بواجبنا كاملا ازاء  
الطفل وازاء الوطن على حد سواء أى إذا شئنا أن نعد  
الطفل اليوم لتحمل تبعات القد مع القدرة على ان ينعم  
بحياته معا .

وحيث أن الطفل فى حالة نمو مستمر جسميا وعقليا  
وانفعاليا واجتماعيا فظهور الاضطرابات فى جانب من  
النمو مثلا فى النمو الانفعالى أو الجسمى سوف يعوق نمو  
الجوانب الاخرى لذلك فالتبكير فى عرض الطفل على  
الطبيب النفسى للمشورة للعلاج يجنب الكثير من  
مضاعفات التأخير فى العلاج .

وأخيرا أوجه النصيحة للآباء والامهات أن السبب  
فى الاضطرابات النفسية لاطفالنا فى أننا لا نحترم شعورهم  
وأحاسيسهم ولا نعطيهم المقـسـدار الكافى من الحب  
والاستقرار العاطفى ولا نشبع حاجتهم الى الرعاية فاذا  
تذكرنا ان الطفل انسان شديد الحساسية وأن له حقوقا  
ينبغى أن تلبى ، وحاجات ينبغى أن تشبع فاننا فى نفس  
الوقت نتيح له الفرصة بطريق غير مباشر لكى يشعر  
ويحس بأن الحياة تستحق أن يعيشها مستمتعا  
وسعيدا .

## المدرسة والصحة النفسية للمعوقين

ان أى برنامج طبي لرعاية التلاميذ يجب أن يأخذ فى الاعتبار ما يجب أن يقدم للتلميذ الذى أصبح نتيجة للمرض أو الحوادث أو الوراثة فى عداد غير الاسوياء ، فأصبح ، فى حاجة الى نوع خاص من التعليم يناسب عاهته أو نقص حالته الخاصة .

كما ان أى برنامج تربوى لتعليم المعوقين يجب أن يقوم على أساس الفحص والتشخيص الطبى .

### أهمية رعاية المعوقين :

فالاطفال المعوقون هم قبل كل شىء مواطنون لهم حق الرعاية الواجبة لاي مواطن آخر ، بمعنى اننا لا نستطيع اليوم أن نعتبر الرعاية وقفا على طبقة أو طائفة دون طائفة أو على من يستطيع أن يدفع الثمن فقط ، فمن لا يستطيع كثيرون فى زوايا النسيان ويسدل عليهم ستار الاهمال . ولكنهم أيضا بالاضافة الى حقهم الطبيعى فى العلاج والتربية والرعاية الاجتماعية والاقتصادية لهم خطرهم على المجتمع اذا أهملوا - فقد يستغل المعوقون



استغلالا سيئا من الوجهة الاقتصادية أو الاخلاقية  
لضعفهم أو جهلهم أو قصورهم العقلي وقد يستسلمون  
لهذا الاستغلال جريا وراء لقمة العيش أو لخضوعهم لذوى  
الاغراض . . الفاسدة من البلطجية والقوادين وتجار  
المخدرات وغيرهم .

ولكن اذا بذلت لهم الرعاية الواجبة من الدولة بصفة  
خاصة تمكنوا من الحياة الشريفة والعيش الكريم على  
مستوى اقتصادى معقول يمكنهم من الاندماج كمواطنين  
اقوياء فى عداد جنود المجتمع .

### المعوقون أكثر تعرضا للأمراض :

هذا ومن الحقائق الثابتة احصائيا ان المعوقين أكثر  
تعرضا للأمراض ، وهى حقيقة تؤيد ضرورة زيادة العناية  
بهم فى الهيئات الصحية فضلا عن حاجتهم الى التربية  
والتعليم للوقاية من هذه الامراض ، ولا شك أن مصلحة  
المجتمع تقضى برعايتهم ولو من الوجهة الانسانية . .  
ان وزارة الصحة تستطيع أن تقدم الكثير من المعونة  
والرعاية للمعوقين بواسطة أجهزتها المختلفة الشخصية  
والوقائية والعلاجية والتثقيفية كما يلى :

#### ١ - اكتشاف الحالات :

لا بد من اكتشاف هذه الحالات حتى ينظم تعليمهم بما  
يطابق ظروفهم وامكانياتهم والامكانيات القائمة لافادتهم  
من التعليم . . وأما اذا ظلوا مجهولين ، فان النتيجة  
الحتمية أنهم ينضمون الى زمرة الأميين - الجهال أو

الذين ليس لهم مكان في المجتمع أو يتعرضوا لاهمال غير مقصود لاغفال اكتشافهم . كما أن مشاهدات المدرس وملاحظاته والفحوص الطبية التي تجرى لها أهميتها في مساعدة هؤلاء الاطفال وتوجيه الاهتمام الذي يستحقونه لهم . وليس من الصعب عادة اكتشاف الطفل الاصم أو الذي به عجز بدني واضح كالمصاب بالشلل مثلا أو المنحرف في الكلام ، ولكن حينما نبحث عن الطفل المصاب بالدرن ، أو المصاب بمرض في القلب أو المصاب بالصرع ، فإن الموقف قد يكون صعبا وقد يبقى بدون اكتشاف اذا لم يعتنى بالبحث عنهم .

وعملية الاستكشاف هذه ليست عملية ميسرة كما قد يتطرق الى الذهن لأول وهلة فان الطبيب يستطيع الكشف على مريض أتى اليه وشكا مرضه . ولكن المعوقين مندمجون في مجموع الشعب العام ، وفي المدارس أو منزورون في بيوتهم وفي كثير من الحالات لا يعرفون أنهم معوقون ، فالطفل الصغير أو ضعيف السمع قد لا يعرف أهله أنه أصم أو ضعيف السمع حتى يكبر . وقد يعزى عدم نطقه بالكلام الى انه تأخر وقتي فقط ، لان عمه أو خاله تأخر في النطق هو أيضا وهو صغير . . وقد تحتاج الام الى من ينبها الى حالة طفلها وإلى اجراء اختبار خاص لمعرفة حقيقة حاله . . وعندئذ يحتاج الامر الى علاج قد ينجح أو لا ينجح كما ان الحالة قد تكون وراثية .

### المدرسة افضل مكان لاستكشاف المعوقين :

ومع أن المعوقين موجودون في بيوتهم أو في المجتمع الا أن أسهل مكان لاستكشافهم هو المدارس ، فان طبيعة

تنظيمها وتخطيط خدمات الصحة المدرسية بها واشراف المعلم فيها ، والواجبات الملقاة على عاتق التلميذ بهساب الاختبارات اليومية من شفوية وتحريرية وأوجه النشاط بها الى غير ذلك كله من شأنه أن يبرز ناحية النقص فى الطفل ، أو بعبارة أدق اختلافه عن مجموع الاسوياء من أقرانه .

### قد يكون النقص بارزا وظاهرا :

غير أن ذلك النقص قد يكون بارزا ظاهرا للعيان يدركه المعلم والتلاميذ بسهولة كما فى حالة العمى الكلى أو الصمم الكلى أو النقص العقلى الشديد ، اذ فى مثل تلك الحالات يكون وجود الطفل فى المدرسة العادية مستحيلا ، ويمكن اكتشاف حالته فورا بالمعرفة العادية على يد المعلم ، بل ان قبوله بالمدرسة يكون مستحيلا فى حالة العمى التام فى كلتا العينين ، أما الصمم فقد يستغرق بعض الوقت وكذلك الفباء والنقص العقلى .

قد يكون النقص غير واضح : فى الحالات التى لا تكون فيها العاهة بارزة ، فقد يستمر الطفل وقتا طويلا أو ينقص قبل أن يدرك أحد ضرورة العناية الخاصة به وتوجيهه الى المدرسة المناسبة وأهم عنصر فى عملية الاستكشاف هذه هو المعلم لانه بحكم عمله مع الطفل وتقويمه لقدراته وإنتاجه اليومى ، يستطيع أن يعرف لحد ما مقدار بعده عن غالبية التلاميذ أو مجموعهم وعليه فى هذه الحالة تحويله الى الجهاز الطبى المختص



لفحصه وتقدير عاهته تقديرا دقيقا مع وصف العلاج اذا كانت هناك حاجة اليه .

ولذا وجب أن تشمل ثقافة المعلمين واعدادهم بوجه عام قدرا مناسباً من دراسة التربية الخاصة بما فيها الناحية الطبية العامة .

## ٢ - العلاج الطبى للحالات التى تكتشف :

نتيجة للمشاهدات والملاحظات من جانب المدرس وتعاون الوالدين والفحص الطبى الذى يجرى فى المدارس يمكن أن يتبع اكتشاف هذه الحالات بعلاج قد يخفف من وطأة الحالة بواسطة جهاز الصحة المدرسية بالمدرسة ، أو بتحويل الطفل الى المعهد أو المؤسسة التى يمكن أن تعاون فى علاج حالته ولا بد من تعرف المدرسين على قدرات هؤلاء التلاميذ ليعرفوا حدود طاقتهم ويتمشون معها . وهنا لا بد أن يقرر أن الحالة الطبية للطفل لها المقام الاول فى الاعتبار قبل الحالة التعليمية فلا يجوز أن تحمل الطفل أكثر مما يتحمل . وبذلك توفر للطفل الصحة النفسية ويستطيع أن يتجاوب فى الدراسة التى تتناسب مع قدراته بصورة مرضية .

## ٣ - البرنامج التعليمى :

الاتجاه الحديث فى التعليم أن يطابق الاحتياجات الفردية للتلاميذ ، وبالنسبة للأطفال المعوقين توجيه العناية الفردية بتعليمهم لها ينوع خاص أهمية قصوى

وكلما لقي هؤلاء الاطفال عناية فردية ، استفادوا من التعليم ، فبالنسبة مثلا للطفل ذى الانحراف الشديد فى ابصاره او غير المستقر عاطفيا لابد للناظر او المدرس او الحكيمه أن يفهموا كل ما يستطيع عنه بما يمكنهم من رسم برنامج تربوى وصحى فى نفس الوقت يلائم احتياجاتهم ويتطابق مع قدرتهم وطبيعة انحراف المصابين به .

### تركيز الاستفادة بإمكانيات التلميذ للتعلم المناسب له :

ولا يكون التركيز على ما يستطيع القيام به لما لهذا من الاهمية الكبرى من الناحية النفسية ينبغى أن نبحث فيما يتعلق بالطفل المصاب بمرض القلب مثلا ، عما يستطيع هذا الطفل أن يقوم به فعلا مع اهتمام أقل بما لا يستطيع أن يقوم به ، فلا يجوز حرمانه مثل هذا الطفل من أن يمارس النشاط الرياضى الذى يلائمه ، فقد يفيد ان يلعب مثلا تنس الطاولة أو ما يشابهها من الالعاب البسيطة ولو ان الروماتيزم قد أصاب قلبه وكل ما ينبغى ان يكون اتجاهنا معه ايجابيا لا سلبيا أى نركز على ما يستطيعه ونشجعه على القيام به ولا نركز على ما لا يستطيعه وبذلك يمكننا أن نستفيد من طاقاته وينمو نموا نفسيا سليما .

## هل من الاصوب فصل المعوقين فى مدارس خاصة بهم ؟

تتنازع المربين فى التربية الخاصة فلسفتان ، احدهما تتلخص فى تعليم غير السوى جنبا الى جنب مع السوى ، والثانية تتلخص فى فصل غير الاسوياء فى مدارس خاصة بهم ولكل من الفلسفتين مزاياها وعيوبها ، كما أن هناك درجات من الجمع والفصل .

ففصلهم فى مدارس مستقلة يسهل عملية تعليمهم حيث تكون الابنية والافنية معدة لمجابهة العاهة التى لديهم بالذات .

ففى مدارس المكفوفين مثلا - وهى التى تعرف عندنا بمعاهد النور - يراعى عدم وجود حفر فى الطرقات أو الافنية أو الحديقة ، أو نباتات شوكية يتعرض لها الاطفال من غير سياج يقيهم منها ، أو أسياخ حديدية بارزة ، أو أكوام من التراب أو منحدرات عالية يتركها العمال مثلا فى مثل عمليات التربية والاصلاح .

وفى مدارس المشوهين جسميا ، والمقعدين تتحاشى الادوار العليسا كلية وكذلك السلالم ولكن اذا دعت الضرورة اليها فتكون هناك مصاعد متسعة - يستطيع الاطفال الدخول فيها بكراسيهم المتحركة ذات العجلات أو بعكازهم وهكذا .

ويمكن القياس على ذلك فى أنواع المعاهد الاخرى حيث تتخذ أنواع من التكييف بنوع المعاهة كالفانوس



السحرى والاذاعة من معاهد الصم واستبدالها بالتليفزيون وهكذا .

### عيوب ومميزات المدارس المستقلة :

يؤخذ على المدارس المستقلة أنها تحيل غير الاسوياء كطائفة وحدهم ، وتفصلهم عن المجتمع ، مما يؤثر فى تربيتهم الاجتماعية وفى حالتهم النفسية .

ولو أنه مما يعقد الامور أيضا ان الطفل غير السوى قد يرتاح الى وجوده مع طائفة حيث لا يشعر بينهم بالنقص لانهم كلهم فيه سواء ، ينطلق وينسى عاهته وترتاح أعصابه فضلا عن اطمئنانه الى وجود الامكانيات الكافية ، يقلل من توتر أعصابه الذى نتج عن حالة التيقظ المستمر حين يكون فى المجتمع العام .

### الفصول الملحقة بالمدارس العادية :

ولكن يحدث فى بعض الاحيان ان لا يتوفر العدد الكافى من الاطفال غير الاسوياء الذين يعانون من عاهة معينة ، فيتعين اذن اما أن يتعلم الطفل فى فصول ملحقة بالمدارس العادية أو أن يلتحق بالاقسام الداخلية بمعاهد بعيدة عن بلده فيعانى من الاغتراب .

وأيا كان الحال فالادارة العامة للتربية الخاصة بوزارة التربية والتعليم ، قد أخذت بكلتا الفلسفتين ، تطبق كل منهما حيث تكون الظروف مواتية .

## هدف تربية وتعليم غير الاسوياء :

ويتحكم فى التخطيط التربوى لغير الاسوياء الهدف الذى نرجوه من تربيتهم وتعليمهم فهذا يجب أن يكون واضحا فى واجهة كل من المخطط وواضع المنهج والمعلم والهدف المتفق عليه بين المربين جميعا وهو اعادة غير السوى الى المجتمع لا فصله عنه ، وتأهيله للعمل فيه كعضو منسجم تكيفا مع ظروفه على اختلافها ، قادر على كسب عيشه والوقوف على قدميه ، كى لا تعتمد صحته على الاحسان والبر الذى تجود به الدولة له او الافراد او الهيئات الخيرية .

### ٤ - البحث عما يعوض الطفل عن عجزه او انحرافه :

يميل الاطفال المعوقون جسميا أو حسيا أو تعليميا لأن يعملوا على تعويض وجوه النقص التى بهم بأنواع من الممارسات ووجوه النشاط التى تعطىهم احساسا بالارتياح النفسى كأن يستعمل الطفل قصير النظر جدا نوعا من النظارات تمكنه من الابصار ، أو ضعاف السمع جهاز سمع يساعدهم على الاستماع ، والذى فقد أحد أطرافه قد يسعى للتعويض فى اكتساب مهارة فائقة فى استخدام الطرف الصناعى مما يجعله قريبا فى القدرة من الطفل السليم ، والطفل ذو العاهة فى نطقه أو كلامه قد يبحث عن تعويض فى اكتساب خبرة ممتازة فى الكتابة .. وهكذا .

والمدرس الفطن هو الذى يشجع مثل هذه التعويضات المفيدة لنفسية الطفل ، وهذا القسم من البرنامج له أهميته التى تأتى فى الدرجة بعد الاهتمام بالاحاطة الطبية والنفسية للطفل مباشرة . وينبغى أن يحسن توجيههم اليها ويعاونون على اكتسابها ويشجعون حينما ينجحون فى بلوغها .

## ٢ - المشكلة النفسية :

ان العاهة أيا كانت سواء فى المجال البدنى أو الحسى أو العقلى ، لها آثار نفسية على غير السوى وعلى المحيطين به أيضا . . فالمعوق يعانى من القلق أو التوتر أو الشعور بالدونية أو الشعور بالتعاسة وعدم القدرة على التوافق ، كذلك يكون لديه أحيانا عدم الشعور بالامن أو الرضا وهذه كلها مشاعر خاصة يشعر بها صاحبها بدرجات متفاوتة تبعا لتركيب شخصيته وتبعا للاستجابات المختلفة التى يحصل عليها فى مختلف علاقاته فى محيط المجتمع الذى يعيش فيه . . ومما لا شك فيه أن هذه المشاعر التى ذكرتها تؤثر على الغير فهى تجعله يبذل الكثير من طاقاته النفسية التى كان يفترض أن ينتفع بها ويوجهها الى نواحي النشاط الأخرى لصالحه وصالح المجتمع .

فالواجب على المحيطين والقائمين على أمر غير السوى أن يحاطوا علما بتلك الآثار حتى لا يزيد الانحراف ، وحتى لا يصعب تعاملهم معه ، فقير السوى قد يكون ناقما على المجتمع أو قد يكون خائفا منه ، أو على



العكس قد يدل بدرجة ضارة كما أن في بعض حالات غير الاسوياء تكون العناية مقرونة بحالة نفسية شاذة نشأت اما بحكم العاهة أو بحكم الظروف المحيطة بالشخص في الاسرة أو في العمل ، في الطفولة أو في الكبر كما في حالات غير الاسوياء المنحرفين من الوجهة الاجتماعية أو الجانحين والمجرمين بعبارة أخرى .

#### ٦ - الخاتمة :

مما سبق نرى أن دور المدرسة في توفير الصحة النفسية للمعوقين أهمية كبيرة في مساعدة الطفل ، فاذا نال الطفل الرعاية اللازمة كما ذكرنا . فسوف نجد أن الطفل يتقدم تقدما ملموسا ويستطيع أن يكون عضوا فعالا منتجا يسعد به والده ويفخر الوطن بانتاجه بدلا من ان يكون عالة متطفلة غير منتجة وكى يتحقق ذلك يحتاج المدرس والوالدان الى ضبط النفس وأن يستخدموا العبارات الايجابية المشجعة والثناء ، وأن يتحاشوا النقاش والتهديدات والغضب كلما امكن ذلك ولا يضغطوا على الطفل فوق طاقته فاذا أساء الطفل التصرف بصورة عنيفة ، فعلى المدرس والوالدين أن يوجهوه نحو نشاط بناء ، كما يجب أن يكون الآباء والمدرسون يقظين للأدلة التي تشير الى التقدم ، وبعض هذه الادلة التي تستنتج من حركاته اليومية ، وغيرها من السلوك الذي يوضح مدى ودرجة تقدمه وبهذا الاتجاه يمكن للمدرسة أن تحقق الصحة النفسية للطفل المعوق .

وفيما يلي تقريراً لأحد الدساتير التي يعمل بها جميع  
القائمين برعاية الاطفال المعوقين في أكثر مراكز تأهيل  
المعوقين بأمريكا :

### الاطفال يتعلمون ما يعيشون فيه :

- إذا عاش الطفل في جو من العسداء .. تعلم كيف يتشاجر .
- إذا عاش الطفل في جو من اللؤم .. تعلم كيف يدين الآخرين .
- إذا عاش الطفل في جو من الخوف .. تعلم كيف يصبح جباناً متردداً .
- إذا عاش الطفل في جو من الحسد والغيرة .. تعلم الشعور بالذنب .
- ولكن ..
- إذا عاش الطفل في جو من التشجيع والطمأنينة .. تعلم كيف يثق بنفسه .
- إذا عاش الطفل في جو من القبول والرضا .. تعلم الحب وتعلم الصبر .
- إذا عاش الطفل في جو من الثناء والمدح .. تعلم كيف يقدر الناس .
- إذا عاش الطفل في جو من التقدير .. تعلم ان يكون له هدف في الحياة .
- إذا عاش الطفل في جو من الصداقة .. تعلم ان الحياة جميلة وأنها تستحق أن تحيا وعاش سعيداً .

## المدرسة والصحة النفسية للمتخلفين عقليا

المعوقون هم أولئك الافراد أو الجماعات الذين يسميهم الناس بالشواذ الذين تنطوي شخصياتهم على سمات وخصائص قد تعمل على اعاقه نموهم وتفاعلهم وتوافقهم على نحو صحي سليم . . كما قد تحول بينهم وبين المساهمة الايجابية فى الحياة .

### ومن أمثلة هذه الفئات :

المجرمون والاحداث والمنحرفون والبغايا .  
المضطربون نفسيا وعقليا .  
المعوقون عضويا كدوى العاهات الجسمية والبكم والصم والمكفوفى البصر والمتخلفين عقليا .  
كل هذه الفئات تحتاج من العلم والدولة الى جهود كثيرة فى مجال الدراسة والبحث والتشخيص والعلاج والتوجيه والرعاية الاجتماعية على اختلاف أشكالها ،  
لكى تحول دون الأضرار والأمراض الاجتماعية المتعلقة ببعض هذه الفئات . . ولكى نستفيد من الامكانيات البشرية الى أقصى درجة ممكنة مما يعود بالنفع والسعادة على الفرد والجماعة .



## تصنيف فئات المعوقين :

وتشمل الفئات التالية :

١ - أصحاب العجز البدنى : مثل المبتورين والمقعدين والمشوهين . وهم الفاقدون لبعض الاعضاء أو الاطراف وفاقدوا وظيفة بعض الاعضاء مثل المشلولين .

٢ - أصحاب العجز الحسى كضعاف البصر وفاقديه والصم والبكم والمعوق بصريا ومن لا يمكنه الابصار المقيد فى الاعمال التى يؤديها غيره باستخدام البصر والاصم هو الذى حرم من حاسة السمع حرمانا تاما أو الذى فقد القدرة على السمع قبل أن يتاح له تعلم الكلام ، أو الذى فقدتها عقب تعلمه الكلام ، مما أدى الى تعطل النطق عنده نتيجة فقدانه لاثار ما تعلم .

٣ - أصحاب العجز العقلى : ويدخل فى عدادهم مرضى العقل وضعاف العقول ، وهم الذين تقل نسبة ذكائهم عن ٧٠

وسوف أوضح فيما يلى النوع الاخير بالدراسة ودور الوالدين والمدرسة تجاه الاطفال المتخلفين عقليا حيث أن هذا النوع من العجز هو الاكثر شيوعا بين تلاميذ المدارس ويحتاج الى رعاية خاصة من المدرسة والاسرة والدولة .

## الفرق بين التخلف العقلى والمرض العقلى :

يظن الكثيرون ان المتخلف عقليا والمريض شىء واحد . . ويعتبرون أن المتخلف عقليا على هذا الاسساس يمكن شفاؤه من مرضه كالمرضى عقليا . . ولكن الواضح غير

ذلك وان كان هناك بعض الحالات الطفيفة التي يجتمع فيها التخلف العقلي والمرض العقلي في شخص واحد .

فالمرض العقلي - نتيجة لاختلال التوازن العقلي وعدم انتظام القوى العقلية بسبب ما - يقدر ألا يكون مرضا عضويا مكتسبا ( يصيب المخ ) ويختلف المريض العقلي عن الشخص العادي في النوع .

واما التخلف العقلي : فهو نقص في درجة الذكاء وغالبا ما يكون موروثا او هو وقوف في نمو المخ الى حد ما يختلف باختلاف درجة التخلف . . والفرق بين ناقص الذكاء ( المتخلف عقليا ) وبين الشخص العادي في الدرجة وليست في النوع .

والخلاصة أن التخلف العقلي شذوذ موروث غالبا . . يمكن ملاحظته من أيام الطفولة اما المرض العقلي فشذوذ مكتسب نتج أثناء الحياة في فترة من فتراتها .

فالشخص المصاب بالتخلف العقلي هو الشخص الذي لا يسير نموه العقلي بصورة طبيعية يتناسب مع نموه البدني ومع غيره من الاطفال الذين في سنه .

اما في حالة المرض العقلي ( او ما يعرف بالجنون ) فان الطاقة أو الذكاء أو القدرة العقلية تكون موجودة بالطفل ولكن يوجد مرض أو اضطراب يرجع الى أسباب وراثية أو ازمات نفسية يواجهها الفرد في المجتمع يجعل المريض شاذا في تصرفاته عاجزا عن استخدام هذا الذكاء بمعنى أن الشخص المريض عقليا يكون متمتعا بذكاء طبيعي تماما ولكن الازمات التي تعرض لها كانت جسيمة لدرجة يترتب عليها أن تصبح تصرفاته غير طبيعية تجعل الغير يصفونه بالجنون .

## من هو الطفل المتخلف عقليا :

هو الطفل الذى لم يصل نموه العقلى الى غايته فيقل الذكاء عن المتوسط ويتصف الطفل بالعجز فى جوانب العقل الثلاثة الادراك والوجدان والنزوع .

ولذلك فالطفل المتخلف عقليا اقل قدرة على الفهم عن الاطفال العاديين وأقل ادراكا وأقل استعدادا للتعليم وقدرته على التذكر والفهم والتفكير محدودة .

ولذلك فالعاملون فى المدارس عليهم ضرورة اعتبار كل طفل شخصية مستقلة ومعاملته على هذا الاساس مع بذل الجهد لتنمية طاقته الى أقصى حد برغم ان قدراته العقلية محدودة ويراعى فى هذا الاتجاه تفرد كل طفل عن غيره بـمميزاته الخاصة وقدراته الفردية ومواطن الضعف فيها وبيئته العائلية .. الخ .

## اسباب التخلف العقلى :

يمكن ارجاع معظم حالات التخلف العقلى الى اسباب :  
اما وراثية « داخلية المنشأ » او بيئية « خارجية المنشأ » .

### ١ - الاسباب الوراثية :

يقرر بعض الباحثين أن الاسباب الوراثية مسئولة عن ٧٥ ٪ من حالات التخلف العقلى تحدث وراثية التخلف العقلى ، اما مباشرة عن طريق الجينات التى تحمّل



كروموزومات الخلية التناسلية وفقا لقوانين الوراثة . . أو غير مباشرة فبدلا من أن تحمل الجينات ذكاء محدودا ، تحمل عيوباً تكوينية أو قصورا أو اضطراباً أو خللاً أو عيباً يترتب عليه تلف الانسجة بالمش .

ويلاحظ أن التخلف العقلي قد ينتقل عن طريق أحد الجينات المتنحية التي قد يحملها الفرد ولا تظهر عليه صفاتها أى دون أن يكون هو متخلفا عقلياً . ويفسر هذا ظهور حالة تخلف عقلي فى أسرة عادية من حيث مستوى الذكاء بين أفرادها .

## ٢ - الأسباب البيئية :

١ - قبل الولادة : قد تصاب الام بحمى مثل التيفود أو الحصبة الألمانية . وقد تكون عرضة لعدم توافق نوع دمها مع دم زوجها وقد يؤدي ذلك الى اضطراب نضج للخلايا مع الجنين فيؤدي بالتالى الى تخلف عقلي .

وقد ثبت ان تعاطى الام الحامل الادوية أو الكشف بالاشعة أو العلاج بها يؤدي الى التخلف العقلي .

وكذلك فشل محاولات الاجهاض بالطرق المختلفة يؤثر على نمو الجنين فيؤدي الى التخلف .

٢ - أثناء الولادة : مثل الولادة العسرة أو المبتسرة أى ولادة قبل تمام نمو الجنين أو جرح الرأس أو النزيف أثناء الولادة أو انحباس أو نقص الاكسجين عن الجنين أثناء الولادة أو فى المرحلة الاخيرة من الحمل أو التفاف الحبل السرى حول عنق الجنين .

٣ - بعد الولادة : أى السنوات الاولى من الحياة أقل

من ١٦ سنة السن الذى يتوقف عنده نمو الذكاء . . مثل  
الاصابات الشديدة فى الرأس فى سن مبكرة والالتهابات  
المخية وسوء التغذية وضمور خلايا المخ أو نقص افراز  
الغدة الدرقية والنقص الشديد فى المواد الغذائية أو ولادة  
الطفل من أم كبيرة السن ينتج طفلا منقوليا .

ولا ينبغى أن نفعل أثر العوامل النفسية والاجتماعية  
التي قد لا يكون لها أثر مباشر فى احداث التخلف  
العقلي ولكنها تعكس التأثيرات الوظيفية التي كان لها  
رد فعل فى احداث التخلف العقلي مثل الحرمان البيئي  
والاضطراب والانفعالات المزمن وانخفاض المستوى  
الاقتصادى والاجتماعى والضعف الثقافى والتربوى  
داخل الاسرة الى جانب الجهل والمرض فالمكونات البيئية  
ذات أهمية كبيرة فى التأثير على مستوى الذكاء .

### فئات التخلف العقلي وخصائصها :

قد يكون التخلف العقلي اوليا عندما يرجع السبب الى  
عوامل وراثية مثل اخطاء الموروثات « الجينات » ويحدث  
فى حوالى ٨٠ ٪ من الحالات .

وقد يكون تخلفا عقليا ثانويا ويضم الحالات التي ترجع  
الاصابة فيها الى العوامل البيئية وتمثل حوالى ٢٠ ٪  
من الحالات .

كما قد يصنفهم البعض على أساس نسبة الذكاء وهو  
من أكثر التصنيفات شيوعا وفيما يلي التصنيف الذى  
يلقى قبولا بين معظم وجهات النظر .

## ١ - التخلف العقلي البسيط :

- تبلغ نسبته ٧٥ ٪ من مجموع ضعاف العقول .
- تتراوح نسبة ذكائهم من ٥٠ الى ٧٠ ويراوح العمر العقلي في أقصاه من ٧ الى ١١ سنة .
- سرعة النمو العقلي من النصف الى ثلاثة أرباع السرعة العادية .
- اللغة والكلام - الكلام عادى تقريبا وبه أخطاء بسيطة .

## الحاجة الى الرعاية وامكانية التعليم

يمكن تعليمه في فصول التربية الفكرية ويمكن تعليمه مبادئ القراءة والكتابة والعمليات الحسابية البسيطة ونادرا ما يستطيعون الاستمرار في الدراسة بعد الصف الرابع الابتدائي ولكنهم يستطيعون الحصول على المعلومات والخبرات التي يحتاجونها في حياتهم العادية ويمكن تدريبهم على كثير من الاعمال مثل النجارة البسيطة ، والخيرزان ، والسجاد ، والتجليد ، وتربية الدواجن ، وفلاحة البساتين ، والنسيج اليدوي والتصوير الفوتوغرافي وطبع المستندات ، والفتيات فهن يستطعن القيام بالاعمال المنزلية الى جانب تديبن على أعمال التريكو والكوريشيه البسيط والخياطة وطبع الاقمشة .

يمكن كسب عيشه فقط بصفة جزئية . . وقد ينحرف ، في السلوك لسهولة انقياده .



– سمات النقص العقلى ( علامات خلقية تدل على وجود نقص عقلى ) موجودة بصورة بسيطة .

– الإصابة بالصرع فى نسبة صغيرة من الحالات .

هناك نوعان من التخلف العقلى البسيط ..

الاول : النوع القلق غير المستقر وهذا النوع قد تعثر به نوبات من الهياج والانفعال العاطفى ولذلك يكون من الصعب تعليمه .

النوع الثانى : النوع الهادئ المستقر .. وهو الذى يمكن تعليمه .

## ٢ – التخلف العقلى المتوسط .. الابله :

– تبلغ نسبتهم حوالى ٢٠ ٪ من مجموع المتخلفين عقليا .

– تتراوح نسبة ذكائهم من ٢٥ الى ٥٠

العمر القلقى

نسبة الذكاء =  $\frac{\text{العمر القلقى}}{\text{العمر الزمنى}} \times ١٠٠$

العمر الزمنى

– يتراوح العمر العقلى من ٤ – ٥ سنوات .

– سرعة النمو العقلى من ربع الى نصف السرعة العادية .

– اللغة والكلام قليل وبه أخطاء كثيرة ولا يستطيع المناقشة .

## الحاجة الى الرعاية وامكانية التعلم

يحتاج الابله الى رعاية اقل من المعتوه غير القادر على تعلم القراءة والكتابة ويمكن تعليمه حرفة يدوية بسيطة في مؤسسة خاصة تحت اشراف متخصص .

ويمكن تدريبه على العناية باحتياجاته الشخصية وعلى الاعمال الروتينية المتكررة البسيطة التي لا تحتاج الا الى القدر الضئيل من التفكير . . وذلك لو توفرت لديهم وسائل تدريب خاصة .

## سمات النقص العقلي

موجودة وبصورة متوسطة

— الاصابة بالصرع فى نسبة بسيطة من الحالات .

— يوجد نوعان من التخلف العقلي البسيط المتهيج والخامل .

### ٣ — التخلف العقلي الشديد العته :

— تبلغ نسبتهم حوالى ٥ ٪ من مجموع المتخلفين عقليا .

— تقل نسبة الذكاء عن ٢٥ ولا يزيد عمره العقلي عن ٣ سنوات .

سرعة النمو العقلي اقل من نصف السرعة العادية

— اللغة والكلام : بعض مقاطع مشوهة فقط .

## الحاجة الى الرعاية وامكانية التعلم :

يحتاج المعتوه الى رعاية دائمة ومستمرة للحماية من الخطر والقيام بالوظائف الفسيولوجية اليومية ولا يمكن تعليمه . ويجب مهما طال عمره أن يعامل كطفل صغير معوق ، لانه يكون فى حاجة الى من يعاونه على الملبس والاكل والاغتسال والوقاية من الاصابة الجسمية وحماية نفسه .

اللغة والكلام : لا يستطيع التعبير عن احتياجاته بالكلام ، لان لفته لا تزيد فى الغالب على بضع كلمات ينطق بها فى غير وضوح .

- سمات النقص العقلى : موجودة بصورة واضحة .
- الاصابة بالصرع فى نسبة كبيرة من الحالات .
- يوجد نوعان من حالات العتة :

النوع القلق تحدث له نوبات من الهياج الشديد .  
النوع الهادئ ويكون مسالما ومعقدا نظرا لحدوث الشلل بالاطراف .

## دور المدرسة فى تحقيق الصحة النفسية للمتخلفين

عقليا :

ليس التعليم غاية فى حد ذاته ، ولكنه وسيلة اجتماعية ، واليوم أصبح التعليم ضرورة أساسية للفرد اذا شاء ان



ينجح وأن يتوافق مع متطلبات حياته اليومية .  
والتخلفون عقليا ، تلك الفئة التى بسبب عوامل وراثية  
يعانى أفرادها من قصور الذكاء ، ومع ما يعانى به أفراد  
هذه المجموعة من صعوبات فى التعليم بسبب هذا التخلف  
العقلى فإن الكثيرين منهم قادرون - إذا أعطيت لهم الرعاية  
الكافية - على أن يصلوا فى حياتهم الى درجة مرضية من  
التوافق والنجاح .

ولهذا فمن الضرورى أن يتعاون المنزل والمدرسة  
والمجتمع لتوفير الرعاية لهؤلاء الافراد حتى يمكنهم تحقيق  
هذا القدر من التكيف والتوافق مع مطالب الحياة .

ولهذا بدأت المؤسسات التربوية فى المجتمعات الحديثة  
تولى اهتمامها بإجراء البحوث على هذه الفئة من الافراد  
وعقدت المؤتمرات المحلية والدولية وأجريت التجارب  
المستفيضة على برامج تأهيل هؤلاء الافراد واعبادهم  
لحياة كريمة .

وقبل أن نوفر للطفل المتخلف برنامجا متكاملا للرعاية  
التربوية ، هناك خطوات اربع لابد من اتخاذها ، وهذه  
الخطوات هى :

- ١ - أن نجد هذا الطفل .
- ٢ - أن نقوم بفحصه .
- ٣ - أن نقوم بتشخيص حالته .
- ٤ - أن نضعه فى المكان الذى يتناسب مع قدراته  
العقلية .

وهذه الخطوات تتطلب خدمات عدد من المتخصصين  
أهمهم المدرس ، والاختصاصى النفسى ، والطبيب النفسى  
والاختصاصى الاجتماعى .

وبالنسبة للخطوة الاولى : فان الطفل المتخلف عقليا يمكن ان يقع ضمن احد فئتين :

١ - الفئة الاولى : التى يسهل التعرف على افرادها من بعض الخصائص الجسمية او الانحطاط السلوكى المتميز كما فى حالات النحول .. هؤلاء يمكن التعرف عليهم مباشرة وهم لا يكونون مشكلة حيث ان اكتشافهم يتم قبل وصولهم لسن التعليم .

اما الفئة الثانية : فهم لافراد لم يظهر عليهم اعراض تبدو واضحة للشخص العادى او لاولياء امورهم تميزهم عن الطفل العادى قبل دخوله المدرسة ولهذا فان افراد هذه الفئة هم الذين يصبحون مشكلة تربوية بالنسبة للمدرسة حيث ان اكتشافهم لا يتم الا حين يدخلون المدرسة .

### التعرف على ظاهرة التخلف العقلى :

تدل الملاحظات المتجمعة عن سلوك الطفل المتخلف عقليا ان قصوره العقلى ينعكس على جميع مظاهر سلوكه بدرجات متفاوتة ، فجوانب سلوكهم يتضح فيها اثر التخلف العقلى بدرجة اكبر من غيرهم فنواحي النشاط التى تعتمد مثلا على القدرات العقلية تكون اكثر تأثرا بالتخلف العقلى من نواحي النشاط الاجتماعية او الحركية .

فالمتخلف عقليا لا يستطيع ان يصل الى المستوى التحصيلى الاكاديمى الذى يصل اليه الطفل العادى فى نفس عمره الزمنى ، الا انه يستطيع ان يصل الى مستوى من

النضج الاجتماعى والنضج الحركى قريب من المستوى الذى يصل اليه الطفل العادى بنفس عمره الزمنى .

### الذكاء كوسيلة للقياس العقلى :

هناك العديد من اختبارات الذكاء العملية واللفظية بواسطتها يمكن تحديد نسبة الذكاء للطفل وقدراته حتى يتسنى وضعه فى المدرسة التى تتناسب مع قدراته وتعتبر اختبارات الذكاء أيضا وسيلة لمساعدة الوالدين على معرفة نسبة ذكاء أبنائهم كى لا يحاولوا دفعهم الى نواحى دراسية لا تتلائم مع قدراتهم العقلية ، وبذلك يمكن تجنب ضياع الوقت والمجهود والمال .

### دور المدرسة :

بالرغم من ان عملية تشخيص حالات الاطفال المعوقين عقليا ليست من مسئوليات المدرس الا انه يمكن من اتصاله بالتلاميذ فى الفصل وبحكم صلاته بوالدى الطفل او اولياء امره يستطيع التعرف على بعض مظاهر او اعراض التخلف العقلى التى قد تظهر بين تلاميذه وفى هذه الحالة اى اذا ما شك فى وجود حالة طفل معوق عقليا - عليه مباشرة ان يقوم بتحويله الى العيادة النفسية التى تتبع مدرسته حيث تجرى الفحوص اللازمة بواسطة متخصصين فى النـسـواحي النفسية كالطبيب النفسى والاختصاصى النفسى والاختصاصى الاجتماعى لتحديد نسبة



ذكائه وقدراته الشخصية ووضعه في المكان المناسب الذي يتناسب مع ذكائه .

### أهمية الاكتشاف المبكر :

لهذا أهمية كبرى ، فان الكشف المبكر لحالات التخلف العقلي تساعد كثيرا على تقديم الرعاية اللازمة في سن مبكرة . فتكون أكثر فاعلية في تحسين حالة الطفل ، ومن جهة أخرى توفر عليه وعلى بقية التلاميذ وعلى النظام التعليمي عموما الكثير من الجهد والمتاعب لان الطفل المعوق عقليا لا يستفيد من أنشطة الفصل الدراسي العادي بل يمكن اعتباره هو نفسه عاملا معوقا لغيره من التلاميذ العاديين فضلا عن الضرر الذي قد يلحق به نتيجة لعدم قدرته على مجاراة غيره من التلاميذ ، وتكرار تراكم مشاعر الفشل في نفسيته .

### مظاهر التخلف العقلي :

فيما يلي بعض المظاهر والأعراض التي تدل على احتمال وجود تخلف عقلي أو نقص في القدرة العقلية في الطفل بالإضافة إلى ما سبق ذكره .

#### ١ - مظاهر وأعراض في الأداء العقلي :

صعوبة في الفهم . ضعف مستوى التحصيل . عدم القدرة على مجاراة بقية الأطفال في سرعة الفهم والتحصيل

— ضعف القدرة على التركيز الذهني — ضعف القدرة على التذكر والاستفادة من الخبرات السابقة في المواقف الجديدة .

## ٢ — نواحي ضعف وقصور جسمية مثل :

عيوب أو صعوبة في النطق والكلام . ضعف في السمع والبصر — ضعف في التأزر الحركي ، وأحيانا قصور أو ضعف أو تأخر في النمو الجسمي — أحيانا شلل في أحد الأطراف .

## ٣ — مظاهر صعوبة التكيف :

هناك بعض اضطرابات نفسية قد تصاحب التخلف العقلي مثل القلق أو الذهول أو الانطواء أو العدوان أو السرحان أو التصور الخيالي غير العادي ( الهلوسة ) كما ان سهولة الانقياد تعتبر من المظاهر المألوفة .

هذه بعض الاعراض المصاحبة المحتملة للتخلف العقلي ، وهنا يجب أن يلفت نظر المدرس الى نقطتين :

أ — ان هذه الاعراض ليس من الضروري أن تجتمع جميعاً في طفل واحد . بل الواقع انها لا يمكن أن تجتمع كلها في طفل معوق واحد ، بل يظهر بعضها في كل حالة من الحالات .

ب — انه ليس من الضروري أن يكون كل عرض من هذه الاعراض دليلاً على أن الطفل معوق عقلياً ، فقد يكون التخلف الدراسي أو الصعوبة في الفهم نتيجة

لمشكلة نفسية أو ضعف فى السمع أو البصر أو غير ذلك  
وليس نتيجة لنقص فى مستوى الذكاء أو صعوبة فى  
فى النطق نتيجة لاصابة سابقة بحمى شوكية .

وعلى هذا يجب أن يكون المدرس حذرا غاية الحذر فى  
الحكم على الطفل بأنه متخلف عقليا وعليه أن يعتمد على  
المتخصصين فى اصدار الحكم .

### دور المدرس لتحقيق الصحة النفسية للمتخلفين عقليا :

ينبغى أن ينظر المدرس الى الطفل على انه وحدة عضوية  
يعتمد كل جزء منها على الاجزاء الاخرى ، فإى قصور  
فى التكوين الجسمى ، أو القدرة الفكرية أو فى الناحية  
النفسية أو فى هذه النواحي جميعا له أثر مصاحب معوق  
من حيث الفاعلية الشخصية للفرد فى المجال الاجتماعى .

### تعاون المدرس مع المتخصصين لرعاية الطفل المتخلف

عقليا :

يجب على المدرس أن يكون واعيا لامكانياته المحدودة  
والى أى مدى يجب أن يعتمد على الآخرين فى الحصول  
على المعلومات والعون .

١ - فمن الطبيب : يستطيع المدرس معرفة التشخيص  
الذى يتيح معرفة مدى النضج الجسمى للطفل ويكتشف



مدى القدرة على الحركة ، والاصابة فى الاعصاب والاضطرابات التشنجية والقصور الجسمى فيجدر بالمدرس ان يعرف هل هذا الطفل مصاب بالصرع ، اذا كان الجواب بالاجسـاب فيجب على المدرس ان يحصل على الدواء والارشادات فى حالة النوبات المحتملة حدوثها .

وفى حالة الاصابة بالشلل العقلى يجب ان يعرف مدى قدرته على المشى وصعود الدرجات وما اذا كان يستطيع اللعب فى الفناء .

وفى حالة الاصابة فى المخ لعلها هى السبب فى نشاطه المفرط والمستديم أو الصعوبات التى يعانيتها فى الادراك وفى هذه الحالة ما هى المعلومات التى يستطيع اخصائى الطب النفسى وطبيب الاطفال أن يزود المدرس بها ليساعده على توفير احتياجات الطفل .

وفى حالة البول السكرى أو مشكلات التغذية أو الحساسية أو الربو ، أو ضعف السمع وحاجته الى جهاز سمع أو حاجته الى نظارة طبية حتى حين قيامه بالنشاط اليومى .

هذه هى بغض الامور التى يجب على المدرس معرفتها عن الحالة الجسمية للأطفال فى الفصل .

٢ - ومن الاخصائى النفسى : يدرك المدرس قدرة الطفل العقلية واستقراره النفسى وعما اذا كان يستطيع الاستمرار فى المدارس العادية أو يحتاج الى تحويله الى إحدى مدارس التربية الفكرية .

٣ - ومن الاخصائي الاجتماعي يحصل على المعلومات بشأن بيئته الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، والعوامل المختلفة التي تؤثر على صحته النفسية من الناحية الاجتماعية والمساعدة التي يمكن المتعاون في تقديمها لمساعدته في الرعاية والتحصيل .

٤ - ومن الوالدين يستطيع المدرس بمجرد أن يتم التشخيص المبدئي للطفل ان يعمل على التعاون معهم كي يحصل على معلومات جوهرية ولتحقيق برنامجا متوافقا بين المنزل والمدرسة . فعندما يعمل المدرس والوالدان معا يكتسبان مهارة في الملاحظة وتبادل التقارير ، ويلزم لهذا وقت طويل وقيادة ماهرة ولكنها تكون ذات فائدة في مساعدة الطفل على التقدم الى اقصى مدى .

### المدرس والتفرقة بين التخلف العقلي وسوء التوافق الاجتماعي :

ان يبدأ المدرس في التعامل مع تلاميذه حتى يصبح « اذا كان على درجة من الخبرة وواعيا بالفروق الفردية » قادرا على التعرف على هؤلاء الاطفال نتيجة ما يلاحظه عليهم من صعوبة في الفهم وضعف في القدرة على التركيز والتفكير والتحصيل ، لكنه في بعض الاحيان تكون هذه الظواهر أعراضا لمشاكل أخرى ، لا تمت الى التخلف العقلي بصلة كما في حالات الاطفال الذين يعانون من سوء توافق اجتماعي ، أو اضطراب انفعالي . وهنا يتطلب الامر فحصا نفسيا دقيقا من الطبيب النفسي . . . ولهذا فان المدرس ليست وظيفته التشخيص دائما بل من واجبه

احالة الحالات التى تظهر عليها تلك الاعراض الى الطبيب النفسى الذى يقوم بفحصها بوسائله العلمية الخاصة ليصل الى تشخيص دقيق للحالة بتعاونه مع الاخصائى النفسى والاجتماعى .

وفى ضوء هذا التشخيص يتم وضع الطفل فى المكان المناسب ورسم البرنامج الملائم له .

### مدارس وفصول التربية الفكرية والمعاهد المتخصصة :

يلى خطوة اكتشاف الطفل المتخلف عقليا بواسطة المتخصصين فى الطب النفسى فى الاهمية المساعدة على التعليم والتدريب المبكر فى المدارس والمعاهد المتخصصة . والطفل فى أثناء طفولته يكون فى مسيس الحاجة الى المساعدة والتدريب ، فالطفل المتخلف عقليا يلحق بالمدرسة لتساعده على التعليم ، فى حدود قدراته وتنحصر مهمة مدارس وفصول ومراكز متخصصة للأطفال المتخلفين عقليا فى اصلاح السلوك وتكوين العادات الحسنة الصالحة وتعليم عناصر المعايير النافعة ولكن هذه المدارس لا يمكنها ان تحول الطفل المتخلف عقليا الى طفل عادى .

وهذه المدارس تعمل على توزيع الاطفال المتخلفين عقليا حسب قدراتهم العقلية فى مجموعات متجانسة الامر الذى يساعد الطفل على الاستفادة فى حدود قدراته دون احساس بالنقص .

وهناك ايضا الفصول الخاصة بالمدارس العادية



للمتخلفين عقليا من الدرجات العالية ، حيث لا يشعر  
الطفل بما فيه من ضعف بل يعتقد انه كالاطفال الآخرين  
في محيط مدرسة واحدة وقد ثبت ان هذه الفصول قد  
أتت بالفائدة المرجوة ، وان معظم هؤلاء الاطفال ينجحون  
في دراستهم بنجاح طبقا لقدراتهم الطبيعية اذا ما اعطوا  
الرعاية المناسبة .

### متى يحتاج الطفل المتخلف عقليا استشارة الطبيب النفسى ؟

- اذا ظهرت الاعراض التالية على الطفل :
- ظهور توتر شديد وخوف .
- عدم استرخاء الطفل .
- استجابات بالثورة والصراخ عند المضايقات .
- الدوافع العدوانية والتخريبية .
- ظهور أفعال متكررة كالاhtزاز الى الامام والى  
الخلف .
- أدلة على احساسه بالقلق وعدم الاستقرار ،  
الصراخ ، العنف .
- حين يضمن العداء أو الفيظ نحو المحيطين به .
- انطوائه وعدم احساسه بالسعادة وعدم الضحك أو  
الابتسام .
- حين يكون غير مطيع للبالغين ويرفضهم .
- كثرة الصراخ والبكاء وفقدان الشهية .

## الخاتمة

مما سبق نرى أن دور المدرسة والمدرس فى تعليم وتأهيل الطفل المتخلف عقليا له أهمية كبيرة فى مساعدة الطفل فاذا نال الطفل الرعاية اللازمة كما ذكرنا فسوف نجد أن الطفل يتقدم تقدما ملموسا ويستطيع أن يكون عضوا فعالا منتجا يسعد به والده ويفخر الوطن بإنتاجه بدلا من أن يكون عالة متطفلة غير منتجة . ولكى يتحقق ذلك يحتاج المدرس والوالدان الى ضبط النفس وأن يستخدموا العبارات الايجابية المشجعة والثناء ، وأن يتحاشوا النقاش والتهديدات والغضب كلما أمكن ذلك . ولا ينبغي أن يساوا بين العمل والعقوبة ، وأن يضغطوا على الطفل فوق طاقته .

واذا أساء الطفل التصرف ، فعلى المدرس والوالدين أن يوجهوه نحو نشاط بناء ، كما يجب أن يكون الآباء والمدرسون يقظين للأدلة التى تشير الى التقدم ، وبعض هذه الادلة التى تستنتج من حركاته البدنية وغيرها من السلوك الذى يوضح مدى تقدمه .

ويجب أيضا أن يشغلوا الطفل بإدماجه فى أوجه نشاط مختلفة بوسعه أن يحقق فيها نجاحا وبهذا الأسلوب فى المعاملة والتوجيه تتحقق الصحة النفسية للطفل المتخلف عقليا .

## الأسرة .. والصحة النفسية للطفل المعوق

يعتبر الوالدان من أهم الأشخاص في البيئة الاجتماعية للطفل ، وتؤدي علاقتهما به واتجاهاتهما نحوه تأثيرا واضحا في تشكيل شخصيته . وفي نفس الوقت فإن اتجاهات الوالدين نحو الطفل المتخلف تعكس بشكل أو بآخر اتجاهات المجتمع بصفة عامة والذي يكون الوالدان جزءا هاما .

وقد دلت البحوث ان هناك مدى واسعا في اتجاهات ومشاعر الوالدين نحو الطفل المعوق كما وجدت ان الاضطرابات العاطفية وسوء التوافق ينبع بصورة أكبر بين الجماعات في بيئة المعوقين عن غيرهم كما وجد ان الاحساس بالاعاقة لدى الطفل يزداد في بعض المواقف الاجتماعية عند اظهار الاسى نحوهم ، او حين يقوم الآخرون بتقديم مساعدات أكثر مما ينبغي او بظهور شعور الاحباط المستمر من جانب الوالدين النابع من الاحساس بعدم الولاء الناتج عن مولد طفل باعاقة ظاهرة مثل التخلف العقلي يحمل خيبة أمل في مفهوم الام لنوع الطفل الذي كانت تتوقعه .

وفي نفس الوقت فإن التناقض بين ولاء الام من جانب



واحساس عدم التقبل للاعاقاة من جانب آخر يخلق موقفا للصراع بالنسبة للأسرة .

### الطفل المعوق وحاجته الى الحب :

ان الطفل المعوق شأنه فى ذلك شأن باقى الاطفال يحتاج الى الحب والحنان كما يحتاج الى الطعام والنوم ولكنه ايضا يحتاج الى رعاية بدنية خاصة وتفهم وتقبل ، وكذلك الى جو اسرى هادىء يشعر فيه بالحب من الجميع ، كما انه يحتاج الى ان يلعب ويسهم مع الاطفال الآخرين فى نشاطهم ويحب ان يكون عضوا فى شلة من الاصدقاء من الاطفال .

ولتنشئة الطفل المعوق تنشئة نفسية سليمة هنالك حاجة شديدة للتجمل واتساع الافق والقدرة على التكيف البناء بحسب الموقف المناسب ، ولتوفير الصحة النفسية للطفل المعوق فعلى الوالدين اتباع ما يلى :

أولا : تجنب سياسة عدم الثبات او الخشونة او السلبية الزائدة او الليونة الزائدة فحتى الاطفال المعوقون من النوع الشديد يستجيبون لاي مؤثر مريح ، وبالتشجيع فالتحصيل او الاستجابة يمكن ان تكون على مستوى منخفض نتيجة توقع الفشل الذى يظهره المحيطين بالطفل المعوق لذلك من الضرورى تكوين سياسة لمستويات واقعية مصحوبة بدرجة كبيرة من التحمل والتشجيع . ويجب ان توضع على اساس مستوى نمو الطفل وقدراته وليس على اساس عمر الطفل الزمنى او بمعنى آخر ينبغى التأكد بان الطفل يعرف ويفهم المطلوب منه .

ثانيا : التأنيب والعقاب : ينبغي ان يبت فيه في الحال ،  
وفي الوقت أو الموقف المناسب دون تأجيل ذلك « حتى  
يحضر والده الى المنزل » ليساعد الطفل على فهم نتائج  
أفعاله الخاطئة طالما انه ليس هناك من المواقف الخطيرة  
التي تنتج عن ذلك .

ثالثا : ينبغي مساعدة الطفل المعوق على وجود مخارج  
لانفعالات غضبه الداخلية بطرق مقبولة اجتماعيا :

ففي مواقف الغضب الحادة ينبغي مساعدة الطفل على  
عدم التعرض لها ، وذلك لحمايته من انفعالاته الداخلية  
وأفعاله . ويعتبر في أغلب الاحيان من الاصبوب تحويل  
انتباه الطفل في المواقف التي يكون فيها كثير الحركة الى  
اي نشاط آخر وبذلك يتجه تفكيره وأفعاله نحو اتجاه  
آخر يرغبه .

رابعا : ينبغي تجنب المواقف التي بالتجربة تبين ان  
تثير غضب الطفل وانفعالاته :

فالوقاية خير من العلاج فلنعطى شرحا مبسطا وتعليمات  
مفهومة بحسب قدرات الطفل ودرجة فهمه للأمور مع  
تجنب الغضب معه ، وفقد الاعصاب تجاهه .

خامسا : الطفل المعوق والعلاقة بين الوالدين :

ينبغي ان تكون العلاقة بين الوالدين يسودها التعاون  
والمنحبة والتقدير حتى يتمكنوا من مساعدة ابنهما على النمو  
في جو هادئ بعيدا عن الصراعات الانفعالية التي تضيف  
عبئا انفعاليا ونفسيا على درجة التخلف .

كذلك ينبغي أن تكون الروابط الأسرية قوية ولا سيما الوالدين لأن تدعيم هذه الروابط سوف يضيف قوة وقدوة للأسرة ككل على تحمل أعباء الطفل المتخلف .

سادسا : الطفل المعوق والاطفال الاخوين بالاسرة :

ينبغي على الوالدين اتاحة الفرصة للاهتمام بالاطفال الآخرين سواء كانوا كبارا أو صغارا لانهم يشعرون بحاجتهم الى ذلك . اهتمام فردى أو جماعى ، ليس فقط اهتمام عملى بل أيضا توفير الوقت للمرخ معهم .

يشجع الاطفال الاصحاء أن يتعاونوا فى الاهتمام بالاخ المعوق وأن يشركوه معهم فى ألعابهم التى يقدر عليها ، وبذلك يمكنهم قبوله معهم دون حرج أو ملل .

والخلاصة : فانه ينبغي أن يكون هدف الاسرة التى لديها طفل معوق أن توفر له حياة طبيعية بقدر الامكان ، وبهذا يمكن تجنب خطورة جعل الطفل مركز تدور حوله حياة باقى أفراد الاسرة ، الامر الذى يؤدي الى اضطراب الاسرة .

وكذلك العمل على مساعدة الطفل على نمو ثقته بنفسه ، وعلى نمو قدراته الاساسية فالطفل المعوق يحتاج الى مساندة قوية وتشجيع من جميع أفراد الاسرة ، الامر الذى سوف يساعده على التقدم والنجاح السريع .

سابعا : الطفل المعوق وحاجاته الشخصية والمادية :

فى جميع مواقف الرعاية للطفل المعوق وتدريبه ينبغي على الوالدين ملاحظته ملاحظة دقيقة من ناحية استجابته الى أى مؤثر فمثلا اذا ظهر عليه التعب من نشاط معين يدل هذا على أنه مستعد لبدء شيئا جديدا . واذا كان



قلقا أو متوترا يدل هذا على أنه استمر فترة طويلة وان ما طلب منه فوق طاقته . وأهم شيء في تشجيعه هو تكوين علاقة ايجابية معه : الامر الذى يحتاج الى مجهود فى هذه الناحية ، فينبغى على الوالدين أن يسعوا الى ذلك ويندمجوا معه فى هدوء واسترخاء واستمتاع للوصول الى تحقيقه .

وهذه كلها تساعد على النجاح ..

### الطفل المعوق وحاجاته الى بيئة تبعث فيه الحماس :

مثل الالوان .. اللعب .. مع مراعاة أن تكون من مادة جيدة فى حالة منسقة جميلة مع استمرار ملاحظة اللعب التى يستخدمها والمحافظة عليها بواسطة المحيطين به . كذلك ينبغى توفير المكان الفسيح الذى يستطيع الطفل أن يتحرك فيه بسهولة ، فبالنسبة لنقص تكامل قدراته الحركية يصبح من الصعوبة عليه التحكم فى حركاته ، الامر الذى يعرضه للوقوع وأحيانا أصابته أو تحطيم الأشياء . فالمكان المتسع ، والأثاث المتين والأشياء ، واللعب المتينة كلها تساعد الطفل المعوق على عدم السقوط وتتيح له الفرصة أكثر للنجاح والتى بدورها سوف تساعد وتشجعه على أن يعمل وأن ينمو فى الاتجاه السليم .

ثامنا : الطفل المعوق وإدراك الوالدين لقدراته :

من المواقف الصعبة على الطفل المعوق أنه لا يدرك والداه حدوده وقدراته ويضغطون عليه بطلبات خاطئة

تفوق قدراته فاذا لم يتمكن الوالدان من تزويده بالحب والاطمئنان والاستقرار والثبات التى يحتاج اليها فسوف يكون لذلك تأثيرا خطيرا على نموه العقلى والانفعالى لذلك ينبغى الاهتمام الى حد كبير بتقدير قدرات الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة عن طريق المتابعة والتحليل المختلفة والفحوص الطبية النفسية الدقيقة لتحديد قدرات الطفل العقلية والجسدية ودرجة اختلافه عن الطفل الطبيعى حتى يمكن مساعدته ومساعدة أسرته وتوجيهها فالتأخير فى اكتشاف التعويق يعنى ان الطفل ينمو فى بيئة غير متفهمه او مدركة لحاجاته وقدراته الامر الذى يؤدى فى النهاية الى تأثير سىء من الناحية الاجتماعية والنفسية والجسمية والعقلية للطفل .

تاسعا : الطفل المعوق والتضحية بكل شئ :

التضحية بكل شئ من اجل الطفل المعوق امر خطير يمكن ان يؤدى الى تحطيم الحياة الزوجية والحياة الاسرية والنمو العقلى والنفسى للاخوة والاخوات والصحة النفسية للوالدين انفسهم . فهم وباقى افراد الاسرة من حقهم ان يعيشوا حياتهم ختى فى وجود طفل معوق فى الاسرة واذا لم يتوازن الموقف بطريقة عملية واقعية ، ينبغى الالتجاء الى مناقشة هذه الناحية مع انسان لديه الخبرة الكافية فى مثل هذه المشاكل كالطبيب النفسى للأطفال او الاخصائى الاجتماعى .. او غيرهما .

عاشرا : الطفل المعوق والاعتماد على نفسه :

على الوالدين اتاحة الفرصة للطفل المعوق للاعتماد على نفسه وذلك عن طريق تجنب فعل ما لا يستطيع عمله . . ولكن مساعدته فقط اذا احتاج الى ذلك . . وينبغي أن يكون التدريب واضحا سهلا في التعليمات وتجنب التعليمات الغامضة .

واذا تعرض الطفل للفشل مرة ينبغي عدم احراجة او اهانتة او الاساءة اليه . كما يجب أن يسهل له ما يريد القيام به ومعاونته على تجزئة العمل الكبير الى عمليات صغيرة متدرجة مثلا يطلب منه أن يفعل شيئا واحدا في وقت واحد فاذا حقق تقدما يشجع بكلمات طيبة أو هدية بسيطة فهو في حاجة الى التشجيع أكثر من الطفل العادى . اذ أن ذلك يولد الثقة بنفسه .

وقد تكون ابتسامة رقيقة سببا في سعادته وبهجته . . وحتى اذا فشل فى عمل نشجعه على أن يعاوده مرة اخرى . . فبعد وقت يحقق بعض النجاح ثم يفتح الطريق ليشعر بذاته وقيمتة ويرضى عن نفسه .

وأخيرا على الوالدين ألا يجزعا من اظهار مشاعرهما لطفلهما المعوق ، فليظهرا الحب له دون تدليل ، وليكونا له صديقين ولكن بخزم ، وأن يكونا ثابتين ويظهرا مساعدتهما له ومشاعرهما بالسعادة والمرح فى المواقف الخاصة بذلك والتشجيع بما يبذله من جهود وينبغي عليهما أن يتذكرا أن طفلهما سوف يتقدم ويتمكن من الوصول الى السعادة والاحساس بالرضا اذا توافرت له



البيئة المتفهمة لحاجاته النفسية . . ان حاجات الطفل  
سوف تتغير بالنمو فينبغى دائما أن يساعد والداه على  
النمو الصحيح السليم والاستقلال بفهمهما لحاجاته  
النفسية فى كل مرحلة من مراحل النمو ، واذا أصابهما  
القلق فليحاولا استشارة المختصين لمعرفة ما يجهلاه  
فسوف يجدا من يساعدهما ويوجههما .

## المراجع

### «١» المراجع العربية :

- ١ - الطب النفسى فى الحياة العامة - د. صبرى جرجس
- ٢ - أسس الصحة النفسية - د. عبد العزيز القوصى
- ٣ - معوقات النمو الكامل - الاستاذة / زكية احمد حجازى
- ٤ - أطفالنا وحاجاتهم النفسية - د. كلى فهم
- ٥ - أطفالنا والتخلف العقلى - د. كلى فهم
- ٦ - حقوق الطفل - للاستاذة / زكية عزيز
- ٧ - مشاكل الطفل النفسية - د. ملاك جرجس
- ٨ - سيكولوجية الطفولة والراهقة - د. مصطفى فهمى
- ٩ - مؤتمر التربية الصححية المدرسية سنة ٦١ - صحة مدرسية
- ١٠ - مؤتمر التربية الصححية المدرسية سنة ٦٢ - صحة مدرسية

### «٢» المراجع الاجنبية :

1. Mental subnormals  
by : Dr. W. Alan Meaton word.
2. The school, the family & the outside world,  
by : D. W. winicatt.
3. Helping troubled children  
by : Micheal Rutter
4. Children in Conflict  
by : Morris fresser.
5. Children under stress  
by : Dr. sulla Wolf.

# فهرس

٧	مقدمة
٩	المدرسة . . والصحة النفسية لابنائنا
٢٣	المدرسة . . والفظام النفسى للطفل من البيت
٣١	دور الصحة المدرسية
٤٥	مجال تطبيق الصحة النفسية فى المدرسة
٥٧	العوامل التى تحقق الصحة النفسية
	والتقدم الدراسى
٦٢	المدرس . . والصحة النفسية للتلاميذ
٨٠	العوامل المدرسية التى تعوق الصحة النفسية
	للتلاميذ
١٠١	المعوقات الاسرية وتأثيرها على الدراسة
١١٥	المعوقات النفسية التى تؤثر على التحصيل الدراسى
١٢١	الاضطرابات النفسية للتلاميذ فى مراحل الدراسة
١٣٤	المدرسة . . والصحة النفسية للمعوقين
١٤٦	المدرسة . . والصحة النفسية للمتخلفين عقليا
١٦٧	الاسرة . . والصحة النفسية للطفل المعوق



كتاب الهلال القادم :

الاحساس بالجمال  
في ضوء القرآن الكريم

تأليف

محمد عبد الواحد حجازي

يصدر ٥ يناير ١٩٨٤

رقم الايداع بدار الكتب ٥٢٢٢ - ٨٣

---

الترقيم الدولي : ٢ - ٦٧ - ١٧٧ ISBN

---

## وكلاء اشتراكات مجلات دار الفيل

الكويت : السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -  
الصفاء - ص. ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٢  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل : Miguel Maccul Cury. B. 25 de Marac. 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL

### اسعار البيع للعدد العادي فئة ٣٠٠ مليم :

سوريا ٦٠٠ ق.س ، لبنان ٦٠٠ ق.ل ، الاردن ٤٥٠ فلسا ، الكويت ٥٠٠  
فلس ، العراق ٨٥٠ فلسا ، السعودية ٦ ريالات ، السودان ٦٠٠ مليم ،  
تونس ٦٥٠ مليما ، المغرب ٨٠٠ فرنك ، الجزائر ٦٥٠ سنتا ، الخليج ٤٥٠  
فلسا ، غزة والضفة ١٨٠ ليرة ، الصومال ٥٠ بنى ، داكار ٤٠٠ فرنك ،  
لاجوس ٦٠ بنى ، اسمره ٥٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٥٠ بنى ، اديس ابابا  
٥٠٠ سنت ، باريس ٨ فرنكات ، لندن ٨٠ بنس ، ايطاليا ١٤٠٠ ليرة ،  
سويسرا ٣٥٠ فرنك ، اثينا ٨٠ دراخمة ، فرانكفورت ٣٥٠ مارك ، فينا ٣٥ شلن  
كوبنهاجن ١٠ كرونات ، استوكهولم ١٤ كرون ، كندا ٢٥٠ سنتا ، البرازيل  
٣٥٠ كروزيرو ، نيويورك ٢٥٠ سنتا ، لوس انجلوس ٣٠٠ سنت ، استراليا  
٣٠٠ سنت ، هولندا ٤ فلورينات .





## هذا الكتاب

يتناول هذا الكتاب دور المدرسة والأسرة لتحقيق الصحة النفسية لطفل اليوم ، ويوضح الى أي مدى علاقة الطفل بالأسرة ، والمدرسة لها تأثير كبير في تكوين عاداته وبناء شخصيته واتجاهاته حاضرا ومستقبلا أما بالرضا والقبول والنجاح أو بالقلق والخوف والفشل، الأمر الذي يتوقف الى حد كبير على مدى فهم المحيطين به بحاجاته النفسية التي تختلف من مرحلة الى أخرى .

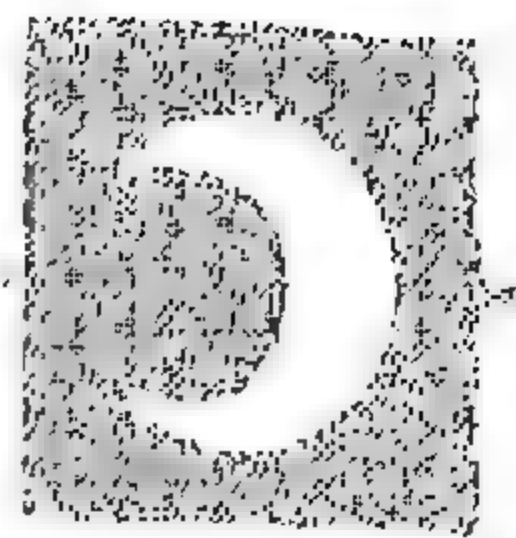
ويوضح الكتاب الدور الهام والحيوي للمدرس في حياة التلميذ وتأثير ذلك على تحصيله الدراسي وعلى اقباله على العلم والمجتمع والحياة بصفة عامة حيث يعتبر المدرس للتلميذ كاب و أخ وصديق ومرشد وموجه ، وقائد ، يتمثل به التلميذ في جميع تصرفاته وسلوكه سواء كانت سليمة أو مخطئة . الأمر الذي يؤكد ضرورة توفر الشخصية المثيرة للمرنة، السهل تفاعلها مع الأبناء في المدرسة .

كذلك يوضح العوامل والمعوقات المدرسية والأسرية والشخصية التي تؤثر على الصحة النفسية للتلميذ، وطرق علاجها والوقاية منها ، كي يمكن بناء شخصيات بناءة متفاعلة متكيفة مع المجتمع المدرسي والأسري دون انحراف في السلوك أو فشل في الدراسة ويوضح دور الأسرة والمدرسة نحو الطفل المعوق وكيف يمكن تحقيق الصحة النفسية له حاضرا ومستقبلا .

ونأمل أن يؤدي هذا الكتاب الى تصحيح في تعديل بعض الجوانب المعوقة التي تؤثر على الصحة النفسية لابنائنا في المنزل والمدرسة وذلك للمساعدة على خلق جيل جديد منتج ناجح يتمتع بصحة نفسية تساعد على خدمة وطننا فتسعد به الأسرة ويفخر به الوطن .



الطبعة الأولى: ١٩٨٠  
الطبعة الثانية: ١٩٨١  
الطبعة الثالثة: ١٩٨٢



الطبعة الأولى: ١٩٨٠

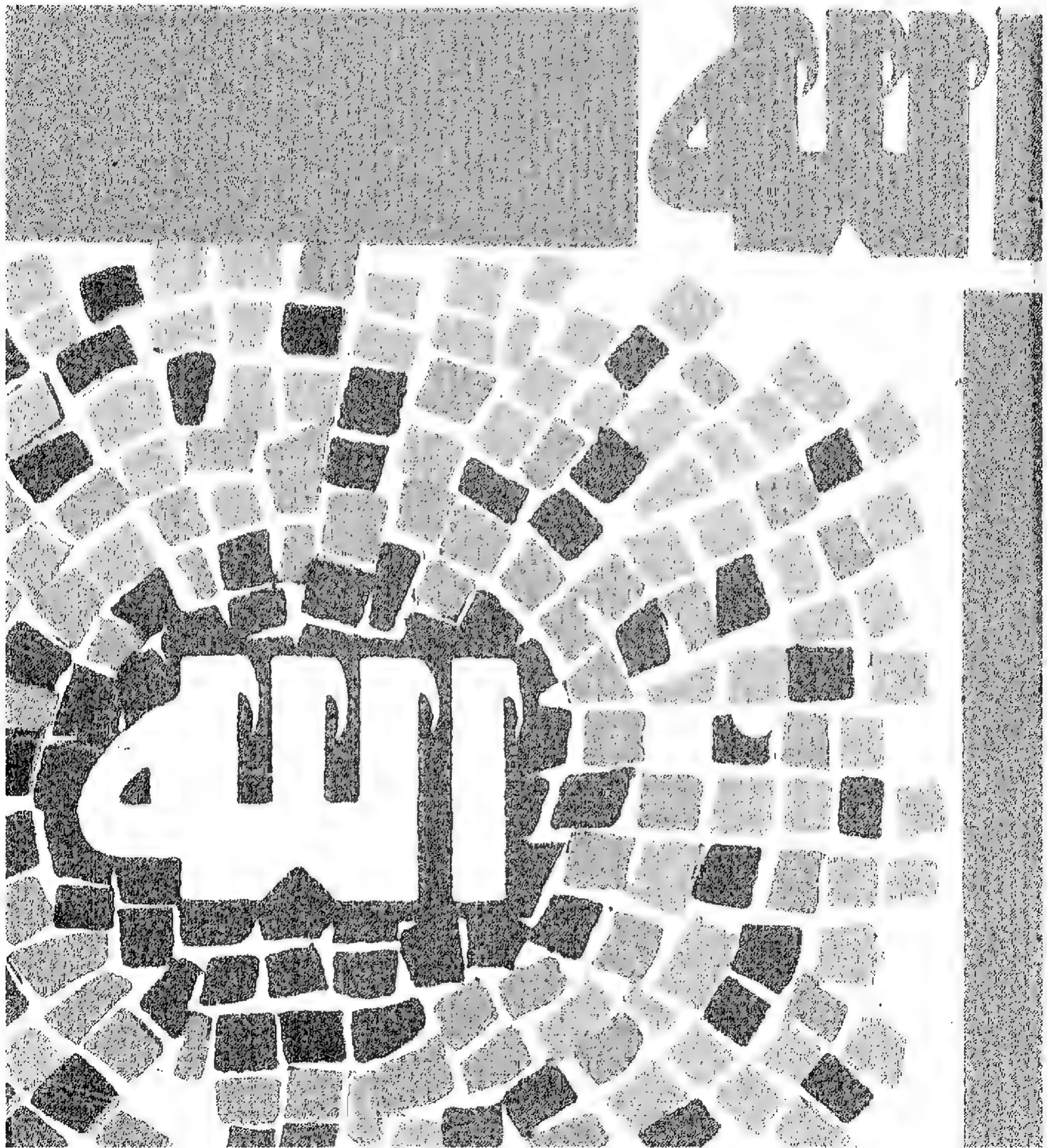
الطبعة الثانية: ١٩٨١

الطبعة الثالثة: ١٩٨٢

# الاحساس بالجمال

في ضوء القرآن الكريم

محمد عبد الواحد حجازي





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجدي

مكاتب التحرير: عايد عياد

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب  
تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩٧ وبيع الثاني ١٤٠٤ - يناير ١٩٨٤

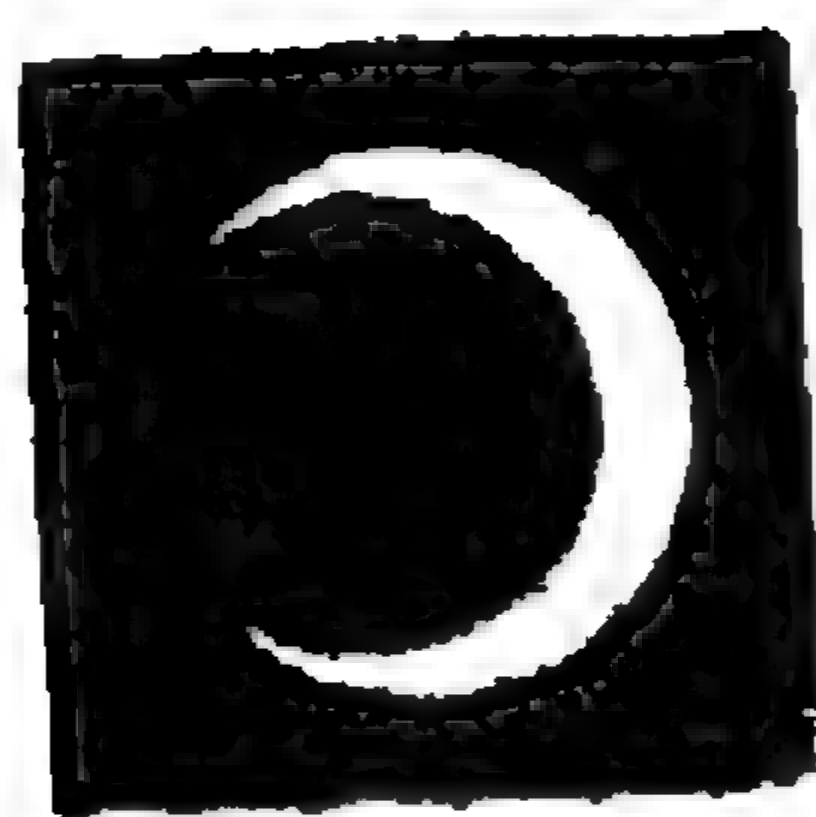
No. 397 — January 1984

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادي - وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او مايسادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسماء الموضحة اعلاه عند الطلب .



كتاب الفلاسفة



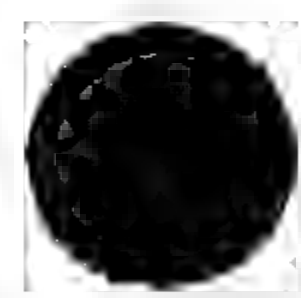
سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

المصنف بريشة :  
الفنانة سميرة حسنين

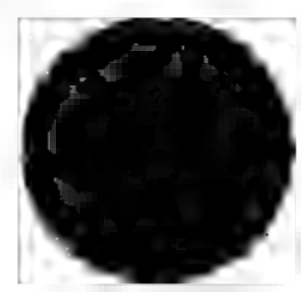
الاحساس بالجمال

في ضوء

القرآن الكريم



محمد عبد الواحد حجازي



دار الهلال





## مقدمة

الانسان عقيدة ...

مقولة لا يختلف عليها العقل والوجدان .. فالعقيدة هي التي تعطى الانسان مقومات شخصيته ، والوعى الارادى الذى به تحقق الشخصية كيانها معبرة عن غايتها من الوجود وغايتها فى الوجود .. وعلى هذا فاننى أعتقد أن العقائد تتفاضل بمقدار ما فيها من شمول قوى متفتح لكل شأن من شئون الحياة مهما نبأنت الازمان والمراتب والاطوان .. فالعقيدة التى تعطى الفطرة الانسانية حقها فى كل منادح الحياة غير العقيدة التى تحجر عليها فى نوازعها فتصددها صدا زريا أو عسوفاً ، يذل وبوهن ولا يورث غير الخنوع والصدوف عن الحياة الدنيا .. فتلك عقيدة قاصرة مقصرة وان أخرجت من روائع الفنون ما تزدهى به على الزمان .

فالعبرة اذن بما تعطى العقيدة للانسان كي يحيا الحياة .. فاذا وجدت العقيدة التى تعطى الحرية - كل الحرية - للانسان ، فى الفكر ومجالات التفكير والتأمل .. وفى العمل ومجالاته ومشكلاته .. وفى شواغل الوجدان وما يريحه ويسعده ويخفف عنه ...

إذا وجدت العقيدة التي تفيض على الإنسان بهذا الفيض العميم وتعطيه استقرارا و يقينا ورضاء نفسيا مستبشرا، كانت هي العقيدة التي تخلق الاحساس بالجمال خلقا في نفسه قبل أن يخرج آثاره في التنظيم والحنان الموسيقي وأشكال الرسوم .

وانها لعقيدة التوحيد التي جاء بها القرآن المجيد . . . ان كلمة « التوحيد » كما جاء بها الاسلام الحنيف حين تأخذ بيد البصرة الانسانية كي تهديها الصراط المستقيم ، فهي انما تأخذها الى مغانى الحق والخير والجمال : في الارض والسماء والنفس . . انها - اي كلمة « التوحيد » - تربية للذوق والوعي على الاحساس بكل ما هو جميل موقن يسبى الافئدة قبل أن يسبى التواظر . . وانها ايضا تثبت للارادة باليقين الثابت بعد اجتياز ابتلاء الفتنة والتمحيص ، قال تعالى : « انا جعلنا ما على الارض زينة لهم لنبلوهم ايهم احسن عملا » ( سورة الكهف ) .

ان التجربة التي يدخل الاسلام فيها الانسان تجربة فريدة في نوعها ، انه يستجيش احساسه بالجمال ليحيا مع الوجود الكوني لحظات من التقرب والانس ليأتنس بعدها بربه الكريم .

ان التجربة الاسلامية هي تجربة للتذوق الجمالي في أعلى صوره وأسمائها جميعا . . انها ليست دروسا في تاريخ الفن ولا دروسا في تاريخ الفنون ولا معرضا من المعارض التي يؤمها بقلوبهم وما تنوع به . . لكنها تجربة في العقيدة ذاتها . . انها تنادى الانسان ان يحيا فكرا



واحساسا في جمال مع الجمال زلفى وتقربا الى خالق  
الجمال ، وذلك عملا بقوله وتسبيحا بحمده ودعاء  
لرحمته .

وتلك رسالة الانسان وغاية وجوده ..

وهذا ما أردناه في بحثنا هذا والذي جعلناه بعنوان :  
« الاحساس بالجمال في ضوء القرآن الكريم » .

وانا لنسأله سبحانه التوفيق والسداد .. والهدى  
والرشاد .

## الإحساس بالجمال منهاج وغاية

يقول الحق سبحانه : « ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم أجرا كبيرا » ( ٩ سورة الاسراء ) .

تحدد هذه الآية الكريمة ماهية القرآن الكريم في منهاجه ورسالته وغايته ...

فمنهاجه أنه يهدي : « ان هذا القرآن يهدي » ، ومعنى أنه يهدي الانسان أن ما جاء به من عقيدة وشرعية يختلف عما تواضع عليه الناس وتوارثوه وعما افوهوا واطمأنوا اليه من عقائد دينية ونظم اجتماعية وما ينشأ عنهما من أخلاق وآداب .

وهذا يقتضى - بغير شك - الجهاد والمجاهدة على شريعة من أمر الله . فالاهتداء بتخير وتفضيل ثم هو اطمئنان وإيمان ، وتلك من مقومات أو خصائص الهداية القرآنية .

وحين تقول الآية الكريمة : « ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم » ، فإنها تكون قد أوضحت غاية المنهاج أو غاية العقيدة والشرعية معا .. فغاية المنهاج هو الاهتداء ومعرفة الحق ومقاومة الضلال في كل جوانب

الوجود الانساني سواء ما تعلق منها بالذات أو بالمجتمع أو بالأمة أو بالناس أجمعين . فإذا اهتدى الانسان للتي هي أقوم فانه يكون قد اهتدى الى لباب رسالته التي كلفه بها الله سبحانه . وما رسالته الا العمل بالأقوم والعمل للأقوم . وهنا يأتي قوله سبحانه : « ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا » ، وكأنه تأكيد وتجسيد لثلاثة جوانب أساسية في حياة الوجود الانساني أو الوجود الحضارى بعامة ، وهى :

اولا : أن الأقوم يفرض واجب الايمان بالله وحده .  
ثانيا : أن الأقوم يفرض واجب العمل بشريعة القرآن الكريم .

ثالثا : أن الأقوم فى آداب السلوك والاخلاق والظواهر الاجتماعية هو ما اكتملت له أسباب التكوين الداخلى السليم الذى يهذى الى خير الانسان فى ذاته وحياته ، وما اكتملت له أسباب التكامل الظاهرى الذى يبعث على الاطمئنان اليه والرضاء به بل والاىثار له . . . وذلك هو نضار الاحساس بالجمال . . .

فهل لنا أن نقول ان القرآن الكريم اذ يهذى للتي هي أقوم فهو انما يهذى الانسان خيالا واحساسا وفكرا الى الى ما هو أجمل ؟ وذلك على اعتبار أن الأجمل هو الأقوم من حيث قيمته فى ذاته وقيمه بالنسبة للغير .

نعم ، هو كذاك ، وهذا ما دعانا الى الاقتناع بأن الاحساس بالجمال هو احدى القيم الانسانية الكبرى التى عمل القرآن الكريم على احيائها وتركيتها وتربيتها



في نفس الفرد والمجتمع حتى يستقيم أمر الوجود  
الانساني وحضارته ، وحتى يستقيم الفكر الانساني  
في نظراته الى ماضيه وتطلعه الى مستقبله وتقديره  
لحاضره وواقعه .

واذا كنا قد اقتنعنا بأن الاحساس بالجمال هو احدى  
القيم الانسانية الكبرى فاننا قد تصورنا له ماهية قرآنية  
لا كفىء لها بين فلسفات المفكرين ، ومنهاجا قرآنيا  
رتبناه من واقع الروح الشمولى للقرآن الكريم فيما  
جاءت به آياته البينات وذلك بما يجسد الشمول بأفاقه  
ومظاهره في الكون والحياة والفكر والشعور . بحيث  
يعطى فكرة كاملة ومتكاملة في مقوماتها عن الاحساس  
بالجمال في ضوء القرآن الكريم .

فكيف جاءت ماهية الاحساس بالجمال في ضوء  
القرآن الكريم بعقيدته وشريعته ؟ ثم كيف نجاء تصورنا  
لمناهج بحثنا في عرض وتصوير مواقف ومشاهد الاحساس  
بالجمال في ضوء القرآن الكريم ؟

ولبيان ماهية الاحساس بالجمال في ضوء القرآن  
الكريم ، نقول انه لا بد أولا من أن نعرف موقفه من  
الانسان من حيث الغاية من خلقه ووجوده ومن حيث  
رسالته وعمله في هذا الوجود . . لقد قال سبحانه :  
« واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة »  
( سورة البقرة ) . . فهذا الجزء من الآية الكريمة  
يوضح مقام الانسان ورسالته في آن واحد ، فهو خليفة  
الله سبحانه اذن فقد فرضت عليه اعباء الخلافة  
وتكاليفها التي سيقوم بها في الارض . فهنا المسؤولية  
وجودية وشمولية في آن واحد .

واذا كان الانسان خليفة ربه بناء على الأعباء والتكاليف التي توجبها مرتبة الخلافة فان هذا معناه أن الخلافة في ذاتها أمانة .. انها أمانة الوجود الانساني في ذاته وامانة المجتمع والناس أجمعين ومن ثم فقد قال سبحانه : « انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا » ( ٧٢ سورة الاحزاب ) .

اذا كان الوجود الانساني في ذاته يجسد معاني الخلافة في الارض ، وأن الخلافة في ذاتها مسئولية وامانة ، فان معنى هذا أن الحفاظ على الامانة وأدائها وحسن القيام عليها هو الالتزام المصيري أو الواجب المطلق الذي لا يستطيع الانسان أن يتهرب منه أو يتحايل عليه ... وهنا تأتي الامانة فريضة لازمة لكل فرد من ذكر أو أنثى ، فقال سبحانه : « وكل انسان أزمانه طأثره في عنقه » ( ١٣ سورة الاسراء ) .

ولقد تظن السطحية العقيمة والامعية السائرة وراء كل ناعق أن خلافة الانسان في الارض اذ تكون امانة لازمة لكل انسان وعلى هذا النحو من الوجوب المطلق فان فيها القضاء الكامل الشامل على حرية الانسان واراادته بل ووجوده الحضاري في آن واحد .. وفات هؤلاء المشفقون ثلاث بديهيات أساسية وهي :

أولا : انه لا وجود للانسان الا بتحقيق امكاناته .. فما لم يقم الانسان بتحقيقها بما يضمن له الاستقرار والاستمرار والازدهار المتسامي على أمسه فلا كيان له ولا وجود .

ثانيا : أن الوجود الانساني يفترض الحرية فبغير الحرية لن يستطيع الانسان أن يحقق امكانية واحدة من امكاناته .

ثالثا : أن الحرية الكاملة للانسان تقتضى القواعد التى يسير عليها والفروض التى يهتدى بها والقوانين التى تحكم خطاه .. وليس فى هذا شىء من الاستعباد لارادة الانسان ومن واقع هذه الخصائص الفطرية للطبيعة البشرية فقد نص القرآن الكريم صراحة وتأكيدا على حرية الفرد حرية كاملة ، فقال سبحانه : « من اهتدى فانما يهتدى لنفسه ومن ضل فانما يضل عليها ولا تزر وازرة وزر أخرى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا » ( ١٥ سورة الاسراء ) .

ووفق معانى الحرية التى تشي بها هذه الآية الكريمة فان على الانسان وقد اُلمَ بهذه الأمانة الكونية الوجودية أن يعيش فى يقظة دائمة ، ووعى دائم وفكر دائم وشعور دائم . وتلك هى خصائص الكيان الانساني التى يستطيع الانسان أن يحقق بها وجوده فى واقع حضارى له نفعه للفرد والمجتمع والناس أجمعين . فاذا كان الانسان هو خليفة الرحمن فى الارض فان هذا يؤكد ان الخلافة فوق كونها قوامه فهى فى نفس الآن تقدير وتقييم . وليست القوامة هنا - والامر الزام بحمل الامانة - مجرد رئاسة شرفية لا تخدم شيئا ولا تحقق شيئا ، ولكن القوامة هى الايجابية الواعية التى تصون وتحفظ ما حققت وتجاهد ما وسعها الجهاد وبقدر ما يسعها الفكر والشعور فى دعم وتأصيل ما تقوم عليه حياة الانسان ويكفل تحقيق وجوده .



وكذلك التقييم فهو لا يعنى التقدير السطحي الذى لا يتجاوز العبارات الشائعة التى تقال عند ابداء الاستحسان أو الاستهجان . فحقيقة التقويم انه معنى من معانى الحرية الفكرية فى النقد والتفضيل اللذين يقتضيان تقصى الاسباب وتحديد الدوافع . . ثم ان التقويم يقتضى أيضا العمل الايجابى لتغيير البواعث التى أدت الى النتائج القائمة وذلك لاحداث نتائج جديدة يكون فيها تحقيق ما ينبغى تحقيقه أو ما يجب تحقيقه .

نخرج مما سبق بنتائج لها خطورتها فى تقدير القرآن الكريم وتقييمه لماهية الاحساس بالجمال .

أولا : أن الوجود الانسانى وجود حضارى .

ثانيا : أن الالتزام بأمانة الوجود الحضارى فريضة أخلاقية .

ثالثا : أن نظرة الالتزام بأمانة الوجود الحضارى نظرة انسانية قبل كل شئ .

رابعا : أن وجود الانسان فى الارض يفرض وجود علاقات انسانية بينه وبين ظواهر الارض وما يتصل بها من ظواهر طبيعية كونية .

خامسا : هذه العلاقات تفرض وجود خصائص انسانية عامة من حيث الفكر والشعور والاحساس يشترك فيها الناس أجمعون .

سادسا : أن هذه الخصائص الانسانية العامة لا تكتسب نضجها الا بالعمل والتجربة من خلال الاطر الفكرية والوجدانية والأخلاقية المتكاملة تكاملا عضويا .

سابعا : أن القرآن الكريم وقد جعل من الاحساس بالجمال مدخلا الى تقييم الفكر والأخلاق فانه قد تهادى

بالإنسان في تربيته الجمالية ليكون الاحساس بالجمال  
برهانا عقليا ووجدانيا على وجود الله سبحانه . . وبرهانا  
عقليا ووجدانيا على أنه لا استقامة للوجود الحضاري  
وللمجتمع الانساني الا في الايمان بالله والعمل  
بشريته .

لكل هذا فانه لأمر منطقي أن يكون احياء القرآن  
الكريم للاحساس بالجمال في وجدان الانسان وفكره  
وخياله شموليا متكاملا في خصائصه ، وصدق الحق  
سبحانه حيث يقول : « ولقد صرفنا للناس في هذا  
القرآن من كل مثل فأبى أكثر الناس الا كفورا »  
( ٨٩ سورة الاسراء ) .

فمن خصائص الماهية القرآنية لبعث الاحساس  
بالجمال أن لغة القرآن الكريم في بيانها وبلاغتها قد كفلت  
كفالة اعجازية للصور التي صورت بها المشاهد الكونية  
والطبيعية والاجتماعية والمشاهد النفسية الفائرة في  
سواء الاشعور . . بل والمشاهد التاريخية الفائرة في  
سواء الماضي الذي احتجب عن الحاضر بسبب  
الاساطير والأراجيف . . كل تلك المشاهد وما احتوته  
من مواقف ومناظر ، وقد جاءت في تصوير لغوي فان  
البيان القرآني قد كفل لها ما يحتاجه المشاهد المصور  
من تجسيم أو تجسيد للمعاني والاحداث . فضلا عن  
هذا فانه يمازج بين الاضواء والظلال ويناسب بين  
الحركات تناسباً متكاملاً يبعث الحياة في كل لمحة من  
لمحات المشهد وفي كل جانب من جوانبه . . بل ان البيان  
القرآني ليستجيش الانفعالات والخساطر النفسية  
بالموسيقى النوعية التي تنبعث من تراكيبه والفاظه . .

وكل هذا مما يجعل للمشهد المصور بيانيا تفردا متمائزا  
على فن التصوير .

فالمشهد القرآني يحرك الكيان الانساني نحوه . .  
فخيال الانسان يتحرك مع مناظره ، ويلحقه في تحركه  
او انطلاقه وعيه وفكره وشعوره يخالجه في أثنائها شعور  
بانفعال متسام على رتبة الحياة العادية .

ولقد يقال : « ان الطبيعة (١) في ذاتها ليس لها قيمة  
استطبيقية الا عندما ينظر اليها من خلال فن من الفنون  
عندما تكون قد ترجمت الى لغة او الى أعمال الفتهـا  
عقلية او شكلها تكنيك معين . . وهذا صحيح . .  
وصحيح أيضا : « أن موضوعات (٢) الطبيعة كالاشجار  
والبحار والازهار والحشرات وان كانت تحدث في  
الانسان لذة وشعورا جماليا الا انها لا تخضع للنقد  
الفني وهي لا تكتسب قيمة الا من خلال عين الفنان  
المدربة لان الجمال الذي يظهر للعين العادية مثله مثل  
الحقيقة التي تظهر لنا في الادراك العادي » .

ومع هذا فان بالانسان فطرة أولية للاحساس  
بالجمال . . هذه الفطرة قد اكتسبت درجة على رؤية  
المشاهد الطبيعية وتقديرها تقديرا جماليا او الاستمتاع  
بها استمتاعا جماليا . فعندما ينظر المرء الى منظر طبيعي  
وليكن نهرا تحف به الاشجار والنباتات فانه لا يقول :

---

(١) من كتاب : ( مبادئ علم الجمال ) ، تأليف شارل لالو ، ترجمة  
د . مصطفى ماهر .

(٢) من كتاب ( مقدمة في علم الجمال ) ، تأليف د . أميرة حلمي  
مطر ص ٢٣ .



ما أجمل هذه الشجرة .. ولكنه بخرقة ذهنية انفعالية واعية يكون في مخيلته صورة محددة تقوم بين عناصرها علاقات متناسبة تجعله يقول : « حقا ، انه لمنظر جميل » .

فكأن بالإنسان « العادي » اذن امكانية تكوين العلاقات الجميلة في صور ذات اطار معلوم .. وهذا يختلف - بغير ريب - عن الصورة التي يكونها الفنان : « فالصورة (١) الفنية تمتاز بأنها ثمرة انتقاء وتهذيب للمادة المحسوسة المستمدة من الطبيعة أو الحياة الانسانية . وغاية هذا الانتقاء هو اثارة التأثير أو الانفعال الجمالي » .

فالقرآن الكريم وقد جاء بصوره البيانية في مشاهد طبيعية أو انسانية في تكوين معجز في التركيب والتنسيق وتساقق الرموز في وحدة عضوية تمتاز وفق المشاهد المعروضة والسياق العام للآية والمحور الرئيسي للسورة .. القرآن الكريم وقد جاء بهذا التكوين الفني الجمالي للمشاهد فانه يكون قد أكد حقيقة اساسية من حقائق الفطرة الانسانية وهي انها فطرة ذواقة للجمال وقادرة على الاحتكام به والاحتكام اليه .. وهذا معناه - وقد اشرنا الى هذا من قبل - أن الاحساس بالجمال من المقومات الرئيسية للوجود الانساني .

واذا كان : « تاريخ الفن (٢) يبين لنا ارتباط الفن دائما بالحياة ونظمها الاجتماعية والاقتصادية وارتباطه بالافكار والايديولوجيا اذ ليس هناك ما يفصل الفن ولا التجربة الفنية عن سائر تجارب الحياة الاخرى » ..

(١) من كتاب : ( مقدمة في علم الجمال ) ، تأليف د. أميرة حلمي مطر

ص ٢٣ ، ٢٤ .

(٢) نفس المرجع ص ٦٦ .

إذا كان تاريخ الفن يبين لنا ذلك فإن الاحساس بالجمال لا يتوقف عند مجرد الانفعال الجمالى ولكنه يرتفع منه الى الادراك الجمالى ثم الى التقييم الجمالى الذى يكون له تأثيره فى أحداث تغير فى التكوين الفكرى والنفسى والخيالى عند الانسان .

ولهذا فان القرآن الكريم فى احيائه وتربيته وتزكيته للاحساس بالجمال عند الانسان فانه يعتمد على التصور الخيالى والتصور الفكرى وكلا من الوعى والشعور فى الارتفاع بالانسان عن جمود الالف الذى يحجر الفكر ويخدر الاحساس ليصبح من ثم فى موقف وجودى منزء عن شواغل المعيشة . . ولئن كانت المشاهد تربطه بواقعه الاجتماعى او بواقعه الطبيعى الا انه فى تساميه الوجودى يصبح فى موقف الادراك المباشر للجمال .

وتلك هى التجربة الجمالية المباشرة التى لا يصبح الانسان فيها مجرد مستمتع بلذة الجمال المصور بيانيا ولكن احساسه بالجمال يرتفع الى مرتبة الفكر الايجابى الملتمزم اخلاقيا بأن يغير ما بنفسه حتى تستقيم نفسه ويستقيم شأن مجتمعه .

واننا حين نتدبر الآيات الكريمة التى جاءت مصورة للمشاهد الطبيعية والانسانية فاننا نجد أربعة أمور هى من صميم الاحساس بالجمال وهى :

أولا : أن القرآن الكريم يأمر الانسان بضرورة النظر الى المشهد الذى يعرضه عليه وإلى ضرورة تدبره والتفكر فيه فكان التقييم الجمالى واجب أخلاقى وفكرى .

ثانيا : أن القرآن الكريم اذ يأمر بضرورة النظر والتفكر فى المشاهد الجمالية فهو من ثم يحرد الانسان

من الجمود الذى أصاب وعيه ومن التحجر الذى صار  
اليه فكره فكأن الدعوة الى تذوق آيات الجمال وفق  
ما جاء به القرآن الكريم دعوة الى الحرية أو الزام بفريضة  
الحرية .

ثالثا : أنه من خلال فريضة النظر وفريضة الحرية  
يصبح تذوق الانسان لآيات الجمال التى جاءت بها  
المشاهد القرآنية طبيعة أخلاقية ذات فاعلية ايجابية  
يسعى بها الى تحقيق الاتساق والتوازن والتأصر مع ذاته  
فى أعمالها وشئونها الخاصة ، ومع المجتمع فى أعماله  
وشئونه التى توجب على الفرد ان يشارك فيها مشاركة  
عملية أو التى توجب عليه المشاركة فى الراى وتحديد  
موقفه مما يحدث من مواقف .

رابعا : أن هذا التذوق الجمالى وقد أصبح قدرة  
ايجابية تمكن الفرد من أن يحقق الانسجام والتوافق بين  
خصائصه الذاتية - الشعورية واللاشعورية - من  
ناحية ، وبين ذاته ومجتمعه من ناحية أخرى ، فانه من  
خلاله - أى من خلال التذوق الجمالى والاحساس  
بالجمال تتكون لدى الفرد مزية الإدراك الكلى أو النظرة  
الكلية فى تقدير المواقف والأعمال والأقوال . . فلا يصبح  
من ثم انسانا جزئيا - ان أجيز هذا التعبير - بل يصبح  
انسانيا وجوديا متعاليا فى فكره وشعوره وخياله بغير أن  
يفقد الصلة الانسانية الاجتماعية التى تربطه بالناس .



نأتى بعد هذا الشق الثانى من المقدمة وهو المنهاج الذى  
اتخذناه فى تبيان الكيفية التى عالج بها القرآن الكريم



قضية الوجود الانساني من حيث رسالته وغايته . .  
وذلك على أساس احياء الاحساس بالجمال في فكر  
الانسان ووجدانه من واقع المشاهد الطبيعية والانسانية  
التي عرضها على الانسان فكرا وضميرا وشعورا . . حتى  
يكون الفكر الانساني والاحساس الانساني والعمل  
الانساني ايجابيا بناء .

✽ ولقد جاء الفصل الاول من البحث مبينا أن قيمة  
الانسان في عقيدته وأن التوحيد الذي جاء به القرآن  
المجيد له منهج متميز في تبيان ماهية الوجود الانساني  
ورسالته التي خلق من أجلها . . وكيف أن الوجود  
الانساني والشخصية الانسانية لا قوام لها ولا كيان الا  
بشريعة القرآن الكريم التي تعرف طبيعة الفطرة  
الانسانية وما يصلح لها حتى تقوم بأداء الامانة التي كلفه  
بها الله سبحانه .

✽ ويدور الفصل الثاني حول منهج القرآن الكريم في  
تصحيح علاقة الانسان بما حوله من المظاهر الطبيعية  
والكونية في السماء والارض . . وذلك بعرض نماذج  
للمشاهد الطبيعية المختلفة مع بيان ما تجسده من آيات  
الجمال ودلائله وأثر هذه الآيات في نفس الانسان وفكره  
وضميره بما يؤدي الى تغيير اساسي شامل في نظرة  
الانسان الى ذاته ونظرته الى غيره ونظرته الى الحياة  
والكون . فتصح عقيدته ويصح عمله وتصح علاقاته  
الانسانية بمن حوله وما حوله .

✽ أما الفصل الثالث فيتناول الظواهر الانسانية :  
وقد أوضحنا فيه كيف عرض القرآن الكريم هذه الظواهر

عرضا جماليا بما لا يجسد المعانى الجمالية فحسب بل  
ويبعث الاحساس بالجمال فى ضمير الانسان خلقا  
وآدابا وعلاقات اجتماعية .

ولقد عينا بالظواهر الانسانية : الاسرة .. والمجتمع  
.. والامة .. ونظام الحكم .. والعلاقات الاجتماعية ..  
وعينا بها أيضا ما ينتج عنها من علوم وفنون وثقافات ..  
فهذه كلها جعل منها القرآن الكريم مناطا للاحساس  
بالجمال ، بل جعلها لا تنشأ ولا تزدهر وتحقق ما يريه  
الانسان منها الا بدافع من الاحساس بالجمال .

\* ثم كان الفصل الرابع وقد خصصناه لدراسة  
الاحساس بالجلال .. وقد بينا فيه أوجه الاختلاف بين  
الاحساس بالجمال والاحساس بالجلال .. وما يكون  
بينهما من خصائص يشتركان فيها . ثم تبعا ذلك بما  
جاء به القرآن الكريم من مشاهد طبيعية وانسانية  
يتجلى فيها تجسيد المناظر التى تبعث فى النفس  
الاحساس بالجلال .. ثم بينا أيضا من خلال استخراج  
المعانى التى توحى بالاحساس بالجلال من خلال عرض  
المشاهد ، اثر الاحساس بالجلال فى الفكر والوجدان ..  
وقبل كل شئ فى استتفاء عقيدة الانسان وضميره  
وسلوكة مما شابها من اضطراب او انحراف او جهود  
يفسد الانسان على نفسه ومجتمعه فيضله عن قصد  
السبيل .

\* وأخيرا تأتى خاتمة البحث لتوجز المعانى التى  
يحققها القرآن الكريم من احياء وتربية وتركيز الاحساس  
بالجمال فى وجدان الانسان وفكره حتى تكون العبودية  
خالصة لله وحده ...

## الفصل الاول

# ذلك الدين القيم

## فطرة الايمان

وكما يحيا الانسان بالعقيدة فهو كذلك يحيا للعقيدة . .  
وبين القطبين ، « الحياة بها » ، و « الحياة لها » ،  
يتجسد الكيان الفسردى بعلامحه الدقيقة وقسماته  
العريضة ويتجسد الكيان الاجتماعى فى أمله وعمله  
وشعائره . ذلك لانه لا يوجد انسان يعيش فى بقعة من  
بقاع هذا العالم الفسيح المترامى الا كانت العقيدة  
حياته . ونعنى بهذا أنه حين يتناول بتصوره وتخيله  
مسائل المصير الكبرى سواء أكان ذلك بالنسبة له أم  
بالنسبة لغيره انما يصدر عن العقيدة التى آمن بها . .  
وليس قولنا ان العقيدة هى قوام الوجود هو اننا نعنى  
ما يصطنعه البعض عقيدة ودينا كالمذاهب السياسية أو  
الاجتماعية . لأن أى نظام سياسى أو اجتماعى لا يمكن أبدا  
أن يصير بديلا للدين . فالطبائع والعوائد البشرية ليس  
من فطرتها الاخلاق الى نظام تستقر عليه أبد الأبد .

والا فآين هو ذلك النظام ؟ أين هو النظام الذى حطم  
السدود وأزاح عناصر التناقض من طريقه فأصبح أمامه



واضحاً جلياً فلا عقبات ولا ثغرات ؟ أين هو النظام الذى خلقه الانسان وكتب له الدوام ولو لمائة واحدة من السنين ؟

ان النظم الانسانية لها ضرورتها المنطقية التى يفرضها قانون الصيرورة الحضارية والذى هو من طبيعة الكائن البشرى . . ولكنها - اى النظم والمذاهب - لا تقوم مقام الدين ولا تسد مسده .

ومثل هذا الذى ذكرناه عن السياسة والاجتماع يمكن كذلك أن يقال عن التقاليد وما يتواضع عليه الناس من اخلاقيات وما يستتبعها من اذواق تحمد ما يوافقها أو يوافق الرخص الاجتماعية وتمج ما لا تراه على شرعة الناس . . فالتقاليد لا يمكن أيضاً أن تقوم مقام العقيدة وهى على هذا القلب المستمر .

ولكن العقيدة الدينية كيان شعورى يحس به الانسان احساساً بيناً لا غموض فيه ولا تهويم . . انها فطرة يفرضها المنطق الوجودى للكون فضلاً عن المنطق الوجودى للوجود الانسانى ذاته . . وما فطرة الايمان بالله سبحانه الا الفطرة الخالدة الباقية أبداً من وراء الشكول والالوان .

ونحن نقول فطرة الايمان بالله ولا نقول غريزة الايمان بالله لان الغريزة جمود على دوافع حية لا يمكن الخروج على طريقها المرسوم الذى يتصف بالآلية والتبعية . . ولكن فطرة الايمان على غير هذه الصبغة ، انها شعور حيوى كلى متعال أى أن من طبيعته تعالى بالانسان والاخذ بيده مراقبة من وراء مراقبة الى ذروة الطهر والنقاء .

وقد يتنأى جموح التساؤل ببعض الأحاد فيقول :  
وهل يا ترى رزق الانسان فطرة الايمان دفعة واحدة أم  
انه اكتسبها بالتطور كما تطورت به وسائل العيش ؟

ولا يعز على ذلك البعض أن يجد الاجابة على تساؤله  
عند العلماء والفلاسفة الذين اشتغلوا بالمقارنة بين الاديان  
.. فمنهم من يرى أن العقيدة الدينية تطورت كأي  
ظاهرة من ظواهر الاجتماع ، ويرى أيضا أن للكشوف  
العلمية والتقدم الصناعي والثقافي دورا كبيرا في تطور  
العقيدة .. ولكي يدعموا قولهم فهم يحضون له الادلة  
بالحجج التاريخية يأتون بها من الديانات الوثنية القديمة  
كالمصرية واليونانية والبابلية والهندية وغيرها .

ولا نزاع في تهافت الرأي الذي يذهب الى أن فطرة  
الايمان تطورت على هذا النحو أو ذاك .. والتهافت يأتيه  
أولا من أن المنطق الحضارى والوجودي يحتم الايمان  
بالله وحده .. ويأتيه التهافت ثانيا من التاريخ الذي  
يحتجون به ، فما من نبي من الانبياء الا كانت رسالته  
دعوة الى التوحيد : فنبي الله نوح قال لقومه : « يا قوم  
اعبدوا الله ما لكم من اله غيره انى أخاف عليكم عذاب  
يوم عظيم » ( ٥٩ سورة الاعراف ) .. ونبي الله هود قال  
لقومه : « يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره أفلا  
تتقون » ( ٦٥ سورة الاعراف ) .. ونبي الله صالح قال  
لقومه : « يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره قد  
جاءتكم بينة من ربكم » ( ٧٣ سورة الاعراف ) .

فلا يعقل أبدا أن يطالب قوم بعبادة الله الواحد الذي  
لا شريك له ، على هذه الصورة ما لم تكن فطرة الايمان  
مستقرة بداءة في قلوبهم ومعلومة سلفا لديهم .

وخير ما تقدمه تأكيداً لفطرة الايمان ودحضا لكل متشكك مرتاب هو كتاب الله ، القرآن الكريم . فهذا الكتاب المجيد والامة التي نزل عليها ودعاها الى الايمان بالله والعمل بشريعته يدفع المذاهب الفلسفية التي تتخرص بفكرة التطور في العقيدة .

فالامة العربية التي نزل عليها القرآن الكريم لم تكن قد بلغت في تطورها الاجتماعي والفكري الحد الذي يستأهل رفعها الى مرحلة التوحيد . . وما وجدت طبقة يمكن أن توصف بأنها ذات تفكير فلسفي رفيع يمكن أن يؤهلها لذلك . لقد كان يتمثل في شبه الجزيرة العربية كل مظاهر البغي والظلم والتفكك ، هذا مع نزعات دينية من يهودية ومسيحية وصابئية جاء بها اصحابها وهم على جهل بأصولها وغايتها . . ولذلك فلم يكن ينتظر منهم أن يعلموا أهل البلاد التي نزلوا بها صواب العقيدة وصحيح الدين . . ولكن القرآن الكريم لم ينتظر حتى يبلغ العرب مرحلة حضارية معينة - كتلك التي يزعمها الزاعمون - تعينهم على تفهم وتقبل رسالة محمد صلى الله عليه وسلم . . الحق أن رسالته عليه السلام اعجاز في كل ما اشتملت عليه : اعجاز في البيان ، واعجاز في الفكر ، واعجاز في التشريع ، واعجاز في الحوار والجدل . . وهذا الاعجاز ما جاء ليخاطب عباقرة الفكر والفن وأساطين الاقتصاد وفلاسفة التاريخ ودهاة السياسة فحسب ، ولكنه جاء ليخاطب بالكلمة المعجزة فطرة الايمان .

وقد يتساءل من دأب على خلة الممارسة والجدل : فما بال الديانات الوثنية في مصر واليونان وبابل والهند



والصين ؟ لقد شادت تلك الديانات من العنائر الحضارية ما يقاوم أفاعيل الزمان ، وأبدعت من حكم الاجتماع وآداب السلوك ما زالت موجودة الى الآن . . وتفتقت العبقریات الوثنية عن نظريات فلسفية خصبة وعميقة دقيقة ، بل وتفتقت كذلك عن آيات فى الفنون وسياسة الحكم . . فأين غابت فطرة الايمان طوال ثلاثة آلاف عام ؟ وتساؤل كهذا ربما يثير الحيرة والبلبال ، ولهذا تقول : انه طوال ثلاثة آلاف عام لم ينقطع بعث الانبياء لدعوة الناس الى عبادة الله وحده . . ثم ان الديانات التى شاع امرها فى شتى الاقطار لم يبق منها غير اسماء آلهتها الكبار ، وليتها بقيت عبادة مرعية بين اتباعها الى اليوم ولكنها بادت كما بادت ايامها التى حظيت فيها بالاجلال والتقديس ، بادت وأصبحت لاتذكر بغير كلمة واحدة : « أساطير » .

بل انها قبل أن تبيد وتنطوى ايامها فاننا نجد ان فلاسفة اليونان كانوا فى معظم أحوالهم يقفون صامتين أمام حشد الآلهة لان فطرتهم كانت تأبى التسليم بالشرك . ولكن لخشيتهن ممن بيدهم مقاليد السلطة فقد تابعوا التقاليد الشعبية فى القول بالآلهة .

وربما كانت مصر هى أقرب البلاد الى فطرة الايمان القويم ، فقد زارها أبو الانبياء ابراهيم عليه السلام وثلة من ابنائه . . وعاش فيها موسى عليه السلام زمنا ودعا الى عبادة الله . ولكن سلطان الكهانة كان أقوى من قوة الانبياء وأتباعهم . وذلك شأن الاوطان التى تقوم حضارها على ضفاف أنهار كبيرة . . ومع ذلك فان ما يقال عن

الثقافة الوثنية فى أمة من الأمم لا نعدم نظيره فى أمة أخرى .

وبعد هذا تبقى المشكلة كما هى : هل استطاعت الوثنية أن تغنى حياة الإنسان اغناء روحيا يملك ماضيه وحاضره ومستقبله ؟ هل استطاعت تلك الديانات أن تهدى الإنسان الى حقيقة نفسه وذاته ؟ وهل استطاعت أن تقيه آفات القلق الذى يصيب المرء اذا ما بدأت الهواجس تندلع فى النفس ؟ وهل ألبنت له وبصرته بما قد يزيغ المزيفون ؟ .. ان الديانات الوثنية بدون استثناء لم تفعل شيئا من ذلك وما كان فى مكنتها أن تقدم أقل عطاء منه . ولو أنها نفثت فى الإنسان خلة من خلال اليقين لما بادت هكذا غير تاركة وراءها شيئا فى نفوس الناس سوى ذكريات يؤججها بين الحين والحين حب الإنسان لوطنه واعتزازه بتراث الآباء والاجداد . فالديانات الوثنية سواء فى الشرق أم فى الغرب ما كانت غير انحرافات عن فطرة الإيمان بالله الواحد . ولو أنها استمرت غصورا متلاحقة فان ذلك لا يغير مما نعتقده فى فطرة الإيمان .

لقد جاء القرآن الكريم بكلمة التوحيد وشرعية التوحيد .. كلمة التوحيد التى تقول : « لا اله الا الله » ، قولا منزها عن كل شية من شيات الشرك .. واتى بشريعة التوحيد التى تجد فيها الانسانية الفاية الفضلى تنشدها أملا ورجاء .

أتى القرآن الكريم بعقيدة التوحيد وشرعية التوحيد : اعجازا بيانيا ساحرا ، واعجازا فكريا يسلم به العقل الانسانى تسليم الإيمان والاطمئنان ، واعجازا تشريعا

يقف كل تشريع ازاءه متطامنا بل ويقبل عليه طائعا متقبلا .

نعم ، هو جمال كله .. وما هو الجمال اليس هو احدى القيم الكبرى المطلقة ؟ أفلا يكون القرآن الكريم اذن اعجاز في الجمال : جمال البيان وجمال الفكر وجمال التشريع ؟ .. أفلا يكون القرآن الكريم تربية على الاحساس بالجمال وعيا وتذوقا وعملا ؟  
نعم ، وانه لكذلك ...

### الانسان في القرآن الكريم

« كل يعمل على شاكلته » ...

معيار قويم لتعليل اختلاف المذاهب التي يصطنعها الناس في أعمالهم وقضاء أوطارهم . فهو من ناحية اقرار بتنوع مظاهر الحياة في ألوانها وأنواعها .. وهو من ناحية أخرى تأكيد على أن وراء الظاهر المتجسد للعيون باطن يعمره الباب الحي الذي ينفع من روحه ما يحدد المنهاج ويرسم المجال الذي يقوم به التمايز وينشأ التفرد .

ان كلمة « شاكلته » ، تجسد طبيعة الكيان الانساني ، فهو كيان حي منطلق ، كيان عامل مندفع في عمله وبنائه .. فاذا كان لنا أن نفسر مسلك شخص ما ازاء مشكلة من مشكلات المعاش أو رأى من آراء الاجتماع فان علينا أن نتعرف على « شاكلته » أو على شخصيته . فبذلك نستطيع أن نحكم على موقفه من الحياة ونظراته الى الوجود ، وبذلك أيضا يمكننا - الى حد ليس بالقليل - ان نتنبأ بمسلكه أو تصرفه فيما قد يعرض له من



مشكلات . . غير ان الانسان لا يعيش الا استجابة لمبدأ الالتزام الذى يعد محورا لكل كائن حى ايا كانت طبيعته وايا كان نوعه ودرجته فى سلم الكائنات . ومع ذلك فهو مبدأ متعدد الدلالات متعدد الغايات عند هذا الانسان أو ذاك وعند هذه الامة أو تلك .

ان لكل انسان شاكلته ولكل امة شريعته ومنهاجها ، وهذا التخالف يؤكد ان موقف الانسان الفرد — وكذلك الامة — موقف جزئى يقتصر على وجهة معينة أو هو لا يؤمن بغير مقصد واحد من مقاصد الحياة ومن ثم فان أى مذهب من مذاهب السياسة أو الاجتماع وأى طريقة من طرائق السلوك العام اذ تقوم على نوعية معينة من الالتزام يستحيل عليها أن تفى بمطالب الانسان وحاجاته . بل ويستحيل عليها أن تفى بتأكيد ما يجب عليه من التزامات وما ذلك الا لانها قاصرة على وجه واحد من أوجه الحياة . وهذا معناه أن الالتزام قاصر قصورا بينا عن ان يحقق امكانات الفطرة فى عمق وشمول مطلقين . وفرق بين الالتزام والفريضة ، فالالتزام يحمل معنى الارغام على العمل فهو أشبه ما يكون بالسلطة البوليسية التى تفتأ تلوح بعصاها أمام عين الضمير أو عين العقل مذكرة ومنذرة . وحتى لو كان الالتزام صادرا عن ذات الانسان وبباطنه فهو يحمل طابع الاملاء أو الارغام الذى يقبله على مضض أو يقبله استسلاما لا حيلة له فيه . أما الفريضة فانها على غير الالتزام فى الشكل العام والمفهوم الخاص . ففى الشكل العام تكون الفريضة مبدأ اخلاقيا عاما أو قاعدة اخلاقية عامة تكون صمام الامان لحياة الفرد والجماعة . . وتكون فى نفس الآن العامل

الفعال فى الحفاظ على سلامة البناء النفسى والفكرى والاخلاقى حفاظا يبعث فيه النماء والازدهار . . ومن ناحية المفهوم الخاص للفريضة نجد ان الاحساس نحوها او تصورهما يقوم على الاجلال والتقدير فى مزاج من الحب والتقديس . فحين تكون الفريضة على هذا النحو فان الشعور نحوها يكون فدائيا ايثاريا ، ان اُجيز هذا التعبير . . والشعور الفدائى الايثارى هو الاحساس بالواجب الاخلاقى وضرورته .

ولو اننا استقرأنا مذاهب الانسان فى الاجتماع والفكر والنحل الدينية من يوم ان أدرك كيانه وعرف ذاته وأيقن بمكانته ورسالته لاستبان لنا ان أى مذهب منها لم يرق الى أن يجعل من الحياة فى عمومها وشمولها فريضة الفرائض .

حتى اذا جاء الاسلام الحنيف كان هو العقيدة التى جعلت الحياة فريضة على الانسان . . جعلتها فريضة بكل معانى العمق ودلائل الشمول : شمول الزمان ، وشمول المكان ، الزمان بأزله وأبده ، بماضيه وحاضره ومستقبله . . وشمول المكان فى قاصيه ودانيه ، واختلاف بقاعه وأممه وشعوبه فى تقاليدهم ولغاتهم وثقافتهم وعقائدهم . ولكن القول بأن الاسلام الحنيف قد جعل فريضة شمولية بهذه المعانى لا يكون له واقع حى فى التصور والشعور بغير أن نعرض تصور الاسلام للحياة وكيف جعل منها فريضة على الانسان .

يقول سبحانه : « واذا قال ربك للملائكة انى جاعل فى الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال انى أعلم

ما لا تعلمون » ( ٣٠ سورة البقرة ) . فالإرادة الإلهية شاءت أن يكون للحياة مقام جديد على غير ما اعتادته الملائكة أو على غير ما علمته ، ولهذا التغير أو التحول الذى أرادته الحكمة الإلهية عدة معان دقيقة منها :

أولا : أن التغير هنا ليس معناه ولكنه الجذ المنزه عن الله والصفار .

ثانيا : أن التغير فى ذاته امر كريم عظيم لانه موصول بالله سبحانه .

ثالثا : أن الوجود بمن فيه وما فيه راجع الى الله وحده خالق كل شىء .

واذا كان النظام الكونى قد دار وتحرك وتفاعلت عناصره حتى كان للأرض موقعها الفريد الذى تقول عنه عادة انه حيوى . . هذا الموقع لم يعد ولم تتوافر فيه أسباب الحياة لكى يستقبل كائنا حيا أو كائنا عاقلا . . لا ، إنما خلقت الأرض وهيئت وأعدت لتستقبل خليفة ، فتقول الآية الكريمة : « انى جاعل فى الأرض خليفة » .

وهذه الكلمة « خليفة » تجسد معانى عميقة خطيرة : فهي مقام وصفة ورسالة . . وتلك مفسومات ماهية الانسان . فهي مقام لانها تكريم ليس فوقه تكريم ، تكريم من الله للانسان أن يكون خليفته فى الأرض . . وهى — أى الخلافة — صفة من الصفات التى يعرف بها الانسان ويتميز . ولكنها ليست صفة عارضة أو موقوتة تظهر فترة ثم تزول أخرى أو أنها قاصرة على نفر من الناس دون سائر المخلوقين . . وما دامت الخلافة صفة فلا بد أن يتحقق فيها صفات من خلقها وقدرها ، والا



فكيف يكون الانسان خليفة ما لم يتميز بصفات من استخلفه أو على الأقل يهتدى بصفاته فيقيس منها ويتخلق بها ؟ .. وإذا كانت الخلافة مقاما فلا دوام لذلك المقام بغير دوام الصفة ولا وجود لذلك المقام بغير وجودها . فإذا اهتزت الصفة أو طاف بها طائف من انحراف اهتز المقام وترنح ، ومن يدري فقد يكون الاهتزاز عنيفا والترنح جامحا فتفقد الصفة خصائصها وتزول عن الانسان صفة الخلافة لانه اختار - أو أختير له - مقاما آخر ليس من الخلافة في شيء وليس من الانسانية في شيء .

والمقام ليس مكانا يقبع فيه الانسان أو يسكن فيه سكون الخسواء أو اللامبالاة . ولذلك فليست الصفة الصادرة عن ذلك المقام جامدة متحجرة ولكنها الحيوية القادرة في حرية على الانفعال والتحرك والعمل وهنا تنبثق الخصيصة الثالثة لماهية الخلافة وهي أن الانسان صاحب رسالة ولو لم يكن صاحب رسالة لم بوىء مقام الخلافة .. ذلك لان الخلافة عمل وبناء وأعمار أو هي الحياة بكل ما تفرضه الحياة من جهد وتضحية . وهذا ما جعل الملائكة يخافون ويسألون ربهم : « اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك » ؟



لقد خلقت الارض للانسان أو خلقت الحياة فيها للانسان الذى كلفه ربه أن يكون خليفته فيها .. فالخلافة من ثم ائتمان وثقة وتقدير ، فلو لم يأتمن الله انسان على الحياة لما استخلفه عليها . فالحياة على هذا أمانة فى عنق الانسان ماله أبدا أن يتحلل منها أو يتنصل من

ثبغاتها ، وما له أبدا أن يقاومها أو يقاوم العاملين في سبيلها والمناضلين من أجلها . . ان الاسلام يجعل الحياة في ذاتها أمانة اذ أن بها تقوم عناصر الاستخلاف وعليها يتوقف مصير الخليفة . . وليؤكد القرآن الكريم مدى خطورة هذه الامانة . . وليؤكد أنها قدر الانسان ومصيره . . وليؤكد أيضا أنها الفريضة التي يتقرب بها الانسان الى ربه ، ليؤكد القرآن الكريم هذه المعاني فقد قال سبحانه : « انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا » (١) . وتبدأ الآية الكريمة بقوله تعالى : « انا عرضنا » ، وكلمة « عرضنا » في ذاتها تعني الحرية وتؤكد الحرية . فأنت لا تعرض على شخص ما أمرا من الامور الا اذا افترضت فيه أنه حر في قبول مناقشته أو في قبول الاخذ به . . والحرية اختيار وتقدير ومفاضلة . . ثم هو - أي العرض - دلالة احترام وتقدير ، بل ان في مجرد العرض تكريم واحترام يدركهما من توجهت اليه . . وهكذا العرض تقدير لذات الغير وقدرته ومكانته . .

ثم نقول الآية الكريمة : « انا عرضنا الامانة » ، فما هو مفهوم كلمة الامانة هنا؟ او ما هي المعاني والاهداف المقصودة منها ونحن في مستهل فجر الوجود البشري ؟ ان كلمة « الامانة » شمولية جامعة تدل على الدقة والعمق والخطورة . فهي دقيقة لانها جمعت بين طبيعة الحياتين ، الحياة الانسانية والحياة الطبيعية التي

سيواجهها المرء ويتعامل معها .. وهى عميقة لانها  
ترتد قبل كل شئ الى الايمان ، ايمان الانسان بربه  
وايمانه بذاته وايمانه بحياته ووجوده وايمانه بالبشرية  
جمعاء .. وان كلمة « الامانة » خطيرة لانها رعاية وعناية ،  
ثم هى ايضا اداء وفداء وبدون ذلك لا تصبح الامانة  
امانة وانما تصبح استغلالا وانانية عضوضة .

وتقول الآية الكريمة : « انا عرضنا الامانة على  
السموات والارض والجبال » .. فاذا عرضت الامانة  
على تلك الظواهر الكونية الكبرى فان ذلك يشهد بأن  
الامانة هى قيام وجود او نشأة وجود أخطر فى مقامه  
ومنزلته عند الخلاق العليم من « السموات والارض  
والجبال » . وأن التكليف بهذه الامانة أعظم وأجل من أن  
تحتمله . ولذلك كان جوابها الذى صدر مجازا عن  
طبيعتها وكأنها تترجم عنه وتدل عليه هو قوله تعالى :  
« فأبين أن يحملنها » .. فما معنى الإباء هنا ؟ لقد  
قلنا من قبل أن الحق سبحانه عرض أمانة الوجود ، وقلنا  
أن العرض فى حد ذاته دليل على الحرية فى الاختيار  
والتفضيل . فاذا أبت السموات والارض والجبال أن  
يحملن الامانة ، لم يكن ذلك غريبا على السياق المعنوى  
للآية الكريمة . بل ان مما يدل على أن الحرية هى مما  
تفرضه طبيعة العرض أن تأتى كلمة : « فأبين » ردا  
ايجابيا وطبيعيا على عدم القدرة على تحمل الامانة ..  
فلو لم تكن هناك حرية مقدرة لما وجد إباء ، اذ أن الإباء  
رفض ولكن عن ارادة مالكة لزام امرها . وفى حالة  
السموات والارض والجبال نستطيع أن نقول ان طبيعة  
تكوينها وعملها لا تلتقى مع موجبات الامانة على طريق



وأحد .. فهي تنفر منها نفورا طبيعيا حسادا وتلك دلالة على أن المصير المتوقف على الأمانة خطير ، ولهذا فقد جاءت كلمة « وأشفقن منها » لتعبر عن ضعف تلك الظواهر عن قبول الأمانة رغم رهبة قوتها وضخامتها ولتعبر أيضا عن ضآلتها ودقة وضعها إذا قيست بمقياس الغاية الكبرى التي وضعت لها الأمانة .

ثم تقول الآية الكريمة : « وحملها الإنسان » ؛ هكذا دفعة واحدة .. فلماذا ؟ لماذا لم تكن هناك فترة يتفكر فيها الإنسان ويتدبر أمر الأمانة حتى يرى أن كان يستطيع حملها أم لا ؟ .. لقد حسم الإنسان أمره بهذه السرعة لأن المخلوق ما كان له أن يعصى أمر خالقه . ثم أن من خلقه قد فطره على طبيعة قادرة أو مخصصة لهذه الأمانة وحدها .. وما دام الأمر كذلك فليست ها هنا حاجة إلى التلبث أو الانتظار ولكنها الاستجابة التلقائية إلى النداء الإلهي الذي يحمل الغاية من وجود الإنسان في الأرض .

ولكننا نلاحظ أن الكائن البشري الذي حمل الأمانة ذكر في الآية الكريمة بكلمة « إنسان » ولم يذكر بكلمة « خليفة » ، فلم كان ذلك ونحن في مقام تسليم الأمانة ؟ ..

وحقا نحن في مقام التسليم ، والتسليم أذعان وطاعة وفي الطاعة يرجع الخليفة إلى منزلته الأولى والأولية .. فهو أولا وقبل كل شيء إنسان فليتسلم الأمانة كإنسان على أن يرتفع بها كما أراد الله أن يكون الارتفاع وأن يحققها كما أراد الله أن يكون التحقيق . وبذلك يكون

قد حقق أمانته أو ارتفع الى ما أعد له فيصبح خليفة  
الله في الارض .

ووجه آخر من أوجه المعنى وهو أن في ذكر كلمة :  
« انسان » ، إشارة الى أن الكائن البشرى أينما كان وكيفما  
كان مكلف بحمل الامانة وأداء الامانة . فليس له أن يزور  
عنها وليس لأحد أن يحول بينه وبينها بأي وسيلة كانت  
أو لأي هدف كان .

لكن ما بال الآية الكريمة تقول عن الانسان : « انه كان  
ظلوما جهولا » ؟ ما السر في ذكر كلمة جهول هنا ؟ السر  
هو أن حمل الامانة لما كان عملا قائما على التجربة ،  
والتجربة بحث في المجهول أو عن المجهول فان ذلك  
يؤدي في اغلب الاحيان الى الزيف والضللال . وذلك لما  
قد يرين على البصيرة من أوهام يحسبها الانسان حقا  
بيننا ومن ثم كان الانسان جهولا كما هو ظلوم . . ولقد  
يقال انه ما كان يجب أن يوصف الخطأ بالظلم فيصبح به  
الانسان ظلوما أو يوصف الخطأ بالجهل فيصبح الانسان  
به جهولا ، لان ذلك مبالغة وتهويل ما ينبغي أن يكون . .  
ولكننا نقول ان الخطأ لا يتعلق بتجربة فردية أو جماعية  
لان التجربة هنا وجودية كونية . وما دما في موقف  
تسليم أمانة الوجود للانسان فيجب أن تكون اللفظة  
المعبرة عن الخطأ والانحراف كفاء الامانة وكفاء المسئولية  
وكفاء مقام الانسان عند خالقه سبحانه . ولذلك فلم يكن  
يصلح غير هذين اللفظين : ظلوم ، وجهول .

ولقد أعطى الحق سبحانه للفطرة البشرية ما يحفظ  
عليها حيويتها وينمى هذه الحيوية ويزكيها . وليس هناك  
ما ينمى ويزكى ، وليس هناك ما يعطى للحياة قدرتها على

الانطلاق والابداع سوى الحرية . ولما كانت الحرية من الحياة والحياة من الحرية ولا يفهم أى منهما بدون الآخر فقد منح القرآن الكريم الحرية كل الحرية للانسان . والقرآن الكريم حين قرر مبدأ الحرية فانه عرضه من أوجه مختلفة لتأكيد أولاً ثم لاعطائه تصورات مختلفة ثانياً كى تثرى الفكر وتبعثه على التأمل والبحث . . وذلك مما يحيى المبدأ فى النفوس فتحيا به عن وعى وبصيرة .

فمن الآيات الكريمة التى تؤكد مبدأ الحرية قوله تبارك وتعالى : « انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا . انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا . » ( ٢ ، ٣ سورة الانسان ) .

وتقول المثالية المتعالية كما تقول الوجودية أيضا أن الشعور بالذات والاحساس بالذات هو المقولة الاولى للحرية الانسانية . على أن يكون الشعور بالذات أو الاحساس بها عن امتلاك ووعى بصير قادر على الحركة والعمل والتحكم فى الحركة والعمل . . وتبلغ الذات اعلى مراتبها حين تضع نفسها أمام نفسها فى نظرة موضوعية تقييمية قادرة على تبين العيوب وعلى استصفاء ذاتها مما تردت فيه فى تجربة ذاتية متعالية . . وتلك هى الحرية التى يفرضها الاسلام على الذات الانسانية محذرا من الخروج عليها أو الاستهانة بها ، فيقول سبحانه : « بل الانسان على نفسه بصيرة . ولو ألقى معاذيره » ( ١٤ ، ١٥ سورة القيامة ) .

\*\*\*

وحين يصور لنا القرآن الكريم ماهية الانسان ورسالته



وخصائصه الفطرية فهو انما يمهّد لنا السبيل الذى  
ستدخل منه هذه الفطرة دنياها وعالمها الذى خلقت له . .  
ومن أجل هذا فان القرآن العظيم قد عمل على بعث  
الحياة فى الانسان والمجتمع والبشرية وذلك باحياء العلاقة  
بين الانسان وذاته وبين الانسان وبيئته الطبيعية  
والاجتماعية . . وذلك بجعلها علاقة جمالية بحيث يصبح  
الانسان ذاتا وجودية وعيها هو الاحساس بالجمال وعقلها  
هو التفكير فى آيات الجمال . . ولتحقيق هذا الاحياء  
الجمالى فقد تناول بحثنا هذين الجانبين المتكاملين :  
أولا : الظواهر الكونية الفلكية والطبيعية .  
ثانيا : الظواهر الانسانية .

## الفصل الثانى :

### الظواهر الكونية

كيف جاء منهاج القرآن الكريم فى عرض الظواهر الكونية - الفلكية والطبيعية - بما يحقق الغاية من ازكاء الاحساس بالجمال فى وجدان الانسان ليكون احدى مقومات شخصيته فعينه على التمييز بين الحق والباطل وبين الاستواء والنشوز ؟ ..

لقد جاء منهاج القرآن الكريم متمايزا من ثلاث نواح :

أولا : من ناحية البناء البيانى الذى يعد مدخلا رئيسيا للتدقيق الجمالى والاحساس بالجمال .

ثانيا : من ناحية التركيب الفكرى الذى يقصد به - فيما يقصد - احياء العقل بتربيته على التفكير الحر . وبهذا يكتسب العقل ملكة التمييز النقدى او التدقيق النقدى .

ثالثا : من ناحية الجانب الوجدانى حيث يعمل كل من المدخل البيانى والتركيب الفكرى على استجاشة بواعث الحب للجمال والاستمتاع الجمالى بالمظاهر الكونية التى صورتها آيات الكتاب الكريم .

وإذا كانت الطبيعة في ذاتها : « قلما تنجح (١) في انتاج لوحة فنية بمعنى الكلمة » ، على حد تعبير ويسلر . ومن ثم فان الطبيعة توجب أن يقوم الانسان بتربية عينه تربية فنية جمالية : « عن طريق (٢) الاحتكاك المستمر بها » ، كما يقول المصور سيزان ، فان هذا يؤكد لنا ضرورة أن يكون موقف الانسان من الطبيعة سواء أكان فنانا أم غير فنان هو موقف الوعي الجمالى بالحياة . . ولذلك فان القرآن الكريم في تصويره لمظاهر الطبيعة قد أتى بها متفاوتة في درجة التركيب من حيث البساطة والتعقيد . ويقصد بالتعقيد هنا اشتجار المناظر واللمحات في المشهد الواحد .

لقد جاءت المشاهد الكونية - الفلكية والطبيعية - التي صورها القرآن الكريم في شمول دقيق حوى كل مظاهر الكون : ما فوق الارض وما في باطن الارض . . وما في السموات وما بين السموات . . وما في البحار وما فوق البحار .

ولقد تميز كل مشهد أو منظر بإيقاعه البيانى وتركيبه الفنى ودلالته الفكرية . . ولذلك فان منهجنا في عرض المشاهد الكونية التي صورها القرآن الكريم سيقوم بتحقيق خمسة أمور متكاملة :

أولاً : اعتماد التصوير البيانى - كما ذكرنا من قبل - مدخلا أوليا للتذوق الجمالى وبعث الاحساس بالجمال .  
ثانياً : بيان الجانب الفكرى الذى يثيره التصوير

---

(١) كتاب : ( مشكلة الفن ) ، تأليف د. زكريا ابراهيم ص ٥٦ .

(٢) نفس المرجع ص ٥٨ .



الفتى للمشاهد الكونية وكيف يجعل منه القرآن الكريم  
فكرا جماليا . . وبذلك تصبح الذات الانسانية قادرة  
على التصور السكلى للأفكار التى يجسدها التصوير  
الحسى .

ثالثا : بيان كيف يرتفع القرآن الكريم بالذات  
الانسانية فى تربيته لها على الاحساس بالجمال وعلى  
التفكر الجمالى لكى تكون ذاتا ذواقا وتقديرية فى  
تذوقها .

رابعا : بيان كيف تعين هذه التربية الجمالية - تذوقا  
وتفكرا نقديا - على الايمان بأن الحياة فى التناسق  
والتناسب والتواصل الحى بين الناس . . ومن ثم يصبح  
التذوق الجمالى سلوكا أخلاقيا .

خامسا : بيان كيف أن هذا الايمان الجمالى يفضى  
الى الايمان وجدانيا وعقليا بالله سبحانه .



فلنبدا ان رحلتنا بين آفاق الكون الرحيب نتنقل بين  
مظاهره الفلكية والطبيعية لنشهد آيات الجمال كما  
صورها القرآن الكريم .



## - ١ -

من الصور الكونية الشمولية المتميزة بالايقاع السريع  
والتي يعرضها القرآن الكريم للنظر والتأمل ما جاء فى  
قوله سبحانه : « ألم نجعل الارض مهادا . والجبال  
اوتادا . وخلقناكم أزواجا . وجعلنا نومكم سباتا .  
وجعلنا الليل لباسا . وجعلنا النهار معاشا . وبنينا  
فوقكم سباعا شدادا . وجعلنا سراجا وهاجا . وأنزلنا

من المعصرات ماء ثجاجا . لنخرج به حبا ونباتا . وجنات  
ألفافا . ان يوم الفصل كان ميقاتا » ( ٦ : ١٧ سورة  
النبا ) . .

ان كل آية من هذه الآيات البيّنات مشهد كامل في ذاته  
ومتكامل مع الاطار العام للصورة . وهو في كماله وتكامله  
متمايز تمايز التناسب الجمالى لا تمايز الشذوذ الذى  
يضل الفكر والشعور . . ولكى تهيب الصورة البواعث  
النفسية والفكرية وما لها من طابع انفعالى خاص بها فان  
الآيات البيّنات تبدأ بهذا الاستفهام الانكارى : « ألم » ،  
وهو انكار واقعى أى انكار لاهياء الحس الواقعى او  
العقل الذى لا يعمل الا فى الواقع . فحين يقول  
سبحانه : « ألم نجعل الارض مهادا . والجبال أوتادا » .  
فليس ذلك تصويرا لكل من الصخور الجامدة والوديان  
المنبسطة التى يشهدها الانسان فى كل آن . . ولكنه تنبيه  
للذهن والحس أن يعاينا ذلك لانهما فى ذاتهما قدرة وغاية  
وهما من أسس الحركة والنشوء . . ثم يقول سبحانه :  
« وخلقناكم أزواجا » . . وهنا قد يسأل بعض الآحاد :  
اليس فى ذلك شذوذ أو اضطراب فى الصورة ؟ . . ما هو  
وضع « الأزواج » هنا ؟ وما الحاجة إليه ؟ ونقول : أن  
ليس ها هنا شذوذ أو اضطراب ولكنه التناسب المحكم ،  
فالارض قد خلقت مهادا للناس فيها يحيون وعليها  
يعيشون . . والجبال خلقت للناس بها يحتمون وبها  
يستنفعون ، فلو منع التزاوج بين الارض والجبال فى  
طور من اطوار الحيااة لسبب أو لآخر لكان فى ذلك  
القضاء على الجنس البشرى . فالزوجية دلالة على

القدرة والرحمة ، وفي نفس الآن وشيجة حيوية متسقة  
في تجاذب عضوى مع زوجية الارض والجبال .

والزوجية ليست مجرد متعة انس واشتهاء ، انها  
تعارف كفاح في سبيل البقاء وتعارف كفاح في سبيل  
الرزق ، وذلك مما يرهق البدن ويكد العقل فمتى تكون  
الراحة اذن ؟ متى يكون التجديد الحيوى الذى يبعث  
الفتوة والنضرة فى الجسم والعقل والخيال ؟ انه فى  
النوم .

وتشهد الآية الكريمة العين تلك النعمة وتدعو العقل  
الى التفكير لحظة فى هذه الحقيقة فيقول سبحانه :  
« وجعلنا نومكم سباتا » .. ثم تنتقل العين من وراء  
الظلمة التى لبست الناس والاشياء الى الفترة الزمانية التى  
يسعى الناس فيها الى مصالحهم ، فيقول سبحانه :  
« وجعلنا النهار معاشا » .. ان العين تشهد النهار ،  
وليست المشاهدة هنا مشاهدة أضواء وظواهر فحسب  
ولكنها ايضا مشاهدة تكافح من أجل المعاش واحساس  
بالمعاناة الوجودية والفكرية التى تقوم بين النهار والاعمار  
.. ثم يرتفع البصر فى نقلة طبيعية الى ما فوق المتكافحين  
حول المعاش الى السماء لتصبح بفضل التعنيف القرآنى  
بناء محكم الاركان وحركة دقيقة فى اتجاهها فيقول  
سبحانه : « وبنينا فوقكم سبعا شدادا » .

وحين تستيقظ العين فترى السموات السبع فى  
بنائها ونسجها وتستمتع بتلك المشاهد فان ما يجتذبها  
هو المحور الذى تدور حوله السموات ونعنى بذلك  
الشمس وحسب المرء منها ان يدرك عظمتها وخطرها  
والآثارها ، فقال سبحانه : « وجعلنا سراجا وهاجا » .



ثم يأتى التعبير القرآنى ليستجمع حركة السحب  
الموارة فى وحدة تجسد عملها وكأننا قريبون منها ،  
فيقول سبحانه : « وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا » ..  
فالمعصرات هى السحب المتراكبة بفعل الرياح والتي  
أصبحت فى حالة تندر بسقوط المطر ، فهى تكون من  
شدة تراكبها وتضاغطها وكأنها تعتصر ما بها من ماء  
اعتصارا . ومن طبيعة الاعتصار ألا يكون ماؤه سيلا  
متصلا ولكنه على دفعات : يعصر مرة ثم يعود التراكب  
والتضاغط ، ويعصر (١) مرة ثانية .. وهكذا يكون المطر  
النازل فى هذا المشهد باعثا على الانفعال الجمالى ...  
والماء لا ينزل على الأرض هباء ولكنه أحياء لها ومعاش  
للأحياء فيقول سبحانه : « لنخرج به حبا ونباتا وجنات  
الفاقا » .. لقد ألفت الآية الكريمة بين شكول الحياة  
النباتية : الحب والنبات والجنات ، بما يحيى القلب  
والفكر كى يستمتعا بمشاهد الجمال وبتفكرا فى آيات  
الجمال أذكارا واعتبارا ولذلك كان رد الفعل وعيدا منذرا  
ليتسق وعملية الأحياء الجمالى ، فقال سبحانه : « ان  
يوم الفصل كان ميقاتا » .

\*\*\*

- ٢ -

ومن الظواهر الكونية ما هو دقيق رقيق ، دقيق فى  
نظامه وحركته ودقيق فى وضعه من الاطار الكلى الذى  
يدور فيه مع سائر الظواهر .. وتبدو الرقة اما فى بعد

(١) كتاب : ( التفسير العلمى للايات الكونية فى القرآن ) ، تأليف  
حنفى أحمد .

الظاهرة عن الحس المباشر كأن تكون قضية في المكان ،  
قضية في الزمان ، واما أن يدركها الانسان ادراكا معنويا  
صادرا عن التأمل والتدبر . . وسواء في الدقة أو الرقة  
فان القرآن الكريم يوقظ الوعي الايماني في الانسان بأن  
يحرره من اسار جمود الكفر وجهالة الشرك والتعدد . .  
ثم هو يدرب العين على كيفية النظر الى تلك الظواهر في  
دقتها ورقتهـنا . وكيف تتذوق - عن طريق الرؤية  
والتخيل والاحساس المتعاطف - مواطن الجمال في  
الابداع الالهي الذي عبر عنه الاعجاز الباني في تصويره  
وتشخيصه .

فمن الظواهر الدقيقة الرقيقة ما صورها قوله تعالى :  
« فلا أقسم بالخنس . الجوار الكنس . والليل اذا  
عسعس . والصبح اذا تنفس . انه لقول رسول كريم »  
( ١٥ : ١٩ سورة التكويد ) . . ان البيان القرآني يصور  
الكواكب والليل والصبح وهي دعوبة في عملها متواترة في  
حركتها . . يصورها حياة خفاقة فتصور موسيقاه  
اللفظية في تعانقها وانسيابها وعدوبة جرسها طبيعة  
سعيها حتى لكأننا لا نشهد ظواهر فلكية انما نشهدها  
حياة فنتعاطف معها تعاطف الاحياء مع الاحياء . . لقد  
صور القرآن الكريم حركة الكواكب وهي بين الظهور  
والاختفاء ، فقال سبحانه : « فلا أقسم بالخنس .  
الجوار الكنس » . . هاهي ذي الكواكب احياء واعية  
قد تملكتهـا حالة انفعالية هي حالة الخائف الحريص على  
حياته . . فهي خائسة في مواقعها مخفية متأهبة للسانحة  
التي تتهيأ لها فتخرج لتتخذ مكانها في فلكها ، ثم تتخذ  
سبيلها وتدور دورتها الى الامد المعلوم . . ثم تختفي تارة

أخرى كالظباء التى تأويها الى كناسها طلبا للأمن والراحة .

ثم يقول سبحانه : « والليل اذا عسعس » . . ها هو ذا الليل وقد أقبل فى غيبه المظلم وفى حركة متثاقلة كذاك الذى يسير خائفا يترقب . ولذلك فقد جاءت كلمة « عسعس » بجرسها وموسيقاها لتجسد حركة الليل وهو يسبح فوق الوجود فيشمله بظلمته . . وحين يقسم سبحانه بتلك الحركة فهو انما يقسم بآية من آيات رحمته وآية من آيات قدرته وآية من آيات جماله . فأى احساس هو ذاك الذى يملأ الوجدان حين يشهد الانسان الليل وهو يطوى فى عباءته كل مخلوق من طير وحيوان ونبات ونهر وانسان ؟ وكيف يكون حالها فى ألوانها وحركاتها وتوترها وانفعالها لحظة أن تأزف أزفة الرحيل . . رحيل الضياء والنور ؟ آيات من الجمال بغير شك يبعثها التصوير القرآنى احساسا ووعيا وتبصرة .

ثم تنقشع الظلمة ويسفر الصبح . . وتلك آية يقسم بها الله سبحانه فيقول : « والصبح اذا تنفس » . . فكأن الليل موت أو خمود ، والصبح حياة وانطلاق . فحين يبدأ نوره خافتا ضئيلا يحمل بشارة الحياة لكل ما فى الوجود فهو يسرى بحركة متثاقلة بعض الشيء كمن كان قد فقد الحياة ثم ردت اليه أنفاسه . . وان من يشهد الكائنات فى الصباح الباكر النسدى ليرى كيف تكون النشأة الاولى فى نبضها الغض وتوترها الخافت دلالة اشراق وتفاؤل . . بل ان من يرقب هذا المشهد ويتأمل لحظات لينعم بجماله الكون فى طفولته . أجل . ويدرك



أن خالق الكون واحد وأن رسوله محمدا ما جاء إلا  
بالحق : « انه لقول رسول كريم » .

\*\*\*

- ٢ -

ومما يصور الظواهر الكونية في دقتها ورقتها ما جاء  
في قوله تعالى : « فلا أقسم بالشفق ، والليل وما وسق .  
والقمر اذا اتسق . لتركبن طبقا عن طبق » ( ١٦ : ١٩  
سورة الانشقاق ) .

مشاهد متتابعة من التغير وتبدل الاحوال ، تأتي في  
ظواهرها الكونية آيات على قدرة الله وبديع صنعه . .  
فالله سبحانه يقسم بالشفق ، ولم لا . . ان ضوء  
الشفق - وذلك عندما تؤذن الشمس بالافول منتقبة  
بحمرتها - يثير بواعث الشجن فيثير من اغوار الاشعور  
ذكريات وذكريات . . وأيا كانت المشاعر التي تدور  
بوجدان المرء في اللحظات التي يبقى فيها ضوء الشفق  
فان أمواجه الحمراء تضع الكون في مشهد جمالي فريد  
اذ يضع الاحساس بجمال الكون الانسان في علاقة حية  
مع الزمان والمكان .

واذا كان الشفق دلالة تغير وتحول فما قد وقع التغير  
فأصبح الليل هو الظاهرة الجديدة التي أقسم بها الحق  
كآية على وحدانيته وقدرته فيقول جل شأنه : « والليل  
وما وسق » . . وحين يصور القرآن الكريم آية الليل بهذا  
التصوير فهو انما يضع الانسان كيانا شعوريا في باطن  
الزمان أو في الوجود الاشعوري للزمان ، ان اجيز هذا  
التعبير ، وفيه يسرح الخيال والفكر في تصور طبيعة

الليل وما وسق أى وما جمع .. ثم يقع تغير جليل  
بعد ظلمة الليل ، فيقول سبحانه : « والقمر اذا اتسق »  
.. وذلك مشهد تتغير فيه الاضواء والظلال ، وتتغير  
اشكال الطبيعة فى ألوانها وهيئاتها .. بل وتتغير فيه  
المشاعر والافكار والاحساس بجمال الكون الذى يصبح  
وكأنه نور يسبح فى نور .. وذلك كله دليل قدرة تفيض  
على الناس بفضل نعمتها فتنتقل بهم من حال الى حال  
فكان التغير فى ذاته مما يوجب الايمان بالله ، فيقول  
سبحانه : « لتركبن طبقا عن طبق » .



- ٤ -

ومن التصوير القرآنى للظواهر الكونية ما يعتمد على  
تجسيد الصيغة الجمالية بما يستنهض الوجدان والفكر  
ويثير فى النفس حب الاستطلاع والمشاهدة لما يصوره  
من مظاهر الزينة وروائع الجمال .. وذلك فى بيان مذكر  
ولكن فى رخاء وعتب رقيق يتفق مع رقة الجمال وحسنه  
.. قال سبحانه : « أو لم ير الذين كفروا أن السموات  
والارض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شئ  
حى أفلا يؤمنون » ( ٣٠ سورة الانبياء ) .

بهذا البيان يدعو القرآن الكريم الانسان أن ينظر الى  
السموات التى تعلوه والارض التى يقوم عليها .. ثم  
يتدبر ما بين السموات والارض من تناسق ونظام دقيق  
موضون .. وحين يكون التدبر خالصا يصبح الاحساس  
حركة حية يحالفها الخيال فى تصور الكيفية التى تم بها  
انفصال السسيارات وفى ذلك تعميق للاحساس بجمال  
الكون وتعميق للخيال الفكرى الذى يستطيع أن يجسد

الحركة الخفية في واقع لا ينكره انسان لانه يحيا به .  
وذلك ما يوحى به قوله تعالى عن السموات والارض :  
« كانتا رتقا ففتقناهما » .

ثم يقول سبحانه وتعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء  
حي » ، تنمة للآية الكونية الكبرى . . ولقد يقال أن ليس  
هنا تناسق بين الاجزاء الكبرى للصورة التي ترسمها  
الآية الكريمة . . فالعلاقة بين السموات والارض معقولة  
مقبولة ، فما بال « الماء » ؟ ومثل هذا القول وما قد  
يشبهه يففل أن العلاقة الفلكية بين السموات والارض  
كانت السبب الاول في ايجاد الماء فوق الارض . . ثم  
ان الارض هي المسرح الذي تجرى فوقه آيات الحضارة  
الانسانية وما كان لهذه الآيات أن تظهر معالمها أو يظهر  
لمنشئها وهو الانسان ، وجود لولا وجود الماء الذي أمدّه  
بعنصر الحياة الذي لو غاب لفابت معه معالم الانسانية  
بأكملها . . فالماء هنا يوازي السموات في عظمتها  
والارض في خطرها ، فهو ليس عنصرا ثانويا يجوز  
اخفاؤه من الصورة أو يمكن أن يتوه وسط الامتداد  
الكوني العظيم .

ثم تأتي الفاصلة : « افلا يؤمنون » متسقة مع هذه  
الآيات الكبرى . . انها آيات لا يفلح معها تمحل أو  
نكران ، ولكنها تلزم العقل والوجدان بالايمن بالله  
ولا شيء سواه .

\*\*\*

— ٥ —

ونعلم أن من البواكير الاولى لايام الحضارة الانسانية،  
والانسان دائم النظر الى السماء وما فيها من انجم

— ٥ —



وكواكب .. وهو في دأبه وحرصه كان واثقا من الصلة التي تربطه بالسماء . ولقد مرت أحقاب وأحقاب وأكبر الاجرام تتمتع بمقام التقديس والتأليه . فلما جاء الاسلام الحنيف رد العقل الى صوابه وأرجع للوجدان نقى احساسه بالجمال .. وكان رد العقل الى صوابه ان أقنعه بأن الشمس والقمر والنجوم من خلق الله الذي أحسن كل شيء خلقه .. فلا سجود اذن ولا تعبد لمخلوق ، انما السجود لله وحده ، والعبودية لله وحده ، قال تعالى : « لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ان كنتم اياه تعبدون » ( ٣٧ سورة فصلت ) ..

وكان رد الوجدان الى نقى احساسه ان نزع منه خالجة الرهبة من السطوة الوثنية التي كانت للنجوم وجعل الانسان ينظر اليها نظرة واثناس وانتفاع فهي جميعا مسخرة له ، قال تعالى : « وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه » . ( ١٣ سورة الباقية ) .. ولقد اشار القرآن الكريم الى ان زينة السماء آية من آيات الله ودليل على قدرته وجميل صنعه ، قال تعالى : « ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين واعتدنا لهم عذاب السعير » ( ٥ سورة الملك ) .. وقال تعالى : « انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب . وحفظا من كل شيطان مارد » ( ٦ ، ٧ سورة الصافات ) .

وفي هذه الآيات البيانات نجد دلائل الاعجاز القرآني في البيان والفكر والعلم واضحة دقيقة : فالسماء لا تظهر في زينتها نهارا انما تتجلى في زينتها وجمالها

ليلاً . ففي الليل تكون متلاثة بأضوائها المنثورة على صفحاتها في نسق فريد لا يرهق الفكر ولا يكدر الاحساس طول التأمل فيها . اذ ان الانسان يكتشف بمداومة التطلع أشكالاً جمالية جديدة تغذى العقل وتحرر الخيال .

ولقد اسمى القرآن الكريم تلك الاجرام اثناء الليل : مصابيح وذلك لانها تبدو نورانية . ولا فرق في ظاهر رؤيتها بين النجوم والكواكب فكلها وضاءة جميلة . . ولكن القرآن الكريم يعود فيحدد نوعاً معيناً من الاجرام له دوره في اسباغ الزينة على السماء وتلك هي الكواكب وهي - كما هو معروف علمياً - تقبض ضوءها من النجوم . وكما ان لهذه الكواكب انواراً خاصة بها فان لها أيضاً اوضاعاً تنفرد بها مما يعطيها اوضاعاً تزيينية متميزة .

ونثريث قليلاً عند شيء له مفزاه في الاعجاز العلمي للقرآن الكريم والذي ما زال العلم يجد في الكشف عن بعض ما انبأ به . . فالسماء بنجومها وكواكبها قد جعلت رجوما للشياطين ، فقال تعالى : « وجعلناها رجوما للشياطين » ( سورة الملك ) . . ولقد اكتشف العلم ان الرجوم . . وهي الشهب والنيازك - حجارة شديدة الصلابة لها قوة رهيبة في التدمير ، تزداد عنفاً بسبب السرعة الهائلة التي تندفع بها اما عن تركيب الشهب فيقول الأستاذ جامو : « ان ( ١ ) بعض هذه النيازك - اي الشهب العسارضة - حجري التركيب ( من اصل

---

(١) من كتاب : « التفسير العلمي لآيات الكونية في القرآن » ، تأليف حنفي أحمد .

جرائتي ) ذات كثافة متوسطة وبعضها معدني عظيم الكثافة ومكون من حديد ومعادن أخرى ثقيلة .. ويقول الدكتور جفرى مارتن عن مصدر الشهب وطريقة تكوينها : « ان الشهب (١) صدرت عن النجوم والكواكب على هيئة التراب الكوني الذي يتجمع بعضه على بعض وتتكون منه النيازك والمذنبات » .. ويقول عن سرعة الشهب وخطورتها : « ان الهواء (٢) الجوى يحمينا من اسلحة السماء المخيفة - فأسرع مقدوفاتنا النارية ينطلق خلال الهواء بسرعة أقل من نصف ميل فى الثانية . وعلى حين يندفع خلال الفضاء العالمى عدد لا يحصى له من المتيورات الحديدية المختلفة الاحجام .. من حجم الهباءة الى حجم جبل عظيم بسرعة هائلة تختلف من عشرين الى مائة ميل فى الثانية » .. ثم يقول : « ولكن من العجيب ان سرعتها الهائلة هذه هى السبب فى حمايتنا منها لانها فى اندفاعها فى الهواء الجوى بتلك السرعات المخيفة تلقى منه مقاومة عنيفة تقلل من سرعتها ومن اثر الاحتكاك بالهواء تسخن الى درجة الابيضاض وتتبخر بعض او جميع كتلتها الى دخان او تراب دقيق قبل ان تصل الى الارض » .

وتلك هى طبيعة الشهب التى ذكرها القرآن الكريم قبل ان يقول العلم كلمته .. انها حجارة من سجيل ، قال تعالى : « وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل » ( ٧٤ سورة الحجر ) .. وانها حجارة من طين ذات علامات مميزة ( بسبب اكاسيد المعادن التى تحتويها ) ، قال تعالى : « لنرسل عليهم حجارة من طين . مسومة عند

(١) ، (٢) من كتاب « التفسير العلمى للايات الكونية فى القرآن » ، تأليف حفى أحمد



ربك للمسرفين » ( ٣٣ ، ٣٤ سورة الداريات ) ..  
وانها شديدة الضوء ، قال تعالى : « وحفظناها من كل  
شيطان رجيم . الا من استرق السمع فأتبعه شهاب  
مبين » ( ١٧ ، ١٨ سورة الحجر ) .

وربما قيل وكيف يكون الاحساس بالجمال بين تلك  
الرجوم ، وفي ذلك الجو العاصف المحموم ؟ اين يكون  
مقامه ؟

ونقول ان التصوير القرآني هنا يبتعث الاحساس  
بالجمال ابتعاثا قويا عميقا في النفس والفكر والخيال  
.. فهو يجسد صورة فريدة في نوعها او حياة فريدة  
في نوعها .. انها حياة حافلة بالاضواء والالوان ، وللخيال  
ان يخلق في ذلك الميدان الصخاب فيتصور الشياطين  
وهي في هيئاتها وتنظيماتها تحاول ان تنفذ الى الحضرة  
القدسية لاستراق السمع وهي بين التوجس والحذر ..  
واللخيال ان يتصور كيف تصيب الرجوم بعضها فتخسر  
صرعى بعصيائها وخزيها ، وكيف يفر الباقيون فزعين  
خائفين .. مشاهد من الجمال ، فوق مشاهد من  
الجمال .. لا يفرغ الخيال من تصورها ولا يفرغ الفكر  
من تدبرها .. وتلك هي المتعة الجمالية التي ينعم بها  
الوجدان .. متعة هي الاحساس الصادق بالجمال وهي  
العبرة بالحكمة من وراء الشكول والالوان .

مشاهد قد يراها البعض موحشة رعبية ولكنها في  
منطق الفن جميلة غاية الجمال .. فكم من مشاهد  
مفجعة رهيبة تصورها يد الفنان العبقرى فتصبح من  
آيات الجمال الخالد بخلود الزمان . فلا ينكر احد  
جمالها ولا يمارى احد في عبقرية صاحبها ، وتظل لها

القدرة على استجاشة الانفصال الجمالى فى نفس من يشاهدها .. يقول المثال الفرنسى رودان ان قوة الطابع : « هى الاصل (١) فى جمال الفن . واذن فليس من قبيح فى الفن سوى ما خلا من الطابع والشخصية ، اعنى ما تجسرد من كل حقيقة .. خارجية كانت أم داخلية .. أما بالنسبة الى أى فنان خليق بهذا الاسم فان كل ما فى الطبيعة جميل لان عينيه حين تتقبلان بشجاعة كل حقيقة خارجية فانهما عندئذ لا تجدان أدنى صعوبة فى أن تستشفا من خلالهما ما يكمن وراءها من حقيقة باطنة وكأنهما تقرأن فى كتاب مفتوح » .

ثم نعود الى قوله تعالى : « انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب » ...

فالقرآن الكريم يقول ان السماء الدنيا هى وحدها التى زينها الله سبحانه بزينة الكواكب . ومعنى السماء الدنيا ، السماء التى تظهر قريبة منا دانية ، وذلك بسبب الفضاء الشفيف الذى يتيح للعين مجالا لارتياحه فى سهولة ويسر فيظن الانسان أن السماء قريبة منه . ولهذا كانت النجوم والكواكب واضحة بارزة فى هيئتها وقادرة على التأثير الجمالى فى مشاعر الانسان حين يراو اليها ..

ولكن هل السماء هى وحدها المزدانة والتى تفرى الانسان بأن يشهد ما فيها من زينة وبهاء ؟

نعم ، ان القرآن الكريم يقرر هذه الظاهرة ويؤكددها وهو بذلك يكشف لنا عن ناحية من نواحي عظمته واعجازه

---

(١) من كتاب : ( مشكلة الفن ) ، تأليف د. زكريا ابراهيم .

.. فالعلم اليوم - وبعد قرون من نزول القرآن الكريم - يقول ان السماء الدنيا هي وحدها الجميلة .. وانها وحدها التي تجتذب العيون بزينتها ، يقول العالم . « السير جينز » في كتابه : « النجوم في مسالكها » عن اسباب زينة السماء الدنيا : « ولنقف (١) لحظة نتأمل عن الاسباب العلمية : ان ضوء الشمس والنجوم الابيض مكون من أضواء كثيرة الالوان ، وهذه الالوان ترى بوضوح في قوس قزح في السماء عندما يتلبد الجو بالسحاب الثقيل . وتنشأ هذه الالوان من الاختلاف في طول أمواج هذه الاضواء التي يتكون منها الضوء الابيض : فالأحمر منها ينشأ عن أمواج طويلة ، والازرق منها عن أمواج قصيرة . وعندما يشق ضوء الشمس والنجوم طريقا في جو الأرض يلقي عقبات كثيرة على صور جزئيات من الهواء وقطرات مائية دقيقة ودقائق ترابية ، فتحلله الى أضوائه الجزئية وتمر خلالها الامواج الطويلة المكونة للون الأحمر . أما القصيرة المكونة للون الأزرق فتشتت بين هذه العقبات ويتكرر انعكاسها بينها حتى تنعكس أخيرا على الأرض من جميع الجهات وهذا هو سبب ما يظهر لنا من زرقة الجو . وهذا التشتت للضوء الأزرق ومرور الضوء الأحمر يجعل ضوء الشمس أشد احمرارا مما كان عليه قبل دخوله الى جونا . وكلما زادت العقبات التي يصادفها ضوء الشمس زاد التشتت وزاد منظر

(١) من كتاب : « التفسير العلمي للآيات الكونية في القرآن » ، تأليف  
حنفي أحمد .



الشمس احمرارا . وهذا يفسر لنا السر في ان الشمس تبدو ذات احمرار خاص عند شروقها وعند غروبها وذلك ان ضوءها يأتينا في اتجاه ميل كبير ولا بد ان يخترق سمكا كبيرا في الجو في طريقه اليها .

ثم يختتم كلامه بقوله : « ففعل الجو في تحليل ضوء الشمس والنجوم يرجع اليه زرقة السماء في الليل والنهار ويرجع اليه ما تبدو فيه الشمس حين شروقها وحين الغروب من لون يرتقي الى او محمر واضح ، وما يكون للسحب عند الشروق والغروب ايضا من الوان شجية ويرجع الى السفر الى الشفق بدرجاته ومعانيه الغامضة والخضرة التفاحية للسماء في المساء عند الفسروب . كل هذه نخلها وراءنا اذا ما تجاوزنا جو الارض ودخلنا عالما صعبا ينقسم الى ضوء ساطع او ظل حاد ولا وسط فيه بينهما . عندئذ ترى الشمس على حقيقتها ، نراها كرة ساطعة من ضوء فيه زرقة ونراها تفرب في سماء حالكة الظلمة اذ لم تعد عرضة لجو الارض يتلقى أشعتها فيشتتها في كل اتجاه » وتتضح حقيقة الزينة التي صورت عليها السماء الدنيا حينما نقابلها بصورة السماء ونحن خارج محيط ارضنا ويقدم لنا السير جيتز هذه الصورة فيقول عن رحلة تخيل انه قام بها : « . . (١) وسنلاحظ حتى في الثواني القليلة الاولى بعد بدء الرحلة تغيرات غريبة فنظام الالوان كله يتغير بسرعة فجائية مذهشة وسرعان ما يقتم الجو حتى يصبح في ظلمته كمنتصف الليل الحال كالسواد . ومن بين هذه الظلمة تلمع النجوم

(١) من كتاب : « التفسير العلمي لايات الكونية في القرآن » ، تأليف

حنفي أحمد .

.. انها لا تعود تتألا بالكيفية التى كنا نشاهدها من سطح الارض وانما تستحيل اشعتها ابرا نفاذة من ضوء متصل ، وفيما بين ذلك تكون الشمس قد تغيرت الى بياض صعب كيباض الفولاذ وتصبح الظلال التى تحدثها جامدة موحشة وتبدو الطبيعة وكأنها قد فقدت كل لطافتها وجزءا كبيرا من جمالها . وهذا كله يحدث فى زمن مدهش فى قصره . وتفسير ذلك اننا نكون بعد ثوان قليلة قد خرجنا تماما من جو الارض ولن نستطيع قبل مفارقة ذلك الجو ان ندرك ما كان اثره اللطيف يزيد فى متعة حياتنا ..



- ٦ -

ومن المشاهد التى صور بها القرآن الكريم اندفاعات الرياح والسحب ما جاء فى قوله تعالى : « الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا فيبسطه فى السماء كيف يشاء ويجعله كسفا فترى الودق يخرج من خلاله فاذا اصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون » ( سورة الروم ) .

تصور هذه الآية الكريمة انطلاقات الرياح واندفاعات السحب وتراكمها وانبثاق المطر منها .. ويجرى ذلك فى تواتر حركى شديد نحسه حين نرتل الآية الكريمة التى تضعنا امام مشهد من مشاهد الطبيعة : فالرياح تحرك السفن فى عنف .. والسحب تندفع سريعة منبسطة هنا وهناك حسب المشيئة الالهية .. وفى سرعة أيضا تتراكم السحب لتكون كتلا كبيرة او كسفا ثم يخرج المطر من بينها .

وكذلك فى الفاظ تصور القرآن الكريم لوحة حية  
بشاراتها والوانها ، بظلالها وأضوائها .. بعناصرها التى  
تتكامل متناسقة فى حركاتها فتعنف فى موضع العنف  
وتهدأ عند ضرورة الهدوء .. انها حركات تستثير  
الخيال وتحرك العقل وتجذب العاطفة .. فماذا بقى  
اذن من دلائل الجمال ؟ .

ولهذا المشهد الطبيعى خاتمة انسانية يصورها قوله  
تعالى : « فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم  
يستبشرون » .. فها هنا قوم كانوا يعانون من ضنك  
الحرمان ثم — وعلى غير ارتقاب منهم — فتحت عليهم  
بركات السموات فعمهم الفرح وشملهم الابتهاج .  
ان ابداع التصوير القرآنى هنا يجعل من الاحساس  
بجمال تلك الآيات الكونية برهانا وجوديا على الايمان  
بالله الرحمن الرحيم .



— ٧ —

ان الاحساس بالجمال يبلغ اسمى درجات الدقة فى  
ظاهرة الاحساس بجمال الحركة أو التذوق الجمالى  
للحركة .. والقرآن الكريم يشهدنا — فيما يشهدصورا  
ثلاث أو حركات ثلاث هى فضلا عن كونها دلائل على  
قدرة الله ، فانها توقظ العين وتحبى الوعى وترهف  
الحس .. الذى يصبح احساسا جماليا قادرا على  
التمييز والتقييم وقادرا على التعاطف مع الجمال حيثما  
كان ..



## ( ١ )

فالحركة الاولى هي البطيئة التي لا يدركها غير  
احساس مرهف غاية الرهافة ، ويقظ غاية اليقظة  
ويمثلها كدليل على قدرة الله ووحدانيته ، قوله تعالى :  
« ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا  
ثم جعلنا الشمس عليه دليلا . ثم قبضناه الينا قبضا  
يسيرا » ( ٥٠ ، ٥١ سورة الفرقان ) .

الدعوة الى الرؤية هنا فاتحة الى اليقظة العلمية  
وفاتحة الى ان يتدبر العقل تلك الحركة والى ان يتمعن  
فيها . وان يكون في يقظته لمحا قادرا على التمييز  
بين الحركة والسكون في ادق لحظاتها .. فالآية الاولى  
تقول : « ألم تر الى ربك كيف مد الظل » .. والظل  
المقصود هنا مشهد كونى فريد لانه يشمل الوجود كله  
فيظله يسكون الدعة والطمانينة . ولبس هنالك بين  
آتات الزمان ما هو أبهى وأجمل من تلك اللحظات -  
لحظات امتداد الظل - هي فترة قصيرة في عمر الزمان  
تمتد من طلوع الفجر الى طلوع الشمس ، ومع ذلك  
فتكاد لجمالها تعدل آتات الزمان كلها .. ان الآية  
الكريمة لا تطالب الانسان أن ينظر الى تلك الآية  
الجمالية فحسب ، ولكنها تطالبه فوق ذلك بأن يرى :  
« كيف مد الله الظل » .. والنظر الى الكيفية معاشة  
ومعاناة ، بل ان النظر الى الكيفية نظر الى اعجاز في  
الخلق والتكوين يفضي الى انطباعين نفسيين لهما اعماق  
الآثار في حياة الانسان وهما :

اولا : التسليم والايمان بالله .

ثانيا : الرغبة العلمية فى البحث والدرس .

ثم تنتقل الآية السكرية الى مشهد جديد يفتح للخيال ابعادا جديدة فى تصور القدرة الالهية وما يحدث للوجود لو لم توجد هذه القدرة ، فيقول سبحانه عن الظل : « ولو شاء لجعله ساكنا » .. ثم تقرر الآية علة الحركة كضرورة كونية يفرضها نظام الوجود ، فيقول سبحانه : « ثم جعلنا الشمس عليه دليلا » .. وللخيال ان يتصور كيف تكون الشمس دليلا على الظل ، وكيف تكون درجة سرعتها وانتقالها فى المكان والزمان .. وكيف يكون الظل - ذلك الشيء غير الملموس وان كان محسوسا بمعنى او عدة معان - فى اثناء حركته وانتشاره .. فها هنا مشهد خيالى ولكنه خصيب بظواهر التصور الحى . ثم تصور الآية الثانية طبيعة حركة الظل فى زواله وانسحابه من الوجود امام سطوة الشمس .. وحين يتأمل المرء ذلك المشهد فانه يجد انه لا يقل روعة وجمالا عن مظهر الظل فى لحظات الفجر .. والجمال هنا هو جمال الحركة المتوترة التى تنشب بين الشمس والظل . ولئن كانت بطيئة هادئة الى الدرجة التى لا يستطيع المرء ان يدركها ادراكا مباشرا الا انها صراع وتناقض .

وهنا يظهر الاعجاز البيانى للقرآن الكريم فى تصويره لصراع الهدوء فيقول سبحانه : « ثم قبضناه قبضا يسيرا » .. والقبض تصوير لشكل وطريقة انكماش الظل ، والقبض اليسير تصوير لدرجة السرعة التى يتم بها الانكماش .. انه القبض الخفى الذى لا يستطيع العين ادراكه فى حركته الفعلية . فحسب الانسان اذن

ان يتخيل تلك الحركة او حسبه ان يدرك المدى الذى يصل اليه الظل فى امتداده وانقباضه .

فادراك الحركة او تصور ادراكها ومعاشتها فى درجاتها . الضوئية والشمس تتنادح الظل انما هو تصور الوجود وهو واقع تحت الاضواء والظلال . . يغلب الظل تارة ثم يغلب الضوء تارة اخرى ، وبين هذا وذاك يتخلق من التفاوت والتناسب مشاهد جمالية تبعث اصداء نفسية تحرك الفكر بالتأمل الذى ينتهى الى الايمان بالله سبحانه .

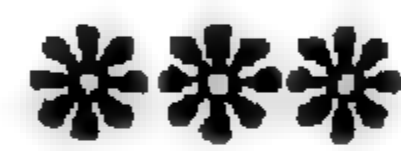
### (ب)

اما الحركة الثانية فهى المتوسطة فى سرعتها ويعرضها القرآن الكريم كدلالة جمالية على قدرة الله ووجدانيته، ممثلة فى حركة الطير فى جواء السموات فيقول سبحانه : « او لم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن ما يمسكهن الا الرحمن انه بكل شئ بصير » ( ١٩ سورة الملك ) .

وكم من الناس تحركت عيونهم والبابهم مع حركات الطيور فى تشكيلاتها البديعة الرائعة وهى فى صعودها وهبوطها واستقامتها واستدارتها ؟ وكم من الناس شاهد تلك التشكيلات وقد اختلطت بالسحاب فى ألوانه فاضافت الى جمال الحركة جمال اللون والشكل ؟ وهنا تقول الآية الكريمة : « او لم يروا الى الطير فوقهم صافات » ، أى باسقاط أجنحتهن لأنهم اذا بسطنها صففن قوائمهن صفا . ثم تقول الآية : « ويقبضن » ، أى وهن يضربن بها جنوبهن .



اذن فالدعوة هنا الى أن يتأمل الانسان حركة الطيران ذاتها .. والتأمل مشاهدة .. والمشاهدة متابعة وتساؤل : يسأل الفكر نفسه : لكن من ذا الذى يمسك الطائر وهو محلق فى جو السماء ؟ .. انه سبحانه : « ما يمسكهن الا الرحمن انه بكل شىء بصير » .. وتأتى كلمة « الرحمن » فى هذا السياق لتنشر ظلال الرضوان على الكائنات ولتضفى معانى الرحمة والحب على ما قدر لها من أواصر الحياة .. وهذا من شأنه أن يجعل الانسان وهو يتابع الحركة الطليقة للطائر المحلق متعة روحية فياضة .



وتأتى الحركة الثالثة وهى أعلاها جميعا وأعنفها إيقاعا وأقساها للنفس تزويجا وقد جاء تصويرها فى قوله تعالى : « ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق » ( ٣١ سورة الحج ) .

ان المشهد ليجعل من مسار الحركة مواقف موحشة مخيفة فالقلب من هول ما يرى يتردد فى إيقاع موار بين الصعود والهبوط وبين التشئت والالتئام .. والنفس فى مورها أشتات من الأحاسيس والمشاعر .. ان الآية الكريمة تقول : « ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء » .. فالإيمان بالله هو سماء الوجود الانسانى وكيانه ، والسماء نظام واحكام .. فمن عاش فيها فقد عاش على وفاق مع وجوده وكيانه .. أما من ينحرف عنها بالشرك بالله فهو انما يكون قد خرج عن

نظام تلك السماء . ولقد جاء تصوير المشرك في صورة  
انسان خر من السماء ، ولنا أن نتصور كيف تكون  
مشاعر ذلك الانسان وكيف تكون هيئته لحظة أن يخر  
من السماء . . كيف تكون اوضاع جوارحه وأعضاء  
جسده . . وكيف تكون نظرات عينيه المرهوبتين الى  
ما حوله . . وكيف تتطاير من حوله وهو في سرعته  
الرهيبة ، النجوم والكواكب وكأنها شظايا قنابل شديدة  
الانفجار . . وكيف تكون تيارات الرياح وما تحمله من  
دخان ورماد وهي تعصف به فتلهب جسده الهزيل  
المنهوك . . كيف ؟ وكيف ؟

ثم تتم عملية السقوط : « فتخطفه الطير » . .  
وهذا مشهد غاية في البشاعة ذلك أن الطير الجوارح  
تهجم عليه من كل صوب فتضرب بمخالبها ومناسرها في  
جسده فتنتزع منه قطعاً دامية وتلتهمها في ضراء  
وقسوة . . وللخيال أن يتصور كيف تكون سرعة الطير  
نحوه . . وكيف يزاحم بعضها بعضاً وهي في هجومها  
على جسده .

وربما لا يكون المصير كذلك فقد تعصف الرياح  
بالمشرك : « أو تهوى به الريح في مكان سحيق » . .  
ويرتسم في الخيال مشهد حي للريح وهي تعبث بذلك  
الانسان عبثاً جنونياً فتهوى به ، لكن أين تهوى به ؟  
« في مكان سحيق » ، أي في مكان بعيد غائر مظلم  
 . . وللخيال أن يتصور طبيعة ذلك المكان وما فيه ، وأن  
يتصور لحظة أن يستقبل ذلك الانسان . . مشاهد  
مروعة ، من وراء مشاهد مروعة ومع ذلك فهي آيات من  
الجمال حين يتناولها خيال الايمان أو خيال الفنان .

ثم يستقر الاحساس بالجمال عبرة على أن الشرك  
سقوط فيه يقع المرء فريسة للتحجر الفكري والنضوب  
الشعوري فيتمزق كيانه بين نزوات شهواته وعقم  
احقاده .

\*\*\*

— ٨ —

وبعد هذه الجولات في جواء السماء .. وقبل أن  
نهبط في الأرض فأننا نمهد للهبوط بصورة شمولية  
تجمع بين آيات الجمال في السماء وتوضح ما بينهما من  
أواصر حيوية .. قال تعالى : « أفلم ينظروا إلى السماء  
فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج . والأرض  
مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج  
بهيج . تبصرة وذكرى لكل عبد منيب . ونزلنا من  
السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد .  
والنخل باسقات لها طلع نضيد . رزقا للعباد وأحيينا  
به بلدة ميتا كذلك الخروج » ( ٦ : ١١ سورة ق ) .

إن هذه الآيات البينات لا تدعو الإنسان إلى أن ينظر  
فحسب ، ولكنها أيضا تعلمه كيف ينظر ويتذوق ..  
وتعلمه كيف يتأمل ويوازن .. ثم تعلمه كيف يبصر  
الفاية ويستخلصها بغير أن تلهيه مباهج الجمال بما  
يخدر احساسه عن التمييز الصحيح ويعطل عقله عن  
التفكير القويم ..

يأتي النداء إلى الناس أن ينظروا إلى السماء نظرة  
تأمل وتذوق ، فيقول سبحانه : « أفلم ينظروا إلى  
السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج »



.. ان هذه الآية الكريمة تحض الناس على التطلع الى السماء لينظروا : « كيف بنيناها » ، والنظر الى كيفية البناء معناه معرفة بالحكمة والدقة والتناسب الذى اقتضاه .. وهذا هو أساس البناء الجميل بغير الدقة والتناسب بين الاجزاء ، وبغير ابراز الحكمة او الغاية فى اطار البناء ذاته فانه يستحيل اقامة بناء متماسك ومتوازن فى تماسكه وأن يكون جميلا فى نفس الآن .. ثم تأتى كلمة « وزيناها » وصفا شاملا للسماء التى « فوقهم » .. فحيثما نظرت عين الانسان اليها فانه يرى الجمال منجسدا فى الزينة التى صيغت عليها فيستمتع بجمال محكم رصين قد توافرت له كل عناصر الدقة والاحكام . نعم ، وصدق الحق حيث يقول عن السماء : « وما لها من فروع » .

ثم يصدر النداء الى الناس أن ينظروا فى الارض التى هم عليها ، فيقول سبحانه : « والارض مددناها وألقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج » .. وتصور هذه الآية الكريمة أطوار التركيب الجمالى أو البناء الجمالى للارض حتى اذا أصبحت صالحة لحياة الكائنات الحية أنبت الله فيها النبات ، فقال سبحانه : « وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج » .. وحين نتأمل كلمة « بهيج » فاننا نجد انها التعبير الحيوى عن جمال النضارة ونضارة الجمال .

ان آيات الجمال حين تكون صادقة فى مقوماتها واضحة فى الغاية التى ترمز اليها فانها تكون بصيرة تنير وتهدى ، « تبصرة وذكرى لكل عبد منيب » .

وأذا كانت الآيتان السابقتان قد صورتا كلا من السماء والأرض على هذا النحو الذى يمكن أن نقول عنه انه تعبير عن : « استاتيكية الجمال » ، فان القرآن الكريم يعرض الجمال فى حركته الحية فى تفاعلها وانفعالها مستكملا بذلك شطرى الحسن ، ان أجيز هذا التعبير . . ويتم ذلك بصلة التفاعل والانفعال التى تنشأ بين السماء والأرض ، وفى ذلك يقول سبحانه : « ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد . والنخل باسقات لها طلع نضيد » . . وكذلك تتحقق البركة أو يتحقق التفاعل الجمالى بظهور آيات الجمال مكتملة . وما كانت المعاناة الجمالية مجرد انفعال سرعان ما يزول بزوال سببه ولكنها بهذا التصوير القرآنى حكمة تحيى من العدم وتنقذ من الفساد ، وهذا ما يشى به قوله تعالى : « رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج » .

\*\*\*

- ٩ -

ثم نهبط الأرض مسرح الاستخلاف الذى أعد ليكون موطننا صالحا لحياة الانسان . . ولننظر فى المنهاج الذى اتبعه القرآن الكريم فى عرض الظواهر الجمالية التى على الأرض . . وكيف استوفى هذا المنهاج الربانى أشراف العرض وقواعده تمشيا مع طبيعة الفطرة الانسانية فى خصائصها الفكرية والوجدانية مما يجعلها لا قادرة على الاحساس بالجمال فحسب ، بل ويجعل

حياتها وجودا جميلا .. وهذا من أوجه الإعجاز في  
البيان القرآنى العظيم .

يقول الحق سبحانه : « انا جعلنا ما على الارض زينة  
لها لنبلوهم أيهم أحسن عملا » ( ٧ سورة الكهف ) ..  
لقد جعلت الارادة الالهية الانسان خليفة في الارض  
.. فلماذا لا تزين الارض لاستقبال سيدها ؟ .. ولماذا  
لا تظل هذه الزينة قائمة طيلة وجوده ممثلا في أعقابها  
الى أن يرث الله الارض ومن عليها ؟

ان الزينة التى تستقبل الانسان فى الحياة هى المجال  
الذى يمارس فيه عمله ويحقق امكانات وجوده ويعبد ربه  
.. والعمل دائما اختبار وتقدير وهو ما قال عنه  
سبحانه انه ابتلاء : « لنبلوهم أيهم أحسن عملا » ..  
اى لنختبرهم فى حسن القيام على هذه الزينة ،  
وحسن الافادة من هذه الزينة .. وحسن التسامى  
بهذه الزينة .

فمع . آيات الزينة الارضية ، نحيا مع القرآن  
الكريم وهو يعرضها مجسدا لحركاتها مشخصا لهيئاتها  
موضحا لغاياتها :

يقول سبحانه : « وترى الارض هامدة فاذا أنزلنا  
عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج »  
( ٥ سورة الحج ) .. الصورة هنا للأرض وهى فى  
حالة من الهمود الذى يغشى ظاهرها ويقبض على باطنها  
فاذا هو خواء اليبس والتحجر .. ولكن حين يصيبها  
الماء فانها تنتقل من الموت الى الحياة : « فاذا أنزلنا  
عليها الماء اهتزت وربت » .. وتجسد هاتان الكلمتان :  
« اهتزت وربت » حركة العناصر الجامدة وقد تفاعلت



فى حيوية خلقة ، وفى هذا التفاعل يحيا الخيال  
أجمل لحظات الانفعال الجمالى . . انه يحياه كوعى  
مدرك مستبصر وذلك هو صادق الاحساس  
بالجمال . ثم يفضى التفاعل الى أن تخرج الارض آيات  
جمالها يصورها قوله سبحانه : « وأت من كل زوج  
بهيج » . . ثم يأتى التعقيب على هذا البعث الجمالى  
بما يحيط عمليات خلق الحياة بقبس من نور التوحيد  
فيقول سبحانه : « ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيى  
الموتى وأنه على كل شىء قدير » ( ٦ سورة الحج ) .



- ١٠ -

وتفيض علينا الارض بخيراتها فى طلاقة حية صور  
القرآن الكريم مشاهدا فى تألف حى أخاذ يشوق  
النفس الى اجتلاء معانيها فقال سبحانه : « وهو الذى  
أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شىء فأخرجنا  
منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها  
قنوان دانية وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبها  
وغير متشابه انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه ان فى  
ذلك لآيات لقوم يؤمنون » ( ٩٩ سورة الانعام ) .  
ان هذه الآية الكريمة تبدأ بتصوير خلق امكانية  
الحياة فى الارض ، فيقول سبحانه : « وهو الذى أنزل  
من السماء ماء » . وذلك هو اللقاء الاول الذى لا بد من  
وقوعه بين السماء والارض ، وبعده يخرج أطفال الطبيعة  
يتواثبون على وجه الارض كل يحاول أن يؤصل وجوده

ويحقق جماله ، يقول سبحانه : « فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا » .. ثم تزدحم الارض بآيات الجمال الحى فى أبهى مظاهرها وأحلى زينتها .. وقد جاءت بها الآية الكريمة فى هذا التنسيق الجمالى فقال سبحانه : « ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنسات من أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه » .. ومما له دلالة فى بعث الانتشاء الجمالى فى وجدان الانسان أن الآية الكريمة تحض على النظر الى آيات الجمال وكأن الجمال هو المدخل الطبيعى للايمان بالله ، فيقول سبحانه : « انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه ان فى ذلكم لآيات لقوم يؤمنون » .



- ١١ -

ويحرص القرآن الكريم على أن يخلق فى وجدان الانسان الاحساس بجمال اللون ويجعل منه مدخلا الى الايمان بالله .. ذلك لان الاحساس بجمال اللون ليس مجرد احساس باصباغ تجتذب الابصار أو تلهو بهسا فتثيرها وتثير معها نوازع النفس ، ولكنه تشخيص لكيان حى له دوره وله حياته فى اطار بيئته وفى اطار الوجود العام .. ثم ان اللون فى ذاته يعبر عن الطبيعة الداخلية والتفاعل الحيوى العضوى الذى يتم داخل الكائن الحى . وحين يكون اللون علامة مشخصة ودلالة على التفاعل الحيوى داخل الكائن الحى فان هذا يعطينا الصورة التى

تكون عليها درجة العلاقة ونوعها بين السكان الحي وبيئته .

يقول سبحانه : « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود . ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء أن الله عزيز غفور » ( ٢٧ ، ٢٨ سورة فاطر ) .

ان الدعوة الى الرؤية اذ تستجيش الانفعال الجمالى فهى فى لبابها دعوة الى التفكير فى علة اختلاف ألوان الثمار مع أنها رويت بماء واحد .. وبهذا ينتقل الاحساس بالجمال من مجرد انتشاء حسى الى رؤية هى الفكر والى فكر هو العلم والى علم هو الايمان بالله .

ثم تقول الآية الكريمة : « ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود » .. ولقد يعجب البعض من هذا الجزء من الآية الكريمة فيقول : وأين هو الاحساس بالجمال الذى تخلقه الصخور وتستثيره الجبال ؟ .. ونبادر فنقول : أن الارض بجبالها وصخورها تقدم للخيال أروع وأبهى آيات الجمال ، وتقدم للعين ابداع التكوينات الجمالية فى تشكيلها الهندسى وصبغتها اللونية بحيث أن الفكر فى أدق تصوراته لا يملك الا أن يسلم بأن وراء هذا الجمال العبقري قدرة معجزة هى قدرة الله سبحانه .. وصدق الحق سبحانه حيث يقول : « إنما يخشى الله من عباده العلماء أن الله عزيز غفور » .



وانه لمن الاعجاز العلمى للقرآن الكريم ان تقول الآية :  
« ومن الجبال جدد » .. والجدد هنا هى الطرق ، فكأن  
فى الجبال طرقا ، أو أن من الجبال طرقا . والمقصود  
بالطرق الطبقات التى تتكون منها الجبال - أو الارض -  
فكل طبقة اذ تمثل عصرا جيولوجيا فهى بمثابة طريق هو  
العصر الجيولوجى وما جرى فيه من تكوينات وترسيبات  
وانقلابات فى الصخور نتيجة لعوامل التعرية أو  
الاضطرابات البركانية فى باطن الارض وذلك كما قرر  
ريتشارد وليامز (١) فى كتاب « الارض » .

وحين تقول الآية الكريمة : « بيض وحمير مختلف  
الوانها وغرابيب سود » ، فانها بذلك تكون قد جمعت  
الالوان الرئيسية للتكوين الجيولوجى للأرض وما قد ينتج  
عن اختلاطهما أو امتزاجهما من الالوان ما يكون دليلا  
على وقوع تطور حىسوى للأرض فى  
ظاهرها وباطنها .. فامتزاج العناصر الصخرية بغيرها  
يؤدى الى ايجاد عناصر صخرية أو معدنية جديدة لها من  
الالوان والاشكال الهندسية ما هو من الروائع العبقريّة  
.. يقول ريتشارد وليامز : « وبالإضافة (٢) الى ما تمدنا  
به الصخور التى تكون قشرة الارض من المادة الخام  
اللازمة لمعدات الحضارة واجهزتها نجدها قد أغرت  
الإنسان وسحرته خلال العصور المختلفة بما لها من جمال  
طبيعى » .

ثم يقول : « ويكاد (٣) لا يقل عدد المعادن التى فى

(١) من سلسلة كتب : ( تايم لايف ) ، ترجمة د. محمد جمال الدين  
الغندى .

(٢) نفس المرجع ص ١٠٠ .

(٣) المرجع السابق ص ١٠١ .

قشرة الارض عن ٢٠٠٠ معدن ، وهى تعرض مجموعة من  
الالوان والاشكال والنسيج أو التكوين مما يذهل  
البصر .. وهى تتدرج من وبر الزجاج القابل للكسر من  
شعور بيلى الى الالوان اللامعة لفحم الطاووس أو لفحم  
متعدد الالوان ، ومن الانسجة الخشنة للاستبس  
الطبيعى الى سفاليريت روى الالامع الوضاء على هيئة  
حجر كريم ثمين رغم أنه ليس كذلك .

ثم يقول سبحانه فى الآية الثانية : « ومن الناس  
والدواب والانعام مختلف ألوانه كذلك » .. وفى هذا  
الجزء من الآية الكريمة تجتمع الكائنات الحية من أدقها  
وأخفها عن العين الى أعظمها وأسمها جميعا .. الى  
الانسان .. ان هذا الجزء يستعرض جمال الكائنات كلها،  
جمالها فى ألوانها وأصباغها ، فى ألوان الطيور  
والحيوانات والحشرات متعة حسية للعين والشعور  
والخيال والتذوق .. وهذا ما يبعثه التصوير القرآنى  
فى وجدان الانسان ويزيد على المتعة أنه يجعله عبرة تفتح  
له آفاق العلم ، وحكمة هى الايمان بالله .



- ١٢ -

يقول سبحانه : « الذى أحسن كل شئ خلقه »  
( ٧ سورة السجدة ) .

فى هذه الآية الكريمة نجد الحسن مقترنا بالخلق  
ومعنى هذا أن كل ما فى الكون من أدق الكائنات الى أكبرها  
شأننا قد خلقه الله البارئ جل شأنه خلقا حسنا ..  
و « الخلق الحسن » فى ظاهر معناه يشير الى أن

- ٧٣ -

الشكل الخارجى لكل شىء يتسم بالجمال فى تناسق اجزائه وحركاته وفى تناسق ألوانه وتنوع أصباغه . . و « الخلق الحسن » فى معناه الدقيق يشير الى أن التآزر الحركى الحيوى فى باطن كل شىء يتسم بالموسيقية الجميلة فى أدائه لوظائفه الحيوية . . ولو أننا ضربنا مثلا بالخلية الواحدة لتجسدت لنا ملامح « الخلق الحسن » . لقد قال العالم الأمريكى اسحق اسيموف عن حركات عناصر الخلية التى تنقل الصفات الوراثية بما يفيد « الخلق الحسن » : « والظاهر (١) أن الجينات ليست مجرد عوامل صغيرة مستقلة للوراثة منظومة فى عقد من الكروموزم ، فان كل جين يتأثر بجيرانه وفى آخر الامر يتأثر بباقى الجينات الأخرى الموجودة جميعا . . ويمكننا أن نشبه الجينات فى الخلية بالآلات الموسيقية الموجودة فى أوركسترا سيمفونية . فكل آلة فى الأوركسترا لها دورها الذى تقوم به فى السيمفونية ومن الممكن أن نستمع للآلة الأولى تؤدى دورها بمفردها ثم نستمع للآلة الثانية والثالثة وهكذا ، ومن الممكن أن نتعلم الشىء الكثير عن السيمفونية بهذه الطريقة كما فعل علماء الوراثة تماما عندما قاموا بدراسة الوراثة عن طريق بحث أثر كل جين بمفرده وكما فعل « مندل » نفسه . ومع ذلك فالنغم الحقيقى للسيمفونية لا يمكن أن يصدر إلا عن الآلات مجتمعة . وكذلك الصفات العامة المميزة لسكان ما ، لا يمكن فهمها إلا كأثر للجينات مجتمعة فى وقت واحد » .

ولو أننا انتقلنا الى ناحية التكوين الكيميائى للأحياء

---

(١) كتاب « ينابيع الحياة » ، تأليف اسحق اسيموف ، ترجمة د. ثابت جرجس قصبجى ص ١٧١ .



لوجدنا أن العلم يفرض مبدأ الجمال الخلقى أو البنائى ،  
يقول اسحق اسيموف : « فجسم (١) الانسان يحتوى  
على بروتين مكون من حمض أمينى يسارى فقط وهذا  
صحيح أيضا بالنسبة لجميع أنواع الحياة من فقاريات  
وغير فقاريات ومن حيوان ونبات عديد الخلايا او وحيدها  
فكيميااء الحياة منتظمة الى اقصى درجة » .

ومما هو اشد اثاره للدهشة الجمالية ، ان اجيز هذا  
التعبير ، ان العلم - وهذا من الاعجاز العلمى - للقرآن  
الكريم - قد كشف عن جمال الكائنات الضئيلة كالهاموش  
والباعوض ، فى حركاتها التى تأتى متناسقة مع أشكالها  
.. ويؤكد العالم الحشرى هارولد باستن هذا الجمال  
فيقول : « وعندما يسود (٢) الجو الهادىء خلال العام  
فان انواعا متعددة من الهاموش والباعوض والذباب  
الصغير ذوات الارجل الطويلة تقوم عادة برقصات فى  
الهواء فى المساء المبكر او بعد العصر فتبدو أجنحتها  
السريعة الحركة متألقة فى أشعة الشمس الافقية كما  
تحدث مهمة يصعب سماعها .. وهى ترتفع وتنخفض  
فى حركات ايقاعية متناسقة فى فيض السرور الذى  
يبدو عليها ويسرى بينها » .

\*\*\*

- ١٣ -

يقول سبحانه : « ومن كل شىء خلقنا زوجين لعلكم  
تذكرون » ( ٩ ) سورة الذاريات .

---

(١) المرجع السابق ( ينابيع الحياة ) ص ٢١٠ .  
(٢) كتاب : ( المجتمعات الحشرية ) ، تأليف هارولد باستن : ترجمة :  
محىي محمد ابراهيم .

ان هذه الآية الكريمة تعطينا الاساس الجمالى لكل ما فى الكون من نبات وحيوان ونجوم وكواكب .. والاساس الجمالى هو مبدأ التزاوج الذى اودعه الله سبحانه فى كيان كل كائن والذى به تتوحد الاشياء ثم تنبثق بأنواعها وأجناسها كل بعلاماته وخصائصه .

وانه لما يدعو الى التأمل أن نتوقف عند قول اسحق اسيموف عن أولية التزاوج وضرورته ، وان كنا لا نقره على مبدأ المصادفة ، فقد قال : « فبقوة (١) دفع الطاقة سواء أكان مصدرها أشعة فوق بنفسجية أو مواد مشعة كان لابد للاوقيانوس البدائى من أن يمتلئ باستمرار بالمزيد من المركبات المعقدة .. وهذه الامور قد تستمر وليدة المصادفة وبلا رابطة لمدة بليون من السنين أو أكثر .. حتى يأتى وقت تتعشق فيه صغيرة من جديلتين لجزء من حمض نيوكليك تكون معقدة بدرجة كافية لان تمكنها من الوصول الى القدرة على التناسخ » .

فاذا كان التزاوج أصل من أصول الكون .. واذا كان التزاوج تألفاً قائماً على التناسق والتعشق ، كان معنى ذلك أن الاحساس بالجمال وهو تألف قائم على التناسب والتعشق أصل من أصول الكائنات الحية . وهذا ما تؤكدته المشاهدة وتدعمه التجربة .

يقول عالم الاحياء « بولسن (٢) » : « فبعض الطيور تزين أعشاشها بأوراق الشجر والقواقع الملونة البسديعة

---

(١) كتاب : ( ينابيع الحياة ) ص ٢٧٢ .

(٢) كتاب : ( مباهج الفلسفة ) ج ١ ، تأليف ول ديورنت ، ترجمة

د . احمد فؤاد الاهوالى ص ٢٨٧ .

وبالحجارة والريش وشرائط النسيج مما يخلفه الناس  
في بيوتهم ، والطير المسمى « بوير Bower Bird » ،  
يبنى عشا خاصا لانشاء يغطيه بفروع الشجر ويفرشه  
بالحشائش ثم يحمل حصى أبيض اللون من أقرب جدول  
ويرتبها بهيئة فنية على جانبيه ويزين جدران العش  
بالريش الملون والتوت الاحمر وأى شىء بديع يجده .  
وأخيرا يجال طريق الدخول والخروج بالمحار والحجارة  
اللامعة .. فهذا هو القصر الذى يبنيه طائر البوير  
لانشاء « .. ثم يقول : « يكفى أن تلقى نظرة واحدة على  
عش الزوجية هذا لتقتنع بأن ثمة لذة فنية مباشرة  
بالجميل توجد فى ذهن هذا الطائر الصغير » .



وكذلك تنتهى رحلتنا بين آيات الجمال فى الظواهر  
الكونية ، الفلكية والطبيعية .. فسبحانه : « بديع  
السموات والارض واذا قضى أمرا فانما يقول له كن  
فيكون » ( ١١٧ سورة البقرة ) .



## الفصل الثالث :

### الظواهر الإنسانيّة

لقد شاءت ارادة الله أن يكون الانسان خليفته في الارض ، فقال سبحانه : « واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني أعلم ما لا تعلمون » ( ٣٠ سورة البقرة ) .

وانه لامر منطقي أن يكون بالخليفة قبس من نور الله ، فقال سبحانه وهو يقدم الانسان للملائكة : « فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين » ( ٧٢ سورة ص ) .

وتتكرر هذه الآية الكريمة مرة ثانية في سورة الحجر ( آية ٢٩ ) .. وتكرارها على هذه الصورة يعطيها دلالة خاصة في تأكيد الجمال الانساني .. فالاستواء هنا هو تمام الخلق من الناحية الجسمية ، وان ينفع الله سبحانه من روحه في الانسان ، معناه ان الانسان قد وهب مزية الجمال الروحي التي لم توهب لاحد غيره .

فالإنسان اذن قد جمع شطرى الجمال : جمال  
الجسم ، وجمال الروح .. وهذا ما يقرره القرآن الكريم  
فى قوله تعالى : « لقد خلقنا الانسان فى أحسن تقويم »  
( سورة التين ) .. ثم يعبر القرآن الكريم عن التقويم  
الحسن باسم الصورة الحسنة فيقول سبحانه : « وصوركم  
فأحسن صوركم واليه المصير » ( ٣ سورة التغابن ) ..  
وتأتى صفة الصورة الحسنة مرة ثانية فى قوله تعالى :  
« وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات »  
( ٦٤ سورة غافر ) .

واذا كان الله سبحانه قد خلق الانسان فى أحسن  
تقويم ، وصوره فأحسن صورته ، ونفخ فيه من روحه ،  
فان معنى هذا أن الاحساس بالجمال المادى والروحى  
فطرة أصيلة فى كيان الانسان وأنه لا صلاح لشأن  
الانسان فى حياته ووجوده الا باستقامة احساسه بالجمال  
وصدق الحق سبحانه حيث يقول : « انا جعلنا ما على  
الارض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن عملا » ( ٧ سورة  
الكهف ) .

واذا كان القرآن الكريم فى دعوته الى التوحيد واقامة  
البناء الحضارى على أساس شريعة التوحيد يقيم علاقة  
تناسق وتناسب أساسها الاحساس بالجمال بين  
الانسان وما يحيط به من ظواهر الكون منصحا بهذه  
العلاقة الجمالية. نظرة الانسان عقيدة وفكرا وخيالا بحيث  
يدرك أنه يعيش بذاته كيانا روحيا متناسقا مع السياق  
العام لايقاع الظواهر الكونية .. اذا كان القرآن الكريم  
يقيم هذه العلاقة الجمالية ، فانه استكمالا للبناء النفسى

والوجودى للإنسان يصحح علاقة الإنسان بذاته جسما وروحا .. ويصحح علاقته بالظواهر الانسانية الاجتماعية والحضارية .



### الإنسان

ان القرآن الكريم فى تصحيحه لعلاقة الإنسان بذاته لا يقتصر على توضيح أهم الاطوار البيولوجية التى يمر بها الإنسان وما قد يقترن بها من خصائص نفسية .. ولكنه يرتفع فى تصحيح العلاقة الى مرتبة الوعى الكونى الذى يدرك أنه فى وصال وجودى مع الكون كله وأن ذلك الوصال هو فى ذاته ايمان بالله وحده .

يقول سبحانه : « ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين . ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين . ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين » ( ١٢ : ١٤ سورة المؤمنون ) .

ان هذه الآيات البينات تصحح نظرة الإنسان الى كيانه : جسما ونفسا . ويبدأ التصحيح بعرض المشهد الاول اول العملية الاولى للوجود البشرى ، فيقول سبحانه : « ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين » .

وهنا ينطلق الخيال وراء ملايين الملايين من السنين يصور حياة ويتخيل تاريخا شائقا يجذب العقل بما يفترض من عجائب الاحداث .. ثم تنتقل الآية الكريمة



نقطة طبيعية جميلة تختصر عمليات الاحقاب فيتجسد  
التقاء الذكر والانثى التقاء احياء وخلق وتكوين حيث  
تتجلى القدرة الالهية فى بيان يجمع بين اعجاز التعبير  
وتساميه ، فيقول سبحانه : « ثم جعلناه نطفة فى قرار  
مكين » . . وبعد ذلك تعرض الآية الكريمة المراحل التى  
يمر بها الانسان من لدن أن يكون نطفة الى أن يصير مهيبا  
لتلقى الصورة البشرية - تعرضها بأن تعطى لكل مرحلة  
شكلها وهيئتها ومدتها ، فيقول سبحانه : « ثم خلقنا  
النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما  
فكسونا العظام لحما » .

ثم تبلغ أطوار التكوين المرحلة النهائية التى يظهر فيها  
الشكل البشرى والطابع البشرى ، فيقول سبحانه :  
« ثم أنشأناه خلقا آخر » . . وهذا التعبير فى ذاته  
يستحث الانسان أن ينأمل كيف أنه فى تناسب أعضائه  
وتناسق جوارحه آية من آيات الجمال . . ثم يأتى قوله  
تعالى : « فتبارك الله أحسن الخالقين » ، لتضفى على  
المشاهد أو المراحل كلها هالة من جلال الجمال فاذا  
الاحساس الذاتى بالجمال ايمانا بالله سبحانه .



### الاسرة

ان الاسلام الحنيف قدر الاسرة على أنها القلب من  
جسد الامة ، اذا صلحت صلح الجسد كله . . ولا يختلف  
أحد فى العالمين على أن الاسرة هى أخطر ما فى البناء

الاجتماعى فاذا سلم تكوينها وسلمت وخذتها من الآفات النفسية والاخلاقية لسلم الكيان الاجتماعى بأسره ولتحقق له من الوجود الحضارى ما يضمن له الرقى والامن والرخاء .. ومن ثم فانه لبيان كيف صحح القرآن الكريم علاقة الانسان بأولى الظواهر الاجتماعية وأخطرها وهى الاسرة فاننا سنعمل من خلال هذه الدراسة على تأكيد أمرين :

أولا : ان نظام الاسرة المسلمة من حيث نشأتها الاولى ومن حيث العلاقات القائمة بين الزوجين وبينهما وبين أبنائهما ، هذا النظام فى ذاته ، أى من حيث هو نظام لا يمكن أن يوصف الا بأنه جميل كامل الجمال .

ثانيا : ان العلاقات القائمة بين جميع افراد الاسرة باعثها وأساسها الاحساس بالجمال .. ومن ثم فاننا نقول ان القرآن الكريم اذ يقدر نزعات الفطرة وميولها فقد أوجب الزواج وحبب اليه .. فهو يأمر بالزواج ، قال تعالى : « وانكحوا الايامى منكم » ( ٣٢ سورة النور ) ... وينهى عن ارغام المرأة على ترك الزواج ، قال تعالى : « فلا تعضلوهن ان ينكحن أزواجهن اذا تراضوا بينهم بالمعروف » ( ٢٣٢ سورة البقرة ) ... وما هو أكثر من هذا ، ان الله سبحانه قد امتدح أنبياءه ورسله لزواجهم وجعله من فضله عليهم ، فقال جل شأنه : « ولقد أرسلنا رسلا من قبلك وجعلنا لهم أزواجا وذرية » ( ٣٨ سورة الرعد ) ... وليس هذا فحسب ، فالصالحون امتدحهم ربهم لانهم فى تضرعهم اليه جعلوا الاسرة الصالحة أمنية يرجونها منه ، فقال سبحانه :

« والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين » ( ٧٤ سورة الفرقان ) .

وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يحض على الزواج شفاء ووقاء ، فقال عليه السلام : « من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للطرف وأحصن للفرج ومن لا يجد فليصم فإن الصوم له رجاء » .

\*\*\*

يقول سبحانه : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » ( ٢١ سورة الروم ) .

تصور هذه الآية الكريمة ماهية الزواج ، أو ماهية تكوين الأسرة فهي من ثم المقولة الأولية التي توجب على المسلم أن يلتزم التزاما أخلاقيا مطلقا لأنها أصل وجوده وعماد المجتمع .

تبدأ هذه الآية الكريمة بقوله تعالى : « ومن آياته » ، أي من دلائل قدرته وبديع صنعه : « أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا » . . فالتزاوج من ثم تعاطف وتوحد هو الرجوع الى الطبيعة الاولى للنفس وما كانت فيه من انسجام وصفاء . . فكأنه سبحانه حين خلق من النفس زوجا لها فقد قدر فطرة الحب في الطبيعة البشرية . . وان في قوله تعالى : « لتسكنوا إليها » ، لابلغ تعبير عن طبيعة الحب : فالسكن احساس بالهدوء فيه تسكن الجوارح من لواعج الجسد ، وفيه تبرأ الصدور مما أثقلها من هموم المعاش فاذا هي في رخاء واطمئنان . . ثم يقول سبحانه :



« وجعل بينكم مودة ورحمة » . . فالمودة حب وزيادة وتلك الزيادة هي الانفعال والتفاعل الذي يوحى بالتبادل الحيوى بين الزوجين ، تبادل هو الايثار الحنون والاخلاص الامين . ولكن السكن وما فيه من حب واطمئنان والمودة وما فيها من ايثار وأنس لا يكملان بغير الرحمة : فلا اعنات ولا شقاق ولا تبديد فى حق من الحقسوق ، ولا تضييع للأبناء ولا هتك لاواصر التآلف وموathيق الوفاء .

كل هذه الآيات وهى عماد الاجتماع الانسانى توجب التفكير ولذلك فقد جاءت الفاصلة : « ان فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون » خاتمة منطقية للآية الكريمة . . .



ان الاسلام الحنيف حين امر بالزواج وحض عليه وامتدحه لم ينس هوى النفوس وحبها الفطرى للجمال . فعنصر أساسى فى سواء الفطرة البشرية ان يحب الرجل المرأة الجميلة او المرأة بعامة ، فقال سبحانه : « زين للناس حب الشهوات من النساء » . . الآية ( ١٤ ) سورة آل عمران ) . . لذلك فان الاسلام قد استحب ان ينظر الرجل الى المرأة - عند ابتغاء الزواج - ليعلم ما اذا كان يحس فى طلعتها اقبالا وشوقا أم لا . فقال صلى الله عليه وسلم : « اذا وقع الله فى نفس احدكم من امرأة فليتنظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينهما » . . أى يؤلف بينهما .

ويعطى الرسول عليه السلام للجمال الانثوى حقه

فيقول : « خير النساء أحسنهن وجوها وأرخصهن مهورا » . . وحسن الوجه في هذا الحديث الشريف دلالة مناط الجمال الذي يجتذب الرجل ولكن حسن الوجه يجب ألا يلقى بثقله ادلالا فيكون سببا في الاضرار عنه لما يكلف من مهر غال . . ولا جدال في أن للجمال الجسدي تشامخه الذي قد يستدل العاشق المتيم وربما كان لجاذبيته من القوة ما ينسى الرجل دينه ويفسد عليه عمله ويقطع ما بينه وبين ذوى رحمه من أسباب التواد والتراحم . . فلكي لا يتقلب الى شهوانية موبقة فان الاسلام الحنيف يعليه بما يهذبه ويذكره ، ولا يزكيه سوى التمسك بالدين ، يقول عليه السلام : « تنكح المرأة لمالها وجمالها وحسبها ودينها فعليك بذات الدين تربت يداك » . . ويقول عليه السلام : « لا تنكح المرأة لجمالها فلعل جمالها يرديها ولا لمالها فلعل مالها يطفئها وانكح المرأة لدينها » .

ثم يخطو الاسلام في سبيل تكوين الاسرة خطوة لها اهميتها في رفع قواعد البناء ، وتلك هي الخطبة . فقد يخطب الرجل بكرا وربما استحلى ثيبا - والاسلام ايماننا بحرية الارادة وعملا بحرية الارادة وصوانا لخالجة الحياء ، وتفريقا بين من عركت الحياة وبين من لم تعالجها فان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرر هذه القاعدة الحكيمة ، فقال عليه السلام : « الايم احق بنفسها من وليها والبكر تستأذن في نفسها واذنها صماتها » .

ولئن كان للأيم هذا الحق الا ان الاسلام قد تحوط له وجعل له حمى ترتد دونه اطماع الذين يرسلون القول

المعسول وهم يضفرون السوء ، فقال سبحانه :  
« ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو  
اكنتم في أنفسكم علم الله انكم ستذكرونهن ولكن  
لا تواعظوهن سرا إلا ان تقولوا قولا معروفا » ( ٢٣٥  
سورة البقرة ) .

فاذا ما انتهت الخطبة بالزواج وبدأت الاسرة الصغيرة  
تحيا أحلامها فان القرآن الكريم يدعم وجودها وبقائها  
برحمته ورضوانه . . فأولى مبادئ الحياة الزوجية أن  
تقوم على المعروف ، يقول سبحانه : « وعاشروهن  
بالمعروف » ( ١٩ سورة النساء ) . . والمعروف مخالطة  
هى الحب والايثار وحسن المعاملة . .

والمبدأ الثانى هو الكفاية المالية التى تضمن للاسرة  
قضاء حاجات المعاش فى غير شظف أو تقتير . فاذا  
كان الزوج ذا كفاية مالية فيجمل به أن يسبغ على أسرته  
من فيض ماله ما يسعد ولا يحوج الى التطلع الى ما بأيدي  
الناس مما يفضى الى المقارنة التى قد تجر الى التمرد  
أو مقارفة الزنا . وقد ينعكس التقتير على الإبناء فيخلق  
فيهم احساسا بالحرمان أن يزداد ضغطه على النفس  
يصبها صفار المهانة ويقتل فيها حيوية العزم . وقد  
يتملك النفس حقد على المجتمع فتحاول الانتقام منه . .  
ولدرء هذه الآفات النفسية وما ينشأ عنها فقد جاء أمر  
الله سبحانه : « لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه  
رزقه فلينفق مما آتاه الله » ( ٧ سورة الطلاق ) . . وقال  
عليه السلام : « ان الله يحب أن يرى أثر نعمته على  
عبده » . . وما هو أثر النعمة ؟ اليس الأخذ بأسباب  
الوجاهة وحسن البيئة ؟

والقصد والاعتدال فى الانفاق من معانى الاحساس



بِالْجَمَالِ ، قَالَ تَعَالَى : « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ » ( ٢٩ سورة الاسراء ) ..  
وقال سبحانه ممتدحا عباده الصالحين : « وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » ( ٦٧ سورة الفرقان ) .

والمبدأ الثالث هو الحفاظ على جمال المرأة ، وقد يبدو هذا المبدأ شاذًا عند الكثيرين ، ومع هذا فلا يمارى أحد في أن جمال المرأة يضاف على الاسرة أفوافا من النور والحنان من السرور .. فعلى الرجل من ثم أن يصون لهذا الجمال قدره وكرامته بأن يكون على وفاق وصفاء مع زوجته بالمداعية ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لجابر وقد نكح ثيبا : « هلا بكرا تلاعبها وتلاعبك ؟ » .. وبالرقة والحنان ، وقد عدهما رسول الله صلى الله عليه وسلم من كمال الايمان فقال : « اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا والطفهم بأهله » .. وبالحفاظ على جمال هيئتها .. لكن كيف ؟

لقد وصف القرآن الكريم المرأة الجميلة بنعوت دقيقة ورقيقة أيضا : فشبها بالبيضة في وضاعتها ورققتها ، فقال سبحانه : « كَانَهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ » ( ٤٩ سورة الصافات ) .. وشبها باللؤلؤ ، فقال سبحانه : « وَحُورٌ عِينٌ ، كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ » ( ٢٢ ، ٢٣ سورة الواقعة ) .. ومن بديع تشبيه القرآن الكريم للمرأة حين شبها بالزهرة ، فقال سبحانه : « وَلَا تَمْدَنُ عَيْنُكَ إِلَىٰ مَا مَتَعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » ( ١٣١ سورة طه ) والزهر أجمل كائنات الطبيعة الحية وحين يعرف انسان بأنه يحب الزهور فانه يقال عنه عادة : انه انسان

رقيق المشاعر جميل الذوق . . فبماذا يوصف اذن من يحب زهرة الوجود الانسانى بأسره ؟ . . بل ومماذا عليه أن يفعل لهذه الزهرة التى اكتملت فيها زينة الوجود الانسانى وجماله ؟

انه اذا ما أنعم الله على رجل بزهرة من زهرات الدنيا فان عليه أن يحفظ عليها نعمة الجمال فلا يرهقهـــــ من أمرها عسرا بحرمانها مما يزينها ويجملها فعليه من ثم ألا ينهك يدها بما يعجفها ، قال عليه الصلاة والسلام: « لا تدع احداكن يدها كأنها يد رجل » . . وعليه أن يحثها على التزين والتجمل اذا غفلت عنهما ، قال عليه السلام للسيدة عائشة رضى الله عنها : « انه لا ينبغي أن تكونى بغير فلادة اما بخيط واما بسير » . . فواجب المرأة اذن ألا تهمل زينتها فتغفل عن اعطاء بدنـها وثيابها حقها من الزينة . وتلك امانة فى عنق المرأة تعدل امانتها فى رعاية بيتها ، قال عليه السلام : « خير النساء التى اذا نظرت اليها سرتك واذا أمرتها أطاعتك واذا غبت عنها حفظتك فى نفسها ومالها » .

ومن البحوث الطريفة عن الاحساس بجمال المرأة ما جاء فى كتاب « اللغة الصامتة » ، للدكتور « ديل جوتري » ، أستاذ علم الاحياء بجامعة الاسكا الامريكية - فقد قال : « ان الاحساس (١) بالجمال فى المرأة ينبع أصلا من احساس الرجل بحاجته الى المرأة وحاجة المرأة اليه . . واذا لم يتوافر هذا الاحساس المتبادل فان المرأة

---

(١) كتاب : ( اللغة الصامتة ) . . من عرض له بجريدة الاهرام ( باب المرأة ) ( قسم الترجمة بالجريدة ) سنة ١٩٧٤ .

نصبح مجرد شكل أو لوحة جميلة لا تبعث بأى اشارات  
وعندئذ تعجز اللغة الصامتة عن التعبير « .. ثم ينتهى  
الى هذه النتيجة : « ان المرأة اذا فقدت عاطفتها أصبح  
جمالها لا معنى له وأصبحت هى نفسها مجرد لوحة  
صماء .. وأساس الاحساس بالجمال هو ما يوحى به  
هذا الجمال من عاطفة واحساس بالارتباط الانسانى » :



ان الاسلام الحنيف فى نظرتة الى جمال المرأة  
وزينتها لم يحرم عليها متعتها فى الحياة ولكنه فى نفس  
الوقت وضع الضوابط التى تصون جمالها من كل ما قد  
يسىء اليه أو يمتهنه .

يقول سبحانه : « وقرن فى بيوتكن ولا تبرجن تبرج  
الجاهلية الاولى واقمن الصلاة وآتين الزكاة وأطعن الله  
ورسوله » ( ٣٣ سورة الاحزاب ) .. فى هذه الآية  
الكريمة تتجلى قضية الايمان كاملة ، فسبحانه بأمر  
النساء بالقرار فى بيوتهن . وليس من معسائى القرار  
الاخلاق الى البيت والامتناع عن مغادرته وكأنه سجن  
تقضى فيه مدة العقوبة .. ان القرار أن تسكن المرأة الى  
بيتها فلا تكون خراجه ولاجة لان مسلكا كهذا يعرضها  
لنظرات العيون وافتراءات الظنون .. لكن لها أن تخرج الى  
عملها اذا كانت صاحبة عمل أو تخرج الى قضاء مصالحها  
بغير تبرج حيث تخرج الزينة عن حدودها وتصبح تهتكا  
وخلاعة . الا ان ايمان المرأة لا يكون تاما اذا اطمأنت فى  
بيتها واعتدلت فى زينتها فحسب .. فالقرآن الكريم



بأمرها بالصلاة : « وأقم الصلاة » . والصلاة طهارة  
في الجسد ونقاء في الثوب وصفاء في الروح .

ولقد قال تبارك وتعالى عن الصلاة : « ان الصلاة  
تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » ( ٥٥ سورة الكهف )  
.. والمعنى العام لهذه الآية الكريمة أن الصلاة تنهى عن كل  
ما يشوه الاحساس بالجمال .. فالفحشاء في الاصل ،  
قبح المنظر .. قال الشاعر :

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش  
والمنكر هو ما ينكره المجتمع ولا يرى فيه خيرا ..  
فهو بغى في أصله .. والبغى هو الشدة في الطلب ..  
قال أبو نواس :

قال ابغنى المصباح قلت اتد  
حسبى وحسبك ضوءها مصباحا  
فالصلاة اذن تخلص الانسان من آفات ثلاث :  
١ - ارتكاب كل امر قبيح .  
٢ - ازدراء الغير .  
٣ - الظلم .

واذا كانت الصلاة تربية روحية ونفسية وجسدية  
للفرد والجماعة فان الزكاة هي اللحمة التي تؤصل  
المواثيق وتجعل احساس التأخى قويا متجددا ...

والصلاة ما لم تكن لله فلا صلاة .. والزكاة ما لم تكن  
لله فلا زكاة .. بهذا يرتفع الاحساس بالجمال عند المرأة  
المسلمة فيصبح وصالا روحيا هو الطاعة لله ورسوله :  
« وأقم الصلاة وآتين الزكاة وأطعن الله ورسوله » .

ولكى يكون الاحساس بالجمال عند المرأة عميقا  
راسخا فانه ينبغى عليها أن تزكى نفسها تزكية تقيها

انطلاقة الاهواء وجموح النزعات ، يقول سبحانه : « وقل  
للمؤمنات يفضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن  
ولا يبدن زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن  
على جيوبهن ولا يبدن زينتهن الا لبعولتهن أو  
آبائهن أو آباء بعولتهن أو ابنسائهن أو ابنسائهن  
بعولتهن أو اخوانهن أو بنى اخوانهن أو بنى اخواتهن أو  
نسائهن أو ما ملكت أيمانهن أو التابعين غير أولى الأربة  
من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات  
النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن  
وتوبوا الى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون »  
( سورة النور ) .

فى هذه الآية الكريمة تجتمع صفوة الآداب التى تكون  
اسس التربية النفسية والاجتماعية والاخلاقية للمرأة ..  
فهى تحثها أولا على غض بصرها ، فيقول سبحانه :  
« وقل للمؤمنات يفضضن من ابصارهن » ، وغض البصر  
معناه كفه فى لين ووداعة وتلقائية فالحق سبحانه يأمر  
النساء ان يفضضن ابصارهن حياء حتى لا تقع على  
ما يؤذى مشاعرهن أو يطمع من فى قلبه مرض حين  
يكشفن عن زينتهن .. وبعد غض البصر أمرت النساء  
بحفظ فروجهن ، فقال سبحانه : « ويحفظن فروجهن » ،  
وحفظها يعنى التصون والتبرقع عن كل ما يدنس الجسد  
وذلك باقتراف جريمة الزنا .. ثم تحض الآية الكريمة  
النساء على اخفاء مفاتن الجسد التى تشد أنظار الاشتها  
عند التزين .. اما اذا كانت أعضاء الزينة مما لا استطاع  
اخفاؤها فقد عفى للمرأة فيها وذلك كالوجه واليدين  
ويكون باسدال الخمر على الجيوب .

ومع هذا فالاسلام يبيح للمرأة ان تبدى زينتها كاملة في بيتها وامام اقارب زوجها او اقاربها الذين نصت عليهم الآية الكريمة ، وكذلك من هم في حكم العبيد والاماء ويضاف اليهم الاطفال الذين لم يبلغوا درجة الادراك والقدرة على التمييز . . ولزيادة التحوط والحفاظ على نفسية المرأة وكرامتها فقد حرمت عليها الآية الكريمة ان تأتي من الحركات ما يعلن عن زينتها ويلقى في الخيال صورة حسية تثير شهوات المترخصين ، فيقول سبحانه : « ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن » . . ثم يقول سبحانه : « وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون » . . والتوبة رجوع الى الحق ، والرجوع الى الحق استنقاذ وتصحيح . وقبل ان تخطب المرأة خطب الرجل ، فقال سبحانه : « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لهم ان الله خبير بما يصنعون » ( ٣٠ سورة النور ) . . فالرجل طوبى قبل المرأة بان يغض بصره ويصون نفسه من الحاح شهوات الجسد فذلك زكاء له : « ذلك ازكى لهم » . . والزكاة استواء في الشعور والفكر والسلوك ثم هو تأصيل للآداب والعلاقات الاجتماعية التي يبنى بها النظام الاجتماعي .

وكما يحفظ القرآن الكريم المرأة من نفسها فهو كذلك يحفظها من الناس وهم صنفان : صنف يعيث بها عثا شخصيا أي لنفسه هو ، وصنف يعيث بها لتدميرها وذلك بتزيين الفاحشة في انظار الغير وفي هذا الصنف تختلف البواعث والسبل .

فما جزاء الذين يحيون ان لو أصيب المجتمع بما أصيبوا به أو يبيتونه له ؟ .



يقول سبحانه : « ان الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون » ( ١٩ سورة النور ) . . فهذه العبارة : « في الذين آمنوا » تؤكد أن المصير هو مصير الامة فوق مصير ومن ثم فالعقاب الرادع هو ما يجب أن يكون . . ويضاف الى الصنفين السابقين أولئك الذين يجهرون بالفحشاء يلصقونها بالمؤمنات افكا وبهتاناً ، وقد قال الله في شأنهم : « ان الذين يرمون المحصنات الفافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم » ( ٢٣ سورة النور ) .

وخطورة ذلك الافك أن من يرمى : « المحصنة الفافلة المؤمنة » ، لا يرمى امرأة فحسب ولكنه يرمى أسرة ومجتمعاً فتصبح صراعات الارتياح فوق صراعات الخصام والشقاق ناراً تاكل البناء الاجتماعي بأسره . . ان شريعة الحق سبحانه لا تترك الذين يسعون الى هدم المجتمع اخلاقياً دون عذاب يؤخذون به ويكون رادعاً مانعاً فيه كل قوة الابلاغ والتحذير ، يقول سبحانه : « والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون . الا الذين تابوا من بعد ذلك وأصلحوا فان الله غفور رحيم » ( ٥ ، ٦ سورة النور ) .

في هاتين الآيتين نستبين الشريعة الاسلامية في شدتها على الباطل وقوتها في الحق ورحمتها بالانسان : فالشدة على الباطل جاءت من أن من يرمى المحصنات يجلد ثمانون جلدة ما لم يأت بأربعة شهداء . . ولما كان الأفاكون من بلادة الحسن ما يجعلهم يستمرئون العذاب البدني فقد جاء قانون العقاب الاجتماعي سنداً متكاملًا

مع قانون العقاب الجسدى ، فقال سبحانه : « ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا » . . هذا أنكى ما يصاب به انسان اذ أن معناه أن قد سحبت منه صفة : « شرف المواطن » . . فيعيش منبوذا لا يتعامل معه أحد ولا يرتبط به انسان لانه خارج على المجتمع مشاق له ، وهذا ما يؤكد قوله تعالى : « وأولئك هم الفاسقون » .

ولكن الباب لا يبقى موصدا فى وجه العاصى ابد الابيد ولا يبقى هو سجيناً فى وطنه دون انتهاء ان غفران ربه قريب فله أن يكفر عن وزره بالتوبة المشفوعة بالعمل الصالح ، فقال سبحانه : « الا الذين تابوا من بعد ذلك وأصلحوا فان الله غفور رحيم » .



واذا كنا نطلب من المرأة أن تعنى بجمالها وزينتها ، وتصون جمالها وزينتها ، أفلا نطالب الرجل بشيء من ذلك أم اننا نتركه لما يسمى بالمزاج « الشخصى » او الذوق ؟

ان الحق تبارك وتعالى قد خلق الاحساس بالجمال بين الزوجين ودا متبادلا ورحمة مهداه بينهما فقال جل شأنه : « وجعل بينكم مودة ورحمة » ( ٢١ سورة الروم ) . . فاذا قال بعض الآحاد بغير ما أمر الله به فذلك خروج على طاعته فى التصور والاعتقاد ومجانبة لشريعته التى جعلها دستورا للتعمير والاصلاح . . ثم ان فيه ما ينطق بانحراف الذوق وسقم العاطفة ، فهذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو القدوة والاسوة كان بهيا فى طلعه جميلا فى شمائله ، جميلا فى زيه وهيئته ، لا ارضاء لمطالب الجسد واشواق النفس ولكن هكذا يجب أن يكون المسلم دائما : لا يحيا الا فى جمال ولا يرى

الناس منه غير ما هو جميل تعبدا وتقربا لخالفه سبحانه ..  
ففى الخبر أنه عليه السلام كان اذا سافر حمل معه  
خمسة أشياء : المرآة ، والمكحلة ، والمقرض ، والسواك ،  
والمشط .. وكان عليه السلام لا يففل عن ابداء زينته  
أمام الناس ولا يهمل فى اتخاذ ما يجعله جميلا بهيا فى  
رجولة صادقة ووقار رصين أمام ضيفانه وصحابته عليه  
السلام .. وقد روى مكحول عن السيدة عائشة رضوان  
الله عليها أنها قالت : « كان نفر من أصحاب رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ينتظرونه على الباب فخرج يريدهم  
وفى الداركة فيها ماء فجعل ينظر فى الماء ويسوى  
لحيته وشعره . فقلت : يا رسول الله ، وأنت تفعل  
هذا ؟ قال : نعم ، اذا خرج الرجل الى اخوانه فليهيئ  
من نفسه فان الله جميل يحب الجمال » ..

والاسلام حين يحض على التزين لا يفوته أن يكون  
الاحساس بالجمال عند لبس الجديد احساسا انسانيا  
يكون فيه الانسان قريبا من الله قريبا من الناس وذلك  
بأن يتصدق على الفقراء بما استغنى عنه من ثياب ..  
ونتأسى فى هذا الخلق الحميد برسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، فقد كان يقول عند كل كسوة جديدة :  
« الحمد لله الذى رزقنى من الرياش ما أتجمل به فى  
الناس وأدارى به عورتى » .. وكان عليه السلام يحث  
المسلمين على ترديد هذا الدعاء فيقول : « من استجد  
ثوبا فلبسه فقال حين يبلغ ترقوته : الحمد لله الذى  
كسانى ما أدارى به عورتى وأتجمل به فى حياتى ..  
ثم عمد الى الثوب الذى خلق أو ألقى به فتصدق  
به كان فى ذمة الله وفى جوار الله وفى كنف الله حيا  
وميتا » .



ونعود فنقول أن على الرجل أن يتزين لامراته كما  
تتزين هي له فذلك من حقوق المعاشرة وكمال الصحبة  
.. ولقد قال يحيى بن عبد الرحمن الحنظلي : « أتيت  
محمد بن الحنفية فخرج الى في ملحفة حمراء ولحيته  
تقطر من الفسالية ( نوع من الروائح ) .. فقلت :  
ما هذا ؟ قال : ان هذه الملحفة ألقتها على امرأتى  
ودهننتى بالطيب وانهن يشتهين منا ما نشتهى منهن »  
.. وقال ابن عباس رضى الله عنه : « انى احب ان  
أتزين لامراتى كما احب أن تتزين لى » .

ولكن اذا اوقعت الاقدار امرأة نى رجل كشفت  
احواله بعد ذلك عن دمامة تتقزز منها النفوس فما هو  
موقف الاسلام اذا طلبت هذه المرأة الطلاق من ذلك الدميم  
المستقدر ؟ ان الاسلام الحنيف اذ يقدر الاحساس  
بالجمال الذى يجب أن يسود بين الزوجين ، فانه يبيح  
لهذه الزوجة الطلاق شريطة ان تتنازل للزوج عن شىء  
من حقوقها المادية .. وهذا ما يسمى بنظام الخلع ..  
وقد روى عكرمة عن ابن عباس رضى الله عنه أنه قال :  
« أول من خالع فى الاسلام اخت عبد الله بن أبى ،  
أتت النبى صلى الله عليه وسلم فقالت : يا رسول الله ،  
لا يجتمع رأسى ورأسه أبدا .. انى رفعت جانب الخباء  
فرايته أقبل فى عدة اذ هو أشدهم سوادا وأقصرهم قامة  
وأقبحهم وجها ! فقال : أتردين عليه حديقته ؟ نعم ،  
وان شاء زدتة » .



ان الاحساس بالجمال الذى يخلقه القرآن الكريم فى  
وجدان المسلم فيظهر على اللسان كلمات مهيبة رقيقة

أو على الجسم حسنا في الهيئة وجمالا في الثياب كما يظهر من مجموع الانفعالات الدالة على الخب .. وهذه المظاهر وتلك المعاني لا تكمل وتعمق في النفس فتكون نظرة مبتهجة بالحياة وإيمانا مكينا بالله ما لم تبين على الطهر والنظافة .. فطهارة البدن ونظافة الثوب ينبعثان في الجسم نشاطا ونضارة وفي النفس مرحا وأقبالا متفائلا على الحياة ..

ان الطهر والظافة على شريعة القرآن الكريم لهما أبعد الآثار على الجسم والنفس ولذلك فقد جعلهما رسول الله صلى الله عليه وسلم شطر الإيمان ، فقال عليه السلام : « الطهور شطر الإيمان » . فمن روى على النظافة فقد تم بناؤه النفسى على حسن الذوق وحسن النظر ، وهنا يقول صلى الله عليه وسلم : « بنى الدين على النظافة » .. والطهارة التى يطلبها الاسلام لا تكلف الانسان ما لا طاقة له به ولان الماء هو مادة التطهر ، قال تعالى : « وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به » ( ١١ سورة الانفال ) . والمسلم يدعو ربه ويقنت له متعبدا خمس مرات فى اليوم ، والطهارة هى الشرط الاول للصلاة . وان من ينظر الى الصلوات الخمس فى اوقاتها المتقاربة ليرى أن المسلم لا تفوته ساعة من يوم الا وهو طاهر فى جسمه وثوبه بل وقلبه لانه يقف بين يدي ربه ، قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق وامسحوا برءوسكم وأرجلكم الى الكعبين » ( ٦ سورة المائدة ) .. وفى حالة الجنابة فان على المسلم أن يطهر جسمه كله ، قال تعالى : « وان كنتم جنبا فاطهروا » ( ٦ سورة المائدة ) . وتجب الطهارة

أيضا في حالات المرض وقضاء الحاجة وملامسة النساء ،  
فإن تعذر وجود الماء كان على المسلم أن يتيمم ، قال  
تعالى : « وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم  
من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا  
صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه » ( ٦ سورة  
المائدة ) ..

فلا أعينات هنا ولا تضيق ولكن تطهير لتتم النعمة ..  
وتمام النعمة كمال في آيات الحس الظاهر على الاجساد  
والباطن في طوايا الاخلاق .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحض المسلمين  
على العناية بنظافة اعضائهم ومنها الفم ، فقال عليه  
السلام : « عليكم بالسواك فانه مطهرة للفم ومرضاة  
للرب » .. وكذلك تنظيف الشعر والعناية به ، قال  
عليه السلام : من كان له شعرة فليكرمها » .. وفي  
الخبر : دخل عليه - اى على رسول الله - رجل ثائر  
الرأس أشعث اللحية ، فقال : « أما كان لهذا دهن  
يسكن به شعره ؟ » .. ثم قال : « يدخل احدكم كأنه  
شيطان » .

وبعد تطهير اعضاء الجسم يأتى تطهير الثياب ..  
وقد أمر سبحانه رسوله صلى الله عليه وسلم - والامر  
للمسلمين كافة - أن يطهر ثيابه ، فقال جل شأنه :  
« وثيابك فطهر » ( سورة المدثر ) .

وكذلك نجد الطهر فى الظاهر والباطن .. فى الجسم  
والثوب .. فى العمل .. وذلك من كمال الاحساس  
بالجمال ...

\*\*\*

والمبدأ الرابع هو حسن القيام على تربية الابناء فهم



زينة الحياة الدنيا ، قال سبحانه : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » ( ٦٦ سورة الكهف ) . . وهم عماد الوجود الاجتماعى والحضارى بعامة ومن هنا كانت تربية الطفل ذات أهمية كبرى بالنسبة للطفل ذاته وكذلك بالنسبة لمجتمعه وأمته . . ان الاسلام الحنيف يقدم الزوجين حبيبين متحابين فى الله والله ، وحين تأتى الثمرة المرجوة فان الزوجين يتعلمان من القرآن الكريم الفرائض الواجبة نحو الضيف الجديد . . انها فرائض تصون الطفل فى كل مرحلة من مراحل تطوره الجسدى والنفسى . . وتساوق بين البناء الجسدى والنفسى مرحلة اثر أخرى الى أن يصير شابا على وشك دخول الحياة الاجتماعية والمشاركة فى حمل أعبائها .

فالمولود يرتضع من أمه حولين كاملين ، قال تعالى : « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين » ( ٢٣٣ سورة البقرة ) . . ولا يضار المولود من جراء ما قد يحدث بين الزوجين من خلافات ولو كانت الخاتمة هى الطلاق ، يقول سبحانه : « وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف » ( ٢٣٣ سورة البقرة ) .

ومشكلة الاحساسات الجنسية التى يقال انها تتفتح فى الاطفال فى سن مبكرة وأن لها الاثر المسيطر على الاهتمامات الشعورية والادراكية والمعاشية للطفل وكذلك علاقاته بمن حوله من الناس - هذه المشكلة يعالجها القرآن الكريم على مرحلتين كل منهما تتناسب وسن الطفل ودرجة نضوجه العقلى واتجاهه التخيلى . فاذا كان الطفل اقل من الرابعة كان على الوالدين أن يعلمناه الاستئذان قبل الدخول على من هم أكبر منه سنا من

رجال الاسرة ونسائها . . ومن الرابعة عليه ان يستأذن  
كما يستأذن الرجال .

والمرحلة الاولى ضرورية لسبيين : أولا : ان يتعلم الطفل  
الطاعة واحترام الكبار بغير تخويف . . ثانيا : ألا تقع  
عينه على العورات فتثبت في مخيلته وتضبط على  
مشاعره وهو شاب ضفطا جنسيا ربما انتهى به الى  
الانحراف .

وقد تخير القرآن الكريم ثلاثة اوقات تنكشف فيها  
العورات وهى :

١ - قبل صلاة الفجر .

٢ - عند الظهر .

٣ - بعد صلاة العشاء .

ولهذا فقد جاءت هذه الآية الكريمة تربية نفسية  
وروحية للطفل ، فقال سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا  
ليستأذنكم الدين ملكت ايما نكم والذين لم يلبفوا الحلم  
منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون  
ثيابكم من الظهر ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات  
لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم  
بعضكم على بعض كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم  
حكيم » ( سورة النور ) .

\*\*\*

ويرى علم النفس التحليلى ان من العلاقات التى تقوم  
بين الزوج والزوجة من ناحية وبين الابناء من ناحية  
اخرى تتألف القاعدة النفسية التى تصدر منها افعال  
الطفل وكذلك مشاعره نحو اهله واصدقائه ومجتمعه  
وطنه بل ونظرته الوجودية للحياة .

وقد وجد « فلوجل » - وهو من علماء التحليل النفسى المتأثرين « بفرويد » - أن الاعتصام بالجماعات الكبيرة المعقدة يتطلب : « مستوى (١) عاليا نسبيا من النضج السيكولوجى وهو ما لا يمكن بلوغه إلا من خلال المراحل المتوسطة التى يكون فيها الاهتمام موجها الى جماعات أصغر حجما وأيسر منسالا وضمنها الأسرة وهى أكثر الجماعات بدائية وفطرية وجوهرية » . . ويسير « ميرفى » فى هذا الاتجاه فيقول : « تتحول (٢) الاستجابات المشروطة الى أشخاص مماثلين لمن تكونت بهم أولى الارتباطات . . ولنا أن نتوقع أن تصبح الاستجابات العميقة القوية للوالدين والاخوة الأصل الذى يتفرع عنه مجال الصداقات والعداوات والعلاقات الاجتماعية المستقلة بذاتها وغير المستقلة » .

اذن فمن حقوق الإبناء على آبائهم أن يقوموا بتربيتهم وتعليمهم ، والاسلام يؤكد هذه الحقوق ويوجبها فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « من حق الولد على الوالد أن يحسن أدبه ويحسن اسمه » . . واجبان الادب والتعليم لا يكونان بالقسوة وعنف التأنيب ، وانما تكون الرحمة رائد الوالدين ، قال عليه السلام : « ان الله يحب الرفق فى الامر كله وانما يرحم الله من عباده الرحماء » . . وهذا المبدأ المحمدى فى التربية مستمد من القاعدة القرآنية التى يقول فيها الحق سبحانه : « والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين » ( ١٣٤ سورة آل عمران ) .

---

(١) كتاب : ( التحليل النفسى والسلوك الجماعى ) تأليف : رسول سنيديلنجر ، ترجمة د . سامى محمود على ص ٤٩ .  
(٢) نفس المرجع ص ٤٩ .



ان الرحمة عدل والله سبحانه يقول : « واذا حكمتكم بين الناس ان تحكموا بالعدل » ( ٥٨ سورة النساء ) . . فمن العدل الذى يفرس فى نفوس الابناء طبيعة الرحمة والتراحم ، المساواة بينهم ، قال عليه السلام : « ساووا بين ابنائكم فى العطية » . . والمساواة بين الابناء من مبادئ الحب الاول التى يتعلمها الطفل فيشرب ونفسه لا تكن بفضة لاحد ولا تتوزعها خواطر الحسد ومشاعر العدا ، ولذلك تخلق المساواة فى نفس الطفل احساسا بالرضى والقبطة حين يرى اخوته وقد نالوا مثلما نال . وفوق هذا فان المساواة تخلق فى نفس الطفل احساسا بالتقدير والاحترام للقيادة التى حكمت بالعدل (١) .

وليس من معانى العدل ان يكون الانسان قاسى اللمظ شائنه لا يعالج مشكلاته بغير الجفاف والعنف ، فهذا الخلق مما يرفضه الاسلام ، قال تعالى : « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم » ( ١٤٨ سورة النساء ) . . ولما كان المحصول اللغوى والاسباب الكلامية التى يتعلمها الطفل فى الاسرة هى فى حقيقتها اصداء وانعكاسات نفسية لتفاعله مع افرادها وتأثره بما يبدون نحوه من مشاعر ، فانه لخطورة الانفعالات الجامحة التى قد تدفع الى التفوه بالالفاظ النابية فقد حث رسول الله صلى الله عليه وسلم على الترفع عن هذا السبيل فقال : « ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء » .

ومن الطبيعى فى الاسرة المسلمة ان سمع الطفل

(١) كتاب : ( ميادين علم النفس النظرية والتطبيقية ) ، فصل ( علم النفس الطفل ) تأليف : هوراس . ب . ا . انجلسن ترجمة د . السيد محمد خيرى موسى ص ١٠٧ .

لا يخذش بصخب التفحش واللعن ، ذلك لان الصلاة تمنع الوالدين من أن يعكروا صفو الأسرة بالسوء من القول يقول سبحانه : « ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » ( ٤٥ سورة العنكبوت ) . . فاذا كان الطفل نفسه مأمور بالصلاة فى سن مبكرة فان معنى هذا أنه يدرب تدريجيا عمليا على قول الطيب الجميل من القول .



والمبدأ الخامس يتعلق بحقوق الزوجين وعلاج ما قد ينشأ بينهما من مشكلات . . . ونقول أولا ان ارادة الله قد شاءت أن تكون قيادة الأسرة فى يد الرجل ، فقال سبحانه : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم » ( ٣٤ سورة النساء ) . . فالقوامة حق فطرى وليس مكتسبا والحق الفطرى لا يعرف التسلط والاستبداد ولكنه انس وتعقل ومشورة . وما من شك فى أن الرجل يفضل المرأة فى نواح أساسية لا غناء للمجتمع عنها بل ان المجتمع لا تقوم له قائمة بغير قيادة الرجل . . والتفضيل لا يعنى أبدا أن يزدهى الفاضل بفضل له الى حد الصلف والفروور . فالفضل حقيقة مزينة نفع واسعاد . فاذا أصبح الرجل قواما على أسرته كان ذلك سببا الى أن يزداد نفع فضله لأسرته وأسعاده لها .

والرجل والمرأة نفس بشرية لا نفس ملائكية والنفس البشرية لها كما قلنا قوتها وضعفها وتعقلها وجموحها . . ولما كان الزوجان لا يعملان بطبيعة نفسية واحدة اذ ان كل منهما « يعمل على شاكلته » . فلا دهشة اذن ولا استغراب حين نسمع عن وقوع منازعات بين

الزوجين . . والاسلام فى الخلافات الزوجية يحتاط بكل وسيلة علاجية للابقاء على الاسرة قوية الاركان صلبة القاعدة بغير مداراة تعالج الظاهر وتترك الباطن مترنحا تنخر فيه جرائم الشقاق .

ان الاسلام يعطى لثلاث جهات حقها فى درء خطر الشقاق لتقى الاسرة بوائق الانهيار . . فللرجل حقه ، قال تعالى : « واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن فى المضاجع واضربوهن فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا ان الله كان عليا كبيرا » ( ٣٤ سورة النساء ) . . والناظر الى هذه الآية الكريمة نظرة تأمل وتفكر ليؤخذ بالنسق الجميل الذى جاء عليه التشريع الالهى . . فعلاج بؤادر الشر لا الشر نفسه يبدأ بالكلمة الطيبة ، بالعظة ، والعظة الطيبة حوار حى يظله تآلف ودود . . فاذا لم تفلح العظة الطيبة فان على الرجل ان يهجر مضجع زوجته : « واهجروهن فى المضاجع » . . وهذا من جمال الادب الالهى فى التعبير . . والهجر فى المضاجع علاجى نفسى وسلوكى معا ، فهو من ناحية علاج لكبرياء الجمال الجسدى الذى تعتز به المرأة ، ومن ناحية اخرى فان الهجر سائحة تخلو فيها المرأة الى ذاتها فى سسكينة الليل لتراجع نفسها وموقفها عليها تثوب وتنوب .

فاذا باء العلاجان السابقان بالفشل لم يبق سوى العقوبة البدنية على الا تكون قاسية او تصيب الوجه كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اضربوا النساء اذا عصينكم فى معروف ضربا غير مبرحة » . . فان فاءت المرأة الى الطريق القويم فليس للرجل ان يتمادى فى المعاقبة وليتذكر قدرة الله عليه فان الله هو العلى الكبير .



والجهة الثانية من جهات الاختصاص هي الجيرة القريبة أو أهل الزوجين . فلهم أن يتدخلوا ليحولوا دون انهيار الأسرة ، قال تعالى : « وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها ان يريدوا اصلاحا يوفق الله بينهما ان الله كان عليما خبيرا » ( ٣٥ سورة النساء ) .

والجهة الثالثة هي المرأة نفسها فحق لها أن تدافع عن نفسها وكيانها ، فقال تعالى : « وان امرأة خافت من بعلها نشوزا أو اعراضا فلا جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحا والصلح خير واحضرت الانفس الشح وان تحسنوا وتتقوا فان الله كان بما تعملون خبيرا » ( ١٢٨ سورة النساء ) . فاذا لم تفلح الجهود ولم تنجح المساعي وجاءت الضرورة تحتم ما هو أبغض حلال عند الله ، أى الطلاق ، كانت المرأة فى خاتمة المطاف غير مضية الحقوق ولا مهانة الكرامة . . ان كلا منهما يتال وفده من فضل الله ، قال تعالى : « وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته وكان الله واسعا حكيما » ( ١٣٠ سورة النساء ) .

والحفاظ على الاحساس المتفتح للحياة فى نفس المرأة فان الطلاق يكون تسريحا جميلا ، أى فراقا جميلا ، قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن فما لكم عليهن من عدة تعتدونها فمتعوهن وسرحوهن سراحا جميلا » ( ٤٩ سورة الاحزاب ) . ويكون الطلاق حسنا فى المعاملة فلاسباب أو لعن ، ولا تسليم بالحقوق على كره ومضاضة ، قال تعالى : « الطلاق مرتان فامسك بمعروف أو تسريح باحسان » ( ٢٢٩ سورة البقرة ) . أما حقوق المرأة

فليس للرجل ان ينتزع منها ما تشتهيئه نفسه رغم انفها ،  
 قال تعالى : « وآتوا النساء صدقاتهن نحلة فان طبن لكم  
 عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا » ( سورة النساء )  
 .. وحتى لا تبقى فى نفس الرجل نفثة من غل لحرص  
 المرأة على مالها وعدم تفريطها فى شيء منه لزوجها فقد  
 قال تعالى : « وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن  
 فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا »  
 ( ١٩ سورة النساء ) .. ولا يحق للرجل ان يقتنص  
 من الزوجة شيئا بعد الطلاق ، قال تعالى : « وان اردتم  
 استبدال زوج مكان زوج وآتيتن احداهن قنطارا فلا  
 تأخذوا منه شيئا اتأخذونه بهتانا واثما مبينا . وكيف  
 تأخذونه وقد أفضى بعضكم الى بعض وأخذن منكم ميثاقا  
 غليظا » ( ٢٠ ، ٢١ سورة النساء ) .

وكذلك جاء نظام الاسرة فى الاسلام .. فيه تصفية  
 وتزكية لمعانى الاحساس بالجمال .. وكذلك الاسرة  
 القوية : انها روح المجتمع ونفسيته ونظامه ومبادئه .

\*\*\*

- ٣ -

## المجتمع

هل هناك علاقة بين النظام الاجتماعى والاحساس  
 بالجمال ؟ والى اى مدى يستطيع المجتمع ان يطبع  
 خصائصه وقيمته الجمالية فى نفس الفرد ؟ .. واذا قلنا  
 فيما جمالية فهل هى قيم كلية ؟ ام انها قيم طبقة معينة  
 لها القدرة على بسط ذوقها وتقاليدها على كافة طبقات

المجتمع ؟ واذا كان للمجتمع دوره في تربية الاحساس  
بالجمال عند الفرد ، فالى اى مدى يمكن للفرد ان يسهم  
فى خلق الاحساس الاجتماعى بالجمال ؟

فما هى الاسس التى يقوم عليها المجتمع الاسلامى  
وفق شريعة القرآن الكريم بحيث يحقق لنا ان نقول عنه  
انه اجمل نظام اجتماعى عرفته الانسانية ولن تعرف  
ما هو اجمل منه فى مستقبلها ؟ وما هو مدى قدرة هذه  
الاسس على بعث الاحساس بالجمال فى نفس الفرد ؟  
وما هو مدى الحرية التى تهيئها للفرد لكى يسهم بامكاناته  
اسهاما جماليا فى البناء الاجتماعى اعمارا وتأصيلا ؟

ان اولى مواد الدستور القرآنى التى يقوم عليها المجتمع  
الاسلامى ، هى الطاعة ، يقول سبحانه : « يا ايها الذين  
آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم فان  
تنازعتم فى شىء فردوه الى الله والرسول ان كنتم  
تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير واحسن تأويلا »  
( سورة النساء ) . . ان الطاعة تبدأ بطاعة الله  
سبحانه لانه خالق كل شىء واليه يرجع الامر كله فطاعته  
اقرار بالعبودية اولا ثم اقرار بشريعته ثانيا . . فمن  
يؤمن بالله يؤمن بما جعله للناس من شريعة يعملون  
بها ويهتدون . لذلك كان لا بد من طاعة رسوله صلى  
الله عليه وسلم لانه ما جاء الا بهذه الشريعة ، شريعة  
التوحيد . . وهذا يقضى افضاء منطقيا الى طاعة اولى  
الامر او القادة .

والقيادة فى الاسلام لا تقف عند حد القيادة العليا  
للدولة بل انها تتدرج وتتدرج حتى تصل الى اصغر  
وحدة من وحدات المجتمع . . فالطاعة هنا واجب وفريضة  
بغير خنوع العبودية وذلة الامعية . ومع هذا فان شريعته



سبحانه وهى تدرك حقيقة الفطرة تفترض وجود اختلافات فى النظر والعمل يمكن ان تتحول الى تناحر يضيع فيه المجتمع تمزقا بين الشيع والاحزاب .. وتجنب مثل ذلك المصير لا يكون بالجدل المنبعث عن هوى شخصى ولكن بالاحتكام الى الله ورسوله .. وانها لدلالة عظيمة المعانى حين يصف الحق سبحانه الرجوع اليه بأنه خير وجمال ، فيقول : « ذلك خير واحسن تأويلا » .



والمادة الثانية من مواد الدستور القرآنى هى امانة الحكم ، يقول سبحانه : « ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل ان الله نعماء يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا » ( سورة النساء ) .

وهذه المادة جاءت متكاملة مع المادة الاولى ، فالله سبحانه قد اوجب على خليفته فى الارض طاعته . ولما كانت الخلافة امانة كان من الضرورى ان تتحقق الطاعة فى أداء الامانات .. وازاء « الامانات » ينصرف الفكر اول ما ينصرف الى امانة المال ولكن الامر يتسع كى يشمل كل عمل يؤديه الفرد فى المجتمع ، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يقول : « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته : فالامام راع وهو مسئول عن رعيته ، والرجل راع على اهله وهو مسئول عنهم ، والمرأة راعية على بيت زوجها وهى مسئولة عنه ، الا فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » .

والامانة بهذا المفهوم تتسق وتتناسب مع ما جاء بعدها من امانة الحكم التى افردتها الآية الكريمة بالذكر ، فقال

سبحانه : و«إذا حكمتكم بين الناس أن تحكموا بالعدل »  
.. والامر بالعدل فرض على الحاكمين أن يشيعوه بين  
« الناس » ، سواء من آمن منهم بالاسلام أم كان على  
غيره ، وسواء كان عربيا أم كان أعجميا .. ثم تعقب  
الآية على أداء الامانات والحكم بين الناس بالعدل بقوله  
تعالى : « ان الله نعماء يعظكم به » ، أى ان هذه الاركان  
التي يقوم عليها المجتمع الصالح هي أحسن ما يمكن أن  
تؤدوه وأجمل ما توعظون به .. ثم نأتى الفاضلة : « ان  
الله كان سميعا بصيرا » ضابطا يضمن الحرص على أداء  
الامانة والاحسان في أدائها ..

وللحكم مساهمة في أفواه الحاكمين ، فحتى يكون  
الحاكم عادلا في حكمه فان القرآن الكريم يهdy الفطرة  
ويبصرها فيقول سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا كونوا  
قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين  
والأقربين ان يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما فلا  
تتبعوا الهوى أن تعدلوا وان تلوا أو تعرضوا فان الله  
كان بما تعملون خبيرا » . ( سورة النساء ) .

ان هذه الآية الكريمة تنادى الفطرة فتصور لها باطنها  
وما فيه من دوافع وأهواء وأفكار تصويرا حيا يدرك به  
الانسان أنه يشارك في صنع مجتمعه وذلك هو لباب  
الخبرة الجمالية . فالحق سبحانه يخاطب الذين آمنوا  
فيقول لهم : « كونوا قوامين بالقسط » .. وهذا امر  
وتكليف أن يكون المؤمن قواما .. حاكما بالعدل ..  
والقوامة ولاية بصيرة تميز بين الزائف وبين الصحيح ..  
وبين المدعى بالحق والمدعى بالبهتان ، فعلى امانة العدل  
أن تمحص وتتثبت قبل أن تصدر كلمتها ، وعلى الذين  
يحكمون بالعدل أن يكونوا : « شهداء لله » لا شهداء

لذهب من مذاهب الاجتماع وبذلك يتصل ظاهر الانسان وباطنه بالله سبحانه . وتسير الآية الكريمة مع الطبيعة البشرية فى درجات حبها وتفضيلها كى يكون الحكم خالصا لله لا لقريب او غنى او فقير .. ولذلك فقد جاءت الفاصلة منطقية مع قضية الحكم وما يدور حولها فقال سبحانه : « فان الله كان بما تعملون خبيرا » .



والمادة الثالثة من مواد الدستور القرآنى هى قاعدة المال والاقتصاد .. فالمال هو احدى الشهوات البشرية الاساسية ، يقول سبحانه : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقنـاطير المقنطرة من الذهب والفضة » ( ١٤ سورة آل عمران ) .. والمال متعة للنفس وزينة للحياة ، يقول سبحانه : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » ( ٥٦ سورة الكهف ) .

والدنيا — او المجتمع — لا تكون فى كامل جمالها اذا تراكت زينتها فى ناحية دون اخرى . من اجل هذا فان القرآن الكريم يضع للمجتمع الاسس الاقتصادية التى يصبح بها البناء الاجتماعى متكاملا ومناسبا فى تكوينه وهيئته .. وأول هذه الاسس الا يكون المال مركزا فى ايدى الاغنياء وحدهم يتوارثونه او يتقاسمونه : فقال سبحانه : « كى لا يكون دولة بين الاغنياء منكم » ( ٧ سورة الحشر ) .. فالراسمالية اذن تتحطم كى ينتفع المجتمع كله بالمال لكنها لا تتحطم بتجريد الاغنياء من كل ما يملكونه فالاسلام يبقى لهم ثمرة سعيهم ويأخذ منهم فى الوقت نفسه حق الفقراء الذين حالت احوالهم دون السعى والمجاهدة ، قال تعالى : « والذين فى اموالهم حق معلوم . للسائل والمحروم » ( ٢٤ ، ٢٥ سورة المعارج ) ..



فالحق هنا حق « معلوم » تحدده ظروف المجتمع واحتياجاته وتحتمه ضرورات العمل على حفظ التعادل المالى والتوازن الاجتماعى بين الطبقات .

والحق المعلوم يكون « للسائل والمحروم » . . والمعنى القريب « للسائل » أنه من يطلب من الناس احسانا اعطوه ام حرموه . . ولكن المعنى يتسع الى ما هو اعم واشمل : فطلاب العمل من المتعطلين ، وطلاب العمل من الشبان الذين أتموا دراساتهم وتدريباتهم وأصبحوا مؤهلين علميا وفنيا لتولى الاعمال التى يكتسبون منها معاشهم . . هؤلاء جميعا من السائلين الذين يطلبون حقهم فى الحياة الشريفة :

والى جانب هذا فالاسلام يحض على الانفاق صدقة للمحرومين الذين حدد فئاتهم وأحوالهم ، فقال سبحانه : « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » ( ٦٠ سورة التوبة ) . . ولعظم خطر الانفاق فقد ورد فى القرآن الكريم مقرونا بالله والصلاة ؟ فقال تعالى : « قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية » ( ٣١ سورة ابراهيم ) .

ويأتى القرآن الكريم بفضيلة الانفاق فى سبيل الله فى صورة جمالية تجمع فى تناسب وتناسق بين حياة النفس فى آمالها وتطلعاتها وحركاتها التى تنشئ بها واقعها وبين نبات الارض وهو ينمو وضاء بجمال ثماره ، يقول سبحانه : « ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها

وايبل فأتت أكلها ضعفين فإن لم يصيبها وايبل فطل والله  
بما تعملون بصير » ( ٢٦٥ سورة البقرة ) .

ان هذه الآية الكريمة تصور المعانى النفسية التى يمتلىء  
بها القلب المؤمن بالله ، ان المؤمن يبذل المال عن طواعية  
لأنه يتشوق الى ما هو أخلد واجمل ، انه يتشوق الى  
رضاء الله . . وهذا الرضاء النفسى الذى يفمره هو لباب  
الاحساس بالجمال الذى يملؤنا حين نشهد جنة من جنان  
الارض فوق ربوة تبوح بخيرها لقل همسة من همسات  
الطبيعة . فان زارها مطر غزير جادت بخيرها ضعفين .

ولك ان تتصور حركة المطر فى غزارة هطوله وما يكون  
عليه الجو العام للطبيعة . فهذه اللحظة وحدها خليفة  
بإبداع الفنان القدير الذى يصورها فيأتى بها لوحة تجسد  
جمالها . . أجل وتجسد نفس المؤمن الذى ينفق ماله  
فى سبيل الله . . ولكن الكلمة القرآنية هنا تجسد هذه  
اللحظة وتدخل الانسـان طرفا فيها فيعانيها معاناة  
المشاركة الحيوية فاذا الاحساس بالحياة احساسا  
بالجمال غايته الكبرى ان يحيا فى تناسق جمالى وتأصر  
انسانى غير ضنين بحبه على الناس . . ذلك لان الضنائة  
نضوب فى العاطفة فهى الكفر الصراح ، قال تعالى :  
« الذين يسخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم  
الله من فضله واعتدنا للكافرين عذابا مهينا » ( ٣٧ سورة  
النساء ) . . ثم يوحد القرآن الكريم بين الايمان بالله  
والانفاق فى سبيله ويذكر الكنود بأنه انما ينفق من رزق  
الله ، فكيف يبخل وهو لا يملك ان يرزق نفسه ؟ . .  
يقول سبحانه : « وماذا عليهم لو آمنوا بالله واليوم الآخر  
وانفقوا مما رزقهم الله وكان الله بهم عليما » ( ٣٩ سورة  
النساء ) .

والمادة الرابعة من مواد الدستور القرآنى هى مادة التعامل التجارى والمالى بين الناس . واذا كان الاسلام يقرر الاصول التى يجب أن تكون عليها العلاقات التجارية والمواثيق المالية التى تصان بها الحقوق ، فاننا نكتفى هنا بالقاعدة العامة فهى تعطى صورة صادقة للروح الاسلامية . هذا فوق ما للآية الكريمة من قدرة اعجازية فى تجسيد الدوافع النفسية التى تنشأ أثناء التعامل المالى ، يقول سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل الا أن تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا أنفسكم ان الله كان بكم رحيما » ( ٢٩ سورة النساء ) .

ان الآية الكريمة تبدأ بنداء الحب : « يا أيها الذين آمنوا » ، لتذكر المؤمنين بأنهم وقد آمنوا بالله رباً واحداً فان عليهم ان يكونوا أمة واحدة لا ينفذ اليها داء التبغض .. وبعد هذا النداء يبدأ المشهد الاول من صراعات الحياة ، فيقول سبحانه : « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » .. ان هنـا اناسا يتراكمضون وقد فقروا أفواههم الجوعى لشهوة المال وتدافعت ايديهم فى شراسة نحو الفئيمة كل ينهش نهشة بينما الصرعى تحت الاقدام يثنون حسرة .. تلك صورة من صور الصراع المالى حين يكون التضليل هو القانون الذى يحتكم اليه الناس .. ثم يأتى المشهد الثانى فى قوله تعالى : « الا أن تكون تجارة عن تراض منكم » .. ومشهدنا هذا يصور النفوس الراضية فى معاملاتها .. ثم يأتى المشهد الاخير لتأكيد التذكير فيقول سبحانه : « ولا تقتلوا أنفسكم » ، فهاتان الكلمتان تصوران أناسا يلقون حتفهم بين مضانك العذاب النفسى الذى تفجره صراعات المال .. ثم يسدل الستار



بلمسة حائية على النفوس المتهاكة فتردها الى الاطمئنان،  
فيقول سبحانه : « ان الله كان بكم رحيمًا » .



والمادة الخامسة من مواد الدستور القرآنى هى مادة  
القوة .. فمنطق الايمان بالله كما جاء به القرآن الكريم  
يفرض على الانسان أن يتناول شريعة الحياة بقوة فيعالج  
تكاليفها وفرائضها بقوة .. فشرط القوة هو الامر الذى  
كلف به المؤمنون ، قال تعالى : « خذوا ما آتيناكم بقوة  
واذكروا ما فيه لعلكم تتقون » ( ٦٣ سورة البقرة ) ..  
وهو عين الشرط الذى كلف به الرسول صلى الله عليه  
وسلم حين بشر برسالة القرآن الكريم . فقال سبحانه :  
« انا سنلقى عليك قولا ثقيلا » ( ٥ سورة المزمل ) ..  
ان القرآن الكريم قول ثقل ، وثقله فى تكاليفه وما توجب  
به من جهد وجهاد .. انه القوة التى يريد الله لعباده  
بغير أن تكون قوة تعصب تضيق بها الحقوق .. قوة بناء  
للعقول وتربية للنفوس وتشيد لعمارة الاجتماع الانسانى  
.. ثم هو قوة حفاظ على الكيان الفردى والاجتماعى بغير  
أن يطفى أحدهما على الآخر .

وهذه القوة اذ ترفض التعصب والتهور فهى ايضا  
ترفض المبالاة أو التسليم بما يقال له الامر الواقع ،  
وتطالب الانسان بأن يعطى من ذات نفسه وعقله وماله  
ما يدعم رسالته ويعينه على تحمل المسيرة .. ولما كان  
البناء الحضارى فى الاسلام يقوم على الايمان بالله ..  
وحده فان هذا الايمان يفرض على الانسان ان يصون  
امانة التوحيد عقيدة وبناء حضاريا بالقوة  
التي تردع العدو وتقمع التآمر . لهذا كان من الضرورى  
أن تعد القوة التى تقف يقظة متأهبة ، يقول سبحانه :

« وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل »  
( ٦٠ سورة الانفال ) .

وقوة الايمان لا تخيفها قوة العدو ، انما تزداد اصرارا  
على النضال فى سبيل الحق : « الذين قال لهم الناس  
ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا  
حسبنا الله ونعم الوكيل » ( ١٧٣ سورة آل عمران ) . .  
اذن فالقتال فريضة على الانسان ، يقول سبحانه :  
« كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئا  
وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله  
يعلم وأنتم لا تعلمون » ( ٢١٦ سورة البقرة ) . . ولذلك  
فقد جعل سبحانه فريضة الجهاد قرينة التقوى والعمل  
الصالح ، يقول سبحانه : « اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة  
وجاهدوا فى سبيله » ( ٣٥ سورة المائدة ) .

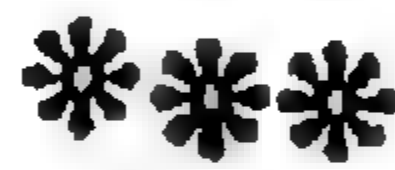
الا ان الجهاد فى سبيل العقيدة انما هو الجهاد فى  
سبيل الحياة ، يقول سبحانه : « يا ايها الذين آمنوا  
استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم »  
( ٢٤ سورة الانفال ) .

\*\*\*

والمادة السادسة من مواد الدستور القرآنى تتعلق  
بوقاية الأمة شر الفتن التى تشطرها شطرين متعادين . .  
فالاسلام يضع القاعدة التى لا تترك ثغرة تنسرب منها  
تاويلات المرجفين ، يقول سبحانه : « وان طائفتان من  
المؤمنين اقاتلتوا فأصلحوا بينهما فان بغت احدهما على  
الاخرى فقاتلوا التى تبغى حتى نفىء الى أمر الله

فان فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا ان الله يحب  
المقسطين » ( ١ سورة الحجرات ) .

ان المفهوم العام لهذه الآية الكريمة يؤكد ان سلامة  
الامة هو في اعتصامها بالله الواحد . . اما اذا نزل البلاء  
وانقسمت الامة على نفسها كان على صلحائها ان يتقدموا  
بالكلمة الحسنة التي تستل ما بالنفوس من اسباب  
التعادي ، يقول سبحانه : « ومن احسن قولا ممن دعا  
الى الله وعمل صالحا وقال اننى من المسلمين » ( ٣٣  
سورة فصلت ) . . اما اذا ضاعت جهود الصلح بين  
صيحات الشر فانه لا بد من اخماد الشر واقتلاع جذوره  
بمقاتلة الطائفة الباغية حتى ترعوى فترجع الى امر الله  
بالاحتكام الى شريعته .



والمادة السابعة من مواد الدستور القرآنى خاصة  
بالآفات النفسية الفردية والاجتماعية وكيفية معالجتها . .  
فمن هذه الآفات :

\* أولا : آفة الحسد . . فلما كان الحسد آفة وبيلة  
تدفع المرء الى ان يظل متقيح النفس على الغير فان الله  
سبحانه ينهى عن التمنى الانانى فيقول جل شأنه :  
« ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض » ( ٣٢  
سورة النساء ) . . والحسد في حقيقته هدم لكل قيمة  
كريمة ولذلك تنوعت وسائله ، يقول سبحانه : « ود كثير  
من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا حسدا  
من عند انفسهم من بعد ما تبين لهم الحق » ( ١٠٩ سورة  
البقرة ) .

\* ثانيا : آفة سرعة تصديق الشائعات . . وخطرها



أنها تسرع بإشعال العداء بين أبناء الأمة والاسلام حريص على أن يكون سائدا مرعيا ، قال سبحانه : « اتصبا المؤمنون أخوة » ( ١٠ سورة الحجرات ) . . فعلى المسلم أن يتثبت من صحة ما يسمع من أخبار فقد تكون صادرة عن فاسق يبغى الوقعة ، قال سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا إن تصيبوا قوما بجهالة فتصيبوا على ما فعلتم نادمين » ( ٦ سورة الحجرات ) . . أما إذا كان الخبر مما يمس مصير الأمة لا سيما إذا كانت في حرب مع عدو للاسلام فان على كل فرد ألا يهرف بتناقل الاخبار فيتغنى بها متعلما ، بل عليه أن يفعل ما أمره الله به ، قال تعالى : « وإذا جاءهم امر من الأمن أو من الخوف أذاعوه به ولو رده الى الرسول والى أولى الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم » ( ٨٣ سورة النساء ) .

\* ثالثا : آفة الظن السييء وما يدور في فلكه من تجسس وغيبة . . يقول سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا » ( ١٢ سورة الحجرات ) .

\* رابعا : آفة الجهر بالقول السييء . . فالقول السييء من الاسباب التي تقطع ما بين الناس من صلات التواد والتراحم ولذلك كان بغيضا الى الله سبحانه ، قال جل شأنه : « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم » ( ١٤٨ سورة النساء ) . . والقول السييء قد يكون شتائما تشير نوازع الشر ويمزق ألفة الاخاء بين المؤمنين . لذلك فان الاسلام يعد القول السييء من فعال من لا يؤمن بالله اما المؤمن فهو كما وصفه رسول الله صلى الله وسلم فقال : « ان المؤمن ليس بالطعان ولا اللعان

ولا الفاحش ولا البذيء » .. وإذا كان الإيمان بالله يقتصر  
بالكلمة الحسنة ، قال تعالى : « وقولوا لله حسنا  
واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » .. والقول الحسن  
استدامة للود وتصفية للتراحيم مما ألم به من كدر ،  
قال صلى الله عليه وسلم : « الكلمة الطيبة صدقة وإن  
من المعروف أن تلقى أخاك بوجه طلق » .

\* خامسا : آفة التخاصم .. والتخاصم هو الداء  
الذى يخشى منه على ذات الفرد وعلى الصلات الحيوية  
القائمة بينه وبين الغير ثم على البناء الاجتماعى كله ..

إننا حين نشاهد لوحة أبدعها فنان عبقرى فانهما  
تستحوذ على وجداننا ونتأملها فى نشوة جمالية . فإذا  
سئلنا بعد ذلك عما أعجبنا فيها فأننا نعلل إعجابنا بما  
فيها من الانسجام بين الأضواء والظلال والألوان وما تعبر  
عنه وترمز اليه .. وكذلك ما بين الأجزاء من تناسب  
وتناسق وتكامل وتكاد نجمع مهما تخالفت بيننا المشارب  
والأذواق بأننا أمام عمل متكامل فلا شدوذ فيه ولا تنافر .

ولا تخرج صورة المجتمع ولا صورة الأمة على هذا  
المبدأ الجمالى .. فالأمة لا تبدو فى صورتها الجميلة ما لم  
تكن متألفة متآزرة .. والمجتمع لا يظهر جميلا ما لم  
تتناسق تحركات طوائفه وطبقاته ، والفرد لا يصبح فى  
صورة انسانية واجتماعية جميلة ما لم يوازن بين  
الشعور واللاشعور .. بين جوعات الفرائز النهمة وبين  
آداب الاجتماع .. بين الأثرة الكالحة وبين الإيثار النضر  
الرخى .. ويأتى النداء الإلهى للوعى الإسلامى بهذه  
الصورة تبصرة وذكرى ، يقول سبحانه : « واعتصموا  
بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ

كنتم أعداء فآلف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا  
وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين  
الله لكم آياته لعلكم تهتدون » ( ١٠٣ سورة آل عمران ) .

✽ سادسا : آفة الاستهزاء وما يتصل بها من سخرية  
وتلامز وتنابد . . والاستهزاء فى حقيقته استهانة  
بالأقدار والاستهانة بالأقدار باب يلج منه الظلم الاجتماعى  
فتضيع الحقوق وتطيش حركات الإصلاح . . لذلك فقد  
جاء هذا النداء الإلهى للجماعة المسلمة ، فقال سبحانه :  
« يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا  
خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن  
ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق  
بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون » ( ١١ سورة  
الحجرات ) .

ان هذا النداء الإلهى يحض الإنسان على أن ينظر الى  
من حوله بإحساس الجمال وعلى أن يكون إحساسه مرآة  
لأخيه ان رأى فيها شيئا يعكر رونقها فليرفعه منها ، قال  
صلى الله عليه وسلم : « أن أحدكم مرآة لأخيه فإذا وجد  
فيها شيئا فليمطه » . . ان عليه اذن ألا يكون لحاظه  
للعيوب ، قال عليه السلام : « يبصر أحدكم القذا فى  
عين أخيه ويدع الجذع فى عينه » . . اذن فعليه ألا  
يؤذى إحساسه ولو بنظرة ، قال عليه السلام :  
« لا ينبغى لمسلم أن يشير الى أخيه ولو بنظرة تؤذيه » .

\*\*\*

فما الذى يجب على المؤمن أن يعمله ازاء افتراءات  
اللعن والخصام والسخرية؟ هل يبادل افتراءا بافتراء . .  
انه ان فعل ذلك فانه يكون قد ألقى فى نار العداوة



بوقود جديد .. ان الله سبحانه يعطينا العلاج الذى  
يقينا شر هذه المجازاة او المبادلة علاجاً لنفوسنا وسلاحاً  
ندرا به لدد الافتراء والعداء .. والعلاج هو ما جاء به  
قوله تعالى : « والكاظمين الفیظ والعافين عن الناس  
والله يحب المحسنين » ( ١٣٤ سورة آل عمران ) .

وكظم الفیظ صبر ، فكيف يكون الصبر ؟ .. وقد  
يؤدى كظم الفیظ الى الهجر ، فكيف يكون الهجر ؟ ..  
والعفو تسامح وصفح ، فكيف يكون الصفع ؟

ان كظم الفیظ صبر على تقولات السوء — او فعل  
السوء يجدر الا يتحول الى مصابرة انتقامية تتحين لها  
الافاق .. انه يجب أن يكون صبراً جميلاً ، قال تعالى :  
« فاصبر صبراً جميلاً » ( ٥ سورة المعارج ) .. والصبر  
لا يكون جميلاً اذا كان قصاراه مظاهر التجلد وما فيها من  
اصطناع للوقار او ان يكون من مظاهره تجلد تصحبه  
مفاكهة وكأن ما حاق بالانسان مجرد تحصيل حاصل :  
والحالتان ليستا من الصبر الجميل فى شئ .. ان الصبر  
يكون جميلاً اذا احدث نوعاً من التوازن النفسى الذى  
لا يجمع مع الغضب ولا يتقاعس عن ازالة ما رمى به  
من خير . والانسان يستطيع أن يتبع هذا الطريق ما لم  
يعتصم بالله ، فالاعتصام به سبحانه يعصم ذات المرء من  
أن تنزلق فى طباع الدهماء الذين لا يستحون من التلفظ  
ببذىء اللفاظ ولا يجدون حرجاً فى تناول مسائل  
الغورات بأسلوب مسف لا خجل فيه ولا حياء .

وقضلاً عن هذا فان للصبر الجميل ردوده الانفعالية  
فى نفس من يوجع الغير بالفاظه . والردود الانفعالية  
للصبر الجميل كثيرة ، فمنها أن المتجنى قد يدرك هباء

ما يقول فكيف عن افكه افلاسا وسسأما .. وربما يلح الصبر الجميل على ضميره فيوقظه من غفلته ويوقظ معه نشاط عقله فيفكر فيما اجترم فى حق الاخاء الاسلامى فيتوب الى الله .

والصبر الجميل صبر على المكروه . والصبر على المكروه هجر له واحتفاظ بالبعد الذاتى الانسانى كما اراده الله تقيا فى غير تجبر أو خيلاء .. وهذا هو الهجر الجميل الذى جمع القرآن الكريم بينه وبين الصبر الجميل فى قوله تعالى : « واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا » ( ١٠ سورة المزمل ) .

وماذا بعد الصبر الجميل ؟ .. هل يظل الصبر هجرا ؟ .. هل يتطرف البعد الذاتى ليصبح قطيعة واعتزالا ؟ .. ان الله تعالى يقول : « انما المؤمنون اخوة فأصلحوا بين أخويكم » ( ١٠ سورة الحجرات ) .. وان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « لا يحل لمسلم ان يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذى يبدأ بالسلام » .. ولا يكون اخاء أو سلام بغير العفو والتجاوز ولكن من الناس من يتجاوز ويعفو تناسيا وتبقى نفسه متشبثة بأسباب العداة القديم . لذلك كان من الضروري ان يقرن العفو بالصفح ، قال تعالى : « وليعفوا وليصفحوا الا تحبون أن يغفر الله لكم » ( ٢٢ سورة النور ) .. وهذا هو صفح السلام والوثام أو الصفح الجميل ، قال تعالى : « وان الساعة لآتية فاصفح الصفح الجميل » ( ٨٥ سورة الحجر ) .

## الظواهر الحضارية

### ١ - الحضارة القرآنية

ان الكون لم يخلق للعب واللهو ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ، قال سبحانه : « وما خلقنا السماء والارض وما بينهما لاعبين . لو اردنا ان نتخذ لهوا لاتخذناه من لدنا انا كنا فاعلين » ( ١٦ ، ١٧ سورة الانبياء ) . . وعلى هذا فان سبحانه لم يخلق الناس عبثا وللعبث ، قال تعالى : « افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون » ( ١١٥ سورة المؤمنون ) . . لكنهم خلقوا للعبادة ، قال تعالى : « وما خلقنا الجن والانس الا ليعبدون » ( ٥٦ سورة الداريات ) . . فهل هناك صلة بين اللعب واللهو وبين العبث ؟ . . وما هي علاقة اللعب والعبث بالبناء الحضارى ؟ وما هي اثر هذه العلاقة على الاحساس بالجمال ؟ .

ان العبث دمار فيه تستهلك الذات نفسها فى هوى ضال ، فالعابث يسير حسبما تقوده نوازعه ضاربا الصفح عن كل تقليد ونظام . . ويظن الكثيرون ان اللعب عبث ولكن الحقيقة على غير هذا تماما ، فللعب نظم



وقوانين لها مقتضياتها فى الجسم والخلق كما ان لها  
آثارها الطيبة على العلاقات الاجتماعية بين الناس .  
فلننظر فى لعبة الحياة وكيف قدرها القرآن الكريم  
وكيف وصفها وعلاقة كل من التقدير والوصف بآثاره  
الانفعال بجمال الحياة ...

يقول سبحانه : « اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو  
وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الاموال والاولاد » ( ٢٠ سورة الحديد )  
سورة الحديد ) . . فى هذا القول الكريم تجتمع الصفات  
الخمس للحياة الانسانية : فهى لعب له انواعه فى العلم  
والفن وكذلك فى السياسة والاقتصاد ولكل نوع شكوله  
واهدافه ونظمه وتقاليده . . ويأتى بعد اللعب اللهو ،  
واللهو انصراف وانشغال فحين تكون الدنيا لعبا فانها  
تكون صارفة للانسان عن غيرها فاذا أوغل فيها واستغرق  
اصبحت من ثم لهوا . . والحياة الدنيا زينة يزدان فيها  
المرء ويتجمل بالشباب والثياب والمناعم التى تخرجها  
الارض . . والزينة تسلم الى التفاخر بالعمز والسلطان  
والنسب واللون . . ويأتى بعد التفاخر التكاثر فى الاموال  
والاولاد ، اى التباهى بالفنى والثروة وكثرة الاولاد .  
فاللعبه هنا لعبة جميلة ، واللهو هنا لهو جميل يفرى  
بغير شك ويضلل بغير شك ويفسد بغير شك وذلك اذا  
أخذت اللعبة لذاتها فعمل الانسان لها وحدها .

ولكى يشهد القرآن الكريم حقيقة الحياة الدنيا او  
اللعبة الوجودية للحياة فانه يصورها له فى طبيعتها  
الذاتية فيقول سبحانه ان الحياة الدنيا : « كمثل غيث  
اعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما  
وفى الآخرة عذاب شديد ومففرة من الله ورضوان  
وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور » ( ٢٠ سورة الحديد ) .

ان القرآن الكريم يصور الحياة الدنيا فى مشاهد حية تتمثل فيها نضرة الحياة وسرعة أيامها ثم انتهاءها الى ما لا غناء فيه .. وانها آيات من الجمال فى التصوير والجمال فى التعبير .. فالحق سبحانه يقول : « كمثل غيث أعجب الكفار نباته » .. فها هنا حركة سريعة تمثل الحياة فى ومض ازدهارها وهذه السرعة تمثل النفسية الكافرة التى يعجبها البهرج فهى عجواة متسرعة لا أصول لها تمسكها وتثبت قواعدها .. ثم تزهو الدنيا فى أعين الكافرين كهيجان النبات عندما يبلغ تمامه فى الازدهار والاثمار ، ثم يصير الى الوهن والدبول .. ثم يصير الى العدم : « ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما » .. وهكذا من يتشبثون بالدنيا ويعملون لها وحدها انما يتشبثون بحطام لا غناء فيه لانه يدفعهم الى الافساد دفعا فكان جزاؤهم فى الآخرة : « ونفى الآخرة عذاب شديد » .. أما الذين لا تلهيهم الدنيا انما يجعلون منها طريقا الى الله فلهم : « ومغفرة من الله ورضوان » .. ثم تأتى الفاصلة لتؤكد حقيقة الدنيا التى صورت فى اول الآية الكريمة فيقول سبحانه : « وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور » .

ويصور القرآن الكريم مآل الاندفاع وراء المتع المادية بلذاتها وجمال زخارفها فى مشاهد من الطبيعة الحية تصور جمال الدنيا وآمد هذا الجمال بما يؤكد خطورة وعيب الاتجاه المادى حين يصبح هو غاية الناس وعقيدتهم ، يقول سبحانه : « انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وأزينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها اناها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها

حصيدا كأن لم تغن بالامس كذلك نفصل الآيات لقوم  
يتفكرون » ( ٢٤ سورة يونس ) .

نحن هنا امام مشاهد متتابعة غنية بالحركات التعبيرية  
الحية التى تنطق بالصور الكلية .

ومن هذه الصور الكلية صورة الارض من قبل ان  
تنبت ومن بعد أن يخرج نباتها ويجسدها قوله تعالى :  
« انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط  
به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام » . فكل  
صورة من هذه الصور تمثل مرحلة من مراحل الخلق  
والابداع لها جمالها فى العين وبهجتها فى النفس .

ثم يلى ذلك قوله تعالى : « حتى اذا اخذت الارض  
زخرفها وازينت » . فالارض هنا قد بلغت الذروة فى  
الزينة والجمال . . حتى أصبحت وكأنها كائن عاقل جفى  
بالزينة كلف بالجمال . وتلك دلالة جمالية تسرح بالخيال  
الطموح الى أروع ما يحلم به الحالمون من نعيم الدنيا  
وأبهتها .

والشاهد الثالث يمثله قوله تعالى : « وظن أهلها  
أنهم قادرون عليها » . والظن هنا ضلال يخيّل للانسان  
أنه صار بعلمه وعمله قادر على أن يغير وجه الارض  
فيزينها بما يشاء كيف يشاء ولا يظن ذلك الظن سوى من  
استهانوا بالدنيا . . والشاهد الرابع يمثله قوله تعالى :  
« اتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن  
بالامس » . ان الحركة هنا سريعة خاطفة لم تكن أحداثها  
فى حسابان اللاعبين واللاهين . فالامر يأتى ليلا أو نهارا  
بانقضاء ذلك المتاع ، لكن فى أية لحظة أو على أية صورة  
يأتى ؟ ذلك انذار رعب لا يسلم فيه الخيال من الوجمل .



وانها لمشاهد للحياة الدنيا في اعلى لحظاتها وابهى حالاتها  
واقسى خاتمة لها وفي جميعها يمتزج الاحساس بالجمال  
بالتفكير ، قال تعالى : « كذلك نفصل الآيات لقوم  
يتفكرون . »

والدلالة الكبرى للتفكير هنا ان العمل للدنيا ما لم  
تضبطه شريعة التوحيد فلن يكون سوى جمال سراى  
ينتهى الى انهيار حضارى محتوم .



وللوقاية من الانهيار الحضارى فان القرآن الكريم  
يحذر من الاغراق فى شهوات الدنيا وزينتها . . انه  
يحذر بالتزهد فيها وليس بالتبفيض لما هى عليه من  
جمال ذلك لان التشويه والتبفيض يفتحان الباب للشكوك  
والظنون ويخلقان نفسية حائرة بين الواقع وبين الدعوة  
الى استحقاق الدنيا وزينتها . ولهذا جاء القرآن الكريم  
بالتزهد ضبطا للمشاعر والدوافع وحفظا لصحة الجسم  
والنفس والضمير وكذلك رجاء فيما وعد الله به عباده  
الصالحين ، قال تعالى : « وما الحياة الدنيا الا لعب ولهو  
والدار الآخرة خير للذين يتقون افلا تعقلون » ( ٣٢ سورة  
الانعام ) . . وقال تعالى : « وما هذه الحياة الدنيا الا  
لهو ولعب وان الدار الآخرة لهى الحيوان لو كانوا  
يعلمون » ( ٦٤ سورة العنكبوت ) . . اى ان الحياة الحققة  
هى حياة الآخرة . . وهنا يطالب القرآن الكريم الانسان  
بان يحكم عقله وعلمه كى يدرك حقيقة كل من الدنيا  
والآخرة .

الا ان الدنيا جميلة . . ولكن جمالها لا يتم ولا يصاب  
من التبذل بغير العمل وفاق شريعة التوحيد وذلك

ما حض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد قال :  
« ان الدنيا حلوة خضرة وان الله استعملكم عليها فناظر  
كيف تعملون » .. ولذلك فانه عليه السلام حذر  
المسلمين من ان يسلموا عقولهم ونفوسهم لحلاوة الدنيا  
وزخرفها .. لقد حذر عليه السلام من جمالها بغير ان  
يشوه هذا الجمال فقال : « أخوف ما أخاف عليكم  
ما يخرج لكم من زهرة الدنيا .. قاتلوا : » وما زهرة  
الدنيا ؟ قال : بركات الارض » .. فهل يمكننا ان نقول  
ان بركات الارض هي سبب التناحر بين الافراد  
والجماعات والامم ؟ نعم ، ولهذا قال صلى الله عليه  
وسلم : « فوالله ما الفقر أخشى عليكم وانما أخشى عليكم  
ان تبسط عليكم الدنيا كما بسطت على من قبلكم فتنافسوها  
فتهلككم كما أهلكتهم » .

والنجاة من ذلك المصير فان على المسلم ان يجعل هواه  
او دوافعه الفطرية وشهواته مسيرة بشريعة الفطرة ذاتها  
فان ذلك من تمام الايمان بالله ، قال عليه السلام :  
« لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به » .

وفرق بين الدعوة الى الزهد والدعوة الى التشاؤم ..  
فالتشاؤم في ذاته لا يخدم قضية الوجود الحضارى  
الذى يرتكز على الارادة الانسانية التى لا بد لها من أن  
تقف من الحاضر وقفة حازمة وان تقف من المستقبل فى  
غير خشية أو تردد .. ان التشاؤم لا يعين الانسان على  
يومه ولا يملأه املا فى غده ولا يربطه بأمسه بما يحيى  
أصوله . وهو كذلك يشوه الوجود ويحيل الانسان الى  
كائن متمرد على معيشتة بل والحياة كلها وربما جمع به  
التشاؤم فصار كفرانا وتجديفا ..

ولكن الاسلام يجنب الانسان فتنة التشاؤم بأن يربيه على الايمان بالله وحده وان الامر كله اليه ، قال تعالى : « والى الله ترجع الامور » ( { سورة الانفال } ... ويربيه على تقدير العمل ، قال تعالى : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » ( { سورة التوبة } .. ويربيه على حب الحياة ، قال تعالى : « وان تصلحوا وتتقوا فان الله كان عفورا رحيفا » ( { سورة النساء } ... ويربيه على حرية الارادة ، قال تعالى : « ان هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا » ( { سورة الانسان } .. وذلك في حدود المشيئة الالهية ، قال تعالى : « وما تشاءون الا ان يشاء الله رب العالمين » ( { سورة التكوين } .

وازاء صروف الزمان فان الاسلام يربي الانسان على الصبر عند وقوع الكوارث وذلك حتى لا يضطرب ايمانه ويتشكك عقله ، قال تعالى : « ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس والثمرات وبشر الصابرين . الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون » ( { سورة البقرة } ١٥٥ ، ١٥٦ ) .

وان منطق هذه التربية ليؤكد ان الاسلام لا يحرم على الانسان ان يستمتع بما في الحياة من اسباب النعيم ومظاهر الجمال .. فالله سبحانه لا يحرم على عباده طيبات ما خلق لهم ، يقول جل شأنه : « يا ايها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين » ( { سورة المائدة } .. ان سبحانه ينهى الانسان عن ان يحرم ما أحله له فيقتصر على نفسه أو يقيمها عما تميل اليه مما يفسده على ذاته وعلى مجتمعه . والطعوم من المتع التي يطلبها الانسان ويحرص عليها



وينفتن فيها ، فسبحانه يحلها له فيقول : « وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون » ( ٨٨ سورة المائدة ) .

ومن أطيب الطعوم الى الزينة التي لم يحرمها الله على عباده . . وانه لاثم قلبه كل من يسعى الى تحريم الزينة على الناس بدعوى الدين فذلك جهل وضلال ، يقول سبحانه : « قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » ( ٣٢ سورة الاعراف ) . . في هذه الآية الكريمة يفرض الله على الانسان ألا يحرم على نفسه أو غيره الزينة التي اخرجها سبحانه والا يحرم الطيب من الرزق الذي خلقه له . وان في قوله تعالى : « زينة الله التي اخرج لعباده » ، تأكيد قوى على ان سبحانه يحب ان يرى عبده مستمتعا بزينة الحياة فلا يحرمها على نفسه أو يحوزها دون غيره فهي — ومعها الطيبات من الرزق — لعباد الله اجمعين فلكل انسان حقه فيها لا يحرم منه ولا يجار عليه فيه .

الا المؤمنون فان لهم — بفضل ايمانهم — منزلة خاصة في نوعية الزينة والطيبات ، انها لهم : « خالصة يوم القيامة » . . ومعنى خالصة انها صافية لا تسبب للمؤمنين عناء أو رهقا .

وفضلا عن هذا كله وما هو أعظم في الدلالة وأعمق في تقدير الاحساس بالجمال انه الله سبحانه يأمر عباده ألا يهنأوا زينتهم وهم في صلاتهم ، قال سبحانه : « يا بني

آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » ( ٣١ سورة  
الاعراف ) .



ان الـأخذ بأسباب الزينة يفـضى — مع الترقى فى درجة  
الازدهار الحضارى الى ارتياد مواطن الترف واصطناع  
وسائله . والرأى الشائع بين الناس أن الترف من علامات  
الرقـة فى الاحساس والجمال فى التذوق وحسن التعبير .  
ولكن الترف فى حقيقة الامر ليس على شىء من هذه  
المزايا ، ان هذه المزايا قرينة الرقى المنبثق من الروح  
الدنية الفتية المفتحة فى أصالة وشمول . . هذه الروح  
التي تمنح الانسان امكانية التصاعد الحى الذى يسمو  
بالاحساس بالجمال فى دقة التقدير وروعة الابداع .

اما الترف فهو لا يمهـد الى التسامى بالاحساس  
بالجمال ولا يعين عليه ، انه ليس تقدير! للجمال فالتقدير  
للجمال يصدر من احساس بصير له نظرة شمولية قادرة  
على تجسيد العلاقات المناسبة فى آيات الجمال . لكن  
الترف لا يستطيع التقدير والتقويم وكيف يستطيع وهو  
منغمس فى حمأة الشهوات الحسية التى تخلق من  
الانسان جسدا فارغا قد خلى من الوجدان والعقل ؟ . .  
ان الترف يقيد الانسان : فكره واحساسه وخياله بقيود  
الحس فيزينهـسا له وفاق مواضع العصر والبيئة ،  
ونعنى بالمواضع الاعراف والتقاسيد ومستحدثات  
الصناعة التى تدنى من متع الحياة وتضرى بلذاتها . .  
وحين يرغب الانسان على التشبث بقيود الحس فان هذا  
يعنى ان الجمال الحسى قد أصبح دنياه التى يهيم بها  
ويعيش لها ، ومن ثم فانه ينحدر الى حيوانية جاسدة ،

وفي هذا يقول جون ديوى : « من (١) شأن الإدراك أن يكون على أحط درجاته وأكثرها غموضا حينما تكون الحاجة الفريزية وحدها هي التي تعمل .. والفريزة متمجلة للدرجة أنها لا تحفل كثيرا ولا توجه كبير عناية الى علاقتها بالبيئة » .. ثم يقول عن هذه المرحلة الدنيا أنها : « مرحلة (٢) يتمثل فيها جمال الموضوعات الحسية وهي مرحلة خطيرة من الناحية الاخلاقية لأنها تغرينا بالبقاء على هذا الوضع والاستمرار فيه . ولكننا مدعوون الى تخطي هذه المرحلة من أجل الصعود نحو جمال النفس » .

ومن ثم فان أهم ما يميز الترف أنه عقيم : عقيم في الفكر .. وعقيم في العلم .. وعقيم في الفن .. وعقيم في الاخلاق والآداب .

يقول اشبنجلر : « فاذا ما جاءت (٣) المدنية ( وهي مرحلة الترف ) انطفأ نور التزيين الحقيقي واختفى معها الطراز العالي في الفن واستحال الفن حينئذ الى طائفة من القواعد الميتة والصيغ الجامدة الخالية من كل حياة . وهذا الانتقال يتمثل في نزعتين : الكلاسيكية ، والنزعة الرومانتيكية .. الاولى عبساسة عن حماسة لنوع من التزيين مات من زمن بعيد وخلا من الروح ، والثانية تقليد حماسي لا لحياة بل تقليد لحياة » .

اما من ناحية البناء الاجتماعي للأمة فان الترف يفسده ويقوضه ، وممسا قاله ابن خلدون عن أثر الترف :

---

(١) كتاب : ( الفن خبرة ) ، تأليف جون ديوى ، ترجمة : د. زكريا ابراهيم ، ص ٤٣٢ .

(٢) نفس المرجع ص ٤٣٣ .

(٣) كتاب : ( اشبنجلر ) ، تأليف د. عبد الرحمن بدوي ص ١٢٦ .



« فالترف (١) مفسد للخلق بما يحصل فى النفس من ألوان الشر والسفسفة وعوائدها .. وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعضع أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم الى أن يقضى عليها » .

ان الترف يصيب العقل بالجمود بأن يقعده عن النظر والتفكر فيما وراء واقعه أو فى واقعه ذاته وبذلك تصاب فيه طبيعة حب الاستطلاع بالعجز عن التشوف الذى هو من مقومات العلم وصدق الحق سبحانه حيث يقول : « كذلك زيننا لكل أمة عملهم ثم الى ربهم مرجعهم » ( ١٠٨ سورة الانعام ) .. ومثل هذا العقل المترف الذى غلقت دونه كل منافذ الحياة يكون عقبة فى سبيل الحياة ذاتها وعقبة فى سبيل الايمان بالله .. انه عقل مطبوع على الانانية الكافرة ، قال تعالى : « ان الذين لا يؤمنون بالآخرة زيننا لهم أعمالهم فهم يعمهون » ( سورة النمل ) .

والترف يصيب الوجدان بالبحود ، والبحود كبرياء وتفاخر .. وهو آفة تصيب النسيج الاجتماعى بأخطار التناحر والصراع الحقود ، فالمترفون يدافعون عن كيانهم تلقائيا بسلاح الظلم والاجرام . فكان الترف والظلم من جرثومة واحدة ، قال تعالى : « واتبع الذين ظلموا ما اترفوا فيه وكانوا مجرمين » ( ١١٦ سورة هود ) .. ولذلك كان جزاء المترف المتكبر رهيب ، قال تعالى : « سأصرف عن آياتى الذين يتكبرون فى الارض » ( ١٤٦ سورة الاعراف ) .

---

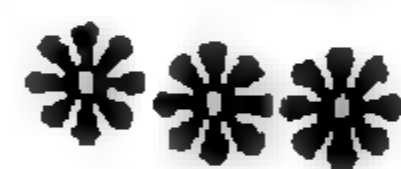
(١) كتاب ( مقدمة ابن خلدون ) ، تأليف عبد الرحمن بن خلدون ص ١٤١

ولخطورة بوائق الترف وهي التكبر والاختيال والتفاخر وما تحدثه من تمزق في النفس وتناحر بين أبناء الأمة وكذلك لما تسببه من صد عن الحق والعلم فان رسول الله صلى الله عليه وسلم جاهد من أجل انتزاع تلك الآفات من النفوس . . فلقد روى ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر » . فقال رجل : ان الرجل يحب ان يكون ثوبه حسن ونعله حسنة . فقال : ان الله جميل يحب الجمال . . الكبر بطر الحق وغمط الناس » . . وقال عطاء الخراساني : حدثني ابنة ثابت ابن قيس قالت : « لما نزلت : « يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي » الآية . . دخل أبوها بيته وأغلق عليه بابه ، ففقدته النبي صلى الله عليه وسلم فأرسل اليه يسأله ما خبره . فقال : أنا رجل شديد الصوت أخاف أن يكون حبط عملي . فقال عليه السلام : لست منهم بل تعيش بخير وتموت بخير . قالت : ثم أنزل الله : « ان الله لا يحب كل مختال فخور » . فأغلق بابه وطفق يبكي . ففقدته النبي صلى الله عليه وسلم فأرسل اليه يسأل ما خبره . فقال : يا رسول الله اني أحب الجمال وأحب أن أسود قومي . فقال : لست منهم بل تعيش حميدا وتقتل شهيدا وتدخل الجنة » .

وليس لأحد من المخلوقين مهما أوتى من بسطة السلطان ونعيم الترف أن يدعى الكبرياء ، فالكبرياء لله وحده ، قال عليه السلام في حديث قدسي عن الله عز وجل : « الكبرياء ردائي والعظمة ازارى فمن نازعني

واحدا منهما القيتة في جهنم ولا ابالي » .. ولا يقى الفرد والمجتمع من آثام الكبرياء سوى التواضع ، فالتواضع فوق انه يؤدي الى الاستواء النفسى او الاطمئنان النفسى فان فيه تقربا الى الله ، قال عليه السلام : « طوبى لمن تواضع فى غير مسكنة وأنفق مالا جمعه فى غير معصية ورحم اهل الدل والمسكنة وخالط اهل الفقه والحكمة » .

والاختيال كما قلنا درجة من درجات الكبرياء ، ولقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من تعظم فى نفسه واختال فى مشيئته لقي الله وهو عنه غضبان » .. وقد لا يكون الاختيال بالمال والسلطان والثياب وربما كان بالشباب والجمال ، وذلك أيضا مبفوض من الله ، قال صلى الله عليه وسلم : « ان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى اموالكم وانما ينظر الى قلوبكم واعمالكم » .



وتبصرة للوعى التاريخى عند الانسان فان القرآن الكريم يعرض طور الترف كأخطر الاطوار التاريخية وذلك بتصويره فى مشاهد مختلفة من الواقع التاريخى الذى عاشته الانسانية . يقول سبحانه : « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا . وكم اهلكنا من القرون من بعد نوح وكفى بربك بذنوب عباده خبيرا بصيرا . من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد ثم جعلنا له جهنم يصلاها مذموما مدحورا . ومن اراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورا » ( ١٦ : ١٩ سورة الاسراء ) .



تضع هذه الآيات البيانات المبادئ التي تقوم عليها حركة التاريخ : فالآية الاولى تقرر سبب الانهيار الحضارى ، فهي تبدأ بقوله تعالى : « واذا اردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها » . فهذا الجزء يضع الشرط الحتمى الذى لا مهرب منه وهو أن الترف علة البلاء ولكنه فى ذاته لا يصيب وليست له فاعلية بغير الذين اصطنعوه وهم المترفون . . وسواء فهمت كلمة : «أمرنا» على أنها تعنى أمراء الامة وطبقتها النبيلة ، او تعنى أن المترفين قد أصبحوا هم الكثرة الغالبة فإن هذا يدل على أن الترف قد صار مرضا فاشيا لا تؤمن عواقبه .

والترف أيا كان نوعه وطبيعته — ولكل زمان ترفه ولكل أمة ترفها — إنما هو فعل واتجاه ، والآية الكريمة تعبر عن ذلك فتسميه فسوقا : « ففسقوا فيها » . . والفسوق خروج عن طاعة الله ، ومن خرج عن طاعته فقد خرج عن طريق الحياة المتجددة فى حيوية وانطلاق . . فأى مال اذن ينتهى اليه المجتمع ؟ انه الدمار الذى لا شك فيه . وتعبر الآية الكريمة عن حتمية الدمار بهذا التعبير القوى العنيف : « فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » .

أما الآية الثانية فتعطينا اسستعراضا عاما لحركة التاريخ فيها الترف عامل حاسم ، فيقول سبحانه : « وكم أهلكنا من القرون من بعد نوح » . . ثم تفسر هذا العامل بأنه ذنوب ولا يجر الترف وهو فسوق الى غير الذنوب : « وكفى بربك بذنوب عباده خبيرا بصيرا » . . والآية الثالثة تحدد حقيقة الترف وهو أنه مهما بدا هائلا ضخما فهو سطحية فارغة لا يطلبها سوى الحريصين اثره وانانية . . وهاهى ذى الآية الكريمة تصف الوجود

المترف ثم تضرب أهله ضربة رادعة تعيد اليهم رشدهم ،  
فيقول سبحانه : « من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها  
ما نشاء لمن نريد ثم جعلنا له جهنم يصلاها مذموما  
مدحورا » . . والآية الرابعة تقدم للوعى التاريخي كيفية  
الحركة الحضارية الصادقة فهي تصفها بأنها سعى ،  
والسعى هو أصرار الإرادة التي لا يدركها تخاذل . فإذا  
كان السعى أصرارا من أجل الآخرة كان معنى ذلك أنه  
اصلاح واعمار وفاق الشريعة التي جعلها الحق للناس  
منهاجا ، ووافق العقيدة التي تقرر أن الإيمان بالله شرط  
العمل الصالح والسعى الصالح ، يقول سبحانه : « ومن  
أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان  
سعيهم مشكورا » .

والذي لا ريب فيه — وقد اشرنا الى ذلك من قبل —  
أن العلاقة بين الترف والجمود علاقة عضوية محتومة  
وأن كان الكثيرون يخدعون بظاهر الترف فيظنون أنه  
ازتقاء ورفعة . . وأن القرآن الكريم ليقدم هذه العلاقة  
مبينتا أدق الخصائص التي تميزها فيقول سبحانه :  
« ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال مترفوها  
إنا وجدنا آباءنا على أمة وأنا على آثارهم مقتدون »  
( سورة الزخرف ) . . أن الآية الكريمة تحدد  
الطبقة التي تتحدى دعوة الإيمان بأنها الطبقة المترفة أي  
الطبقة ذات الحول وهي تدل على طبيعتها حين ترد على  
نذير الإيمان رد الصلف المعتر بسلطانه فتقول : « إنا  
وجدنا آباءنا على أمة » . . ثم يدفع المترفون بحجتهم  
الثانية في الدفاع عن كيانهم بما يوضح انطباع الترف على  
عقولهم وشغورهم ، فيقولون : « وأنا على آثارهم

مقتدون » . . فهنا اعتزاز أيضا ، بل هنا اصرار وعناد هو الجمود بعينه يدل عليه أن العقل والفكر والشعور وكل خصائص الانسان قد أصبحت في قبضة الميراث .

ومن ثم يفقد الفكر مزية التفكير الحى لانه صار حبيس القوالب والصيغ .

ويفقد الشعور مزية الاحساس الحى لانه صار عبدا للمراسم والطقوس .

رتفقد العاطفة مزية الوصال الحى مع الناس لانها فى اعتزازها بترفها وحرصها عليه قد فصمت كل علاقة تربطها بالغير سوى علاقة الخيلاء والانانية .

وكل تلك الخصائص النفسية والفكرية للترف تشملها كلمة واحدة : « مقتدون » ، فالاعتداء على هذه الشاكلة يصدف عن كل دعوة للتفتح الحضارى صدوف المدافعة والعداء المتوجس .

وتؤكد هذه التبعية التى ضل سعيها بجمودها العقلى تأكدا كاملا فى هذه الآية الكريمة : قال تعالى : « واذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا أو لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون » ( ١٧٠ سورة البقرة ) .

\*\*\*

واذا كان الجمود العقلى والعاطفى هما أظهر خصائص الترف فان لهذا الجمود دالتين خطيرتين وهما : السطحية وفقدان الاحساس بالزمان . . أما السطحية فهى امعية الظنون والاهواء التى تقنع بالرسوم والاسماء ، يقول سبحانه : « ان هى الا أسماء سميتوها أنتم



وآبأؤكم ما أنزل الله بها من سلطان ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى » ( ٢٣ سورة النجم ) . . ويتجسد فقدان الاحساس الوجودى بالزمان فى كلمة المترفين الذين يقولون : « ما هى الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر وما لهم بذلك من علم ان هم الا يظنون » ( ٢٤ سورة الجاثية ) .

ان فقدان الاحساس بالزمان يسلب من الانسان امكانية التفتح الوجودى للحياة مما يفقد الحضارة القدرة على البقاء والاستمرار . . ومن ثم تصير دنيا الناس آلية فحسب فهم يؤمنون بأنه اذا وجدت العلة وجد المعلول ، أى يؤمنون بأن الحياة فى « تبادل المنافع » ، ولا دخل لدواعى الشعور والتعاطف . وبذلك يصير البناء الفكرى والنفسى والعقائدى متداعيا لا يقدر على الترقى بما يعمر الحياة ويصلح من شئون الناس . ويصور القرآن الكريم البناء الحضارى الذى اتلفته المدنية والذى اتخذ من العلم والمال وشهوات الحياة الدنيا اولياء يتعبد لهم ولا يؤمن بغيرهم فيقول سبحانه : « مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون » ( ١ سورة العنكبوت ) .

واذا كانت تلك هى حالة البناء الحضارى المترف فان الاعمال التى ترفعه وتدعمه لابد ان تكون أشد تهافتا ، يقول سبحانه وتعالى : « مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شئ وذلك هو الضلال البعيد » ( ١٨ سورة ابراهيم ) . . انه الضلال الذى لا يستطيع ان يقدم عملا

له قيمة انسانية لان صاحبه فارغ من خصوبة الاحساس  
بالجمال او من حيوية الايمان بالله الذي يثور على الجمود  
والتهافت والامعية . وهذا ما ذهب اليه اشبنجلر في (١)  
مقارنة له عقدها بين اخلاق الحضارة واخلاق المدنية .

نعم ، ولذلك حذر القرآن الكريم من الترف لانه يؤدي  
بغير شك الى الدمار والانهييار ، فقال سبحانه : « افلم  
يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من  
قبلهم كانوا اكثر منهم واشد قوة واثارا في الارض فما  
اغنى عنهم ما كانوا يكسبون » ( ٨٢ سورة غافر ) .



هذه هي صورة الحضارة القرآنية بحكومتها وقيادتها  
.. بطوائفها وطبقاتها .. بأجناسها وعناصرها ..  
وما بينها جميعا من صلات وعلاقات .

ان كل اجزاء هذه الصورة ما اتصل منها بالحقوق  
وما اتصل منها بالاخلاق والآداب متساوقة ومتناسقة  
ومتعاطفة في حيوية فطرية .. فكل منها معلق المصير  
بمن حوله فهو يبذل ليأخذ ويأخذ ليبذل لا عن اثره  
وانانية ولكن عن ايثار نحس فيه رخاء الامن ونضارة  
السلام .. فالقوى في المجتمع القرآني ضعيف حتى  
يؤخذ الحق منه ، والضعيف فيه قوى حتى يسترد حقه  
ممن بغى عليه .. ولذلك فان هذا التوتر الاجتماعي  
بنظامه واحكامه ومنهاجه قادر لا على تحقيق الامكانيات  
المادية او الانسجام الاجتماعي فحسب ، بل وقادر في  
نفس الوقت وفي تناسب حيوى على بعث الاحساس  
بالجمال في النفوس بعثا ينطلق بها نحو تحقيق ابعاد

---

(١) كتاب : ( اشبنجلر ) تأليف د . عبد الرحمن بدوي ص ١٥١ .

ما ترجوه من خيرات .. يقول جون ديوى : « وانه (١) لن الحقائق المعروفة أن التوتر يولد الطاقة وأن انعدام المعارضة انعداماً كلياً لا يساعد على الترقى سوى ويمكن القول بصفة عامة أننا نقر جميعاً بأن التوازن بين الظروف المواتية والظروف المعوقة هو الحالة المنشودة أو الوضع المرغوب فيه بالنسبة الى الامور كافة . ولكن على شرط أن تكون للظروف العادية علاقة باطنية جوهرية بما يقف حجر عثرة في سبيلها بدلاً من أن تكون مجرد ظروف خارجية دخيلة أو تعسفية صرفة . بيد أن المطلوب هنا ليس مجرد تغيير كمى أو مجرد تزايد فى الطاقة بل لا بد من حدوث تغير كیفى أعنى أنه لا بد من تحول الطاقة الى فعل واع مستبصر عن طريق تمثيل المعانى الكامنة فى حصيلة الخبرات السابقة » .

وبعد ،

فهل يحلم الفلاسفة بمجتمع طوباوى ؟ .. وهل ينشد السياسيون مجتمع الديموقراطية والاشتراكية والكفاية والعدل ؟ .. اليهم جميعاً صورة من الصور القرآنية لما ينشدون ويحلمون حققته الحضارة الاسلامية على أعظم ما يكون وأجمل ما يكون .. يقول سبحانه : « وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احساناً اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً . واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً . ربكم أعلم بما فى نفوسكم ان تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا . وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل

(١) كتاب : ( الفن خيرة ) ، تأليف : جون ديوى ، ترجمة : د. زكريا إبراهيم ص ١٠٤ ، ١٠٥ .



ولا تبذر تبذيرا . ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا . واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا ميسورا . ولا تجعل يدك مفضولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا . ان ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر انه كان بعباده خبيرا بصيرا . ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم ان قتلهم كان خطئا كبيرا . ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة وساء سبيلا . ولا تقتلوا النفس التى حرم الله الا بالحق ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف فى القتل انه كان منصورا . ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هى احسن حتى يبلغ أشده وأوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولا . وأوفوا الكيل اذا كنتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا . ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا . ولا تمش فى الارض مريحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا . كل ذلك كان سيئة عند ربك مكروها . ذلك مما أوحى اليك ربك من الحكمة ولا تجعل مع الله الها آخر فتلقى فى جهنم ملوما مدحورا » ( ٢٣ : ٣٩ سورة الاسراء ) .

\*\*\*

## ب - العلم

من الحقائق التى نستبينها من القرآن الكريم ان العلم والاحساس بالجمال صنوان .. ويقدم القرآن الكريم اقوى الادلة على ذلك فهو يعرض الحقائق العلمية فى بيان معجز فى بلاغته وتصويره مما يجعل الانسان يحس بجمال القضايا العلمية فى ذاتها .. وتدعونا العلاقة بين

العلم والاحساس بالجمال الى تقرير موقف القرآن الكريم من الفكر بعامة . . فالقرآن الكريم - كما أوضحنا من قبل - بآياته وبيناته يجعل الانسان فى وعى دائم بكل من حوله وما حوله ولذلك جاءت تربية القرآن الكريم للفكر كأعمق ما تكون التربية وأصل .

ان « كلمة » القرآن الكريم تخاطب الذات الانسانية فكرا ، والفكر منوط بمعالجة مسائل الوجود الكبرى سواء اكانت مسائل العقيدة أو مشكلات الوجود الحضارى للانسان ، يقول سبحانه : « انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا أخذت زخرفها وزينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها اناها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون » ( ٢٤ سورة يونس ) .

ومن الفكر ننتقل الى درجة العقل ، فاذا كان الفكر يتناول المصيريات الكبرى فى العقيدة والوجود الحضارى فى تجريد ملابسات المادة وظواهرها فان العقل يعمل فى تلك الظواهر بتأملها والمقابلة بينها فى حركاتها وأوضاعها ثم التنسيق بينها فى حركة عامة ذات دلالة شاملة تشرى العقل وتفتح له آفاقا جديدة من الحياة قوامها وغايتها الايمان بالله وحده ، يقول سبحانه : « ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون » ( ١٦٤ سورة البقرة ) .

ومن العقل ننتقل الى درجة العلم ، والعلم ادراك ذهني  
يقدر الظواهر ويحدد الاسس ويستخرج العلة ويصوغ  
القانون الذي يفصل بين الصواب والخطأ ، يقول  
سبحانه : « هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا  
وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله  
ذلك الا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون » ( سورة  
يونس ) .

وكما تخاطب « كلمة » القرآن الكريم الجانب العلمي  
من الفكر الانساني فانها تخاطب منه الجانب الفقي كذلك  
.. والفقه وعي عقلي متعمق لدقائق العلاقات التي تربط  
بين الاشياء ، يقول سبحانه : « وهو الذي أنشأكم من  
نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم  
يفقهون » ( سورة الانعام ) .

والى جانب الفكر والعقل والعلم والفقه ، فهناك جانب  
الوجدان أو الجانب العاطفي من الانسان .. ولهذا  
الجانب وجهان : وجه الجمال الذي يفضي الى الايمان  
بالله ، يقول سبحانه : « وهو الذي أنزل من السماء ماء  
فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا  
متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من  
اعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا  
الى ثمره اذا أثمر وينعه ان في ذلك آيات لقوم يؤمنون »  
( سورة الانعام ) .. فبالايمان بالله يتفتح القلب  
للحق والخير والجمال ، يقول سبحانه : « ومن يؤمن  
بالله يهد قلبه والله بكل شيء عليم » ( سورة التغابن )  
.. أما الجانب العاطفي الثاني فهو جانب الوجدان الذكي  
الذي يستلهم العبرة المحكمة في لمح البصر .. وما نعنيه  
بالوجدان الذكي هو اللب ، واللب الحي يلمح العبرة في



ظواهر الكون ، يقول سبحانه : « ان فى خلق السموات  
والارض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الالباب »  
« ١٩٠ سورة آل عمران » . . ويلمح العبرة فى الجمال  
العبرى لاحكام الشريعة ، يقول سبحانه : « ولكم فى  
القصص حياة يا أولى الالباب لعلكم تتقون » ( ١٧٩  
سورة البقرة ) .

\*\*\*

اذن فما معنى أن يخاطب القرآن الكريم الانسان فى  
فكره وعقله ووجدانه ؟ معناه كما قلنا أن القرآن الكريم  
شمولى فى معالجته لقضايا الانسان العقائدية ، وشمولى  
فى معالجته لمشكلات الحضارة الانسانية بكل أزماتها  
وأوطانها . . وبهذه المعالجة الشمولية فان القرآن الكريم  
يبتعث الاحساس بالجمال فى كيان الانسان من خلال  
المشاهد التى يعرضها على الفكر والعقل والعلم  
والوجدان .

فالاحساس بالجمال الذى يبتعثه القرآن الكريم ويربيه  
ويزكيه فى نفس الانسان لا يختفى فى مرتبة الفكر او فى  
مرتبة العقل او العلم ثم يوجد ظاهرا بينا فى مرتبة اللب  
او الوجدان او العاطفة ولكنه يوجد فى كل مرتبة على  
درجة تقتضيها الظاهرة المعروضة والغاية المقصودة . .  
وهذا هو لباب فلسفة الجمال .

ولقد كان جون ديوى مصيبا الى حد بعيد حين قال :  
« ان (١) ما يحدد الفارق بين صاحب النزعة الجمالية  
وصاحب النزعة العقلية انما هو اختلافهما فى تأكيد  
الجانب الهام من ذلك الايقاع المستمر الذى يميز تفاعل

(١) كتاب : ( الفن خيرة ) ، تأليف جون ديوى ، ترجمة : د. زكريا  
ابراهيم ص ٢٩ .

المخلوق الحي مع بيئته . . أما المكانية القصوى للتجربة عند كل منهما فهي واحدة كما أن صورتها العامة هي بعينها . وإذا كان البعض قد ظن أن الفنان لا يفكر على حين أن الباحث العلمي لا يقوم بشيء آخر سوى التفكير فإن هذه الفكرة الغريبة ليست سوى نتيجة لتحويل فارق في سرعة الحركة أو نبرة التأكيد إلى فارق في النوع والكيف .

الواقع أن للمفكر لحظته الجمالية وتلك هي اللحظة التي لا تظل فيها أفكاره مجرد أفكار بل تستحيل إلى معان ودلالات مندمجة في صميم الموضوعات . . كذلك للفنان مشكلاته أو هو يفكر حين يعمل ، ولكن تفكير الفنان مندمج في صميم الموضوع بطريقة مباشرة أظهر مما لدى غيره . أما الباحث العلمي فإن نظرا لبعده غايته نسبيا مضطر إلى استخدام الرموز والالفاظ والعلاقات الرياضية « . . . إذن فكل خبرة ذهنية كما يقول جون ديوى : « طابعها الجمالي وليس هناك فارق بين مثل هذه الخبرة وبين تلك الخبرات التي نعدّها جمالية اللهم إلا من حيث المواد والعناصر المستخدمة في كل منهما » .

وفضلا عن هذا فإن الكثرة الغالبة من الناس تعتقد أن العلوم الرياضية لا تنطوى على أى لون من ألوان الجمال . . ولكن علماء الرياضيات وكبار فلاسفة العلوم الرياضية يؤكدون أن شطر الحسن ضرورة منطقية . . وفي ذلك يقول ج . و . ن . سلفان : « ان (١) العلم إذا أراد أن يبعث في الإنسان ما يعيشه فيه الآن من حماسة وشفف فلا بد له من أن يشبع حاجة من أشد

(٢) كتاب : ( آفاق العلم ) ، تأليف ج . و . ن سلفان ، ترجمة : محمد بدران ، وعبد الحميد مرسى ص ١٨١ / ١٨٢ .

حاجات الطبيعة الانسانية وأبعدها غورا . وهذه الحاجة تظهر في الشغف بالجمال ، وإن أهم ما في العلم من فتنه إنما يكمن فيما فيه من جمال . . ويجب أن نذكر أن هذا يصدق على رجال العلم أنفسهم ، فقيمة العلم في نظر الكثرة الفالبة من غير رجاله تنحصر في تطبيقاته العملية . ولكن أعظم رجال العلم كلهم يرون أن التطبيقات العملية قد برزت اتفاقا عن غير قصد وكانت من ثماره الثانوية » . ثم يستطرد قائلا : « ولكن هذا القول يصدق أكثر ما يصدق على العلماء الذين ابتدعوا العلوم الرياضية . ذلك لأن ما يقوم به علماء الرياضة بصفة خاصة يظهر فيها عامل تذوق الجمال واضحا جليا . فقد كتب كثيرون من علماء الرياضة عن أعمالهم في أسلوب من الشعر المنثور ويبدو أن من المستحيل أن نفرق بين ما يشعرون به من غبطة وبين ما يشعر به الفنان . . وليست لغة الشعور بالجمال والتي يعز علينا أن نتبينها في كتابة علماء الرياضة وجلّى أنهم في إشارتهم المتكررة الى « الرشاقة » ، والجمال وما إليها من الصفات التي يصفون بها النظريات الرياضية يتصورون أنهم يحتكمون الى احساسات يشترك فيها الرياضيون على بسكرة أبيهم » .

من كل هذا يتأكد لنا مدى الإعجاز الفكري للقرآن الكريم حين تأصرت فيه الحقائق العلمية تأصرا عضويا مع التصوير الجمالي للمشاهد الكونية والانسانية حتى يكون الاحساس بالجمال عنصرا أساسيا من عناصر الكيان الانساني عقيدة وفكرا وشعورا وعملا . . .



ان التربية القرآنية تجعل من الانسان امكانية فنية سواء أصبح فنانا أم صار الى غير ذلك فالقرآن الكريم بموقفه من الحياة وبمنهاجه وشريعته يخلق الفنان من ناحية ، ومن ناحية أخرى يمنحه الاسس أو المبادئ التى تحقق أصالته الفنية فى حرية وانطلاق .

\* فأولى مبادئ التأصيل الفنى ان الفن رسالة انسانية ، يقول سبحانه : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله أتقاكم » ( ١٣ سورة الحجرات ) . . فحين يقول سبحانه : « يا أيها الناس » ، فان هذا معناه ان الخطاب موجه للناس اجمعين على اختلاف شعوبهم وألوانهم وألسنتهم وحظوظهم من الحياة . . وحين يقول سبحانه : « انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل » ، فان دائرة الذات لا تظل منكفئة على نفسها ولكنها تتسع لتصبح دائرة للانسانية قاطبة ، وهذا هو أعلى ما يمكن أن تصل اليه ذات الفنان أو أكرم ما يجب أن تبلغه عبقرية الفنان . . فعليه من ثم أن يرى الناس فى ذاته المبدعة وأن يرى ذاته المبدعة فى الناس فيكون عمله وابداعه حبا لذاته التى هى ذات الناس .

وكذلك يصبح عمل الفنان للتعارف : « لتعارفوا » . . وما أعمق التجارب التى يبتلى بها الفنان حين يجعل التعارف منهاجه وحين يجاهد فى أن (١) يستكشف أغوار ذاته فى ذات الناس . . وهنا يأتى المعيار الذى يتعرف

(١) كتاب : ( مشكلة الفن ) ، تأليف د. زكريا ابراهيم ص ١١١ : ١٥٠

الفنان لا على قيمة أثره الفنى فحسب ولكن أيضا على حيوية تجربته وأصالتها وعمق أبعادها .. وكذلك مدى فاعليتها وأثرها فى نفوس « الناس » ، فيقول سبحانه : « ان أكرمكم عند الله أتقاكم » .. فالفن الكريم هو ما جاء تقى وصلاحا ودلالة على تقوى صاحبه وصلاحه . والتقوى الفنية - ان أجيز هذا التعبير - المطلوبة هنا هي ما كانت اثرًا للحياة وتكريما للأحياء .

✽ والمبدأ الثانى للتأصيل الفنى هو الا يكون الفن صادرا عن هوى أو نزوة مادية مفرقة ذلك لان الهوى على هذه الصورة لا يحفل بقيمة ولا يقدر عاقبة اذ يكفيه ارضاء الفرائز وأشباعها . واذا انحدر الفن الى هذا الدرك كان عاملا له خطورته فى اشاعة الاهتمامات المادية والبحث عنها والتناجر حولها فى المجتمع .. ولا يخفى ما لهذا من اثر فى نظرة الناس الى أنفسهم وإلى غيرهم وإلى الغاية من حياتهم ، يقول سبحانه : « أفرايت من اتخذ الهه هواه وأضلله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله . افلا تذكرون » ( ٢٣ سورة الجاثية ) .. بهذا الاعجاز البيانى يصور القرآن الكريم من يتبع هواه أو المغريات المادية ، فسبحانه يقول : « أفرايت من اتخذ الهه هواه » .. وهذا هو أدق تصوير وأعمقه لنفسية أولئك الذين يجفلون شهوات الحياة شاغل وجودهم ، فاذا فكروا أو دبروا أو عاملوا فانما من أجل تحقيق شهواتهم فحسب وكأنهم فى لواحهم الدائم لشهواتهم مسخرون لقوة خفية لا يعصون لها أمرا ...

ثم يقول سبحانه : « ختم على سمعه وقلبه » .. واذا

فقد الإنسان أو الفنان سمعه ووجدانه على هذه الصورة  
وكان الله هو اله فانه يكون قد فقد كل اتصال بنبض الحياة  
ونضارتها . فلا يعي للحياة معنى ولا يدرك لها حركة  
ولا يعرف لحركتها اتجاه وذلك هو ممكن الخطر فلا  
ينبغي للفنان ان يساق بهواه سوفا يفقده الاحساس  
والوعى والتعقل . . وليس هذا فحسب بل ويفقده  
كذلك القدرة على الرؤية الصادقة التى تميز الاسباب  
وتستخرج العلاقات ، يقول سبحانه : « وجعل على  
بصره غشاوة » . . والغشاوة تقيم حجابا بين الفنان  
وظواهر الحياة والى أين تصير الامور فلا يرى الا اوهاما  
واشباحا ولذلك يكون نتاج هذا الفنان - حتى وان هيئت  
له اسباب الذبوع والشيوع - مجرد اصداء لا تبقى الا  
بمقدار ما يبقى الصدى عالقا بالهواء . . فهو ابن لحظته  
وابن أهله وعشاقه .

✽ والمبدأ الثالث للتأصيل الفنى يوجب على الفنان  
الا يتردى فى الدعوة الى الفاحشة ، يقول سبحانه :  
« ان الذين يحبون أن تشيع الفاحشة فى الذين آمنوا  
لهم عذاب اليم فى الدنيا والآخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون »  
( ١٩ سورة النور ) . . وتبدأ هذه الآية الكريمة بهذه  
العبارة : « ان الذين يحبون » ، فكلمة « يحبون » هنا  
تصور بأعمق المعانى النفسية أولئك الذين يضمرون  
للمجتمع الاسلامى الحقد والضعف . فالحب هنا معناه  
الاصرار والخطئة المرسومة والتنفيذ المحكم . . وتصور  
كلمة : « تشيع » ، أن غاية الحاقدين تقويض أركان  
المجتمع الاسلامى بافساده على أهله .

وهم - أى الفنانون - حين : « يحبون أن تشيع  
الفاحشة فى الذين آمنوا » ، فانهم يستعينون بالوسائل



التي تتيح لهم اشاعة الفاحشة التي تفسد البناء الاجتماعى للمؤمنين . فاذا وجدوا أن افساد الفكر والضمير والشعور والذوق والتأصر الاجتماعى ، يتحقق بافساد اللغة العربية شعرا ونثرا فانهم يقيمون لذلك كل وسيلة اعلامية ممكنة . . واذا وجدوا أن هدفهم يتحقق عن طريق الدعوة الى التحرر أو التحلل — وهما عندهم سواء — فهم يجتهدون له ويفتنون له غاية ما يستطيعون . . واذا وجدوا أن اشاعة الفاحشة تيسر لهم باثارة الاحقاد الطبقية والفتن الدينية فهم لا يترددون . . واذا وجدوا أن غايتهم تتحقق باثارة الشائعات والتقول على أولى الامر ورجال الفكر فهم يفترون عليهم الكذب ولا يملون الافتراء . . . نعم ، وليكن سبيلهم الى غايتهم وسائل نشر الفنون من صحافة واذاعة وتليفزيون ، ولتكن أدواتهم الاغنية والمسرحية والرواية والدراسات التاريخية والاجتماعية والنفسية الملفقة .

فاذا انحرف فنان الى تيار : « الذين يحبون أن تشيع الفاحشة فى الذين آمنوا » . . أو كان هو أصلا منهم فهو فى حقيقة الامر عدو للحياة ، عدو للناس ، عدو لله . ولذلك فان الله سبحانه حذر المؤمنين — وهم قوام الحضارة أو الوجود الانسانى — من المتفحشين وأمرهم بأن يضربوا على أيديهم بل وأنذر المتفحشين بعذاب رقيب فقال سبحانه : « لهم عذاب أليم فى الدنيا والآخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون » .

\* والمبدأ الرابع للتأصيل الفنى هو أن يكون الفنان فكرا بصيرا ووجدانا ملهما يدرك الماضى وعظمته ، والحاضر وما يقدمه ، والمستقبل وما يبشر به . . فلا ينخدعن بما بين يديه انما عليه أن يحدد غايته من وراء

تجربته وفي اثناء تجربته ، وليسأل نفسه خلال معاناته الفنية : أهو على الحق ؟ .. لان ذلك هو التقييم الذاتى الذى يجب على الفنان الا يتخلى عنه والا خسر ذاته وخسر فنه .. ويجسد هذا المبدأ قوله تعالى : « هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا . الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » ( ١٠٣ ، ١٠٤ سورة الكهف ) .

✽ والمبدأ الخامس للتأصيل الفنى هو الا يكون الفنان جامدا متحجرا ، والا يرضى بالقوالب او القيود .. ان عليه ان يوقن بأن الحياة تجديد الى ما هو اقوم واحسن وانفع .. وان احترام التراث الفكرى او الاخلاقى لا يعنى عبادته وعبادة اهله وما قالوه .. فلا يقولن مع القائلين : « انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مهتدون » ( ٢٢ سورة الزخرف ) . فعلى الفنان من ثم ان يحذر الجمود الذى يأتى من التقليد ، لانه لا يमित خياله وشعوره وفكره فحسب بل انه ليؤيد العاكفين على القديم النخر ، يؤيد سلطانهم وتسلطهم بأذواقهم ومذاهبهم وليكن مبداه فى تجربته الفنية قوله تعالى : « فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض » ( ١٧ سورة الرعد ) .

\*\*\*

وما كان التعبير عن الحياة أصواتا شجية فحسب .. ولا مجرد أنغام مغرية تنبعث من فراغ الدعة والاستسلام ، ولا كان كذلك مجرد حلية يتحلى بها الناس استكمالا للوجاهة وحسن الزينة .. ان التعبير عن الحياة حياة فى ذاته وهو لا يكتسب حياته الا من المقومات والآداب

التي تفرضها العقيدة وهذه ليست نافلة بل هي من الفن  
والى الفن . وأعنى بذلك أن الفن يخرج من بين التفاعلات  
الحسوية المشتجرة بين الناس ثم يرتد اليهم تربية  
لاحساسهم بالجمال وتزكية له .

بهذا يستطيع التعبير الجمالى أن يعلم الناس كيف  
يجعلون من حياتهم فنا جميلا .

وعلى هذا فاننا اذا اردنا أن نعرف موقف الاسلام من  
الفنون بعامة فان الاسلام لا يمنع ولا يحرم كل ما يزيد  
الحياة حسنا وصلاحا . . ثم هو يوجب كل ما يرتفع  
بالمشاعر الانسانية فوق بلايل الاشجان والشهوات ، ومن  
ثم فان للاسلام موقفه المتميز من الفنون كافة . . . :

\* فما لا يمنعه الاسلام ولا يحرمه فنى النحت  
والتصوير . . .

ففى هذين الفنين تتجسد أحاسيس الجمال عند  
الانسان فتبرز خفقات قلبه واشواقه وما يصبوا الى  
تخليده . . فبالازميل والفرشاة يعزف الفنان آيات  
معبرة عن احساسه بوجوده وعن مشاعره تجاه ما حوله  
وما هو قائم فيه . وهو فى عمله هذا كالشاعر الذى يتخذ  
الالفاظ مادة لتصوير احساسه بالجمال وتجربته فى  
الحياة بغير أن ينكر عليه أحد تصويره البيانى الذى  
يحاول فيه أن يعطى تجسيدات حية لواقع يعانيه أو  
لواقع يأمله .

أما مسألة استنكار أو تحريم النحت والتصوير فان  
العقيدة الاسلامية حين قضت على الوثنية فى شبه  
الجزيرة العربية ، قاعدة الاسلام ، وسارت بعد ذلك  
مجاهدة فى رفع وصمة الشرك التى زانت على عقل



الإنسان كانت الضرورة المصيرية تفرض ألا يسمح بإقامة التماثيل وتصوير المناظر . . وتفرض التشدد في التحريم تشددا بين القسوة لأنه لا يعقل أن تمر آلاف السنين والناس يتقلبون أمام الأصنام والاثاث وتهاويل الزخارف والصور يعبدونها من دون الله ثم يأتي الإسلام ويأذن للمسلمين - وهم لا يزالون في غضارة الإيمان بالله الواحد الأحد - باتخاذ التماثيل والتصاوير للتزين والتجمل . . ان الإسلام لو فعل ذلك لفتح الباب للشرك القديم واستجاش الخواطر لنزغات الوطنية وما كان لها من عوائد وثقاليد . والإنسان أسير تقاليده الى حد بعيد فهو يحن اليها اذا ما ابتعد عنها ، ويشتد حنينه الى حد الثورة اذا ما أبعد عنها .

من أجل ذلك جاء تحريم الإسلام للنحت والتصوير . . ولقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون » . . ومما له دلالة عميقة ما رواه مسلم عن السيدة عائشة رضوان الله عليها ، فقد قالت : « كان لنا ستر فيه تمثال طائر وكان الداخل اذا دخل استقبله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : حولى هذا فانى كلما دخلت فرأيت ذكرت الدنيا » . . فالرسول عليه السلام يرتفع بإيمانه المكين عن أن تستوقفه الدنيا وما يحفها من شهوات من أجل ذلك كان يبعد وجهه الشريف عن مطالعة ذلك الطائر المصور .

ولكن كيف يكون كل من النحت والتصوير مثيرا للحياة ؟

وكيف يكون كل منهما أداة معبرة عن باطن الانسان  
وما يعمره ؟

وكيف يكون كل منهما أداة صادقة في تعبيرها ،  
وسامية في غايتها من وراء التعبير ؟

هناك اتجاهات متعددة ومذاهب فنية متخالفة في  
النظر والاتجاه ، لكل منها طريقته في التصميم والتصوير  
.. فلتتخالف المذاهب الفنية وتتعدد فان التخالف  
والتعدد دليل وجدان خصيب وخيال مخلق بالحياة  
بغير شك .

ولكن ان تكون الغاية اعناتا للعقل والتصوير او حتى  
للعينين بمذاهب يقال لها تجريدية ... ولكن ان تكون  
آثار الفنان - النحت والتصوير - كشفا للجوارح  
والعورات في اوضاع وبألوان وأضواء وظلال يفتن في  
اسبغها على الاثر الفني غاية الافتنان وأحدقه وكأنه  
يقول لكل ذى عينين : هيت لك ؟ .

ولكن ان تكون الغاية من النحت والتصوير اشاعة  
اتجاه سياسى او شائعة سياسية تثير الفتنة بين طوائف  
الامة وقاداتها والقائمين على امرها تأمرا لحقد دفين او  
اثمارا من عدو متربص ...

فان يكون ذلك هو التيار الذى تسير فيه او تسير معه  
نزعات النحت والتصوير فانها تكون بغير شك ادخل في  
دائرة البهتان وان احتج المحتجون وتأول المتأولون بدعاوى  
الحرية والانطلاق والتجديد ومسيرة العصر .

فالحرية لا تعنى الاسفاف .. والانطلاق لا يعنى

الجموح . . والتجديد لا يعنى البدع التى تخرب الفكر  
وتعطب الضمير وتصدف عن حياة الحب والتعاطف لما فيه  
خير الامة والفرد على السواء .

نعم ، ومسايرة العصر لا تعنى الامعية والسطحية  
والخواء من حمية الرجولة .

✽ والفناء هو الفن الذى كثر حوله الكلام وتناقض :

فالقاضى أبو الطيب الطبرى يرى أن الشافعى ومالك  
وأبا حنيفة وسفيان وغيرهم من العلماء قد قالوا بتحريم  
الفناء . . أما إباحة الفناء فقد قال به أبو طالب المكي  
مستندا الى ما قيل من أن عبد الله بن جعفر ، وعبد الله بن  
الزبير والمغيرة بن شعبة وغيرهم سمعوا الفناء .

وقبل أن نستطرد فى الكلام عن الفناء فائنا تقدم حادثة  
لها مغزاها الكبير . . فلقد أنكر بغض المسلمين على عهد  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه الفناء . . أنكروا صدوره  
من امام يؤمهم للصلاة ويقرئهم كتاب الله . فقالوا له :  
ان لنا اماما يصلى بنا العصر ثم يغنى بأبيات ، فقام معهم  
الى منزله واستنشده تلك الابيات فأنشده الابيات  
التالية :

وفؤادى كـمـبـا نـبـهـتـه  
عاد فى اللذات يبغي تعبى  
لا أراه الدهر الا لاهيبـا  
فى تمسـاديه وقد برح بى  
يا قرين السوء ما هذا الصبا  
فنى الدهر كذا فى اللعب



وشباب بان عنى ومضى  
قبل ان ادرك منسبه اربى

نفسى لا كنت ولا كان الهوى  
اتقى الله وخافى وارهبى

فجعل عمر يقول : نفسى لا كنت ولا كان الهوى ..  
وصار يبكى ثم قال : من كان مغنيا فليغن هكذا ...

وما نريد أن نقرره استنادا الى الدين السمع القويم  
ان سماع الصوت الحسن والتغنى به مما لا ينبغى تحريمه  
باسم الدين خوفا عليه .. ومما لا ينبغى استهجانها  
باسم الرجولة والوقار وكأن الرجولة قرينة الفلظة فى  
الطباع ، وكأن الوقار قرين البلادة وجفاء الذوق ..

فلا يحق اذن تحريم الغناء والسمع ذلك لان النص  
القرآنى يحلها ممتدحا مكرما . وقد وردت اباحة سماع  
الصوت الحسن فى معرض امتنان الحق سبحانه على  
عباده ، فقد قال سبحانه : « يزيد فى الخلق ما يشاء »  
( ا. سورة فاطر ) .. وذكر المفسرون أن الزيادة هى  
الصوت الحسن .. وفى الحديث الشريف ، قال صلى  
الله عليه وسلم : « ما بعث الله نبيا الا حسن الصوت »  
.. وقال عليه السلام : « لله أشد أذنا للرجل الحسن  
الصوت بالقرآن من صاحب القينة لقينته » .

وليس النص وحده هو الذى يمتدح الصوت الحسن  
ويدعو اليه بل اننا نستطيع أن ندرك ذلك من القياس  
الذى نستخلصه من طبيعة دين الفطرة .. فللطبيعة  
البشرية خصائصها التى تعيش بها وتعينها على الاستمرار  
والترقى ولكنها لا تستطيع أن تؤدى وظائفها جيدا بغير  
ما يلائم كل خصيصة منها .. فلكل جارية من جوارح

الجسد وظيفة خاصة بها فلكي تنهض بعملها كان من الضروري أن تتغذى بغذائها تجديدا لقوتها وبعثا لنشاطها على ألا يكون الغذاء فوق حاجتها أو أقل منها أو غير ما يستقيم وطبيعتها . ومن هذه الجوارح الفم والأذن ، فللفم غذاؤه في ترنمه بالالحان العذبة وكذلك للأذن التي يلذ لها أن تسمع الأصوات الجميلة . . وان في الحجر على الفم ألا يترنم بالالحان العذبة الشجية والحجر على حاسة السمع ألا تطرب للأصوات الحسنة بحجة أن ذلك حرام هو حكم عليها بالتحجر والجمود .

ان الاحساس بجمال الصوت الحسن فطرة في الانسان والاسلام وقد جاء لرفع الاصر عنه فانه يعطى لمقومات الفطرة حقوقها . . ومن ثم فانه حين دعا الانسان الى أن يأخذ نصيبه من الدنيا فقد دعاه الى أن يكون محسنا في صنعه وتناوله ، والاحسان لا يصدر الا عن احساس أصيل بالجمال ، قال تعالى : « ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله اليك » ( ٧٧ سورة القصص ) . . فإذا استمع الى قول فليستمع الى أحسنه ، قال تعالى : « الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه » ( ١٨ سورة الزمر ) . . وإذا عرض قولاً فليعرض الحسن الجميل ، قال تعالى : « وقولوا للناس حسنا » ( ٨٣ سورة البقرة ) .

وبقدر تعدد أعمال الناس وتنوع أشواقهم ومشاعرهم ، تنوع تبعاً لذلك ألوان الانغام والالحان . . فمنها أغاني الحجيج وأغاني الحز على القتال والثبات في الميدان . . ومنها الاغاني التي تثبت قلوب المواطنين وتدعوهم الى الوقوف صفاً واحداً وراء قاداتهم وروادهم صموداً في سبيل الحق وصونا لوحدة الأمة . . ومنها الاغاني التي

تبحث على العمل وتحبب في التفاني فيه . . ومنها أغاني  
الأفراح والأعياد أو « المناسبات » الوطنية والقومية .  
ومنها أغاني الحب والغرام ، وحولها ينقسم الناس  
ويتفرقون : فمنهم من يقول بتحريمها ومنهم من يحلها ،  
ومنهم من يجيزها بأحوال وأوقات . . والقول الفصل في  
أغاني الحب والغرام أنه مما لا يمكن منعها أو التقليل من  
شأنها إلا إذا استطاع الجامدون أن يمنعوا التقارب بين  
الذكر والأنثى لبناء أسرة ووضع لبنة جديدة في صرح  
المجتمع . . والتقارب أنس وشوق .

وفي الأسرة يكون حديث الحب بين الزوجين وفاء  
وتفانيا يكشف عن طبيعة الوشائج ومداهما في القلوب . .  
وحتى في خلاقات المغاضبة والهجران ، من ذا الذي  
يستطيع أن يمنع لواعج الشوق من أن تزيد أوار الحنين؟  
ومن ذا الذي يستطيع أن يمحو من الوجدان ذكريات  
الوصال فلا يعاوده الحنين رجاء وأملًا ؟

وبأي مقياس نقدر أشواق النفوس ؟ وبأي ذريعة تكبح  
أو نقمع فطرة الأشواق ؟ .

وإذا كبحننا أو قمعنا فكيف يكون رد الفعل . النفسى  
والسلوكى عند الفرد والجماعة ؟ .

ان سماع الحان الوصال وحلاوة أيامه لتقريب للنفوس  
النافرة وانتزاع لأسباب الجفوة والهجران من النفوس  
الظائمة الى الانس والاطمئنان .

وقد ذكر الامام الغزالي في أسباب اباحة سماع اغاني



والحان من برح بهم الشوق أنه لا جناح في : « سماع (١) العشاق تحريكا للشوق وتهيجا للعشق وتسلية للنفس فان كان في مشاهدة العشوق فالغرض تأكيد اللذة وان كان مع المفارقة فالغرض تهيج الشوق . والشوق وان كان ألما ففيه نوع لذة اذا ما انضاف اليه رجاء الوصال ، فان الرجاء لذيد واليأس مؤلم وقوة لذة الرجاء بحسب قوة الحب للشئ المرجو . . وهذه أنواع تمتع من جملة مباحات الدنيا ومتاعها » . ثم يقول : « أما الحرام فهو تحريك الشوق حيث لا يجوز تحقيقه بالوصل واللقاء » .

وتكمن في هذه العبارة الاخيرة نظرة الامام الغزالي الى ما يجب أن يكون عليه كلام الاغنية وطريقة أدائها . . فلا يكون كلامها محركا لاشواق ومهيجا لنزعات بعبارات تكشف عن العورات وتضرب بالتلصص اليها فتكون الاغنية من ثم دعوة الى الفحشاء والمنكر . . فاذا أضيف الى « الكلام » طريقة الاداء ذاتها في تخنثها في التطريب مما يجرح مشاعر الحياء فان تحريم ذلك اللون من الاغاني والالجان في اذاعته وسماعه يصبح فريضة واجبة . . وفوق هذا فان الحفاظ على سلامة نسيج المجتمع في علاقاته ومصالحه المتشابكة واستتواء نفسية أفرادها واستقامتها ، ذلك كله يستوجب « تحريم » الكلمة التي تغري بالانحلال واللحن الذي يقتنص العزمات فيوهنها ويوهن خلال الحياء معها بها .



✽ والغناء وثيق الصلة بفن الموسيقى ، بل ان الغناء في لبابه قائم على الايقاع الموسيقي فكأنه بذلك موسيقي

(١) كتاب : ( احياء علوم الدين ) ، الامام الغزالي ( أبو حامد ) ص ٢٣٦  
( كتاب آداب السماع والوجد ) .

لفظية أو موسيقى ناطقة ، أن أجيز هذا التعبير . وعلى ذلك يصح لنا أن نقول أن الموسيقى هي روح الفنون وباعثة الحياة فيها ولذلك فإنها بحكم نوعيتها الفنية ومرتبته الحضارية تتطلب جهدا مستمرا ووعيا ملهما حتى ترقى الى ما ينبغي لها . فالموسيقى اذن هي أول الفنون على المكانة الحضارية للأمة والمقام الوجودي لذات الانسان . . يقول شوبنهور خير من كتب عن الموسيقى : « ان (١) الموسيقى فن مستقل بذاته عن بقية الفنون كلها تمام الاستقلال . ففيها لا نجد تقليدا او تكرار أية صورة للكائنات الموجودة بالعالم . ولكن لها مع ذلك من الجلال والروعة وقوة التأثير في أعماق الانسان والنفوذ الى اخفى خفاياه وكأنها لغة عامة كل العموم قد فاقت في وضوحها العالم المرئي نفسه — ما يجعلنا نعدّها المعبر الاكبر عن جوهر الوجود وحقيقة العالم » . . واذا كان للموسيقى مثل هذا الجمال والجلال والخطر فما هو موقف الاسلام منها ؟ . وهل يمكن أن نقول بموسيقى اسلامية ؟

ان موقف الاسلام من الموسيقى هو موقفه من الحياة ومن كل ما يزيدّها نضارة وازدهارا على هدى من شريعة القرآن الكريم ألا تفرض على الانسان ألا ينسى نصيبه من الدنيا . . فاذا قلنا بموسيقى اسلامية فقد يستغرب البعض هذا القول وربما استخف به .

وما من ريب في أن لكل وطن او مجموعة اقليمية من الاوطان المتقاربة الاصول والعروق تمايز موسيقى تعرف به . فالموسيقى الشرقية لها طابعها الذي تتفرد

(١) كتاب : ( شوبنهور ) ، تأليف د . عبد الرحمن بدوي ص ١٣٦ .

به ، ومع ذلك فاننا نستطيع أن نفرق بين الموسيقى المصرية والهندية وكذلك الروسية . وذلك ما نجده أيضا بالنسبة للموسيقى الاوربية والالخان الكنسية الاوربية .. واذا كان هذا هو شأن الموسيقى انشريقية والغربية بعامة ، افلا يكون سببا في أن تكون لدينا موسيقى اسلامية تتميز بالطابع الاسلامي ؟

بلى ، ولعل التواشيح الدينية وبعض الاغنيات الدينية والمقطوعات الموسيقية الدينية تكون بداية صالحة لوضع الاساس للموسيقى الاسلامية .. على أنه يجب أن نضع في اعتبارنا أننا حين ندعو الى موسيقى اسلامية فاننا لا ندعو الى وضعها أو صيغها في القوالب التقليدية التي عرفت بها اغانينا وتواشيحنا الدينية .

اننا ندعو الى أن تكون هناك أصول اسلامية متميزة تشيع في اللحن الموسيقى ثم تتسع بسماتها الاسلامية لتعبر عن المشاعر الانسانية والاحلام الانسانية والذكريات الانسانية متسامية على العبث الجنوني والفتاة الواقعية التي تفسد المشاعر وتضل الضمائر وتخرب الذكريات .

فموقف الاسلام من الموسيقى هو الموقف الوجداني من كل فن ، فهو لا يحجر على الموسيقى ولا يفرض عليها قوالب وصيغ ونظريات ولكنه يفرض عليها شيئا واحدا هو الحياة : أن تكون اعزازا للحياة وتكريما للانسان وارتفاعا بالبناء الحضاري الاسلامي بعامة حيث تتمايز فيه الالخان الوطنية لكل وطن اسلامي تمايز التكامل والوحدة .



✳️ وفن الرقص عند أصحابه أنواع وألوان : فهناك الرقص الشرقي والرقص الغربي ، ورقص البساليه الرمزي ، والرقص الشعبي المعبر عن التقاليد الوطنية والاحداث القومية .

وكل نوع من هذه الأنواع له عند أصحابه قواعد وأصول ، أو مدرسة لها منهاجها الذي تتميز به . ولو سألت أهل كل لون عن مكانة رقصهم بين الفنون لقالوا لك في اعتزاز : انه فن .. فن له كرامته ومنزلته ... ولو سألتهم عن علاقته بالاخلاق ، لقالوا لك : هذا يتوقف على تفكيرك أنت يا أستاذ !! .. الفن طاهر جميل .. والفبرة بما يدور في نفسك أنت .

هكذا يقولون .. او هكذا يبررون ...

ولتحديد موقف الاسلام من الرقص فان علينا أن نرجع الى موقفه من الحياة ، والانسان والناس . فان كان نوع الرقص الذي يعرض ويفتن له مما يعمق الحياة ويصونها .. ويبهج الناس ويعاطف بينهم ويوسع من آفاق استبشارهم فنعما هو .

ولكن ما يسمى بالرقص الشرقي ، وكذلك الرقص الفنزبى هو رقص جنسى مفجر لنزعات الجنس ، وانفعالات الجنس ، وتخيلات الجنس ، وهو فى سبيل ذلك يسقط حجاب الحياء غير عابىء بالخلق أو السلوك المجمود ، فان قيل فى الرقص الشرقي أو الغربي غير ذلك فهو من قبيل التمويه أو المخادعة التى تفسد على الناس نفوسهم وضمائرهم وتفسد على المجتمع قوة بنائه ووحدته .. وفى ذلك افساد للذوق والاحساس .

أما الرقص الذى يمكن التسامح فيه - مع العمل على تطويره بما يرتفع به فوق شبهات الاثارة الجسدية المارية من الحياء - فهو الرقص الشعبى ورقص الباليه الذى يعرض برقصاته مشاهد من تقاليد الشعب فى غابره أو حاضره .. أو يعرض تجسيدا نفسيا لبعض المعانى النفسية والاخلاقية .

والدليل على أن هذا النوع من الرقص مما يمكن إباحته والتسامح به وجعله فنا كريما فى وسيلته وغايته هو ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فى الخبر أن السيدة عائشة رضوان الله عليها قالت : « سمعت أصوات أناس من الحبشة وغيرهم وهم يلعبون فى يوم عاشوراء ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أتجبن أن ترى لعبهم ؟ قلت : نعم . فأرسل اليهم فجاءوا وقام رسول الله صلى الله عليه بين البابين فوضع كتفه على الباب ومد يده ووضعت ذقنى على يده وجعلوا يلعبون وانظر ، وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : حسبك ، وأقول : اسكت ، مرتين أو ثلاثا . ثم قال : يا عائشة حسبك . فقلت : نعم ، فأشار اليهم فانصرفوا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أكمل المؤمنین ایمانا أحسنهم خلقا والطفهم بأهله . »

\*\*\*

\* أما بالنسبة لفن التمثيل - مسرحية أو قصة سينمائية - فائنا نقول أن الرواية سواء أكانت مأساة أو ملهة ينبغى أن توضع فى الإطار الذى يحى الإنسان أملا وعملا فتبتعث فيه نوازع الإيثار والخير .

قد تكون المأساة قاسية على الشاعر مؤججة ليران  
الاسى والاشفاق لما تثيره من تصاريف الاقدار . وعرض  
ذلك حلال مباح ومطلب واجب التجسيد . ولكن خطورة  
التراجيديا تأتي من ثلاثة أمور :

أولا : أن تصور الانسان فى صورة الفريسة المهيضة  
لتصاريف الاقدار العمياء التى لا تفرق بين موقف وآخر  
أو عمل وآخر مؤكدة بالايحاء الملح على ضياع الانسان  
وعدمه وعبث خاتمته .

ثانيا : أن تثير التراجيديا مواقف جنسية وتتخذها  
المحور الوحيد الذى يدور حوله مصير الانسان وكيانه  
وظواهر حياته . . وكأن شهوات الجسد المنحرفة والمسفة  
فى انحرافها هى شغلان البشرية جمعا .

ثالثا : أن تثير التراجيديا بدافع من آراء فلسفية أو  
شبه فلسفية تساؤلات متناقضة تكون مدعاة لاثارة  
الشكوك فى الوجود وصرائف الاقدار ان لم تكن مدعاة  
للتجديف فى حق الالهية ذاتها .

وهذه الامور الثلاثة كافية فى مجموعها الى أن تمزق  
كيان الانسان الفكرى والنفسى والى أن تزعزع بنيانه  
الايمانى أو ضميره . . واذا تمزق البنيان الايمانى ، واذا  
تمزق الكيان الفكرى والنفسى وكان التمزق انواعا لكل  
نوع انحرافه عن مجال الاستواء القويم . . أفلا يكون ذلك  
من اقوى الاسباب لان يصاب المجتمع بأضرار الآفات  
وأقدرها على افساده وتقويضه ؟ وأى مجتمع هو ذاك  
الذى تشيع فيه فوضى الاعمال التراجيدية بين الادعاء  
بالتحسّر ، والادعاء بالتفلسف ، والادعاء بالتعاطف  
والاشفاق على مصير الانسان ، والادعاء باستخراج أخفى



خفايا الضمير الانساني وما يصطرع فيه من نزوات  
ونزعات !؟

ولا حرج على الاعمال التراجيدية التي تدعو الى التحرر  
والانطلاق ...

ولا حرج على الاعمال التراجيدية التي تجسد أبعاد  
التعاطف والتنافر التي تنشأ بين أبناء آدم ...

ولا حرج على الاعمال التراجيدية التي تجسد خفايا  
الضمير الانساني وما يعمور في اللاشعور من امكانات  
مقهورة وخواطر متوفزة ...

لا حرج على ذلك كله الا أن يكون الهدف المقصود هو  
اثارة قائمة على امعية فلسفية أو تبعية سياسية متأمرة  
.. أو اثارة صادرة عن سطحية فكرية تتسم بالعقم وقصر  
النظر .

واذا علمنا أن الطبيعة الانسانية تنطوى على فطرة  
اليأس والقنوط ، كما تنطوى على فطرة حب الخير  
والسعى اليه والاعتزاز به الى حد التكبر كما قال  
سبحانه : « واذا أنعمنا على الانسان أعرض ونأى بجانبه  
واذا مسه الشر فلدو دعاء عريض » ( ٥١ سورة فصلت ) ..  
اذا علمنا ذلك فأننا نستطيع أن نتصور مدى الاخطار التي  
قد تؤدي اليها روايات المآسى اذا انحرفت الى ما اشرنا  
اليه .

ومع ذلك فالنفس المسلمة لها من ايمانها بالله ما يعصمها  
من كوارث الحاضر وما قد يندر به المستقبل .. فالانسان  
المسلم لا يتشتت أمام المحن أيا كان لونها ولا يفقد يقينه  
بالله اذا كرثته داهمة لانه يؤمن بأنها مواقف ابتلاء لارادته

وايمانه ، بل ابتلاء لحريته وكرامته .. نعم ، ان المسلم  
يعنى وعى ايمان بضير معنى قوله تعالى : « ولنبلونكم  
بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس  
والثمرات وبشر الصابرين . الذين اذا اصابتهم مصيبة  
قالوا انا لله وانا اليه راجعون » ( ١٥٥ ، ١٥٦ سورة  
البقرة ) .

وفضلا عن ذلك فالقرآن الكريم فى قصصه حافل  
بأروع المواقف الترجيدية من ناحية الرمز والاخلاق  
والدلالة الوجودية .. ومن هذه المواقف موقف نوح عليه  
السلام من ابنه فى واقعة الطوفان ، وموقف الخليل  
ابراهيم عليه السلام من التضحية بابنه ، وموقف يوسف  
عليه السلام من امرأة العزيز التى راودته عن نفسه ..  
فكان القرآن الكريم يربى الوعي الاسلامى على مواجهة  
مواقف الابتلاء والفتنة مواجهة بطولية لا تخور فيها  
الارادة او تجزع ولا يتحير فيها الضمير او يتشكك ..  
ومن ثم فان القرآن الكريم يربى الذوق الاسلامى على  
تصور مواقف الابتلاء والفتنة تصورا فنيا سواء عند  
التذوق او عند الابداع والخلق وبذلك يأتى عمله نابعا  
من احساس صادق بالتقدير الجميل للحياة واحداثها .

والى جانب التراجيديا فهناك الكوميديا ، وبالنسبة  
لها فانا نقول : انه اذا كان التفاؤل بالخير والسعى  
اليه ، وكذلك اليأس عند وقوع البلاء ، البلاء فطرة فى  
الانسان فان الضحك فطرة ايضا فله بواعثه واوقاته  
وحالاته .. وهذا مما يجعل له نوعا من الخطورة  
بالنسبة للتكوين النفسى للفرد او التكوين النفسى  
للمجتمع .

ومما يعرفه الناس على اختلاف أعمالهم ومراتبهم أن فى الضحك الذى تثيره الفكاهة أو الكوميديا ترويحاً عن النفس وتخفيفاً مما عليها من أثقال الحياة ، واعطائها لحظات من الانتعاش النفسى الذى يبعث الحيوية ويجدد النشاط .. ان الضحك ترويح عن النفس ايا كانت صنوف الكوميديا وأهدافها :

فلتكن الكوميديا نقدا اجتماعيا .. ولتكن نقدا سياسيا .. ولتكن نقدا فنيا .

فانها فى غايتها الاولى اضحاك وترويح أو تسرية وتخفيف ، وبين الاضحاك والتسرية تظهر الآفات التى يمكن أن تتجسد وتتجسد حتى تصبح مرضا اجتماعيا عصيا على العلاج أو الإدارة .

ولعل من أخطر الاخطار أن تصطنع الكوميديا للتهجم على الآداب وقواعد الاخلاق اما بالمماحكة فى بدعة التحرر والانطلاق .. أو بالمماحكة بالثورة على التخلف والجمود . ذلك لان الكوميديا بما تحفل به من فكاهة وسخرية أكثر قدرة على الذيوع وأسهل جريا - بمواقفها - على السنة الناس الذين يميلون الى التفكه ويستطيبون بواعثه . ولذلك فان الحوار فى الكوميديا اذا ما تعمد من خلال المواقف المتناقضة التى تفجر السخرية المضحكة أو التى تخلق مناسبات الاضحاك - الهجوم على الآداب وقواعد الاخلاق فان فى ذلك اضرأ وأغراء بالخروج عليها .. وذلك ما يأباه الاسلام ويحرمه .

ونقول مثل هذا عن الكوميديا السياسية التى قد ترمى الى اشاعة بدعة سياسية أو ترمى الى الترويح لمذهب



اجتماعى يخلق الاضطراب الذى لا يفيد منه سوى العدو .. وذلك ايضا مما ياباه الاسلام ويحرمه .

وكذلك الكوميديا التى تخرج بفكاهاتها ومفارقاتها الهزلية الى الكلام « المكشوف » ، المتفحش فى ذكر علاقات الرجال بالنساء .. انها مما يرفضه الاسلام ويدفعه بالافك والبهتان .. ولم لا ؟ أليس ذلك اهدارا للقيم واستمراء للانحلال واجتراء بالفحشاء على النبل والحياء ؟

بلى ، وحذر منها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « ان الرجل ليتكلم بالكلمة يضحك بها جلساءه يهوى بها فى النار أبعد من الثريا » .

فالاضحاك أو الكوميديا مواقف ساخرة لاوضع يكون عليها الفرد أو الطبقة أو المجتمع .. فاذا جاء الاضحاك سخريه من انحراف أخلاقى أو سلوكى ابتغاء الترفع عنه استنقاذا للنفوس وتطهيراً للصدور أو تقويماً للأفكار ، اذا جاءت الكوميديا بهذه المعانى فهى الفكاهة المحبوبة المليحة بل هى الفكاهة الحقة الصادقة .

فان لم تكن الكوميديا للإصلاح والتقويم وكانت المواقف الساخرة أو الفكاهة مما لا ضرر منها ولا أساءة للمشاعر فهى من طبائع الأشياء لا يلحظها فى علاقاتها ومفارقاتها سوى الذكاء اللماح فذلك ما يجب أن ننشده بغير غضاظة أو تأفف .. وانها للدلالة عميقة أن يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه : « انى وإن داعبتكم لا أقول إلا حقا » .. وانها للدلالة عميقة أيضا أن يحذر عليه السلام من المزاح فيقول : « لا تمار أخاك ولا تمازحه » .

وفیصل الامر أن موقف الاسلام من الكوميديا يحكمه قوله تبارك وتعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا یسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خیرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن یكن خیرا منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم یتب فأولئك هم الظالمون » ( ۱۱ سورة الحجرات ) .



ان الفنون التى تزيف على الناس حياتهم وتسعى الى الجاهم بلجام الشهوات ، أو تسعى الى بث الفرقة والتناحر بينهم . هی فى حقیقتها آفات نفسية صادرة عن نفوس منحرفة تتآمر من أجل هدف قد يكون ذاتيا أو « شخصا » وقد يكون اجتماعيا أو قوميا . . والانحراف ابتعاد عن شریعة الحق سبحانه ومثل ذلك الابتعاد لا یخلق انسانا ولا یصلح مجتمعا . . وذلك من اتباع الالهواء وليس أضل ممن یتبع هواه ، یقول سبحانه : « ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله » ( ۵ . سورة القصص ) . . ولذلك فقد حذر القرآن الكريم من الاغترار بما یزینه أصحاب الالهواء لان قلوبهم غافلة عن ذکر الله . ومن غفل عن ذكره فقد غفل احساسه وعقله عما یتوجب علیه أن یعمله لتقویم نفسه والاسهام فى بناء مجتمعه ، قال تعالى : « ولا تطغ من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطا » ( ۲۸ سورة الكهف ) .

لكنما الصدق الجمیل هو الذى یحیی النفوس ویعاطفها ویجعل حياتها عملا واصلاحا . . ونحن اليوم فى عصر فنون التعبير فيه لم تعد مقياسا تقاس به درجة

الارتقاء الحضارى فحسب ، وانما أصبحت أيضا سلاحا  
نفسيا قادرا على بث بذور الفتنة أو بذور الشك والتمرد  
فى المجتمع .. وقادرا أيضا على تخريب أخلاقياته  
وتقاليده بما يعرضه من مآثم الفحشاء متذرعا باسم  
المدنية والحرية أو ما يقال له بالاهتمامات المعاصرة ..

الا ان الفنون اذا صدقت وصدق القائمون على أمرها  
والمبدعون لها وسارت على هدى من القرآن الكريم لكانت  
نعم العمل الذى يسعد ويفنى ويبعث الحياة فى النفوس.



## الفصل الرابع :

### الإحساس بالجلال

هل هناك اختلاف بين الاحساس بالجمال والاحساس بالجلال ؟

وهل هناك اختلاف بين الجميل والجليل ؟

ان الجمال يهدى الى الايمان بالله .. فهل الجلال ايضا يفضى الى الايمان بالله ؟

الا ان الانسان ينشد الخير دائما .. وينشد المتعة دائما وذلك فى لحظات حافلة بالدلالات أو الرموز الصوفية وهى لحظات يحققها الانسان بطريقتين : الاولى ، بالتأليف بين العناصر والتنسيق بينها طالما كان بينها من التناسب ما يسمح بذلك . وهذا التأليف أو التوحيد بين العناصر هو الذى يعطينا الجمال *The Beautiful*

أما اذا وجد بين العناصر ما لا يتسق مع المجموع ويكون عائقا فى سبيل التوحيد فان الانسان يحصى العناصر ويستخلصها مما يعوق تناسقها وتكاملها . وهذا التوحيد الذى يتم بالاستصفاء والاستتقاء من بين مصطرع

التنافر هو ما يعطينا الجلال *The Sublime* .. فالمعرفة التى نجنيها آتئذ لا تتم كما يقول شوبنهاور:

« إلا (١) بواسطة نضال شعورى وانفصال حاد عن الإرادة » .

اذن يمكن القول بأن مما يثير الخوف أو الرعب ،  
ومما يثير الأسى والاشفاق ، ومما يضغط على الإرادة  
والفكر مثيرا للضيق الحائق .. ذلك كله من دواعى  
اثارة الاحساس بالجلال . فالكوارث الاجتماعية أو  
الكوارث المصيرية تثير الخوف وتثير الرعب ..  
والامتدادات الهائلة فى ظواهر الكون من السموات  
اللانهاية فى ليلها ونهارها ، الى البحار الشاسعة  
والصحارى الواسعة والجبال الشامخة فى خشية  
وعبوس .

أمام تلك الظواهر الرعبية يرتجف الشعور وترتعد  
الإرادة ولا يجد الإنسان مناصا من الانكماش فى ذاته ثم  
لا يلبث أن يشعر بأنه فى أمان وأن لا شئ قد اعتدى  
عليه . فيولد هذا الشعور فيه حركة عكسية إذ يشعر  
بالانفصال والتحرر : « وهو الشعور (٢) الذى يتألف منه  
الجلال فى الحقيقة » .

واذا كان كل من الخوف والرعب يؤديان الى الجلال  
أو يعملان على تكثيف الاحساس بالجلال وتحديد  
خصائصه وأبعاده فإن الاشفاق وما يكون عليه من أسى  
يسمو بالفكر ويخلق بالوجدان فوق المأسى والفواجع  
مقيما من واقعه الذى يعيشه ستارا شفيفا يتأملها من  
من خلاله تأمل الاعتبار وهنا يتوج الشعور بالاحداث بتاج  
الجلال .

---

(١) ، (٢) كتاب : ( شوبنهاور ) ، تأليف د. عبد الرحمن بدوى ص

فليس لشيء من الأشياء صفة الجلال فى ذاته ، انما تخلع عليه هذه الصفة - على أى درجة كان هو فى سلم الكائنات - بقدر ما يحدثه من أفكار ويأتيه من فعال ، فالفعل بما يحدثه من أصداء وانعكاسات فى الشاعر هو الذى يتصف بالجلال . ولكننا بوحي من هذه الانفعالات نجسدها فى الشيء الذى انبعثت منه فيصبح هو المتصف بالجلال . . . ولقد يظهر البعض أن الأشياء ذات الاحجام الهائلة والامتدادات العظيمة أقل جلالا من الأشياء الرعيبة والمخيفة ولكن الشيء ذو الحجم الهائل كما يقول سانتيانا : « لا يقل (١) جلالا عن الشيء المرعب » .

وربما خطر للبعض أنه طالما كان الخوف والرعب والاحجام الهائلة من أشرط الجلال وتكوين الاحساس بالجلال ، كان معنى هذا أن الجلال يشوبه القبح بمعنى من المعانى . . . ولكن حقيقة الامر على غير ذلك فقد راينا أننا فى الجمال ننغمس فى المحسوس ويصبح احساسنا موضوعيا نتيجة انشغالنا بتوخيد عناصر الموضوع الجميع بالتنسيق بينها . . . ولكننا فى حالة الجليل نقوم بكفاح ونضال فى سبيل التوحيد والتنسيق أى فى سبيل خلق الموضوع الجليل الذى يصبح احساسنا نحوه احساسا جماليا بلغ الغاية فى النقاء والصفاء هو الروحانية الفامرة . . . فالجلال كما يقول سانتيانا : « هو أقصى (٢) درجات الجمال التى يوجد فيها الجمال نشوة

---

(١) . (٢) كتاب ( الاحساس بالجمال ) ، تأليف جورج سانتيانا ، ترجمة : د. محمد مصطفى بدوى .



فى النفس . انه لذة التأمل حينما تصل الى درجة من  
الحدة تبدأ عندها فى فقدان موضوعيتها بحيث يتضح انها  
كما هى فى جوهرها دائما عاطفة باطنة فى الروح . فبينما  
نجد فى الجمال كمال الحياة عن طريق نزولنا وانغماسنا  
فى الموضوع نجد فى الجلال كمالات أصفى والصق بنا عن  
طريق تحديدنا للموضوع تحديا كاملا » .

ولئن وجدنا فى الجمال والاحساس به ضرورة  
وجودية يبنى بها الكيان الانسانى فى تصويره واعتقاده  
ويبنى بها سلوكه الذى يقوم على شريعة من أمر دينه . .  
وانه بالاحساس بالجمال ينمو الفكر فى حرية ونشاط  
وهو فى حرите ونشاطه يسعى حثيثا فى آفاق جديدة  
مجهولة بغير توجس - لئن كنا قد وجدنا فى الجمال  
كل تلك المعانى فاننا نجدها فى الجلال حادة عنيفة وأشد  
اثارة للفكر والاحساس .

ومن هنا نستطيع أن نقول ان الجلال جمال ثائر  
عنيفة آثاره فى النفس والفكر . ومع هذا فليس لنا أن  
نقول ان الجلال أسمى من الجمال ، أو أن الجمال  
أسمى من الجلال ذلك لان لكل منهما بواعثه وضروراته  
ولكل منهما ميقاته المعلوم الذى يعرض فيه . . فالحياة  
لا تستقيم اذا سادتها زلزلة التخويف بل وربما فقد  
التخويف تأثيره . . وكذلك لا تستقيم الحياة اذا عمتها  
الوداعة وتفشاها الهدوء فقد يتجمد الاحساس مما يؤدى  
الى انحراف التصور وضلال التفكير .

والقرآن الكريم فى تربيته للانسان على منهاج الجلال والاحساس بالجلال يأتى بالمصيريات الكبرى ذات الطابع الانفعالى المتميز والنى لها وقع خاص على الفسك والوجدان وذلك حين يتعرض الانسان لازمة الشك او حين يتمرغ سادرا فى حميم الكفران ويراد انتشاله مما هو فيه فى عنف وصرامة .. ومن هذا القبيل ايضا الاحداث الالهية التى تقتضى المهابة والقسوة حين عرضتها على الانسان .

فالقرآن الكريم فى تصويره لها يأتى بآيات الجلال البيانى التى تجسد الحركات حتى ولو كانت معنوية . وتشخص الانفعالات وكأننا أمام مشاهد حية حقيقية قالظلال والاضواء قد أخذت حقهسا فى الوضوح .. وهواجس الظنون وهمسات النوايا وزلزلة الاحداث وضجيج حركات التغير ، كل ذلك نسمع موسيقاه واضحة النبرات متميزة الايقاع مما يبرز قسماات المشهد ويعطى للحركة من الصوت ما يجسد طبيعتها .. وصحيح ان الموسيقى البيانية تضيف على المشهد سمات الجمال ولكنها ترتفع به الى مرتبة الجلال المتسامى فيحس الانسان حين تنفذ الى وجدانه انه أمام لحظة الحسم التى لا تحتمل الارجاء ، وأمام القول الفصل الذى لا يقبل التأويل .

\*\*\*

- ١ -

ها هو ذا القرآن الكريم يجيب على السؤال الذى لا يسام الانسان من التصريح به واعلانه ، وهو : ما هى

طبيعة الإرادة الالهية ؟ وكيف تعمل ؟ .. وهنا يعطى القرآن الكريم ما يثبت الضمير - المهتز - على الايمان ويؤصله في أعماقه ، وفوق ذلك فهو يزجره على التماهى في هذا التطاول ، وتلك المعانى ندركها في قوله تعالى : « وما أمرنا الا واحدة كلمح بالبصر » ( سورة القمر ) .

فآية الكريمة جاءت بهذا التصوير للإرادة الالهية بما يحتمله التصور الانسانى والخيال الانسانى .. انها تجسد عمل الإرادة في حركة يعرفها الانسان انها حركة العين وهى تبصر الشئ في أقل اللحظات : في لمحة .. فآية قدرة تستطيع أن تدبر أمر الوجود في مثل تلك اللحظة التى يصعب قياسها ؟ وآية قدرة تستطيع أن تدبره في مثل ذلك الاحكام والاتقان والاحسان ؟ انه لا قدرة غير قدرة الله .. فهناك اذن تصوير لجلال القدرة .

وشبيه بهذا مع الاختلاف في مناسبة الموقفين قوله تعالى : « لمن الملك اليوم لله الواحد القهار » ( ١٦ سورة غافر ) .

والنداء هنا رهيب لانه يوم الرهبة والفرع الاكبر ، انه نداء توعية وتذكرة .. يقول للانسان مسائلا : « لمن الملك اليوم » .. وتتجسد في هذا الاستفهام صورة الكون كله وقد رجع في لمح البصر الى من أنشأه أول مرة رجع خاضعا ذليلا .. ثم يأتى الجواب : « لله الواحد القهار » ، ليتم للنداء جلال معناه وللموقف جلال لحظته . فالملك لله الواحد ، وهذه هى الوجدانية المنزهة



عن الشركاء .. ولما كان الموقف موقف فزع وجزع فقد  
جاءت كلمة : « القهــسار » بموسيقاها الرعبية لتلقى  
بأصدائها ظلة من الرهبة على المشهد كله .. المشهد الذى  
اجتمع فيه الكون والانسان فى قبضة الديان فى لحظة  
الجلال الاعظم .

\*\*\*

- ٢ -

ويأتى تصوير مشاهد القيامة وما فيها من رهبة  
وترويع وانذار ، تربية وتزكية للاحساس بالجلال فى  
وجدان الانسان وفكره .. ومن هذه المشاهد ما جاء  
فى سورة القارعة ، قال تعالى : « القارعة . ما القارعة .  
وما أدراك ما القارعة . يوم يكون الناس كالفراش  
المبثوث . وتكون الجبال كالعهن المنفوش . فأما من ثقلت  
موازينه . فهسو فى عيشة راضية . وأما من خفت  
موازينه . فأمه هاوية . وما أدراك ما هي . نار حامية »  
( سورة القارعة ) .

فى هذه السورة الكريمة تتلاحق الاحداث فى قوة  
وربهة تعصف بما فى طريقها وتفرع ما فى طريقها :  
« القارعة . ما القارعة . وما أدراك ما القارعة »  
وهكذا يبدأ اليوم العظيم ، يوم القيامة .. انه رهبة  
لا ينجو منها أحد .

والمشهد الثانى هو حال الناس والجبال ، يصيرون  
كالقراش وما للفسراش من حول ولا حيلة .. وتصير  
الجبال الصلبة كالعهن المنفوش ، وهذا كله مما يثير الفرع  
ويملأ النفس وجلا ...

والمشهد الثالث هو لحظة الحساب وما أطولها وأهولها  
وأعدلها ، ثم تكون الخاتمة أما الى الجنة أو الى النار ..  
وهنا تؤكد الآيات البينات هول الجحيم فى تصوير يثير  
الرعدة فيقول سبحانه : « وأما من خفت موازينه . فأمه  
هاوية . وما أدراك ماهية . نار حامية » ...

ومن مشاهد الجلال فى القيامة ما يمكن أن نسميه  
بالجلال النفسى وذلك لما يصيب النفس من خوف يوم  
الفرع الاكبر فيرغمها على أن تسلك مسلك الشرود ، فلا  
تدرك كنه ما تعمل ولا تعى الى أين تسوقها خطاها ، يقول  
سبحانه : « فاذا جاءت الصاخة . يوم يفر المرء من أخيه .  
وأمه وأبيه . وصاحبته وبنيه . لكل امرئ منهم يومئذ  
شأن يفنيه . وجوه يومئذ مسفرة . ضاحكة مستبشرة  
وجوه يومئذ عليها غبرة . ترهقها قفرة . أولئك هم  
الكفرة الفجرة » ( ٣٣ : ٤٢ سورة عبس ) .

ونحن فى هذه المشاهد المتدفقة نجد الرهبة فى لحظة  
قيام الساعة وأثرها فى النفوس .. والرهبة فى الكيفية  
التي تنتهى بها تلك اللحظة : فالسرعة الخاطفة ، وبشاعة  
الاحداث ، وعنف الانفعالات ، وروعة الخاتمة .. كل  
ذلك يمر مركزا موجزا يصور فى تركيزه طبيعة المصير ..  
وطبيعة الفاية ، تلك الفساية التي تهدف الى استنقاذ  
الانسان من ركام الشرك تطهيرا لارادته وفكره وخياله .

وليست مشاهد القيامة وحدها بالتى تستسهل  
الوجدان فتبتعث فيه الاحساس بالجلال .. فقد تأتى  
صورة فكرية بمنطق حى له من الفاعلية وبعيد الاثر ماثير  
الاحساس بالجلال وذلك بتصوير التناقض الذى يجسد  
الفروق تجسيدا يظهر مدى العظمة والقدرة ، ومدى  
الضالة والتهافت .. نجد هذا فى قوله تعالى : « يا أيها  
الناس ضرب مثل فاستمعوا له ان الذين تدعون من دون  
الله ان يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب  
شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب »  
( سورة الحج ) .

قاله سبحانه يخاطب الناس اجمعين الا يتخذوا من  
دونه وليا من عباده او ما قد يتخيّلونه فى مقام الالهية  
لانه لا يستطيع ان يخلق احقر الاشياء ، يقول سبحانه :  
« ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا » ..  
فاستهجان العقل الذى انحدر الى هذا الدرك فى  
عقيدته ، وكذلك التحقير لقدرته يخلقان نوعا من المفارقة  
النفسية المرعبة تعلو حدتها فى قوله تعالى : « ولو  
اجتمعوا له » .. ثم يصل الرعب النفسى اقصاه حين  
يعرف الانسان أن بمقدور « الذباب » أن يقلبه ويقهره ،  
يقول سبحانه : « وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه  
منه ضعف الطالب والمطلوب » .. وبهذا الضعف المخيف  
يستيقظ الفكر من سباته رجوعا الى الحق سبحانه وهذا  
هو غاية الاحساس بالجلال .



وعند فلاسفة الجمال أن تصوير الرذيلة — أو القبح — ليس معناه حضا عليها ، فهو حين يكون رائعا عبقريا فانه يثير الضمير والوعى بل وينسف ركام التقاليد المنحرفة عن سواء الحق . . وبذلك يرتد المرء الى اليقين الصادق الذى يوجب العدل والتعاطف الجميل ، ويقرر القرآن الكريم هذا المبدأ فيقول سبحانه : « ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها فأما الذين آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلا يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا وما يضل به الا الفاسقين » ( سورة البقرة ) .

ومن صور بعث الاحساس بالجلال ما جاء فى تصوير القرآن الكريم لخلقة الاغتياب ، فيقول سبحانه : « ائحب أحدكم ان يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » ( ١٢ سورة الحجرات ) .

والتصوير هنا ما جاء مجسدا لسلوك اجتماعى له آثاره النفسية الخطرة على الفرد والمجتمع . ولهذا جاء التعنيف والتخويف على هذه الصورة البشعة التى ما ان يطالعها الخيال حتى تصاب النفس بالفثيان والنفور هربا من بشاعتها . . وهذا الهرب المرتجف من بشاعة المنظر هو فى الحقيقة نضال التسامى الناتج عن الاحساس بخطورة التبعة .

والله سبحانه غيب يدرك الابصار ولا تدركه الابصار  
فمن آمن به فقد آمن بالغيب فى كل صورته وأشكاله . . .  
ولقد قلنا من قبل ان الايمان بالله تبارك وتعالى فطرة  
انسانية وان الاحساس بالجمال فى ارقى صورته وأجدرها  
بالحقيقة الانسانية هو من دواعى الفطرة المؤمنة . فاذا  
كان الغيب شرط الايمان الكامل ، واذا كان الايمان فطرة  
وان من طبيعة الفطرة العمل والمخاطرة فان معنى هذا  
ان الاحساس بالجلال فطرة انسانية لا احساسا مصطنعا  
او انفعالا طارئاً يصاب به الانسان فى وقت ثم ينصرف  
عنه أو يهجره فى معظم أيام العمر .

ولقد جاء القرآن الكريم فى تربية واستجاشة  
الاحساس بالجلال عند الانسان متفردا فى منهاجه البيانى  
الذى يعرض به مشاهد الغيب ومتفردا كذلك فى الموضوع  
الذى يصوره . والغيب الذى يصور القرآن الكريم بعض  
مشاهده ليس غيبا أسطوريا تفوح منه روائح التجديف  
الذى يتهاوى أمام التفكير العلمى القويم .

\* فمن صور الغيب التى يعرضها القرآن الكريم  
غيب الماضى التاريخى :

وللماضى جماله وجلاله غير ان صبغة الجلال اظهر  
وأكثر وضوحا وذلك لاننا حين نطالع الماضى فى الآثار  
التي خلفها أصحابها أو نقراه فى صحفهم التى سطوروا  
فيها أيامهم أو سطرت عن أيامهم فان احساسنا بالماضى  
يكون مزاجا من مشاعر متباينة . . فنحن نطالع الآثار  
دهشين يفعمنا شعور بالاعجاب والاستفراب ثم ننتقل

فى لمح البصر الى شعور بالاحترام والتقدير . . ثم يتحول  
هذا الشعور فجأة الى خوف على المصير يبلغ قسوته  
وحدته درجة الفرع من الزمان .

وهكذا فان من انفعالات الدهشة والاعجاب والتقدير  
والفرع من الزمان يتألف مزاج نفسى واضح المعالم هو  
الاحساس بالجلال .

والقرآن الكريم يعرض الماضى تذكرة وتبصرة ووعيدا  
ولذلك فانه اتخذ أسلوب الحسم فى مخاطبة الانسان لان  
الامر هنا هو امر العقيدة التى يقوم عليها الكيان الانسانى  
كله . . كما اتخذ منهاج التصوير الكلى التى تجسم  
الاحداث الكبرى فى المسيرة التاريخية . . وبهذا الاسلوب  
يثار الانفعال بجلال الماضى فيمن يشهده ، فمن مشاهد  
الماضى التاريخى ما جاء فى قوله تعالى : « اقلم يهد لهم  
كم اهلكنا قبلهم من القرون يمشون فى مساكنهم ان فى  
ذلك لايات لاولى النهى » ( ١٢٨ سورة طه ) .

وهذه الآية الكريمة تربي وتزكى الوعي التاريخى عند  
الانسان باثارة احساسه بجلال التاريخ . فهى تفتح عينيه  
على الآثار القائمة التى خلفتها الاجيال السابقة . . تفتح  
عينيه ووجدانه وفكره وكأنه يشهدها لأول مرة . .  
ولا يرتجف الانسان من شىء ولا يرهبه شىء قدر الموت ،  
وتزداد الرهبة حين يلقى نفسه فى مساكن الغابرين . .  
ومساكن الغابرين حياة وأعمال وتطلعات وصراعات وحب  
وفداء ، وكل تلك الاصوات قد سكنت الى الابد وبقيت  
أطلال المساكن خاوية متهاكة تعوى فيها الرياح ويردد  
الخراب أصداها .

وللخراب رعدة تفشى الخيال فاذا هو وجل محزون .



لكن الانسان لا يلبث أن يبحث عن العلل والاسباب محكما عقله واحساسه الفطسرى فى ظواهر التاريخ وكيف انتهت بأصحابها الذين انحرفوا فأفسدوا .. وهنا يرتفع الاحساس الخائف الوجل الى عبرة بالغة هي الاحساس بالجلال وصدق الحق سبحانه حيث يقول : « ان فى ذلك آيات لأولى النهى » .

\* ومن الغيب : غيب الواقع المجهول .

ويقدمه القرآن الكريم فى صورة شملت الظواهر الكونية لتمثل علم الله الواسع اللانهائى فى سعته ، فيقول سبحانه : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما فى البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة فى ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين » ( سورة الانعام ) .

ان هذه الآية الكريمة زاخرة بكل ما يشير الاحساس بجلال اللانهاية ، فهى تبدأ بالخالق المبدع سبحانه وبذلك تهيب للوجدان جوا من الجلال يحيط به فاذا كل شئ يبدو جليلا مهيبا يملأ القلب بهيبته والخيال بعظمته .. ولقد افتتحت الآية الكريمة بقوله تعالى : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو » . واننا لنجد فى هذا المفتاح العظيم اصدااء تتجاوب بها نفوسنا وكأنها تغير من طبيعتها ذلك لانه بموسيقاه التى تنبعث من الصياغة المعجزة ينقل الانسان الى مشارف عالم الغيب حيث يدرك قبسا من نور الجلال الالهى الذى يرف على الكون بكل ما فيه ومن فيه .

ان الانسان حين يقرأ : « وعنده مفاتيح الغيب » يملأه احساس بالرضي والشوق لا يلبث أن يرتد سريعا الى نوع

من الخشوع والأحاساس بالعظمة التي لا يعلموها شيء  
والقدرة التي تحيط بكل شيء .. وحين يردد الانسان  
قوله تعالى : « لا يعلمها الا هو » ، يحس أن لفظ « هو » ،  
يطلق من ذاته نغما يملأ الفؤاد رهبة لا يدرك من أمرها  
الا انها تقربه الى الله .

ثم تعرض الآية الكريمة مظاهر غيب الواقع المحسوس  
عرضا يبعث قشعريرة من الرهبة تسرى في كيان الانسان  
فيقول سبحانه : « ويعلم ما فى البر والبحر » .

واننا لننظر بالتقدير والاحترام لمن يبلغ فى علمه منزلة  
كبيرة .. واننا ايضا نفاضل بين العلماء بمقدار اتساع  
علم كل منهم ونوعية ذلك العلم .. فكيف يكون التقدير  
اذن اذا كان هناك من يحيط علما بكل ما فى البر والبحر ؟

انه يكون تقدير الايمان والاجلال ...

وهل يخطر للعقل او هل يستطيع الخيال أن يحصى  
عدد الاوراق التي تسقط من اشجار حديقة واحدة ،  
بل شجرة واحدة ؟ ان هذا مما لا يقدر عليه أحد من  
العالمين مهما أوتى من قوة الملاحظة ودقة العلم وطموح  
الخيال . فاذا وجد من يعلم شأن كل ورقة تسقط من  
اشجار الكون كله فذلك وحده هو العليم القدير ، وهو  
وحده الذى يحس الانسان نحوه باحساس الجلال  
يستشعره هزة نفسية تسرى فى أعماقه كلها .

انه الله جل جلاله : « وما تسقط من ورقة الا  
يعلمها » .

ويشعر الانسان برهبة خفية من الظلام ففيه تتناوحه  
اشباح الهواجس وتضيق منه القسرة على التعرف

والتمييز .. فاذا ضاع منه شيء فأنى يجده ؟ وكيف يعثر عليه ؟ .

فاذا علمنا أن الله وحده هو الذى يعلم سر الحبة الفائضة فى الظلمات والمركومة تحت طباقها ، كان الاحساس آنذاك هو احساس الرهبة والفرع لا ينقذنا من هوله سوى الاستسلام لله سبحانه ، خالق الكون كله .

ثم تختتم الآية الكريمة مشاهد الجلال هذه بما يجمع كل عناصر الكون فى العنصرين الاساسيين للطبيعة وهما : الرطب واليابس .. وبذلك تنفرج آفاق المشهد أمام البصيرة الانسانية ليصبح الاحساس احساسا بجلال الكون .. اجل ، احساسا بجلال خالق الكون ومبدعه ، قال تعالى : « ولا حبة فى ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين » .

فسبحانه جل شأنه : « هو الله الذى لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون . هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات وما فى الارض وهو العزيز الحكيم » ( ٢٣ ، ٢٤ سورة الحشر ) .



# فهرس

٧	مقدمة
١٠	الاحساس بالجمال .. منهاج وغاية
<b>الفصل الاول :</b>	
٢٣	ذلك الدين القيم
<b>الفصل الثانى :</b>	
٤٠	الظواهر السكونية
<b>الفصل الثالث :</b>	
٧٨	الظواهر الانسانية
<b>الفصل الرابع :</b>	
١٧١	الاحساس بالجلال

---

رقم الايداع بدار الكتب ٥٢٢٣ - ٨٣

---

الترقيم الدولى ١ - ٠٦٨ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

---

## شركة اشتركت مجلات دار النشر

الكويت : السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -  
الصفحة - ص - ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

M. Miguel Maccul Curry B. 25 de Marac. 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo. BRASIL : البرازيل

### اسعار البيع للعدد العادي فئة ٣٠٠ مليون :

سوريا ٦٠٠ ق.س ، لبنان ٦٠٠ ق.ل ، الاردن ٤٥٠ فلسا ، الكويت ٥٠٠  
فلس ، العراق ٨٥٠ فلسا ، السعودية ٦ ريالات ، السودان ٦٠٠ مليون ،  
تونس ٦٥٠ مليما ، المغرب ٨٠٠ فرنك ، الجزائر ٦٥٠ سنتا ، الخليج ٤٥٠  
فلسا ، غزة والضفة ١٨٠ ليرة ، الصومال ٥٠ بنى ، داكار ٤٠٠ فرنك ،  
لاجوس ٦٠ بنى ، اسيرة ٥٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٥٠ بنى ، اديس ابابا  
٥٠٠ سنت ، باريس ٨ فرنكات ، لندن ٨٠ بنى ، ايطاليا ١٤٠٠ ليرة ،  
سويسرا ٣٥٠ فرنك ، اثينا ٨٠ دراخمة ، فرانكفورت ٣٥٠ مارك ، فينا ٣٥ شلن  
كوبنهاجن ١٠ كرونات ، استوكهولم ١٤ كرونه ، كندا ٢٥٠ سنتا ، البرازيل  
٣٥٠ كروزيرو ، نيويورك ٢٥٠ سنتا ، لوس انجلوس ٣٠٠ سنت ، استراليا  
٣٠٠ سنت ، هولندا ٤ فلورينات .

## هذا الكتاب



سلك القرآن الكريم في منهاجه لتصحيح الموازين الانسانية  
مسلك التربية الجمالية ليكون الاحساس بالجمال هو الوعي  
الاولى الضرورى الذى يلزم الانسان بواجباته الزاما اخلاقيا .

فالقرآن الكريم فى بعثه للاحساس بالجمال فى وجدان  
الانسان وفكره وخياله تصحيحا للموازين الانسانية لم يجعل  
فيه مجرد زينة سلوكية او ظاهرية يتخلى بها المرء او يتسذوق  
متعته . بانفعال جمالى سلبي اذا شاهدها متمثلة فى الغير . .  
لكن القرآن الكريم جعل من الاحساس بالجمال التزاما اخلاقيا  
ضروريا يلتزم به الانسان وفق شريعته . . وبذلك تحقق  
للانسان الحرية التى هى قوام عمله والعدل الذى يسعى اليه  
والرخاء الذى يأمله . .

وتلك هى المعانى التى نخرج بها من موضوع كتابنا هذا

« الاحساس بالجمال فى ضوء القرآن الكريم » .





سلسلة  
فكرية  
عربية

# الطائفية والحكم وتتبعات

جمال الألفي





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجدي

مدير التحرير: عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

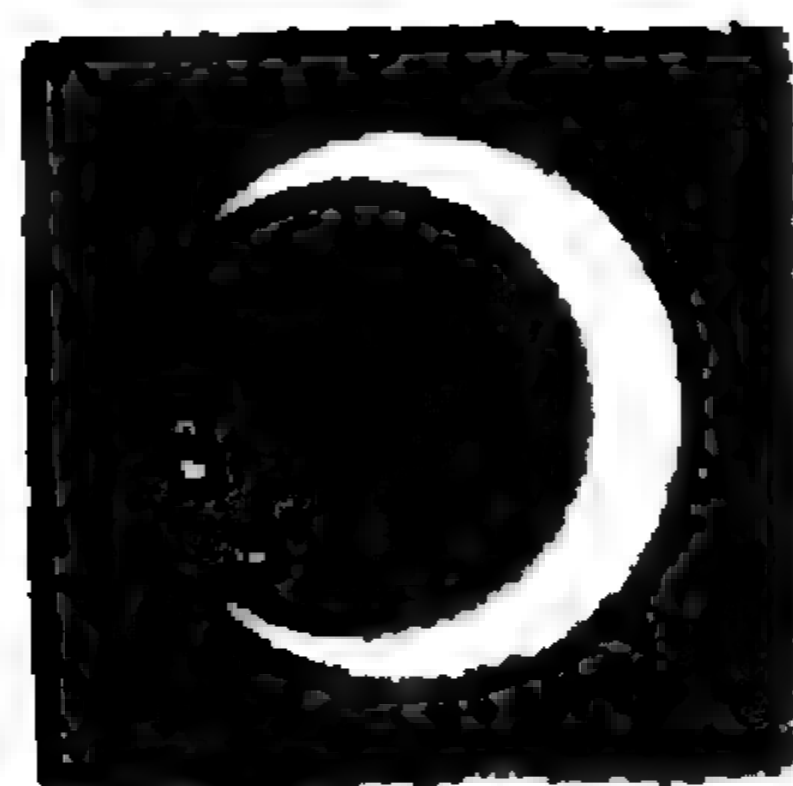
العدد ٣٩٨ - جمادى الأولى ١٤٠٤ - فبراير ١٩٨٤

No. 398 — February 1984

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية  
ثلاثة جنيهات مصرية و ٦٠٠ مليم بالبريد العادي • وفي بلاد  
اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية أو  
ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر أنحاء العالم  
عشرة دولارات بالبريد العادي وعشرون دولارا بالبريد الجوى  
والقيمة تسدد مقدما لتسلم الاشتراكات بدار الهلال في  
ج • م • ع • نقدا أو بحواله بريديّة غير حكومية وفي الخارج بشيك  
مصرفى لأمم مؤسمة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل  
على الاسعار الموضحة أعلاه عنه الطلب •

مكتبة ابن الهيثم



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



الفيلسوف يريشة :  
الفنانة مميحة حسنين

جمال الألفى

الطائفية

والحكم  
فبينان

دار الهلال





## مقدمة

يتميز تاريخ لبنان بقباليته للتكرار ، وان اختلفت الرموز أو الشخصوص ، هذا النوع من التكرار الذي قد يبعث على الملل ، يتميز بخاصية فريدة ، قل وجودها في تاريخ الشعوب ، أن استمرارية التاريخ اللبناني لم تتقدم خطوة واحدة الى الأمام ، تجاربها لا تقدم اضافة ، اذا كان هناك ثمة اضافة : فهي الى الاسوء على الدوام ...

اقرب الأمثلة ، تاريخ لبنان على امتداد ربع قرن ، يبدأ منذ عام الثورة الاهلية ١٩٥٨ ، لا ينتهى بالعام الحالى ١٩٨٣ ، الأحداث مستمرة ، بنفس وقعها التقليدى ، مع المزيد من التردى الى وقائع أكثر مأساوية ، لا نعتقد أن شعبا آخر ، غير اللبنانيين ، قد عايشها بمثل هذا الحجم ، أو تعود عليها ، كما لو كانت عمليات القتل ، والتهجير ، والاتهامات المتبادلة ، والهروب مزرقة الى الخلف ، ومرة أخرى الى الأمام : هو خط الحياة العادية لكافة البشر ...

كل التدخلات الأجنبية فى الشئون اللبنانية فى عام ١٩٥٨ ، هى نفس التدخلات الأجنبية الموجودة

عام ١٩٨٣ ، باستثناء واحد ، هو إسرائيل ، الذي كان تدخلها عام ١٩٥٨ غامضا وغير مؤثر ، ولكنه ظل موجودا سواء بشخصه أو عن طريق وكلائه من الأمريكيين ...

عندما غادت الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ ، ما زالت الحرب مستمرة حتى الآن ، بعد مرور ثمانية أعوام ، لا زالت كل العوامل التي فجرت الحرب ، قائمة بعنفوانها ، فضلا عن قابليتها الفريدة للاستمرار ، والانتشار ، في العام ١٩٨٣ ، توجد قوات احتلال اسرائيلية في جنوب لبنان ، تخطط للبقاء ، طالما ظلت اسرائيل قادرة على البقاء على حساب الجيران ، تبلغ مساحة جنوب لبنان ١٧٥٠ كيلو مترا ، تمثل ربع مساحة كل لبنان ...

توجد ايضا في لبنان قوات للأمم المتحدة ، وقوات ما يسمى بالمتعددة الجنسية ، ومعروف أن هذه القوات لا يوجد لها سند دولي ، ولا تعرف عنها الأمم المتحدة شيئا ، وهي قوة يستند وجودها في لبنان الى اتفاق ثنائي بين الولايات المتحدة الامريكية وبين حكومة لبنان ، ثم باتفاق بين الولايات المتحدة الامريكية وبين كل من بريطانيا وفرنسا وإيطاليا ، وهذه القوة الرباعية الغربية موجودة في لبنان منذ عام ١٩٨٢ ، ويتزايد وجودها باضطراد ، كما تزيد صلاحيتها وفقا لتداعى الاحداث اللبنانية ، فقد كانت مهمتها اشرافية في البداية ، تحولت الى قوة مراقبة فيما بعد ، ثم انتهت الى تكليفها بمهمات قتالية ، وقد اشتركت سفنها وطائراتها ومذافعها في الحرب الاهلية بحجة ايقاف اطلاق النار بين الاطراف اللبنانية المتصارعة ، ثم بحجة مساندة الشرعية ، بمعنى تأييد حكم الكتائب لشعب لبنان .

توجد أيضا في لبنان بعض القوات من الحرس الثوري الإيراني ، الذي أرسله الامام الخميني الى منطقة طرابلس ، تحت دعاوى كثيرة من بينها تأييد السوريين أو الدفاع عن الفلسطينيين ، أو دعم الطائفة الشيعية اللبنانية . أو اثبات التواجد الإيراني فوق ساحة القتال اللبنانية ، وهي مهمة تثير خيال الثورة الإيرانية ، وتعتقد بإمكانية تصدير أفكارها الى بقية أنحاء العالم العربي ، وبالتالي جعلت من لبنان حقلا متقدما لتجاربها في تصدير الثورة ...

توجد أيضا قوات لسوريا متواجدة منذ سنوات طويلة ، حضرت أولا لتأييد الموارنة ضد الفلسطينيين عام ١٩٧٦ ، وانتهت حاليا بالدفاع عن وجودها الشخصي في لبنان ، بعد مطالبة إسرائيل والولايات المتحدة بخروجها من البقاع اللبنانية ، وخاصة بعد توقيع الاتفاقية الاسرائيلية - اللبنانية في ١٤ مايو ١٩٨٣ ، والتي اشترطت إسرائيل بسببها اخراج السوريين ...

وكانت القوات السورية قد نزلت اراضي لبنان بموافقة جامعة الدول العربية ، وكانت دول البترول العربية هي التي تتكفل بتغطية نفقات القوات السورية في لبنان ، وحتى الآن ، غير انه منذ عام فقدت الجامعة العربية أية فاعلية ، واشترطت سوريا اخراج القوات الاسرائيلية أولا ، قبل التفكير في الحديث عن خروج سوري من لبنان ...

توجد أيضا قوات ليبية في لبنان ، تحت شعارات مختلفة ، من بينها تأييد التواجد الفلسطيني المزعزع ، أو دعم السوريين ، أو مشاركة الإيرانيين اهتمامهم



بالوضع اللبناني ، أو اثبات التواجد الليبي في جـد ذاته  
.. وهي أيضا قضية تثير خيال الزعيم الليبي معمر  
القذافي ، بشكل مباشر ...

بالنسبة للتواجد العسكري الفلسطيني ، لقد تم  
ضرب هذا التواجد بقسوة ، عقب الفوز العسكري  
الاسرائيلي للبنان ، في يونيو عام ١٩٨٢ ، لقد دخلت  
اسرائيل اراضي لبنان رافعة هذا الشعار وحده ، كمبرر  
نهائي لاحتلالها لبنان ، تم بالفعل اخراج عرفات ومعظم  
مقاتليه بمطالبة دولية وموافقة عربية شبه جماعية ،  
ما تبقى حاليا من فصائل عسكرية فلسطينية سواء  
في البقاع أو في طرابلس . لا تساوى شيئا الا رمز الوجود  
وحده ، فالقوات الفلسطينية في البقاع متصارعة ،  
ويحكم حركتها التواجد العسكري السوري الكثيف في  
المنطقة ، في منطقة طرابلس ، ربما كان الوضع أسوأ  
حالا بالنسبة للفلسطينيين ، فهم يرفعون السلاح في  
وجه بعضهم البعض ، في قتال مستمر بين انصار عرفات  
وأعدائه ، يحيط بهم من كل جانب قوات سوريا والحرس  
الثوري الايراني ، والجنود الليبيين ، وميلشيات  
الكتائب ، بينما تحكم حركة الجميع مدافع الاسطول  
الامريكي والقوات المتعددة الجنسية ، وقوات الاحتلال  
الاسرائيلي .

الى جانب كل هذه الجيوش العربية والاجنبية  
المتواجدة فوق الاراضي اللبنانية ، توجد ميلشيات محلية  
تقوم بدورها القتالي على اكمل وجه ، لصالح اهدافها  
الخاصة ، التي قد تتفق أو تختلف مع اهداف ومصالح  
القوى الغير لبنانية ، أهمها ميلشيات حزب الكتائب

الماروني ، وميلشيات الدروز ، والشيعية .. والمرابطين ،  
وميلشيات للحزب الشيوعي اللبناني ، والحزب القومي  
السوري ، وجماعات البعثيين .. الخ ...

يأتى فى نهاية القائمة العسكرية المطولة ، جيش  
لبنان الرسمى ، هذا الجيش لا يوجد له وجود حقيقى ،  
فقد أنهت الحرب الاهلية التواجد الرسمى والفعلى  
للجيش اللبناني قبل ثمانية أعوام ، وعندما دخلت  
قوات اسرائيل عام ١٩٨٢ اراضى لبنان ، لم يكن للبنان  
جيش بالمعنى المعروف أو غير المعروف .. !!

بعد التوصل الى انسحاب جيش اسرائيل من بيروت  
واخراج عرفات وقواته ، ودخول حزب الكتائب لأول مرة  
قصر الرئاسة اللبنانية ، بدأت الولايات المتحدة تفكر  
فى إعادة تأسيس الجيش اللبناني قبل عام واحد ، غير  
أن سرعة تداعى الاحداث الدامية لم تمكن الولايات المتحدة  
من إعادة بناء جيش وطنى لبنانى ، تأمل تأكيد السلطة  
المزعزعة للحكم الشرعى للبلاد والذى يحظى بعطف  
الامريكيين ، وعندما اضطر هذا الجيش لدخول أول  
تجربة له فى القتال ضد ميلشيات الدروز فى  
سبتمبر ١٩٨٣ ، ثبت أنه لا يوجد جيش ، وأنه لابد من  
تدخل كثيف من جانب القوات الامريكية فى بيروت  
ومدافع الاسطول السادس الامريكى فى عرض البحر لانقاذ  
بقايا الجيش اللبناني من منطقة سوق الغرب على طريق  
بيروت ، بعد أن فقد الجيش فاعليته المحلية ، وتورطه  
فى القتال الطائفى ، وهجرة الجنود والضباط الدروز  
وعلى رأسهم رئيس أركان الجيش ، تكون لبنان ، هى  
الدولة الوحيدة فى العالم التى لا يوجد لها جيش وطنى ،

بينما يوجد فوق أراضيها ، بشكل مباشر ، قوات تمثل حلف الأطلسي ، مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا الى جانب اسرائيل . . مقابل قوات تحمل أسلحة حلف وارسو ، ومتهمة بأنها تنفذ مخططات سوفيتية مثل سوريا والفلسطينيين والليبيين ، داخل دولة لا تمتلك جيشا ، وتعيش في ظل حكومة انتقالية ، تطالب كل الفصائل اللبنانية بضرورة ازاحتها أولا ، كبداية معقولة للحديث عن أى وفاق محتمل . . .

\*\*\*

هذه هي لبنان التي أزعجت حوادثها كل عربى طيلة الشهور الماضية ابتداء من سبتمبر عام ١٩٨٣ ، حتى الآن ، أزعجت كل عربى ، لا يجد تفسيراً معقولا لكل ما يجرى هناك ، دون سند واقعى ، أو مبرر أخلاقى ، أو مصلحة وطنية ، فضلا عن احتمالات تداعى مخاطر الواقع اللبناني ، على الوجود القومى للعالم العربى بأكمله . .

\*\*\*

ان التواجد الطائفى ، ليس بدعة تتفرد بها لبنان دون بقية دول العالم ، يكفى نظرة واحدة داخل الوجود الاسرائيلى المجاور لنكتشف طوائف وفئات وطبقات يصعب تواجدها داخل اناء واحد ، يهود غربيون فى قمة الهرم الاجتماعى يحكمون ، ويمتلكون ، ويحتكرون السلطة والمناصب العليا فى كل نواحي الحياة المدنية والعسكرية والاقتصادية ، الى جانب يهود شرقيين يعتبرون شركاء من مرتبة أقل ، ومن داخل الفئتين ، توجد عشرات الطوائف الدينية اليهودية المتصارعة ، فيما



بينها ، الى الحد الذي لا يجوز فيه زواج افراد طائفة من  
افراد طائفة يهودية اخرى ... !!

الى جانب اليهود يوجد عرب فلسطينيون ، وتوجد  
كنائس ومعابد ومساجد ، وتنتشر الاديرة هنا وهناك ،  
ولكن الدولة اليهودية تعيش حياة علمانية ، وحكومة ترفع  
شعارات دينية ، وتطبق كافة سياساتها الداخلية  
والخارجية بطريقة برجمانية ..

والاحزاب الدينية في اسرائيل ، تقدم خدماتها  
منذ قيام الدولة للحزب السياسي الذي يتفوق بالقدر  
الذي يجعله يصل الى كراسى السلطة ، والاحزاب  
الدينية الاسرائيلية تتعامل مع حزب العمل بنفس القدر  
من العدل الذي تتعامل به مع احزاب الليكود رغم التناقض  
الواضح بينهما في مجالات العمل الداخلى على الاقل ،  
انها تتعامل فقط مع من يفوز بالسلطة ، للفوز بالمزيد من  
المغانم ، كل ما يهمها الحصول على بعض المقاعد  
الوزارية ، ولعل اهم شخصية دينية في اسرائيل لها  
حضور سياسى بارز ، وهى شخصية السيد اهارون  
ابو حصيرة ، وهو زعيم لاكبر الاحزاب الدينية في  
اسرائيل ، وكان وزيرا دائما في كل الحكومات الاسرائيلية  
تقريبا منذ قيام الدولة ، وكان وزيرا للاديان في حكومة  
بيجن الاخيرة وهو عضو دائم في الكنيست الاسرائيلى ،  
اين ابو حصيرة الآن ، يعيش داخل سجون اسرائيل ،  
بعد ان فقد منصبه السياسى ، وان كانوا في اسرائيل  
قد احتفظوا له بمقعده في الكنيست ، لا اعجابا بالشيخ ،  
ولكن من اجل المحافظة على صوته داخل الكنيست  
لصالح الحكومة اذا اقتضى الحال ..

أما جريمة الزعيم الدينى اليهودى ، فهو أنه تقاضى  
رشاوى ، وأنفق من أموال الجماعات الخيرية على هواه ،  
ويقضى أبو حصيرة حالياً أيامه فى السجن ، وعندما  
وجدت حكومة شامير أنها محتاجة لصوته فى الكنيست  
لكى تفوز بالثقة ، قالوا ان أبا حصيرة شيخ كبير السن .  
وصحته لا تساعد على مشقة حياة السجن ، جعلوه  
يقوم بأعمال كتابية داخل أحد مراكز الشرطة لمدة  
١٠ ساعات يومياً ، ثم حملوه من مركز الشرطة بعد  
ظهر يوم الاثنين ١٠ أكتوبر ١٩٨٣ تحت حراسة مشددة ،  
الى مبنى الكنيست ليدلى بصوته لصالح حكومة شامير  
التي كانت فى أمس الحاجة لصوت الزعيم الدينى  
السجين ، لى يفوز بثقة ضئيلة ، تؤهله بالكاد  
لتشكيل حكومة تواصل سياسة بيعن المريض .. !!

بعد أن قام الزعيم الدينى أبو حصيرة بدوره السياسى  
المطلوب فى الكنيست ، أعيد مرة أخرى الى مركز  
الشرطة يستكمل مدة عقوبته ، عشر ساعات يومياً فى  
عمل كتابى يتسم بالكآبة .. !!

هذا هو أبو حصيرة ، الذى يتمتع بالمكانة الدينية ،  
والنفوذ السياسى ، ولأجداده مزارات يطوف حولها  
اليهود المتدينون ، منذ عدة قرون .. !!

ولكن اسرائيل دولة علمانية ، واجماع الامة المتعددة  
الجنسية تعلو فوق كل اعتبار ..

غير أن الاهم من ذلك كله ، أن كافة القوى الاجنبية  
التي ضمنت اقامة دولة اسرائيل ، واستمرار كيانها ،  
بهما هذا الاجماع القومى داخل اسرائيل كضمان وحيد  
لاستمرار الدولة التى تريدها فى الشرق الاوسط ،

وبالتالى لا توجد تدخلات اجنبية فى مشكلة الطوائف الدينية داخل اسرائيل ، حتى لا تضيق الدولة اليهودية نفس الميزة التى تم حرمان لبنان منها ، بشكل أساسى ، وبطريقة مطلقة ، قبل استقلال لبنان . وبعد استقلاله ، وحتى اليوم ..

\*\*\*

لا يتحدث أحد عن طائفية دولة دينية مثل اسرائيل ، بينما يصير الحديث عالميا عن طائفية دولة قامت باتفاق علمانى مثل لبنان ، ذلك ان اتفاق عام ١٩٤٣ وهو ما يعرف باسم الميثاق الوطنى ، ظهر الى الوجود بشكل أساسى لينظم عملية الحكم والسلطة ، ولم يكن أبدا سلوكا دينيا ، ينظم عمل الكنائس أو المساجد أو يبحث فى شئون الاديرة ، كان ميثاق ما بعد الاستقلال ينظم كيفية حكم دولة غير انهم هناك تنفيذا لرغبة فرنسا وغيرها ، جعلوه ميثاقا طائفيا ، وفقد مدلوله الوطنى الذى ظهر من اجله ، ليشتهر فيما بعد بأنه أصبح ميثاقا طائفيا ، وأخضعوا الاديان السماوية لتوزيع مناصب دنيوية ، واغتنام اوقاف خيرية وقاموا بتأسيس ميلشيات عسكرية للمحافظة على حقوق مدنية مكتسبة بسلطة السلاح لا بقوة اليقين ، واكلوا أموال المسلمين والمسيحيين معا ، ثم رهنوا البيت للاجانب ، وباعوا ما أمكنهم بيعه لكل عابر سبيل .. !!

\*\*\*

ليست الطائفية محنة لبنان الاساسية ، غير انهم اشاعوا انها الاساس ، وروج أعداء العرب فى الخارج للطائفية ، وجعلوها غولا يبتلع لبنان ، ويهدد الآخرين بالابتلاع ، تصدق أوروبا وأمريكا حتى الآن ان العرب



ما زالوا بلهساء ، يصدقون كل ما يحكى لهم ، ما يتم تصديره من بضاعة أوروبية وأمريكية ، تظل مقبولة عربيا فى كل وقت ، حتى لو كانت بضاعة مفشوشة ، البضاعة الغربية لا تقف عند حدود السلع والممكن ، وانما تشتمل الاديان والمذاهب ، وأيضا العقائد والافكار المغلقة ، بأطنان من الاكاذيب .



سوف نكتشف من خلال هذه الدراسة ، انهم أنكروا على الدروز العرب نسبهم العربى ، وأنكروا عليهم دينهم ، وجعلوهم مرة من صلب الفرنسيين والصليبيين ، وأرتفعوا بهم مرة الى مصاف العائلات الملكية فى بريطانيا العظمى ، غير ان الامريكيين لم يعجبهم مثل هذا الكلام ، فاخترعوا نسبا جديدةا للدروز يفسدهم عن شرف الانتساب للفرنسيين والبريطانيين كما أنكروا أيضا نسبهم العربى ، ووجدوا بعد مقتل الزعيم الدرزي كمال جنبلاط منذ ٦ سنوات فقط ، وجدوا أنه من المفيد ان يقال أن كمال جنبلاط من عائلة نزح أفرادها من بلاد القوقاز الى جبل لبنان ، منذ قرنين من الزمان ، لا ندرى ، ربما يتفضل أحد المؤرخين أو المستشرقين الاجانب ، ليعيد اكتشاف الدروز من جديد .!!

يعتقدون أن العرب على استعداد فطرى للاستماع الى كل ما تطهيه مطابخ أوروبا وأمريكا ، وتقدمه للعرب ، حتى لو كان طعاما فاسدا .!!



ان مشكلة لبنان الحالية ، ليست طائفية بقدر ما هي مشكلة التدخلات الاجنبية ، كانت الطوائف

موجودة في لبنان عام ١٩٥٨ ، وعندما نزل ٢٠ ألف جندي أمريكي شواطئ لبنان ، خرجوا بعد أربعة شهور فقط ، أما القوات الأمريكية التي نزلت لبنان منذ بداية خريف ١٩٨٣ ..

فهي تخطط في أكتوبر عام ١٩٨٣ للبقاء في لبنان الى اجل غير مسمى . والطوائف اللبنانية كما هي لم تتغير ... !!

ويفخر الجنرال شارون ، على صفحات إحدى جرائد اليمين الفرنسي ، الفيجارو ، ويقول في أكتوبر ١٩٨٣ أنهم بغزو لبنان ، قد مهدوا للحضارة الاوربية والسياسة الأمريكية للتواجد المستمر في لبنان .. وهكذا تكون التدخلات الاجنبية ، وليست الطائفية ، هي مأساة لبنان ...

كانت طوائف عام ١٩٥٨ في لبنان ، هي نفس طوائف لبنان عام ١٩٨٢ ، والذي طلب القوات الاجنبية في الحالتين ، زعماء سياسيون من طائفة المارون . الذي اختلف في الحالتين أمر واحد ، تتمثل في مدى المقدرة العربية على طرد الاجانب .. وليس عام ١٩٥٨ بأي حال هو عام ١٩٨٣ بالنسبة نظروف العالم العربي ...



توجد في لبنان ١٤ طائفة دينية ، غير أن أربعة فقط هي التي تحظى بالاهتمام العام ، ولا تفوز الا طائفة واحدة في كل الاحوال بالدعم والشهرة والتأييد ... الطوائف الاربع ، هي الدروز ، والمارون ، المسلمون السنة ، والمسلمون الشيعة . اما الطائفة المميزة والوحيدة فهي طائفة المارون ..

وخاصة بعد أن تمكن حزب الكتائب البعثي من البروز كواجهة سياسة وعسكرية وحيدة للطائفة ، وعقب الانسحاب الجزئي المفاجيء للقوات الاسرائيلية من منطقة الشوف في جبل لبنان ، ٣ سبتمبر ١٩٨٣ حاول حزب الكتائب الماروني ، الاستيلاء على المنطقة ، بقوة السلاح ، وبتأييد الجيش ، وبموافقة الولايات المتحدة واسرائيل ، بطرد سكانها من المسلمين الدروز ، ونشبت المعارك ، اتسعت بدخول أطراف اجنبية الى جانب ميلشيات الكتائب ، وبدأت الحرب الاهلية ، وبدأت معها التدخلات العسكرية الامريكية ، تحت شعار حماية الشرعية ...

ثم تدخلت قوات فرنسا وانجلترا وايطاليا ، اهم القوات داخل حلف الاطلسي ...

وأصبحت لبنان طوال الفترة التي تبدأ من سبتمبر الى أواخر اكتوبر ١٩٨٣ ، نقطة صراع عالمية ، بدأت بحكاية صغيرة ملفقة اسمها الطائفية اللبنانية اخترعها الغرب ، وصدقها العرب ، غير أنها الآن تهدد بحرب عالمية ثالثة ...

يقول الرئيس ريجان في حديث خلال الاسبوع الاول من اكتوبر ١٩٨٣ أنه يشعر بأنه على أبواب حرب عالمية ، وأن أكثر ما يخشاه أن الحرب العالمية الاولى ، بدأت بسبب أمر بسيط ...

في هذه الدراسة متابعة لأحداث هذه الفترة من حياة لبنان ، مع تعريف بالطوائف الاربع الكبرى في لبنان ، والتي يقول الرئيس الامريكي أنه بسببها ، بدأ يتذكر أن الحرب العالمية الاولى ، بدأت بسبب حادثة عادية ...!!



غير أن الرئيس الأمريكى دون شك ، يعلم أن ظروف ما قبل ٦٠ عاما لم تعد قابلة للتكرار فى هذا العصر الذى تحكمه عدة أضرار يكفى الضغط على أحداها ، بسبب خطأ ما ، لكى يلف الدمار والفناء سائر البشرية .

لم تكن وسائل الدمار عام ١٩١٤ هى وسائل الدمار عام ١٩٨٣ ، والمسألة العادية قبل الحرب العسالية الاولى سوف تكون بالقطع مسألة غير عادية قبل الحرب العالمية الثالثة ، وإذا كانت المواجهة الأمريكية - السوفيتية على أرض لبنان حاليا ، أصبحت لا تحتل المزيد من الاقتراب الساخن ، فليست الطائفية فى لبنان ، اميرا نمساويا يتم قتله عن طريق الخطأ ، هذا مفهوم ، ويعرفه الجميع ، والطائفية اللبنانية مظلومة من كل الاطراف ، ويجرى تحريكها وفقا لرغبات هؤلاء أو هؤلاء ، وليس بسبب تعاسة أهل الطوائف اللبنانية ، تقوم الحرب الكونية الاخيرة فى هذا العالم الشديد التعاسة ...



سوف تعرف بعد متابعة تاريخ الطوائف الاربع الكبرى فى لبنان ، كما هى موجودة فى هذه الدراسة ، كيف تعيش فى ظل ظروف تاريخية بالغة السوء ، كيف تم نكران حقوقها ، كيف تكلم باسمها الآخرون طوال الوقت ، كيف تم استخدامها لمصلحة كل أولئك الذين طمعوا فى لبنان ، وأرض لبنان ، على مر العصور .

حتى طائفة المارون ، أقوى الطوائف وأكثرها نفوذا ، سوف نكتشف انها كانت طوال التاريخ ، دمية تحركها قوة أجنبية كبرى ، لصالح فئة ضئيلة من داخل الطائفة ،

مقابل الفتات ، بينما تحصل القوة الاجنبية الكبرى على كل ما تريد ، وزيادة ...



لقد جرى العبث أيضا بمصالح المسلمين السنة . حتى ابان الاستعمار العثماني الطويل ، رغم ان العثمانيين من أهل السنة ، ولكن ذلك لم يشفع للمسلمين السنة من اللبنانيين أصحاب البلاد ، فالاستعمار هو الاستعمار ، لا شيء أكثر أو أقل ...

سوف نجد أن أهل الشيعة اللبنانيين ، قد جرى ابتزازهم طوال الوقت ، حتى من جانب أقوى دولة اسلامية شيعية في الشرق ، وهي ايران بعهد نجاح الخومينية هناك ، وكيف خدع الامام موسى الصدر شيعة لبنان ، وتحدث باسمهم ، وتاجر بكل امانتهم ، وكانت رغبتهم دائما تخطي حاجز البؤس والفقر الذي عاشوا فيه طوال القرون ، وعندما اطمئنوا الى الامام الصدر كمنقذ ومخلص ، ظهر أنه لا يقل عدوانية عن زعيم الموارنة ورئيس تنظيم الكتائب الشيخ بيار الجميل .. وأن الرجلين طائفيان من الرأس حتى القدم ...



ان المشكلة اللبنانية في الاساس ، تنحصر في ثلاث دوائر متشابكة ، وشديدة الخطورة ، وقابلة للانفجار ، في أي وقت ، ويجري تعتييمها دائما تحت اُردية دينية ، وشعارات طائفية ، وتدخلات اجنبية ، والخاسر الوحيد في كل الاحوال هو المواطن اللبناني .

الدائرة الاولى : ان لبنان كدولة مستقلة ، ظهرت عام ١٩٤٣ تحت حكم طائفي ، باركته أوروبا وأمريكا ،

وجعلت الغلبة فيه للصفوة من طائفة المارون ، وقالت  
أوريا وأمريكا صراحة أن الموارنة هم ، ورثة الصليبيين ،  
وتعمدت اهمـال بقية شعب لبنان ، وغبن حقوقه ،  
.. ووضعه في المرتبة الاقل من حيث المواطنة اللبنانية ...

وبعد ٥ سنوات فقط ، كان الغرب على استعداد في  
مايو ١٩٤٨ لزرع دولة يهودية في المنطقة الى جانب لبنان ،  
فاذا كان الموارنة من أهل المنطقة وأصحاب البلاد ، فان  
اليهود أيضا رفعوا نفس الدعوى ، وقالوا انهم كانوا في  
المنطقة ، قبل الفى عام وانهم عادوا انيها ...

ومنذ قيام دولة اسرائيل عام ١٩٤٨ حاولت أن تنسج  
علاقاتها مع الصفوة من موارنة لبنان ، وبعد ٣٥ عاما  
كانت اسرائيل على استعداد لغزو لبنان كله ، وأن تجعل  
عن طريق القوة المسلحة الصفوة المارونية في مرتبة  
اقل ، قد لا تزيد قليلا عن مجرد وكلاء لها داخل البلاد ..  
ولم يمض عام واحد على الغزو ، حتى كان الخلاف  
بينهما من العمق الذى يسمح للولايات المتحدة الامريكية  
بالتدخل السياسى والعسكرى بسط كامل حمايتها  
وسيطرتها على لبنان ...

الدائرة الثانية ، أن اللبنانيين من غير الموارنة ،  
حاولوا التعايش فى ظل أوضاع ما بعد الاستقلال ، غير  
انهم فشلوا ، لذلك فان نصف تاريخ ما بعد الاستقلال  
اللبنانى ، هو نفس الوقت تاريخ الثورات الوطنية فى  
لبنان ، أما النصف الآخر ، فهو تاريخ الحروب الاهلية  
اللبنانية .

لماذا ، لان التركيبة الطائفية لحكم البلاد قدمت اغراء  
كافيا لكافة التدخلات الاجنبية ، فى الشؤون الداخلية



البنانية ، بالقدر الذي أفقد الحكم الوطني مبرر وجوده نفسه ، وهو وضع لا يمكن استمراره ، أو ضمان شرعيته بأي حال في لبنان ، أو غير لبنان ... إحدى حقائق الحياة الثابتة ، الغير قابلة للتبديل أو التزييف تحت مختلف الافتات ..

كذلك لان لبنان جزء من العالم العربي ، الاسلامي الذي يضم اقلية مسيحية ، وغير مسيحية ، منذ ظهور الاديان ، هذا العالم الاسلامي لا يقبل بحكم التاريخ ، ومنطق الحياة ، حياة طائفية تقرر بالضرورة حكومات للأقلية ، وهو هدف استعماري قديم ، قدم الاستعمار نفسه ، حتى قبل ظهور الاديان السماوية ، لذلك كان العالم العربي ، طوعية أو كرها ، شديد الحساسية تجاه كل ما يجرى في لبنان ، قبل الاستقلال ، وبعد الاستقلال ، وليس صدفة أن يكون اللبنانيون جميعا ، طوائف وأحزابا ، في وفاق تام ، كلما كان المد العربي غالبا ، أما في حالات الانحسار العربي ، فان أبرز هزائم العالم العربي ، كانت تطل على أرض لبنان في شكل نزاعات بين أفراد الشعب اللبناني ، تأخذ طابعا طائفا ، كما هو الحال هذه الايام ...



الدائرة الثالثة ، في سلسلة الظاهرة اللبنانية الشديدة التعقيد أن الشعب اللبناني كله ، يعتقد أن مأساته لا توجد في الطائفية وذيولها ، وارتباطاتها الداخلية والخارجية ، يعتقد الشعب اللبناني أنه توجد أقلية غنية مترفة من داخل كل الطوائف اللبنانية ، هي التي تمتلك كل شيء ويجب على الآخرين أن يقبلوا

بالوضع ، أو ينزحوا مهاجرين ، وليس غريبا أن يكون الشعب اللبناني ، دون غيره في العالم العربي ، هو الأكثر ميلا إلى الهجرة والاعتراب ، في أركان العالم الأربع ، طيلة النصف قرن الأخير، خاصة بعد عام ١٩٢٠ ، عندما دخلت فرنسا مستعمرة أرض لبنان ، كدولة انتداب بعد نهاية الحرب العالمية الأولى ...

إن الصفوة الغنية في داخل طائفة المارون ، لا تنفرد وحدها بثروة لبنان ، توجد أيضا قلة غنية من داخل طائفة المسلمين السنة ، أصحاب ملايين ، من العقارات والتجارة ، وملاك الأراضي ، حتى المؤسسات العلمية والتربوية ، يتم اتخاذها كمصادر للربح في لبنان .

إن طائفة الشيعة ، التي تعاني بؤسا عظيما ، في لبنان ، لا يمكن أن تعتمد عن هذه القاعدة ، يوجد ألف مليونير لبناني من أهل الشيعة المسمنين في لبنان ... وللدروز أيضا أمراء وأثرياء ، وأصحاب قصور ، ورجال يمتلكون الملايين ...

قضية الشعب اللبناني في بساطة ، هي قضية أقل من ١٠ ٪ فقط من مجموع الشعب اللبناني ، يمتلكون أكثر من ٨٣ ٪ من مجموع الثروة القومية للبلاد ، أما بقية الشعب اللبناني فهم على هامش الحياة ، أما يتم تجنيده مرتزقة في الميلشيات الحزبية ، أو ميلشيات ملوك الطوائف ، أو يعملون في أقل الأعمال احتراماً وأجراً ، أو يهاجرون إلى حيث المجهول ...

وهكذا بينما نجد محاولات كثيرة في كل الدول المحيطة للبنان في الشرق الأوسط ، قد أخذت بأساليب اعادة توزيع الثروة بما يكفل نوعاً من العدل الاجتماعي

للجميع ، نجد أن لبنان هي الدولة انوحيدة فى المنطقة  
التي لم تعرف مطلقا أى نوع من أنواع العدل الاجتماعى ،  
أو التنظيم الاقتصادى ، حتى وظائف الدولة ومناصبها  
العليا موقوفة على بضع مئات من العائلات اللبنانية  
فقط . ، تتوارثها أبا عن جد ، كحق الهى ، بينما يتم  
حرمان كافة أفراد الشعب الآخرين ، من مجرد التطلع  
الى مثل هذه المناصب أو المواقع ذات الشأن ، سواء  
داخل مؤسسات الحكم ، أو الاقتصاد ..



تلك هي الدوائر الثلاث التي تعاني منها لبنان ، والتي  
يلفونها دائما برداء طائفى فضفاض ، لاختفاء الحقائق ،  
وهى خطيرة ، وليست أمرا غاديا ، أو حدثا بسيطا يمكن  
أن يتسبب كما يقول الرئيس ريجان فى قيام الحرب  
الكونية الأخيرة ..



كان الغزو الاسرائيلى الشامل للبنان ، فى  
يونيو ١٩٨٢ ، أمرا شديدا غرابة بالنسبة لقطاعات  
كبيرة من الراى العام العربى ، غير أن دخول جيش  
اسرائيل عاصمة عربية لأول مرة ، لم يكن حدثا شديدا  
الوقع ، أو مشرا للدهشة ، بالنسبة للعواصم الاوربية  
والامريكية ، أما الامر الأكثر غرابة فهو أن أهل بيروت  
نفسها ، بما فيهم من اللبنانيين والفلسطينيين أيضا ،  
لم يكن دخول قوات الجنرال الاسرائيلى شارون ، مشرا  
لدهشة أحد داخل بيروت نفسها .. !!

وقد أصيبت كافة العواصم العربية بما يشبه الشلل  
عشية دخول القوات الاسرائيلية احدى العواصم العربية ،



عن طريق الغزو المسلح ، وقد فرحت أوروبا والولايات المتحدة لهذه الظاهرة العربية ، وتوسعت في شرح الظاهرة الفريدة ، وقالوا أن العرب قد اثبتوا عجزا ، وأنهم غير قادرين على رد العدوان الاسرائيلي ، غير أن الدعايات الأوروبية والأمريكية ، توقفت عند نصف المقولة فقط ، أما النصف الآخر ، فقد أهملته عن عمد ، أما النصف الثاني من هذه المقولة الفريدة فهي أن العرب لم يكن لديهم بالفعل ما يجب عمله في التو ، ذلك لأن اللبنانيين ، خاصة الصفوة الحاكمة ، لم تكن لتقبل أى تدخل عربى ، لمنع الاسرائيليين من الوصول الى بيروت ، وأن الصفوة اللبنانية الحاكمة قد سهلت طريق دخول الاسرائيليين للأراضي اللبنانية ، وأن الصفوة اللبنانية الحاكمة ، هى التى اشتركت مع الاسرائيليين والأمريكيين ، فيما بعد ، فى ترتيب رحيل الفلسطينيين الغرباء من بيروت وغيرها ...

لم يتدخل العرب ، لأن اللبنانيين ، لم يكونوا على استعداد لتقبل أى تدخل عربى فى شئونهم ، كان كميل شمعون منذ عام ١٩٥٢ ، يقول ان أى تدخل عربى هو ازعاج للبنان ، وشعب لبنان ، ولم يكن كميل شمعون الذى طالب عام ١٩٥٨ بالتدخل العسكرى الأمريكى لحمايته الشخصية ، لم يكن شـمـعـون وحده هو الذى يؤمن بالازعاج العربى ، انما كان هناك الصفوة المختارة من داخل طائفة الموارنة ، والتى نسيطرت عليها فيما بعد عائلة الجميل بما فيهم كميل شمعون نفسه ...

كانت محاولة ابعاد لبنان عن دائرته العربية ، هى الثمن الذى جعل لبنان يفقد استقلاله ، فى عام ١٩٨٢

بعد اختلال جيش اسرائيل لاراضيه ، كانت الطائفية وراء عودة لبنان الى الاحتلال الاجنبى ، لقد استلمت الطائفية حكم لبنان الكبير المستقل عام ١٩٤٣ ، وبعد اربعين عاما ، من حكم الطوائف ، فقد لبنان استقلاله ، وقادته الطائفية الى الحرب الاهلية ...



عندما تم توزيع الفلسطينيين على الدول العربية ، بعد اعلان دولة اسرائيل عام ١٩٤٨ ، كانت لبنان كما بقية الدول العربية استقبلت عددا من اللاجئين الفلسطينيين ، ولقد تم استيعاب الفلسطينيين فى كل الدول العربية والاجنبية التى سافروا اليها ، الا لبنان ، فقد تم اعتبارهم منذ وصولهم ، كغرباء ، ثم تم تصنيفهم فيما بعد ، كمسلمين ، مع أن اللاجئين الفلسطينيين كانوا من المسلمين والمسيحيين معا ؛ غير أن الموارنة اعتبروهم جميعا من المسلمين ، لان هذا التصنيف سيكون مفيدا لهم فيما بعد ، وسيكون سببا أيضا لاضطهاد الفلسطينيين وتعرضهم للمذابح ، ثم للطرد النهائى من لبنان بعد غزو لبنان عام ١٩٨٢ .

قالوا ان الفلسطينيين فى لبنان ، يمثلون قوة اضافية لصالح المسلمين اللبنانيين ، وبالتالي فان تركيبة الحكم الطائفى ، سوف تميل لغير صالح الموارنة وبالتالي يجب تحييد هذه القوة الغريبة ، ثم التعامل معها كقوة اجنبية ، ثم العمل فى النهاية على طردها .. !!

ولم يكن الفلسطينيون فى لبنان ، عرضة لاضطهاد الموارنة فقط ، ولكنهم كانوا عرضة لاضطهاد من جانب المسلمين أيضا ، وسوف نجد أن رئيس وزراء لبنان ،

السيد شفيق الوزان ، وهو مسلم سني ، هو الذي كان يمثل النظام اللبناني ، في عملية اخراج ياسر عرفات ومنظمة تحرير فلسطين من لبنان ، عقب احتلال بيروت .. كما ان السيد وليد جنبلاط زعيم الدروز أخرجهم من منطقة جبال الشوف بعد الغزو الاسرائيلي بعام واحد ، ولم يكن موقف الفلسطينيين مع المسلمين الشيعة بأفضل حالا ، لقد وقع الفلسطينيون في لبنان ، في مصيدة الطائفية ، وكانوا وقودا لها ، ثم جرى ذبحهم في النهاية ، في تل الزعتر ، ثم معارك بيروت ، ثم في مخيمات صابرا ، وشاتيلا ، كما ان معتقل أنصار الاسرائيلي في جنوب لبنان ، ساق الى داخله ...  
مقاتل فلسطيني ، وما تبقى من الفلسطينيين في لبنان محاصرون اما من جانب حكومة الرئيس أمين الجميل ، او ميلشيات الكتائب ، او القوات السورية ، او القوات الاسرائيلية ، ومن يقلت من كل هذه القيود ، عليه ان يواجه مدافع الاسطول السادس الامريكي ، على شواطئ لبنان ، او مدافع القوة الرابعة المتعددة الجنسية ..

واصبح الفلسطينيون ، شركاء للشعب اللبناني ، لكن في المحنة فقط ، وما زال ملوك الطوائف ، فوق غروشهم ، حتى ولو كانت هذه العتروش ، تظليل مرفوعة ، فوق حراب اجنبية ...



لقد اظهر الاحتلال الاسرائيلي ، لاواخي لبنان ، هذا الخلل القاتل في البنية السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، في التركيبة اللبنانية ، التي كانوا دائما



يقولون انها معجزة الزمان ، الغير قابلة للتفسير ، لانها  
أحدى منجزات السماء ، غير أن الغزو الاسرائيلي أسقط  
هذه الدعاوى جميعا ، وسقطت معها لبنان ، ولان لبنان  
جزء من العالم العربي ، فقد كان مهما تعريف الراى  
العام العربي ، بالطائفية فى لبنان ، جذورها ، ومنابعها ،  
فكرها ، ورموزها ، ارتباطاتها ، ومطامعها ، نظرتها الى  
لبنان ، كدولة وشعب ، كل ذلك ، فى محاولة للتوصل  
الى فهم عملية الغزو العسكرى الاسرائيلي للبنان ،  
وما ترتب على هذا الغزو ، وما قد يترتب عليه ، من  
أحداث ، لن تكون لبنان وحدها ، هى الخاسرة الوحيدة  
فيه ، ولكن العالم العربى كله ، الذى هزته الفاجعة من  
الاعماق ، وبدأ يسأل ، عن الاسباب . . .

ان الحديث عن الطوائف الاربع الكبرى فى لبنان ،  
أصبح ضرورة ، كما أن الحديث عن الفلسطينيين فى  
لبنان ، لا يقل أهمية . خاصة اذا حاولنا التعرف على  
مسار الحرب الاسرائيلية التى وصلت أراضى لبنان ، منذ  
يونيو ١٩٨٢ ، وما زالت تحتل أراضىها حتى الآن . . .  
لذلك كان ضروريا ، أن يكون الحديث عن الطوائف  
اللبنانية ، هو هدف إصدار هذا الكتاب ، بطريقة وحيدة  
لتفسير مسار الحرب الاسرائيلية ، وتداعياتها المحلية  
والاقليمية والدولية . . ومادام ملف الحرب الاسرائيلية فى  
لبنان ، مازال مفتوحا ، فإن هذا الكتاب لن يكون أكثر  
من ملف مفتوح ، هو الآخر ، لما قد يستجد فوق لبنان ،  
والمنطقة بكاملها من أحداث . .

## الوفاء اللبناني

عندما قامت اسرائيل فى اوائل سبتمبر ١٩٨٣ بانسحاب جزئى مفاجىء من منطقة الشوف فى جبل لبنان ، بدأت الحرب الاهلية على الفور بين ميلشيات حزب الكتائب المارونى وبين ميلشيات الدروز ، ثم اتسع نطاق الحرب لتشمل كل الاطراف اللبنانية ، وتدخلت الدول القريبة بقيادة الولايات المتحدة الامريكية ، ليس من أجل انقاذ أهل لبنان من تداعيات الحرب ، ولكن تدخلها أسهم بشكل مباشر ، فى تعميق الصراع الطائفى ، وانهيار كل أمل فى الحديث عن السلام ، وأصبح الاسطول السادس الأمريكى على الشواطىء اللبنانية ، رمزا للقوة والبؤس فى وقت واحد ، لتغطية هذا العجز ، اتسع نطاق اتهام اللبنانيين بأنهم يشكلون شعبا يكره فيه كل شخص الشخص الآخر ، وان العداة على المستوى الفردى ، أو الطائفى ، أو الجماعى ، فى لبنان ، يعد بمثابة رياضة قومية ، محببة للجميع ، وتطوع خبير أمريكى فى شئون لبنان ، ليقول امام كاميرات احدى تليفزيونات عاصمة عربية عريقة

بأن الأعداء الحقيقيين لشعب لبنان ، هم اللبنانيون أنفسهم .. !!



من داخل هذه الدراما المحزنة ، طرحت فرنسا فكرة عقد مؤتمر مائدة مستديرة ، تضم كل الفرقاء ، في محاولة لتحقيق نوع من الوفاق السياسى ، ينقذ مصير لبنان ، اقترحت فرنسا عقد المؤتمر على ظهر بارجة فرنسية ، ويمكن وقوفها فى عرض البحر الأبيض المتوسط ، قبالة الشواطئ اللبنانية ، بعيدا عن القصف المدفعى المتبادل للقوات المتصارعة .

لقد وصل الحال بلبنان ، خلال شهر سبتمبر ، الى انه لم يعد هناك فوق أرضه ، مكان يمكن ترشيحه باطمئنان ليكون مقرا يستضيف الزعماء اللبنانيين ، للبحث فى شئون وطنهم ، وانقاذه من صراعاته الداخلية وما يواكبها من أطماع أجنبية ...

ان أحدا من زعماء لبنان ، لم يعد آمنا على نفسه أو بيته فى ظل هذه الظروف الكثيرة ، ابتداء من القصر الجمهورى الذى يمثل الشرعية السياسية فى البلاد ، الى جانب كل القيادات الرئيسية للأحزاب الكبرى فضلا عن كل البيوت الخاصة لزعماء لبنان ، كل هذه الأماكن تعرضت للقصف ، أو المحاصرة ، أو المداومة ، لم يعد هناك من يستطيع السير فى شوارع بيروت أو خارجها من زعماء لبنان ، دون حراسة مشددة ، وعربات ركوب مصفحة ، كان الاقتراح الفرنسى رغم غرابته ، حول اجتماع مقترح فى عرض البحر ، هو أكثر الاقتراحات استجابة لواقع الحال اللبنانى ، غير أن الاقتراح الفرنسى



تم رفضه على الفور ، لانه رغم كل ما يقال عن ضرورة البحث عن صيغة ما لنوع من الوفاق الوطنى ، فان أحدا من داخل لبنان ، لم يعد قادرا على التوصل الى مثل هذا الهدف ، يقولون ان الوقت أصبح متأخرا بما فيه الكفاية ، وحواجز الكراهية والدم تستطيع اعاقه أى أمل يمكن العثور عليه من تحت الانقاض .

ربما كان هذا الرأى واقعيا الى حد ما ، لم يعد تورط كل الاطراف يسمح بتنازلات يتفق عليها الجميع ، لتكون اضافة لصالح الدولة اللبنانية ، تتقاسمها الآن الحرب الاهلية ، وما يعكسه مسارها من حقائق جغرافية ، تظهر فى اشكال مختلفة للتقسيم الواقعى على الارض .

الذين يراهنون على الحرب الاهلية باعتبارها الخيار الوحيد داخل لبنان ، يدركون دون شك صعوبة الوقوف فوق كل هذا الركام ، وتخطى هواجسه ، والبحث عن خلاص ، غير ان أحدا لا يريد أن يقول انه لا يوجد زعيم واحد داخل لبنان ، سواء داخل الشرعية أو خارجها ، يستطيع القبول بخروجه فائزا من دائرة العنف ، بالعكس أصاب الحرب الجميع بجراح بالغة ، لا أحد يستطيع أن يزعم لنفسه بتحقيق أى رصيد لصالحه الشخصى ، أو لصالح حزبه ، أو عشيرته ، أو انتمائه الطائفى ، لا يستطيع ان تستثنى أحدا ، هذا الوهن البالغ الذى اصاب كل الاطراف الوطنية فى لبنان ، ربما يكون هو المسئول الاول عن فشل كل محاولات احتواء الحرب الاهلية ، والوصول الى صيغة مقبولة للانقاذ الوطنى ، والمصالحة القومية .

ان حزب الكتائب ، فى أفضل حالاته يعانى انهيارات

متوالية ، لا أحد يستطيع أيضا التوصل بسهولة الى نوع من التقدير فيما اذا كان هذا الحزب بميليشياته يمثل اضافة حقيقية للرئيس امين الجميل ، وهو كتابي أصلا ، أم ان الحزب أصبح عبئا على رئيس جمهورية لبنان ..

ان القصر الجمهوري يضرب بالمدافع ، على فترات متقاربة ، وبصفة دورية ، وغالبا ما يتصرف حزب الكتائب بطريقة تربك كافة مقاصد رئيس الجمهورية ، تكفي استضافة وزير دفاع اسرائيل في بيروت من جانب زعماء حزب الكتائب ، لتكون هناك مشكلة شائكة تنتظر رئيس الجمهورية ، وتوشك ان تسقط الوزارة ، ويضطر رئيس الجمهورية بعدها الى الاعتذار ، ان حزب الكتائب بسلوكياته يمكن وضعه في الصف المعارض لسياسة رئيس الجمهورية ، وعندما طالب الرئيس الجميل بالوفاق والتمهيد له بمؤتمرات تحت رعايته ، تضم كل الاطراف المعنية ، كان السننوت الاعلى المناهض لهذا الاتجاه ، يأتي للأسف من جانب الشيخ بيار الجميل ، رئيس حزب الكتائب ، ووالد رئيس الجمهورية ، كان الرئيس يقول بالوفاق ، بينما كان الشيخ بيار يرحب بالحرب حتى النهاية .

هذا التناقض الظاهر بين قيادات حزب الكتائب اليمينية ، وبين القصر الجمهوري ، الذي يسكنه زعيم كتابي بارز ، يكشف مدى افتقار الحزب الى نظرة موضوعية ومستقبلية للوضع اللبناني بتداعياته الخطيرة القادمة ، وبالتالي تجعل حزب الكتائب في الواقع غير مؤهل لادارة حرب أهلية أو ادارة حوار للمصالحة

الوطنية ، ان العناصر المعتدلة والشابة ، داخل حزب الكتائب ، والتي يقال انها تميل الى مساندة وتأييد الرئيس الجميل ، باعتباره أولا رئيسا لكل لبنان ، هذه العناصر وهي كثيرة ، ربما يكون امامها مهمة تاريخية يجب انجازها ، تلخص فى امكانية انقاذ الحزب من هيمنة الانعزاليين والمتطسرفين ، واخراج الحزب من دائرة التصادم مع الرئيس . ان مثل هذا الاتجساه حيوى ومطلوب ، غير انه للأسف غير واضح ، بل وغير موجود ، والشيوخ هم الذين يسيطرون على مصير الكتائب ، وكما هو واضح أيضا ، فان الكتائب هي التي تسيطر على الرئيس ...

ان ميليشيات حزب الكتائب ، التي يسيطر عليها فادى افرام ، رغم تسليحها الاسرائيلى ، لم تحقق انجازا يذكر ، بالعكس ، كل ما يحققه الجيش اللبناني ، يتم رصده حاليا لحساب ميليشيات الكتائب ، وهكذا أصبح المكتب السياسى لحزب الكتائب عبئا على رئيس الجمهورية ، كما أصبحت ميليشيات الكتائب عبئا على جيش لبنان ، وهو القوة الوحيدة المرشحة لفرض الهيبة وبسط الشرعية على كل اجزاء لبنان .

كذلك فان كافة سلوكيات حزب الكتائب ، والتي تعتبر فى معظمها غير مقبولة من جانب القوى اللبنانية الاخرى ، تمثل نوعا من العبء الاضافى الذى يجب على الرئيس امين الجميل ان يتحمله دون ان يكون طرفا فيه ، او موافقا عليه ، او ربما لا يعرف عنه شيئا ، ان زعيما آخر مثل وليد جنبلاط يشكو دائما من سيطرة



حزب الكتائب متفردا على الحكم ، غير أنه يحمل الرئيس أمين الجميل شخصيا ، مسئولية ذلك ، ربما كان ذلك واحدا من أخطر نقاط التصادم التي تعوق التفاهم بينهما .

\*\*\*

ان وليد جنبلاط ، رغم كونه زعيما وممثلا لطائفة الدروز الاقوياء ، أكثر من نصف مليون نسمة ، الى جانب تمثيله لجبهة الخلاص الوطني التي تضم زعماء آخرين ، من المسلمين والمسيحيين ، يعاني أيضا من تدهور مماثل فلقد كان هدفا منذ بضعة شهور لمحاولة اغتيال ، كما تم ضرب بيته في بيروت أكثر من مرة ، ويقال ان حصارا كثيفا يحيط حاليا ببيته ، كذلك فان وليد جنبلاط لا يعيش حاليا في بيته في بيروت ، كما أنه لا يسكن بين مقاتليه في جبال الشوف ، وهو غير موجود في لبنان كلها ، فقد فضل وليد جنبلاط منذ شهور الاستماع الى نصيحة أصدقاء ، طلبت منه العيش خارج لبنان ، وهكذا يعيش الزعيم الدرزي ، وقائد جبهة الخلاص الوطني ، بعيدا عن بلده ، في منفاه الاختياري ، أحيانا في دمشق ، أو في عمان ، الى جانب زيارات عمل في السعودية ، غير أنه يفضل البقاء في باريس ، حيث يتمكن من ممارسة نشاطه ، وقد قابله المبعوث الأمريكي ماكفرلين ، في باريس ، لأنه لم يكن ممكنا اجتماع الوسيط الأمريكي بأحد زعماء لبنان الاقوياء ، داخل لبنان نفسها .

ان ميليشيات الدروز ، مطالبة بتسليم مواقعها داخل منطقة جبال الشوف ، لقوات من الجيش اللبناني ،

لتكون البديل الشرعى للانسحاب المفاجيء لقوات الاحتلال الاسرائيليه ، اوائل سبتمبر ، من المنظمة تاركة كاهه العناصر المتحاربة للسيطره على منطقة الشوف ، ويشكو مسئولون حكوميون فى بيروت لان اسرائيل تعمدت الاسراع بالانسحاب ، ويقولون انه لو تأخر الانسحاب ٨ ساعة فقط لامكن تلافى مصاعب جمة ، ولم يكن ذلك حقيقيا ..

وهكذا ، رأينا فى لبنان ، وربما لأول مرة فى تاريخ الاستعمار القديم والحديث ، كيف يكون خروج قوات الاحتلال ، نعمة وليس نعمة بالنسبة لشعب محتل ، يحطم بالخلاص من قوات اجنبية تحتل ارض بلاده ، رأينا ما هو أيضا أكثر معاكسة لحقائق الحياة ، عندما كانت هناك مطالبات لبنانية ودولية ، ترجو اسرائيل التريث بعض الوقت فى سحب قواتها المحتلة لجبل لبنان .

لقد انسحب الجيش الاسرائيلى من الشوف ، عقب عمليات عسكرية قادها الجيش اللبناني داخل بيروت ، ضد ميليشيات الشيعة التى يقودها نبيه برى ، وبرغم الدمار الكبير فقد تمكن ١٠ آلاف جندى خلال ثلاثة أيام ، من اعادة السيطرة على كل بيروت ، مما جعل احتمال نجاح الجيش اللبناني فى السيطرة على جبال الشوف أمرا واردا ، غير انه لم يحدث ..

كان الامل بالطبع ان يتم دخول الجيش منطقة الشوف ، باتفاق مسبق مع الشرعية ، ومع زعماء الدروز ، لكن الانسحاب الاسرائيلى المفاجيء عجل بالمواجهة العسكرية لاستنزاف كل الاطراف .

ان وليد جنبلاط لا يرفض مبدأ دخول الجيش فى

مناطق يعتبرها تاريخيا أرض آباءه وأجداده ، كان يطالب  
أولا بالاتفاق مع السلطة الشرعية ، ان أحدا لم يمكن رئيس  
الجمهورية ، او وليد جنبلاط ، من الجلوس سويا للبحث  
في صيغة مثل هذا الاتفاق ، ان معارك الشوف ستكون  
دون شك عائقا جديدا أكثر صعوبة في طريق الدعوة  
الى الوفاق .

وكما ان ميليشيات الكتائب تحمل أسلحة اسرائيلية ،  
تحمل ميليشيات الدروز بعض الاسلحة الاسرائيلية ،  
تركها الاسرائيليون عن عمد لكي تقع في أيدي الدروز ،  
والدروز أسلحتهم التي لم تحاول اسرائيل انتزاعها من  
أيديهم بعد غزو لبنان ، وتزعم حكومة اسرائيل طوال  
الشهور الأربعة الأخيرة ، انها تقع تحت ضغط جماعة  
الدروز الأقوياء داخل اسرائيل ، لصالح اخوانهم الدروز  
في جبال الشوف في لبنان ، ان دروز اسرائيل  
لا يريدون من الحكومة الاسرائيلية دعم ميليشيات الكتائب  
لتصفية الدروز وطردهم من قراهم وزراعاتهم ، كما  
سربت اسرائيل أنباء واسعة عن محاولات هروب واحتجاج  
واعتقال بين جنود وضباط احتياط من الدروز في  
جيش اسرائيل ، بسبب عدم رغبتهم في مقاتلة الدروز  
او تركهم فريسة للكتائب ، ثم تطوعت بعض الوكالات  
البريطانية والأمريكية ، لتقول بمشاركة بعض الدروز  
الذين هربوا من جيش اسرائيل ، في القتال الذي دار منذ  
ثلاثة أسابيع ، والذي أصابت خلاله مدفعية الدروز مطار  
بيروت وعطلته عن العمل .

سوف نكتشف فيما بعد ، أنه طوال المعارك  
الطائفية ، واتساع نطاق الحرب الأهلية ، سوف نكتشف



ان اسرائيل ، كانت هناك بالسلاح ، والدعايات ، وان اسرائيل لا تريد الا امرا واحدا فقط ، هو استمرار نزيف الحرب الاهلية اللبنانية ، ثم لا يهم بعد ذلك من هو الفائز ، ومن هو الذى انهزم السبب بسيط تعرفه اسرائيل ، وهو انه فى الحروب الاهلية عادة ، لا يوجد من هو الذى يفوز ، يوجد فقط شعب مهزوم ، سوف نكتشف ايضا ان اسرائيل تعطى لكتائب يوما ، ثم تعطى للدروز يوما آخر ، تظهر التعاطف بالتساوى بين كل الفرقاء ، ليستمر الدمار ايضا بالتساوى ، غير أن الدروز بالفعل قد حصلوا على عطف اسرائيل ، أما الكتائب فهم الذين فازوا طوال الوقت بالدعم العسكرى والسياسى من جانب اسرائيل ...

هكذا نجد انفسنا عند نقطة البداية ، لا احد داخل لبنان يمكنه الحديث عن جماعة معينة لديهم من القوة ما يمكنها من فرض كلمتها على الساحة اللبنانية، فيملشيات الكتائب والدروز ، يشلان اكبر قوتين عسكريتين محليا فى لبنان ، ومع ذلك لا تستطيع احدهما فرض السيطرة ، او حتى اقرار الهدوء ، داخل المناطق التى تسيطر عليها ، والدروز تؤيدهم سوريا ولكن الى اى مدى ، ان الاجابة على مثل هذا السؤال غير مضمونة، غير انها تحدد مصير الدروز فى مواجهة المجهول ..

بالنسبة لميليشيات الكتائب ، لديهم الدعم الكافى من جانب اطراف خارجية ، والى ابعد الحدود ، لكن المشكلة الحقيقية تكمن فى أن أى انتصار عسكرى محتمل احرازه من جانب الكتائبين سوف يتم اعتباره فورا من صنع الجيش اللبناني الذى يقال علنا انه أصبح

صنيعة حزب الكتائب ، ولم يعد جيش كل لبنان . . ان  
الخلاف القدام سوف يبدأ بين الجيش اللبناني  
وبين ميليشيات الكتائب اذا فسكر هذا الجيش يوما في  
البحث عن الحياد أو الهيبة ، أو أحد مظاهر القوة ،  
ان ميليشيات الكتائب تعتقد ان وجود من يمثلها في  
قصر بعيد ، يعتبر فرصة تاريخية لا تعوض ، في  
استثمار كل مقدرات لبنان لصالحهم الشخصي وتوظيف  
الكتائب حاليا الجيش الوطني باعتباره جيشا كتائبيا  
حتى فقد اعتباره ، ويمثل الآن مشكلة تواجه بقية  
الطوائف اللبنانية . .

يقف جيش لبنان حاليا ، ٢٧ ألف جندي ، في  
المكان الأكثر صعوبة ، لقد اضطر الى استخدام ١٠ آلاف  
من رجاله لاعادة الهدوء الى بيروت ، وقد طوبل بارسال  
عشرة آلاف آخرين من رجاله للسيطرة على جبال  
الشوف بعد الانسحاب الاسرائيلي ، فماذا يتبقى من  
جيش لبنان ، ان الجيش لم يستكمل بناء قوته بعد ،  
لقد تعطل الجيش او تفكك طوال الحرب الاهلية منذ  
عام ١٩٧٥ ، وعندما وقع الغزو الاسرائيلي قبل عامين  
كانت لبنان تعيش في الحقيقة دون جيش وطني ، وبعد  
الانسحاب الاسرائيلي من بيروت ، وطلبا لمساعدة الشرعية  
اللبنانية على بناء قوتها وفرض سيطرتها ، بدأ التفكير  
في بناء جيش وطني قوي ، وبدأت أمريكا تساهم في  
تدريب كوادر الجيش ، وأرسلت أسلحة صغيرة ،  
ومدافع بازوكا ، ودبابات ام ٤٨ ، وبعض العربات المصفحة  
لمساعدة الجيش الحديث التكوين على القيام بدوره ،  
غير ان الظروف لم تسمح لهذا الجيش قط بأن يكون

قادرا على أداء واجبه ، وفى معسارك بيروت الاخيرة ،  
اضطرت المدفعية الامريكية فى عرض البحر الى المشاركة  
فى اخماد المقاومة التى كان يقودها ميليشيات الشيعة فى  
بيروت الغربية ، وبالتالى اذا تمكنت قوات الجيش من  
دخول منطقة الشوف ، فسوف يقال على الفور بأن ذلك  
قد تم بمساعدة مباشرة من جانب القوات الامريكية التى  
اظهرت ميلا اكثر منذ البداية فى التورط المباشر فى القتال  
الدائر على ارض لبنان ، عندئذ سوف يقال بأن الولايات  
المتحدة الامريكية قد تورطت بقواتها فى حرب طائفية فى  
الشرق الاوسط ، بما يحمله ذلك وما يترتب عليه من  
نتائج ، سيقال ايضا بأن الكتائب ستحصل على المكافأة ،  
فأى هزيمة للدروز ستكون انتصارا للكتائب ، ووليد  
جنبلاط يشكو من وجود ضابط مارونى على رأس الجيش  
اللبنانى ، ولكن رئيس الاركان درزى غير أن جنبلاط يقول  
بأن رئيس الاركان فى جيش لبنان مقيد الصلاحيات ، ولا  
يعمل شيئا .. وقد انتهى به الحال الى تقديم استقالته  
بالفعل .. والجيش اللبنانى بوضعه الحالى يعكس واقع  
لبنان الممزق ، فالى جانب ضعف تسليحه ، وقلة كواديه  
والبداية المتأخرة لاعادة تأسيسه ، فان نظام تكوينه مبن  
الداخل سيظل دائما محل جدل من جانب خصوم حزب  
الكتائب ، فالى جانب ٦٠٪ من ضباط الجيش المارونيين  
يوجد ٦٠٪ من الجنود المسلمين يشكلون قوام هذا الجيش  
لقد كان من بين شروط جنبلاط لاحتراز نوع من الوفاق  
الوطنى ، اعادة بناء الجيش على أساس غير طائفى ، غير  
ان الظروف الراهنة لا تسمح ببناء أى جيش وعلى أى  
أساس ممكن ..



وبعد معارك بيروت ، لم يتمكن الجيش اللبناني من اخراز اى تقسدم ، وبمشاركته الفعلية مع ميليشيات الكتائب فى حرب الجبل ضد الدروز ، لم يحرز شيئاً يذكر ، وعندما كان التنسيق عملياً وظاهراً بين الجيش والكتائب ، فقد الجيش مبرر وجوده نفسه ، لانه كان من الممكن قيام القوات الامريكية سواء داخل لبنان ، او على طول الشواطىء اللبنانية بما هو مطلوب ، وابقاء الجيش اللبناني بعيداً عن التورطات الطائفية لان دورا هاما ربما كان ينتظره عندما يتم اقرار الشرعية والهدوء فى البلاد ، غير أن شيئاً من ذلك لم يتحقق ، ووجد الاسطول السادس الامريكى نفسه متورطاً فى القتال ، لصالح الكتائب تحت شعار حماية الشرعية فى البلاد ، وسوف نجد تشجيعاً لفرنسا للقيام بدور ايجابى فى الحرب ، وقام الاسطول البريطانى باستعراض طيب ، بينما أصبحت القاعدة العسكرية البريطانية فى قبرص ، مرتزاً هاماً للعمليات التى يقودها الامريكىون ، لاختماد الثورة فى لبنان ، وعندما اكتشف الحلفاء الغربيون أنهم بتأييدهم العسكرى والسياسى لما وصفوه بالشرعية اللبنانية ، فضلاً عن تحطيم الجيش اللبناني الذى لم يكن قد بدأ بعد شهور فطامه ، عندما تم اكتشاف الاحباط الغربى من كل جانب ، ارتفعت الدعوة الى ضرورة وقف اطلاق النار ، ومباركة الدعوة لمصالحة وطنية ، وظهرت جريدة امريكية كبرى لتعلن عن بالغ أسفها ، لان الشعب اللبناني لم يكن فى حاجة الى ذوى الوجوه الحمر من ضباط الاسطول السادس الامريكى ، ولكن الشعب

اللبناني - ، كان في الحقيقة شديد الحاجة الى جماعة كبيرة من اطباء النفسانيين .. !!



تبقى طائفة الشيعة ، وربما كانت أكبر القوى الموجودة حاليا في لبنان ، ويزيد عددهم عن ضعف عدد الدروز ، وقد هاجر معظمهم حيث كانوا يعيشون في جنوب لبنان ، بعد الغزو الاسرائيلي ، وعاشوا في المناطق الفقيرة في بيروت وحولها ، وقد تمكن امامهم السابق موسى الصدر ، من ابراز صوت الشيعة كقوة سياسية معترف بها داخل التركيبة السياسية التي تسيطر على الشارع اللبناني ، كما ان لهم حصة في المراكز العليا في الحكومة ، ورئيس البرلمان يجب أن يكون شيعيا ، غير انهم مع الامام موسى الصدر اخذوا يتطلعون الى حصة أكبر في الحكم ، وتحدثوا طويلا عن المظالم التي يتعرضون لها ، تولى نبيه برى ، وهو محام شيعي ، مهمة تشكيل ميليشيا عسكرية تدافع عن حقوق الشيعة ، وقد تعرضت هذه الميليشيا لتجربة قاسية ، بعد اشتباكها مع قوات الجيش ، وتدخل مدافع البحرية الامريكية ، ولم تصمد في المعركة ، غير أنها خرجت بالتأكيد برغبة أكبر في التحالف بشكل جدي مع الميليشيات الاخرى المعارضة للحكومة وخاصة ميليشيات الدروز .. ربما تحاول أيضا الحصول على مزيد من الدعم من جانب السوريين ..

هناك أيضا جماعات المسلمين السنة .. أين يقفون في ساحة المعارك ، الفريق الأكبر من المسلمين السنة ، ويمثلهم الشيخ صائب سلام يقفون الى جانب رئيس الجمهورية ، يمنحونه التأييد لمساعدته على القيام بدوره

كرئيس شرعى للبلاد ، وقد هاجم جنبلاط بعنف هذا الاتجاه ، واثمه بالوصولية ، غير أن الفريق الثانى من اهل السنة يمثلهم السيد رشيد كرامى ، هؤلاء يؤيدون الدروز فى موقفهم ، ويشترك كرامى مع جنبلاط فى جبهة الخلاص الوطنى ، ويقاومون الكتائب ويرفضون اتفاقية الصلح مع اسرائيل ، ويطالبون بتعاون أوثق مع السوريين ، وان كان الجميع يتفقون على ضرورة خروج كل القوات الاجنبية من لبنان .

\*\*\*

لقد تم اضعاف الجميع داخل لبنان بما فيه الكفاية ، لا تستطيع قوة محلية بمفردها أن تعرض سلطتها على الاخرى ، الشرعية أيضا تناضل لسكى تتأكد شرعيتها داخل بيروت أولا ، قبل ان تنتشر على بقية الاراضى ، الجماعات منقسمة حتى من داخلها ، فالكتائب يوجد بداخلها تياران احدهما يؤيد الرئيس فى سياساته الوطنية ، بينما يناضل الفريق الآخر لاحتراز مكاسب ذاتية حتى لو كان ذلك على حساب الحكم والارض ، والمارون بصفة عامة ليسوا كلهم شمعون أو بيار الجميل ، يوجد أيضا سليمان فرنجية وريمون اده وهم على النقيض ..

الدروز أيضا منقسمون ، فجنبلاط ليس فى النهاية كل شيء ، هناك جماعة مجيد ارسلان الذى يراهنون على اعتدالهم ، ومقدار فهمهم للأمور ، فى السنة فريقان أيضا احدهما يؤيد والاخر يعارض ، أما فى داخل الشيعة فانها تستمد شهرتها التاريخية من قدرتها الفائقة على التوالد بحيث يمكنها افراز فرقة جديدة كل عامين .. !!  
ما هو المخرج .. ؟!



ان الحديث عن التقسيم ، رغم كونه الاعلى حاليا في كل مكان ، هو حديث غير واقعي ، وغير ممكن ، ولبنان صغير جدا ، او كما يقال لبنان أصغر من أن يجرى تقسيمه ، علينا أن نستبعد هذا الاحتمال على الاقل حاليا ، ، فالجميع متفقون حتى داخل لبنان على أمر واحد هو عدم التقسيم ، وان كانوا يعملون من أجله ، غير أنهم غير قادرين على تنفيذه .

كذلك يعتبر الحديث عن تغلب الشرعية بمفردها على كل الصعوبات الداخلية ، وانهاء الحرب الاهلية ، واجبار الاسرائيليين على الانسحاب النهائي ، ثم التطلع الى السوريين للقيام باجراء مماثل ، كل هذه الآراء تظل في مرتبة الاماني غير القابلة للتنفيذ ، دون معونة خارجية تربد بالفعل الوصول الى هذه الاهداف نفسها ، وليس الى اهداف أخرى ، وهو أمر ليس في متناول اليد هذه الايام ..

هل تستطيع قوة معينة داخل لبنان فرض السيطرة الشاملة ، الكتائب مثلا ، واقع الحال لا يشير الى تفوق حزب ما او طائفة ما ، لكي تفرض ارادتها حتى لو اضطرت الى طلب معونات خارجية ..

حتى القوة المتعددة الجنسية ، تشارك فيها أمريكا وانجلترا وفرنسا ، وايطاليا حضرت لمساندة الشرعية والابقاء على الهيكل الاساسي للدولة ، هذه القوة تعاني حاليا من ضعف مزدوج ، لم تعد تتمتع بالشعبية داخل لبنان بعد مشاركة القوات الامريكية بشكل مباشر في الحرب ، كذلك لم تعد هذه القوة مشاراوتياح داخل الدول التي حضرت منها الى لبنان ، توجد في أمريكا وبريطانيا

وفرنسا ، وإيطاليا مطالبات حالية بعودة هذه القوات ،  
لتعرضها للمخاطرة من ناحية ، ولإبعاد تورط الدول الكبرى  
من ناحية أخرى في الحرب الأهلية اللبنانية، والتي يفضلون  
تسميتها حاليا بحرب الطوائف ، وتناضل حكومات الدول  
المشاركة في هذه القوة ، لكي تبقى على قواتها داخل  
لبنان ، ويبدو انها مصممة على ذلك مع توسيع دائرة  
عملها ..

وقد نجح الرئيس ريجان بالفعل في الحصول على  
موافقة الكونجرس باستمرار بقاء القوات الأمريكية في  
لبنان طوال الشهور الثمانية عشر القادمة ، وأصبح تورط  
القوات الأمريكية في لبنان ، معترفا به من جانب الإدارة  
الأمريكية ، وزعماء الكونجرس ، ولم يعد هناك ما يقال  
كثيرا من عقدة فيتنام عند الأمريكيين .

ان الحرب الأهلية لن تفرز منتصرا واحدا داخل  
لبنان ، ستترك الجميع منهزمين وحالة الأعياء التي  
أصابت الجميع ، ربما تسمح بشيء واحد يقبله الجميع ،  
الصلح والبحث عن صيغة للوفاق الوطني ، وإذا كان  
الوضع اللبناني غير مسموح بانفجاره بشكل نهائي من  
وجهة النظر الأمريكية على الأقل ، مع بداية المرحلة التي  
تبدأ معها سخونة المعركة لانتخابات الرئاسة الأمريكية ،  
فان الحديث عن الوفاق سيكون هو المسموح به .

وربما يمتد حديث الوفاق أيضا الثمانية عشر شهرا  
القادمة ، فالقوات الأمريكية سيكون لديها ما يكفي لتأمين  
الوضع اللبناني الى ان ينتهي الرئيس ريجان من مشاكله  
مع انتخابات الرئاسة الأمريكية القادمة ...

يظل أيضا على الجانب العربي ، قناعة تزيد بلورتها

كل يوم ، تشير الى ان الحرب الاهلية اللبنانية ، او باسمها الجديد ، حرب الطوائف ، لا يمكن أن تستمر الى أجل غير مسمى ، فالوضع اللبناني المتفجر ، لا يعيش في فراغ ، انما يتحرك داخل محيطه الجغرافى ، انه المحيط العربى حيث لا يوجد لبنان محيط غيره ، ما يجرى في لبنان مرشح للانتشار ، مالم يوضع حد معين للحالة اللبنانية ، فان اللعنة ستكون من نصيب الجميع ، وبالتالي ، فانه حتى موعد القمة العربية التى تجتهد السعودية وأطراف أخرى لعقدها في السعودية ، اذا تحقق هذا الاجماع وهو امر مشكوك فيه .. فان الاطراف العربية المعنية لن تسمح لبرميل البارود اللبناني بالانفجار حتى حافته ، المصالحة هى المطروحة ، وقد تم بالفعل تجميع كل الاطراف اللبنانية للجلوس فى أحد فنادق جنيف ، خلال شهر اكتوبر ١٩٨٣ ، وبمساعدة أمريكية - سعودية - سورية ، وتحت ضغط عربى ودولى ، لكى يحاول الأخوة الأعداء التوصل الى مخرج لمحتهم ، وقد استمرت أعمال المؤتمر ثلاثة أيام ، وخرج بنتيجة واحدة ، تقول باتفاق الجميع على أن لبنان له وجه عربى .. وطولب امين الجميل بالقيام بجولة دولية لتعديل الاتفاقية مع اسرائيل ، وانفض المؤتمر دون تحديد موعد لجلسولته القادمة .. !!

لا بأس أن نتعرف على واقع الحال اللبناني ، مادام هذا الوضع لم يعد ترفاً يشغل أهل لبنان وحدهم ، فهو مرشح كما يقال للانتشار ، من واجبتنا معرفة كل اطراف اللعبة اللبنانية الخطرة ، التى جرى تعريفها بحسب الطوائف اللبنانية ...



## الفصل الاول

### الدروز

المذهب الذي يؤمن به الدروز جاء من مصر في زمن الحاكم بأمر الله .

ثم تطوع الامريكيون في القرن العشرين ليقولوا بعد مصرع كمال جنبلاط أن الدروز قوم من بلاد القوقاز ، حضروا الى لبنان في القرن الثامن عشر . . !

أنقذ الدروز قلعة الشقيف من أيدي الصليبيين وظلت القلعة لأصحابها الى أن دخلها مناحيم بيغن غازيا عام ١٩٨٢ .

---

● الحاكم بأمر الله : ثالث الخلفاء بعد المعز لدين الله ، والعزير بالله ، ثم المنصور الذي عرفه التاريخ باسم الحاكم بأمر الله ، تولى في الحادي عشر من عمره ، وكان وحيد والديه ، وهو أول خليفة فاطمي ولد في مصر ، كما أنه أول خليفة فاطمي يقتل بمؤامرة تحاك من داخل قصره . . وقد فرحت عامة المصريين بنهاية حياته .

● الجنبلاطية في الجيش المصري: وصل ابراهيم باشا لفتح بلاد الشام عام ١٨٣٢ ، فوقف أولاد الشيخ بشير جنبلاط على الحياد تجاه الحملة المصرية التي أرسلها محمد علي باشا بقيادة ابنه ابراهيم ، عندما انتصر الجيش المصري في العام التالي ، طلب كل من أسماعيل وسعيد ولدى الشيخ بشير جنبلاط الذهاب الى مصر ، رحب محمد علي باشا بهما في القاهرة ، ودخل سعيد جنبلاط في خدمة الجيش المصري برتبة ملازم ثم رقى الى رتبة رائد ، وظل بالجيش الى أن وصل الى رتبة عقيد ، وعندما وصل الاخ الثالث لهما نعمان جنبلاط الى مصر فيما بعد ، أنعم عليه محمد علي باشا بوسام رفيع عينه أميرلاي في الجيش المصري . .

ارتبط تاريخ لبنان الوسيط والحديث ، بقصة الصراع الدامي بين الدروز والمارون تتخللها فترات قصيرة من السلام النسبي ، من عدم هؤلاء الدروز ، الذي يشغلون العالم الآن بقصة حربهم في لبنان ؟ ما هي حكاية الدروز كعقيدة كمذهب ، ولماذا كان مجتمعهم مجتمعاً محارباً ؟

ثم لماذا تقف الآن قوات فرنسا وانجلترا في وجه الدروز ؟ ، وقد كان هؤلاء الدروز أنفسهم محل افتخار طوال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، من جانب فرنسا التي أرجعت نسبهم الى فرسان فرنسا الصليبيين على حين زعمت انجلترا ان الدروز من سلالة ملكية بريطانية وأنهم أحفاد الملك الصليبي ريتشارد قلب الاسد ..

ثم لماذا كان الدروز في لبنان ، أول ضحايا قسمته الطائفية الجديدة .

### هل هي نهاية العالم ؟

منذ بداية سبتمبر ١٩٨٣ ، احتلت قضية الدروز في لبنان ، أولوية مطلقة لدى المهتمين برصد التطور الدامي للعبة الامم في ساحة الشرف الاوسط ، أصبح الدروز فجأة ، أهم طائفة في العالم ، يتعلق بسلوكها مصير الشرق الاوسط ، ربما أيضاً نهاية العالم ، من يتأمل فوهات المدافع الامريكية على ظهر سفن الاسطول السادس في عرض البحر المتوسط ، وهي توجه قذائفها وصواريخها في بسالة الى منطقة جبال الشوف ،

تنسف قرى الدروز ، اذا اراد اهل الجبل ، الذين هم في الاصل ، مؤسسو لبنان بشكليه القديم والحديث ، اذا ارادوا الهرب من جحيم القذائف الامريكية ، لا يجدون الا القوات الاسرائيلية ، وقوات سعد حداد في جنوب لبنان ، اذا اراد الدروز الاتجاه شرقا او غربا او شمالا ، وجدوا على الفور ، قوات الكتائب اليمينية ، وقوات الجيش اللبناني بقياداته المارونية الكتائبية ، وقوات المارينز الامريكية ، وقوات بريطانيا العظمى التي انتهت حربا باسلة ضد الارجنتين قبل عام ، واكدت احتلالها الذي دام قرونا لجزر الفوكلاند ، ثم قوات فرنسا ، دولة الاحتلال التقليدية للبنان ، ثم قوات ايطاليا ايضا ، اذا تطلع الدروز الى السماء ، املأ في المعجزة ، وجدوا طائرات الحلفاء الغربيين ، ترصد كل تحرك ، تصور كل اتجاه ، تسجل حتى اصوات بكاء الاطفال ، يلوذون بالمجهول ، هربا من الهول المحيط في كل اتجاه ...

### الدروز وميراث الاجداد القديمة

لم يكن الدروز محل كراهية مطلقة من جانب الدول الغربية قبل قرون طويلة ماضية ، لم تكن فرنسا وانجلترا ، على استعداد للقضاء عليهم او ابادتهم من فوق جبل لبنان او سفوحه . العكس هو الصحيح ، كان الفرنسيون طوال القرن السابع عشر يقولون في كتاباتهم ، كما اشاعوا في لبنان بصفة خاصة ، ذلك الوقت ، ان الدروز ، وليس غيرهم ، هم من سلالة الجنود الفرنسيين



الدين وصلوا جبل لبنان خلال الحملات الصليبية بقيادة الكونت دوركس ، وقالوا ان دوركس هي النطق العربى لكلمة دروز ..

قالوا أيضا ان الامير الدرزي فخر الدين بن معن ، هو حفيد القائد الصليبي جودفرى ، معروف ان الامير فخر الدين ، هو مؤسس لبنان ، هو الذى يتغنى به اللبنانيون باعتباره المثل الاعلى ، الذى أسس دولة أضاعها أبناؤه ، يحاولون استعادتها كما كانت ابان عصر فخر الدين ، غير ان كل الظروف داخل لبنان وخارجها ، تقف فى الصف المعاند لكل امانى اللبنانيين .

### الدروز والبحث عن الاصول

الامير فخر الدين بن معن ، اعطى اسمه لدولة لبنان ، عرفت لبنان لفترة طويلة بالدولة المعنية ، شملت كل اراضى لبنان الحالية ، ومنطقة جبل الكرمل فى فلسطين ، وبعضا من اراضى سوريا ووصل الى انطاكية ، وهو الذى استضاف المارون لاول مرة ، وجعلهم فى رحابه ، وتحت رعايته ، وعندما وجدت فرنسا انه فى الامكان ، فيما بعد ، ان يكون لها مكان فى لبنان ، اشاعوا ان الدروز من سلالة الفرسان الصليبيين ، وان فخر الدين هو الحفيد الممتاز للسيد جودفرى ، قائد جيوش الصليبيين ، ضحك الدروز بالطبع لانهم سلالة عربية اسييلة قدمت من اليمين الى اراضى لبنان قبل القرن السادس الميلادى ، عاشت هناك حتى الآن ، كما انها سوف تعيش فى نفس المنطقة الى الابد ...

قال الدروز اذا كان ما يقوله الفرنسيون صحيحا ،  
فان وجه الصحة فيه انهم بالفعل قد أسروا الالوف من  
الرجال الفرنسيين والنساء السبايا ، طوال فترات  
الغزوات الصليبية لبلادهم ، سوف تكتشف أيضا ان  
دروز لبنان كانوا فرسانا لصلاح الدين الايوبي ، وكان  
الامير جمال الدين حجي التنوخي هو القائد الدرزي  
الذي اعطاه صلاح الدين الايوبي مهمة مقاومة الصليبيين  
على طول الشواطئ اللبنانية .

سوف تكتشف أيضا ان السلطان قطز ، استعان  
بالامير زين الدين صالح الارسلاني ، ورجاله في حرب  
التتار ، وانهم كانوا جميعا مع السلطان الظاهر برقوق  
في معركة العرب الحاسمة ضد التتار في عين جالوت ،  
انتهت الحروب الصليبية ، وجاء العصر العثماني ،  
ودخلت الدول العربية في متاهات العثمانيين وظلام  
عهودهم الى أن مرت قرون كانت الدولة العلية خلالها  
قد أصبحت مطية لمطامع الدول الكبرى في أوروبا ،  
كانت لبنان وبقية أراضي الشام ، غنيمة للفرنسيين  
الذين عادوا ليس كصليبيين مدججين بالسلاح هذه المرة ،  
عادوا صليبيين في ثياب الرهبان ، توددوا لأكبر قوة  
مسيطرة في لبنان ، قالوا انهم والدروز أولاد عمومة !! .

في القرن الثامن عشر ، عندما أصبح للانجليز مصالح  
كبرى في المنطقة العربية الشرقية ، حاولوا التودد أيضا  
الى الدروز كمدخل لموضع قدم في لبنان ، قالوا في

القرن الثامن عشر ، نفس ما أشاعه الفرنسيين في القرن السابع عشر .

أكد الانجليز في رواياتهم التاريخية الموثقة ، أن دروز جبل لبنان هم في الاصل من سلالة الفرسان الصليبيين الانجليز ، الذين حضروا الى البلاد ابان فترات الفزو الصليبي ، وأن الدروز ، وليس غيرهم أيضا ، هم أحفاد الملك الانجليزى الذائع الصيت ، ريتشارد قلب الاسد .

هكذا كان الانجليز الذين ينشطون حاليا في الترويج ضد كل ما هو درزى ، وتقف طائراتهم العسكرية الست جاهزة للانتقضا على الدروز من جزيرة قبرص ، يضع جنودهم في بيروت الاصبغ على الزناد « للمشاركة الدولية في مذبحة للدروز » ، هؤلاء الانجليز أنفسهم . هم الذين أشاعوا اوائل القرن الثامن عشر ، باطمئنان ، أن دروز لبنان ، هم من السلالة الملكية البريطانية !!

### الدروز بين العنف والحيلة

مالم يؤخذ بالعنف ، يمكن استدراجه بالحيلة ، هذا ما صنعه الاستعمار الفرنسى ، ثم الانجليزى بالدروز ، غير ان شيئا من هذا أو ذاك لم يحرز نجاحا الدليل كما هو متواجد حاليا ، على انساحة اللبنانية ، يتعرض الدروز هذه الايام لواحدة من اقصى المحن التى واجهت هذه الطائفة طوال تاريخهم المليء بالشجاعة ، الحافل بالمآسى ، يتعرضون لحمولات ابادة ، الى جانب حملات كراهية يزيد اتساعها كل يوم .



بدا الدروز منذ فترة قصيرة فقط . في ٧ سبتمبر ١٩٨٢ اقامه اول اداعة محلية ضعيفة الصوت ، عندما استعادوا قرية بحدون التي استولت عليها ميليشيات الكتائب في السابق ، بدا الدروز يقولون شيئاً عن حكايتهم وتاريخهم في لبنان والمنطقة غير أن عملية التشويش الهائلة التي تقوم بها كافة الاطراف الاخرى ، لا تجعل من الصوت الدرزي الحديث الا رجع الصدى ، لا يسمعه احد ، لا يعرفه احد بينما يستمتع الكتائبون بخدمات عسكرية وسياسية واعلامية مجانية من جانب الحلفاء الغربيين : بشكل يصعب توقعه من جانب دول كبرى لها مسئوليات دولية فضلا عن تورطات هائلة في شئون الشرق الاوسط . تجعله يحجم على الاقل عن ممارسة ادوار انتهى زمانها : مثل تغذية نعرات محلية ، او عداوات قبلية ، او حروب ظائفية .

كانت بريطانيا في الماضي تزعم انها تحمي الاقليات بصفة عامة في العالم العربي ، كانت روسيا تقول أن المسيحيين الارثوذكس في حمايتها ، تانت فرنسا تعتبر المارون في لبنان تحت حمايتها المباشرة ، كانت الشيعة أيضا تجد من يزعم حمايتها بين وقت وآخر ، في تاريخ المنطقة المليء بالمآسي .

لم تكن أمريكا قد ظهرت بعد ، كقوة عالمية ، فضلا عن ظهورها كقوة مهيمنة على اتساع العالم . . لم تكن الولايات المتحدة متورطة في قضايا الطوائف اللبنانية ، لعبة الدول الاوربية الاستعمارية المفضلة طوال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، كانت أمريكا تتمتع برصيد طيب لدى شعوب العالم العربي ، خاصة في لبنان ، خلال الحرب العالمية عندما قيل للشعب اللبناني

ان يختار دولة انتداب ، من الغريب ان يختار اللبنانيون ، وعلى رأسهم طائفة الدروز ، اختاروا الولايات المتحدة الأمريكية ، كدولة انتداب ، رفضوا فرنسا الأم الرؤوم ، رفضوا أيضا بريطانيا صاحبة الرصيد الاستعماري الهائل في العالم العربي ، فضل الدروز ومعهم بقية شعب لبنان ، فضلوا واشنطن ، متأثرين بالمبادئ التي كانت الولايات المتحدة ، على لسان رئيسها ، قد توسعت في اطلاقها حول حريات الشعوب .

### الموقف الآن . . . الاسباب والنتائج

اليوم تقف أساطيل وطائرات الولايات المتحدة ، كبرى دول العالم على الاطلاق ، تقف في حرب علنية ضد طائفة الدروز فوق جبل لبنان !! يكفي ما تنشره صحف الولايات المتحدة ومعها صحف أوروبا ، وما تقدمه اذاعات هذه الدول ، من قصص يومية مطولة عن مذابح متبادلة بين طائفتي الدروز والموارنة . لكي يقال بتقهقرنا الى الوراء ، عدة مئات من السنين ، لنعيش فترة أخرى ، من فترات الحروب الصليبية .

اذا كانت الحرب الاهلية اللبنانية وأسبابها معروفة للجميع ، اذا كانت هذه الحرب سببا في مقتل بعض الجنود الامريكيين الموجودين في بيروت ، لماذا يكون الدروز بمفردهم هم الذين يجب عقابهم ، ان الدروز يموتون أيضا كما يموت افراد من الجنود الامريكيين

بسبب الحرب الاهلية ، يموت أيضا كل يوم اطفال صغار لا يعرفون بعد فيمنا اذا كانوا دروزا او موارنة او مسلمين ، لا يعرفون الا انهم اطفال لبنانيون ، غير انهم لا يعرفون لماذا يموتون من الخوف ، او من الجوع ، او من رصاصة طائشة .

يتم قتل المسلمين والمسيحيين في لبنان بالجملة ، لكي تصبح لبنان ارض العذاب ، كما يسميها قداسة البابا في روما ، ويصلي من اجلها كل يوم ، غير ان اللوم كله ، والعقاب كله يتم توجيهه ناحية وليد جنبلاط والدروز فقط ، كأنهم دخلاء ، يتحالفون مع الآخرين ، هؤلاء الآخرون الذين تعنيهم الدعايات الغربية كل يوم هم بالطبع السوريون ..

### الموقف السوري والموقف الفلسطيني

نعرف ان السوريين لا يتدخلون ، ما دامت قواتهم في البقاع لا تتعرض للمخاطر ، وهي غير ظاهرة حتى الآن بشكل جدي ...

نعرف أيضا ان الفلسطينيين مشغولون منذ عام ، يشتتى أنواع الانقسام العسكري ، والشتات السياسي ، والظلم العربي ، والاضطهاد الامريكى ، والرياء الاوربى ، وان بقايا الفلسطينيين في لبنان يتعرضون لنفس قذائف الصواريخ الكتائبية - الامريكية التى يتعرض لها الدروز وكافة فئات الشعب اللبناني ..

يجب ان نعترف ان تاريخ الدروز في لبنان ، هو تاريخ لبنان نفسه ، ما يتعرض له الدروز حاليا هو



الضربة الفادحة التي تقدمها هذه الطائفة منذ وجدت داخل لبنان ، ان وليد جنبلاط من جيل الشباب اللبناني ، لا يمكن وصفه بزعيم طائفة ، من يتأمل صور جنبلاط يعتقد انه طالب بالجامعة ، انه يمثل جيل الشباب اللبناني ، ولا يمثل طائفة ، ان جيل شيوخ لبنان الذي كان يحكم قبل الاستقلال ، هو الذي يحكم بعد الاستقلال ، وحتى هذه اللحظة ولا أمل هناك في المستقبل لتنجية هذا الجيل من الشيوخ الذين يجب أن يذهبوا الى الشيطان ، قبل أن يذهب لبنان نفسه الى ظلمات النسيان . .

### الرئيس ووالد الرئيس في لبنان

ان امين الجميل رئيس جمهورية لبنان الحالي ، هو من جيل الشباب أيضا ، غير ان والده الشيخ بيار الجميل - ٧٨ سنة - هو الذي يحتل الصورة في لبنان ، هو الذي يتحدث ، الذي يحارب ، يتلاعب بكل شيء ، بما في ذلك مصير ابنه ، أي ظلم يتعرض له شباب ، وضعته الاحداث المخزية ، على رأس السلطة ، في اخطر فترة يمر بها تاريخ بلاده ، ثم يجد نفسه أسير معتقدات أبيه الشيخ ، وميليشيات أبيه الشيخ ، وارتباطات أبيه الشيخ في الداخل والخارج ، ربما كان وليد جنبلاط مثل امين الجميل ، كلاهما ضحايا جشع الشيوخ اللبنانيين الذين أضاعوا كل شيء ، لقد كان التحالف الدرزي الماروني عام ١٨٦١ هو الذي أدى الى استقرار جبل لبنان وبداية تأسيس دولته ، فهل يكون الخلاف

الدرزي - المازوني عام ١٩٨٣ هو نهاية هذه الدولة ، من  
يستطيع الاجابة على السؤال ؟

يقول جنبلاط كلاما واضحا ، ويقدم مطالب معقولة ،  
يعبر بها عن مجموع الشعب اللبناني ، مع الاعتراف  
المسبق بأن ٥٠ ٪ من الشعب اللبناني حاليا يقل سنه  
عن ٢٠ سنة ، بمعنى أن نصف شعب لبنان مع الكلام  
الذي يقوله جنبلاط عن الاصلاح السياسي والاجتماعي ،  
والابتعاد عن الطائفية ، وعدم تورث وظائف الدولة  
العليا للعائلات المختارة ، وتقديم الفرص المتساوية  
للجميع ...

ان أمين الجميل ، دون شك ، لديه نفس آمال جيل  
الشباب ، يحمل تطلعات مواطنيه ، نحو الافضل ، لديه  
نفس الآمال ، هو أيضا من نفس جيل وليد جنبلاط ،  
غير أن الاجابة التي يجب علينا جميعا أن نستمعها  
من الرئيس الشرعي للبلاد ، سوف نستمعها للأسف ،  
من الشيخ بيار الجميل ، رئيس حزب الكتائب ، وهكذا  
تكمن المشكلة ، التواجد الظاهر لوالد الشيخ ، يوجد  
أيضا مجموعة طيبة من الشيوخ في لبنان ، من كل اتجاه ،  
مد الله في عمرهم ، أصغرهم عمره ٧٥ عاما ، ما زالوا  
يحتفظون بحيويتهم ، وصفاء ذهنهم ، ويظهرون تمسكا  
مدهشا بالماضي وأسبابه ، ما زال بعضهم يعتقد أن  
فرنسا ، ما زالت سيدة العالم ، وأن علم لبنان ما زال  
هو علم فرنسا ، عليه شجرة أرز لبنانية ، من قبيل  
الوجاهة ، فهل هي مشكلة الطوائف ، أم هي مشكلة  
الاجيال في لبنان ...

سيتمتع قادة الكتائب بالتواجد اليومي على أرض

لبنان . بينما نجد رجلا مثل وليد جنبلاط يعيش في منفاه الاضطرابي ، ما ينادى به جنبلاط لا يمكن بحال وصفه بأنه مسألة درزية ، تخص الدروز وحدهم . في منطقة جبال الشوف ، ما يقوله جنبلاط والدروز ، نفس ما تقوله الطوائف الاسلامية الاخرى في لبنان مثل السنة والشيعة . . هو نفس ما يقسوله فضيلة مفتي لبنان ، الذي يمثل المسلمين جميعا ، ثم ضرب بيته اوائل سبتمبر ، في عرمون ، جنوبي بيروت ، لقد تم دخول بيت الشيخ خالد ، ثم العبث أيضا بمحتويات البيت ، وتم ضرب الحراس ، والفاعل مجهول ، واذاغان الدول الغربية الكبرى ، والمغنية بالمسألة اللبنانية ، لم تهتم بالخبر ، لم تذكر عنه شيئا . .

وليس وليد جنبلاط وحده اذن ، يصعب تصور أن يتحمل شاب مثله عبء حرب دولية تدار علنا ضده ، وضد طائفته ، الحقيقة أن الحرب ضد التجمع الوطني الاسلامي - المسيحي الذي يلتف حوله ، ليس سليمان فرنجية درزيا ، كما أنه ليس مسلما غير انه يقف مع غيره من زعماء مسيحيين كثيرين في لبنان ، في الصف المؤيد لوليد جنبلاط ، وكل القضايا الوطنية التي يطرحها ، قد يتصور البعض أن ما ينادى به جنبلاط وبقية أعضاء جبهة الخلاص الوطني هو وليد الساعة ، او نتاج ظروف أفرزتها ظروف لبنان المأساوية الراهنة . ما يواجه الدروز حاليا من كراهية ، لم يكن موجودا قبل ستة قرون بالعكس ، عندما ظهرت مطامع فرنسا وروسيا وانجلترا في لبنان كان الرهان على الدروز وحدهم ، باعتبارهم الاصل والاساس ، عندما أظهر



الدروز صلابة وعنادا ، تمتعوا بهذه الكراهية الاستعمارية التي تظهر على فترات ، آخرها ما نشاهده هذه الايام من مظاهر حرب دولية مكتملة العناصر ضدهم ، استقال الوزير الدرزي من حكومة الوزان ، الحالية ، رئيس اركان الجيش اللبناني ، وهو درزي عرض استقالته ايضا ، لانه من غير المعقول أن يكون على رأس جيش مهمته الوحيدة القضاء على الدروز ، تقدم أكثر من ضابط درزي كبير باستقالته بالفعل من الجيش ، يقال أن ٥ آلاف ضابط وجندي درزي في جيش لبنان ، يستعدون الآن لهجرة الجيش ، والانضمام الى اخوانهم في الجبل ، ماذا يبقى لجيش لبنان الذي لم يبدأ تأسيسه بعد ، ربما يعود الى وضع منتصف السبعينات ، عندما كان لبنان ، البلد الوحيد في العالم الذي لا يوجد له جيش رسمي . بشكل نظامي ، بينما صدرت في نفس الوقت دراسة أمريكية ، أشرفت عليها وزارة الخارجية الأمريكية عام ١٩٧٧ ، تقول أن الواقع اللبناني ، منذ عام ١٩٧٥ قد أفرز ٣ جيوش غير نظامية وغير رسمية ، كما أفرز قوتين للشرطة والامن ، وظهرت ٢٢ ميليشيا عسكرية وشعبية عسكرية ، بينما لعب على الساحة السياسية زعماء يمثلون ٤٢ حزبا سياسيا ، في مناخ يسيطر على مجموع أفرادها وكل مقدراته ، ١٤ طائفة دينية . . !

من الذي وصل بلبنان الى هذا الدرك ، الدروز ؟! بالتأكيد يجب البحث عن غيرهم ، فان تمثيلهم في الدولة ظل طوال الوقت محل شكوى دائمة ، فليس لهم الا وزير أو اثنان في أي حكومة ، وغير مسموح لأي

زعيم درزى أن يتطلع الى منصب رئيس الجمهورية ،  
لأنه احتكار لطائفة أخرى ، حتى رئيس مديرية الامن  
العام ، أو قائد الشرطة فى لبنان ، لا يقربها درزى ، أو  
سنى ، أو شيعى ، هذه المناصب العليا فى الشرطة  
والجيش ، والخارجية ، والقصر الجمهورى ، والبنوك ،  
من المحرمات ، كما أن كل الوكالات الاجنبية للشركات  
والمؤسسات الكبرى ، هى بالضرورة من نصيب طائفة  
واحدة ، هى طائفة المارون ، فاذا وصل لبنان الى مثل  
هذا المأزق التاريخى ، من الطريف أن يكون اللوم كله  
موجهاً للدروز ، الأكثر طرافة ، أن يكون اللوم الموجه  
للدروز من النوع الثقيل الذى يصل الى حد محاولة  
الإبادة ، بمباركة دولية رسمية وعلمية !!..

### دروز لبنان .. كم عددهم ؟

لا يوجد احصاء رسمى فى لبنان حتى يمكن رصد  
العدد الحقيقى لطائفة الدروز فى لبنان ، آخر احصاء  
رسمى تم فى لبنان ، كان فى عام ١٩٣٢ ، وبمعرفة  
الفرنسيين ، منذ ذلك اليوم وحتى هذه اللحظة ، لم  
يظهر أى احصاء رسمى أو غير رسمى فى لبنان .

كل الحكومات الوطنية فى لبنان ، منذ ذلك التاريخ ،  
رفضت باصرار اجراء أى تعداد للسكان ، وبالتالى معرفة  
حجم الطوائف اللبنانية ، كانت الحكومات اللبنانية  
وما زالت حتى الآن ، تماطل فى اجراء تعداد سكانى ،  
لما سوف يترتب عليه من نتائج غير مرغوبة الآن لأن عددا

الطوائف وحجم أفرادها سوف يتم ترجمته الى حقائق سياسية جديدة لا يريد لها أحد من الموارنة وحزب الكتائب ..

الوضع السياسي اللبناني يقوم على اكدوبة تقليدية تقول بزيادة عدد المسيحيين على عدد المسلمين ، لقد توقف لبنان من يومها حتى الآن ، على تعداد ١٩٣٢ الذي يظهر ما يلي !

يبلغ مجموع الشعب اللبناني كله ٦٧١٥٠٠ نسمة موزعة كما يلي :

٣٣٠٠٠٠ مسيحي

٢٧٥٠٠٠ مسلم

٤٣٠٠٠٠ درزي

٣٥٠٠٠ يهودي

٢٠٠٠٠ أجانب جنسيات مختلفة

في أول مجلس نيابي يقام في لبنان ، بينما كان تمثيل المارون يصل الى ١٠ مقاعد كان تمثيل الدروز قد تحدد بمقعدين فقط .

### الادارة العليا للمارون فقط

وأصبحت النسبة الرسمية في كل الوظائف في الدولة موزعة بنسبة ٦ : ٥ لصالح المسيحيين ، غير ان بعض الوظائف العليا أصبحت حكرا على طائفة المارون وحدهم دون غيرهم حتى من الطوائف المسيحية الاخرى مثل الارثوذكس والكاثوليك ...

وأصبح الرقم ١١ وهو مجموع ٥ : ٦ يمثل الطوغم في تاريخ لبنان ، فهو السحر وهو الساحر ، كما



أصبحت مضاعفات هذا الرقم هي تاريخ لبنان أيضا ،  
لقد أصبح مجلس النواب مثلا يتكون من ٤٤ عضوا ،  
وعندما زاد أصبح ٥٥ عضوا ، ثم ٦٦ وهكذا حتى  
صار المجلس الحالي الذي تم انتخابه قبل أحد عشر  
عاما ، وما زال قائما ، يتكون من ٩٩ عضوا .

يقول واحد من أعضاء هذا المجلس الذي يقضى أكبر  
فترة تمثيلية في تاريخ البرلمانات أو الحياة الديموقراطية  
عموما ، يقول أن برلمان الـ ٩٩ في لبنان ، يمثل تماما  
الجمعية العامة للأمم المتحدة ، اذ أن كل عضو في هذا  
المجلس العجيب ، يمثل دولة قائمة بذاتها .. !!

من الطريف أن بعض الحكايات اللبنانية ترجع  
النسبة المعمول بها في لبنان ، في لعبة الحكم ، وهي ٥ : ٦ ،  
تقول أن صاحب هذه الفكرة هو زعيم الوفد المصري  
السابق المرحوم مصطفى النحاس باشا ، جاء إليه  
بشارة الخوري ورياض الصلح ، عقب استقلال لبنان  
مباشرة ، يطلبان المشورة ، مع اتفاقهما المسبق على ترجمة  
الواقع اللبناني الى حقائق سياسية ، أما الواقع فهو أن  
الاجلبية للمسيحيين ، وأن الحكم لهم ، وأن المسلمين  
شركاء أقل درجة ، وأنهم في لبنان لا يعرفون كيف  
يترجمون هذه المعادلة الصعبة الى واقع ملموس ، يمكن  
ترجمته بالنسبة لوظائف الدولة ، ومواقعها العليا ،  
ومجلسها النيابي ، اقترح النحاس باشا ، كما تقول  
الرواية ، نسبة الـ ٦ : ٥ كطريقة لحل المشكلة ، وقد  
فرح بشارة الخوري ، ورياض الصلح ، وأقاما دولة ،  
تقول رواية أخرى أن وزيرا بريطانيا هو الذي اقترح على  
اللبنانيين فكرة النسبة ٦ : ٥ ونشك في ذلك لان بريطانيا  
كأنت بعيدة نسبيا عن لبنان خلال هذه الأيام ... غير أن

الفرنسيين بعد عامين فقط ، وضعا الرجلين في السجن  
وكان قد وصل أولهما الى منصب رئيس جمهورية لبنان ،  
بينما وصل الثانى الى رئاسة الوزراء لتصورهما الخاطيء  
ان لبنان قد استقل حقيقة ، ولم يخرج الرجلان الى النور  
الا بعد تدخل المصريين !!

### دستور لبنان وكم من التعديلات

كانت فرنسا هناك بشكل رسمى ومباشر ، منذ  
عام ١٩١٨ ، الى عام ١٩٤٣ ، بعدها ظلت فرنسا تتمتع  
أيضا بنفس الصلاحيات ، ولكن بشكل غير مباشر ،  
طوال الوقت ، عملت فرنسا على اضطهاد الاهالى ،  
فتحت ابواب لبنان ، أمام الارمن الذين كانوا يهربون  
ذلك الوقت من الاضطهاد التركى ، عامات البلاد  
كمستعمرة فرنسية ، اظهرت الاحتقار للعرب ، سحبت  
رصيد الذهب الذى كانت تملكه البلاد خلال الحكم  
التركى ، ربطت العملة المحلية بالفرنك الفرنسى ، تنازلت  
عن شمال سوريا لتركيا لتكسب ودها ، أقر دستور  
١٩٣٢ قيام أنظمة مختلفة للأحوال الشخصية لتكريس  
الطوائف ، أصبحت الدولة اللبنانية فى الحقيقة مجمعا  
لعدد من الشعوب يوازي عدد الطوائف ، تم وضع مادة  
فى الدستور تثبت الوضع الطائفى رسميا ، وبعد عشرين  
عاما ، عندما تم تعديل الدستور تم اقرار نفس المادة  
دون تعديل .

لقد تم تعديل الدستور اللبناني ، مرتين فى عهد  
الاحتلال ، كما تم ايقافه مرتين فى عهد الاستقلال ، تم  
تعديل الدستور أيضا مرتين ، أحدهما عام ١٩٤٣  
والثانية عام ١٩٤٧ ، وفى كل الحالات كان الوضع

الطائفي مقدسا ، لا يمسي ، الى ان مزق الوضع  
الطائفي الدولة اللبنانية ، كما هو حاصل هذه الايام ،  
ويدفع الدروز الثمن ، مضاعفا ، كما تدفع أيضا بقية  
الطوائف اللبنانية ...

بعد اعلان الاستقلال ، تم اجراء انتخابات لاول  
مرة في لبنان ، في مايو ١٩٤٣ ، تم عقد اول جلسة  
لمجلس النواب في ٢١ سبتمبر ١٩٤٣ ، وظهر ما عرف  
وقتها بالميثاق الوطني ، وهو اتفاق جنتلمان غير مكتوب ،  
أصبح فيما بعد اقوى من الدستور والبرلمان ، وكل  
مؤسسات الحكم ، وهو الذي أكد أيضا الحكم الطائفي ،  
ومن العجيب أن كل القوى الوطنية حاربت هذا الاتفاق  
منذ بداية ظهوره ، ومازالت الحرب ضده قائمة حتى  
الآن ، دون جدوى .

### المسلمون بين السنة والشيعة

ظهر احصاء تقديري لعدد سكان لبنان عام ١٩٤٣ ،  
عقب اعلان الاستقلال مباشرة ، تم بشكل غير رسمي ،  
وغير علمي ، وكرس الحقائق نفسها ، المتعلقة بالاغلبية  
المقررة للمسيحيين بالنسبة للطوائف الأخرى ، بما فيها  
الدروز . . وارتفع عدد الدروز الى ٨٨١٣١ . بينما  
سجل الاحصاء نفسه ، سجل لطائفة المارون عددا يبلغ  
٢٣٣٧٠٨ وهكذا احتفظ المارون بتفوقهم الوهمي ...  
وهكذا كرس التعداد التقديري الذي وضعه الفرنسيون  
أيضا عام ١٩٤٣ نفس النتائج التي توصل اليها تعداد  
١٩٣٢ ، الاغلبية للفئات المسيحية ، وبالتالي ظل الحكم  
في أيديهم حتى الآن . . رغم اعتراف كافة اللبنانيين



بمن فيهم من المسيحيين أن هذه الأرقام كلها وهمية ،  
وغير حقيقية ، ولا أحد في داخل السلطة يريد الاستماع  
إلى المطلب الشعبي الذي ظل يتردد طوال الأربعين عاما  
الآخيرة ، بضرورة إجراء تعداد رسمي تشرف عليه جهات  
محايدة ، يظهر حقيقة جغرافيا السكان في لبنان  
وما يترتب عليها من نتائج سياسية . . غير أن الإصرار  
الرسمي على الرفض ، تولدت عنه ثورات شعبية ،  
انتهت بحروب أهلية ، أبرزها الحرب التي دارت عام  
١٩٥٨ : والتي بسببها طلب كميل شمعون التدخل  
العسكري الأمريكي ، ثم الحرب الأهلية التي دارت  
عام ١٩٧٥ وانتهت بالاحتلال العسكري الإسرائيلي  
للبنان ، والذي ظل قائما حتى الآن ، يقول الدروز  
والفئات اللبنانية الأخرى ، بمن فيهم قطاعات مسيحية  
مؤثرة ، أن الغزو العسكري الإسرائيلي للبنان تم بالتشاور  
مع حزب الكتائب الذي وجد أن الأمر بدأ يفلت من يده ،  
وأنه لا بد من معونة أجنبية ، غير أن الاحتلال الإسرائيلي  
كانت له مقاصده الخاصة ، ولم تكن بالتالي متفقة تماما  
مع مقاصد حزب الكتائب ، من خلال هذا التناقض عادت  
الحرب الأهلية اللبنانية مرة أخرى ، غير أنها هذه  
المرة اتسعت لتكون حربا دولية ، والقوات المتعددة  
الجنسية وجدت نفسها مشتركة في الحرب ، غير أن  
كل الأسلحة ، تم توجيهها في النهاية لطائفة الدروز ،  
باعتبارها مركز الثقل في الحركة الوطنية اللبنانية ،  
وتورطت أطراف دولية في المسألة اللبنانية بطريقة تنذر  
بكوارث وخيمة ، ربما تتسع لتشمل مناطق أخرى في  
الشرق الأوسط .

ان احدا لا يستطيع باطمئنان ان يقول ان القضاء على المقاومة الدرزية ربما تحل المشكلة داخل لبنان . هذا خطأ لسببين ، أحدهما أن الدروز لا يشكلون في مجموعهم المشكلة الأساسية للبنان . أما السبب الثاني فإنه لا يمكن القضاء على الدروز لأنهم بطبيعة تكوينهم من ناحية ، وطبيعة ارتباطهم التاريخي بلبنان ، يجعل من قضية القضاء على الدروز ، قضاء في نفس الوقت على لبنان كدولة وكشعب .

### الدروز ومشكلة اسم الشهرة

والدروز ، لا تعجبهم كلمة الدروز هذه ، فليست اسما لهم ، كما أنها ليست صفة اشتهروا بها ، فكلمة الدروز هي اسم شهرة لصق بهم منذ البداية ، وهم كجماعة دينية يحبون تسميتهم باسم الموحدين ، فهذا هو اسمهم الحقيقي . ولما كانت كلمة الدروز قد التصقت بهم كاسم شهرة ، لم يعد لديهم الحيلة لتغييرها ، وهكذا اذا أطلقنا منذ البداية كلمة الموحدين للحديث عن المسألة الدرزية ، لما تعرف القارئ عن أي فئة يدور الحديث ، لذلك كان من الافضل أن نبدا بتعريفهم بما اشتهروا به ، لكي نصل فيما بعد الى اسمهم الحقيقي الذي عرفوا به في تاريخ الفرق الإسلامية ، وما أكثرها ، وان كانت الفرق المسيحية قد سجلت فرقا أكثر على مر العصور ، ولبنان نفسه شاهد على ذلك ، فهناك الموارنة ، والروم الكاثوليك ، والروم الارثوذكس والبروتستانت ، والكلدان ، الخ .

## الاسم الاصلى جاء من مصر

قد لا يعرف كثير من القراء أن مذهب الموحدين  
ويجب أن نتحدث عن الدروز منذ الآن باسمهم الذى  
يحبونه ، وهو الموحدون ، بدأ هذا المذهب فى مصر ، غير  
أنه انتشر فى بلاد الشام ، وتركز فوق جبل لبنان ،  
بتفصيل أكثر ، بدأ المذهب فى القاهرة فى عصر الخليفة  
الفاطمى الثالث ، الحاكم بأمر الله ، أشهر خلفاء  
الفاطميين على الإطلاق ، وأكثرهم قابلية للجدل العام ،  
والذى كان مثار سخيرية المصريين جميعا ، ومحاذ  
لنكاتهم التقليدية ، التى ظل بعدها متداولا حتى الآن .

تولى الحاكم بأمر الله الخلافة الفاطمية وعمره لا يزيد  
على ١١ عاما ، بدأت هذه الخلافة عام ٣٨٦ هـ ،  
واستمرت خلافته حتى عام ٤١١ هـ عندما تعرض لمؤامرة  
غامضة انتهت بقتله ، ويقال أن أخته غير الشقيقة كانت  
ضالعة فى مؤامرة قتله .

كان الحاكم بأمر الله ، امبراطورا عظيما ، يحكم أكبر  
دولة فى زمانه ، واختلف المؤرخون حول طريقته فى  
الحكم ، بعضهم قال أنه كان مصلحا عظيما ، والبعض  
الآخر اعتبر بعض تصرفاته متسمة بالشذوذ والجنون ،  
غير أن كثيرا من مريديه ، من دعاة الدعوة الفاطمية فى  
الاساس ، ارتفعوا بالحاكم بأمر الله ليصلوا به الى مرتبة  
أمام المسلمين ، وخليفة رب العالمين ، وسليل الرسول  
الكريم ، وكانت طائفة الاسماعيلية هي الأكثر غلوا فى  
الصاق المزيد من الاوصاف للحاكم بأمر الله ، ثم جاء  
رجل يدعى حمزة بن أحمد ، كان موظفا صغيرا فى



جاشية الحاكم بأمر الله ، لكنه كان طموحا ، ذهب حمزة هذا ، بتشجيع من الحاكم بأمر الله الى وضع الاسس التي تكفل ليحاكم بأمر الله طريق الوصول الى مرتبة الالهية ، وثار المصريون وضربوا قصر الخليفة بالحجارة ، وحاولوا الفتك بحمزة أكثر من مرة ، واختفى حمزة في احد السرايب بضعة أعوام ، ولما قتل الحاكم بأمر الله عام ٤١١ ، تم قتل حمزة بعده بعام واحد ، غير أن رسائل كثيرة كان حمزة قد بعث بها الى كثير من دعاة الفاطميين في سوريا ولبنان وفلسطين وكان حامل رسائله هو زوج شقيقته ووجدت قبولا لديهم ، ولم يكن حمزة منصفاً لولى نعمته الحاكم بأمر الله ، يبدو أيضاً أن طموحه لم يكن ليقف عند حد الوفاء لسيدته ، فقد ادعى حمزة لنفسه كل ما أعطاه لسيدته الحاكم بأمر الله ، وانتزع لنفسه كافة الألقاب التي سبق أن خلعها بسخاء على أمير المؤمنين وخليفة المسلمين الحاكم بأمر الله ، أبان حياته . . .

لقد كان العالم الاسلامي يموج في خلال هذه الفترة بالكثير من الدعاوى الدينية التي اختلطت بثقافات الشعوب الاخرى التي فتح بلادها المسلمون ، كانت هناك الثقافات اليونانية والفارسية والبابلية والاشورية والهندية بل والصينية أيضاً ، وتقدم علم الكلام عند العرب ، وشغلوا أنفسهم بما يشغل به الثراء عادة ، الى جانب النعرات الشعبية التي بدأت تطل برأسها في كثير من أطراف الامبراطورية الشاسعة ، وعندما قامت الدعوة الفاطمية في المغرب كان لها دعاة أقوياء ، انتشروا في كل مكان ، وعندما قامت دولة الفاطميين

بالفعل ، كانت دعاياتها قد سبقتها بفترة طويلة ، وعندما انتقل ملكهم الى مصر زادت شهرتهم ، وتمكنت دعوتهم بطريقة أكثر اضطرابا ، وكلما قويت مملكتهم كسان احتمال تصديقهم والالتفاف حولهم يشكل دائرة يزيد اتساعها ، ويزيد تقبلها ، هكذا كان الحال عندما جاء الحاكم بأمر الله ، وكان طفلا مدلا ، وحيد والديه ، ليست له إلا أخت غير شقيقة ، وكان هو وليا للعهد ، وينتظر الملك ، فوجد حينما حافلة نى قصر أبيه ، وعندما مات أبوه العزيز بالله ، كان المنصور وهو الذى عرف فيما بعد باسم الحاكم بأمر الله ، كان المنصور لا يزيد عمره على ١١ عاما ، وجد الطفل نفسه فى حياة مترفة ، الكل يسجد تحت قدميه ، يمتلك امبراطورية هائلة ، يعطى ويمنع ، يقتل من يشاء ، ولاى سبب ، ويعفو عن من يشاء ، ولاى سبب أيضا ، وهكذا قيل بأن الخليفة يهب من يشاء ، ويمنع عن من يشاء ، يحيى ويميت ، وتم تداول مثل هذه الاقاويل على نطاق واسع داخل القصر ، والحاكم بأمر الله سعيد بهذا كله ، يلتف حوله طائفة من الخدم والحشم والموظفين ليست لديهم الوسيلة للتقرب نحو الحاكم الطفل الا زيادة الزلفى ، له ، هكذا نشأ الخليفة الفاطمى الثالث ، والدعوة الفاطمية فى عنفوانها ، ثم استقلال هذا كله من اجل طموحات حاكم صغير افسده رجال قصره ، وعظمة سلطانه ، واتساع امبراطوريته ، ونشاط الدعاة الفاطميين فى كل اطراف الامبراطورية الفاطمية .

## عقائد الدرّوز وعقائد الفاطميين

وهكذا ، ظهر المذهب الدرّزي في بلاط الحشاكم الفاطمي ، ومن يريد معرفة عقيدة الدرّوز عليه أولا معرفة عقائد الفاطمية ، وتطورها من عصر الى عصر ، ومن بلد الى بلد ، ولا يوجد الكثير الذي يمكن قوله باطمئنان عن عقيدة الدرّوز ، لان معظم الدرّوز أنفسهم لا يعرفون حقيقتها ، ويبدو انهم لا يريدون معرفتها ، لغموضها من ناحية ، ولاحتفاظ اقلية درزية بطبيعة أسرارها ، والدرّوز يحتفظون بمذهبهم منذ البداية في سرية تامة ، وكتمان شديد ، لا يبيحون بها الا للعقلاء الكبار فقط ، لا يجوز للصغار أو ناقصي العقل أن يعرفوا عنها شيئا ، وهم ينقسمون في الناحية الدينية الى عقّال أو أجاويد وجهال ، والفئة الاولى لهم حق معرفة العقيدة على مراحل ، وطبقا لدرجات ثلاث ، من يجتاز الاولى ، يصل الى الثانية ، ومن يتفوق في الثانية يصل الى المرتبة الثالثة من العلم بالعقيدة ، اما فئة الجهال فليس لهم الحق في معرفة أي شيء ، الا الاستماع لبعض ما يقوله شيوخهم في يوم العيد ..

وللنساء في المجتمع الدرّزي ، نفس التصنيف طبقتان ، احدهن طبقة العاقلات ، والثانية الجاهلات ..

والدرّوز رؤساء دينيون ، ولهم قضاة يحكمون وفقا للشريعة الاسلامية ، مع بعض التقاليد الدرزية مثل عدم السماح لرجل أن يتزوج من امرأتين ، ولا يجوز عندهم نظام المحلل مهما كان الامر ، فمن طلق زوجته ثلاثا ، لا يجوز ارجاعها بأي حال ..



## أمير الدروز في العصر الحديث

يقول د . محمد كامل حسين ، في كتابه الفريد عن الدروز ، أنهم من قبائل عربية معروف نسبها على مر التاريخ ، وأنهم طوال تاريخهم مع اخوانهم العرب ، بدأ واحدة ، وأنهم استبدلوا اسم جبل الدروز ، الذي عرف باسمهم باسم « جبل العرب » ...

جاء على لسان واحد من أبرز زعماء الدروز وهو عادل النكدى الذى قال موجهها الحديث الفرنسيين : « ان الدروز مسلمون ، كانوا ولا يزالون ، وأنهم لو لم يكونوا كذلك لصيرتهم عربيتهم مسلمين .. » .

لعل أبرز ما يمكن تقديمه عن عقيدة الدروز أيضا ، نقلا عن واحد من أبرز زعمائهم فى العصر الحديث ، وأكثرهم شهرة وهو الأمير شكيب أرسلان ، يقول الأمير الدرزي ؟ ان الدروز احدى الفرق الاسلامية ، أصلهم من الشيعة الاسماعيلية الفاطمية ، والشيعة الاسماعيلية الفاطمية تستمد أصولها من الشيعة السبعية التى تقول بالائمة السبعة ، وهؤلاء من جملة المسلمين كما لا يخفى ، فاذا قيل بأن الدروز من الفرق الباطنية التى لا يحكم لها بالاسلام ، فالجواب هو ان الدروز مسلمون ، وقيمون جميع شعائر المسلمين ، ويتواصلون بمرافقة المسلمين فى السراء والضراء ، ويقولون ان من خرج عن ذلك فليس بمسلم ، والدروز يلقون السلام ، ويقرءون القرآن ويلقن ملقنهم الميت « اذا جاءك منكر وتكبر ، وسألك ماديك ، ومن نبيك ، وما كتابك ، ومن اخوانك ، وما قبلك ،

فقل لهما الاسلام دينى ، محمد نبى ، والقرآن كتابى ،  
والكعبة قبلتى والمسلمون اخوتى .

هذه هي العقيدة الدرزية ، كما يقدمها لنا واحد من  
ابرز امرائها في عصرنا الحديث ، وقد انتشرت العقيدة  
الدرزية في البداية في منطقة بين دمشق وبانياس في  
سوريا عام ٤٠٨ ميلادية ، وقد سكن المنطقة قبائل عربية  
قدمت من اليمن تنتسب الى تيم الله بن ثعلبة قبل  
الاسلام بقرون ، وفي عهد الفتوحات الاسلامية ساهموا  
في فتح بلاد الشام .

وفي عهد معاوية ناصروه فأعطاهم مناطق كثيرة  
يحكمونها .

وناصروا العباسيين فأعطوهم ما هو اكثر ، وطلب  
الخليفة أبو جعفر المنصور منهم أن يسافر بعضهم الى  
سواحل لبنان لحمايتها من غارات الروم وتأمين طرق  
المواصلات ، وبالفعل سافر الامير ارسلان ، وشقيقه  
الامير المنذر بن مالك حيث استقروا عام ١٤٢ هـ في  
جبل لبنان ، وزاد نفوذهم وأقرهم العباسيون على  
التوسع بشجاعتهم ، واستمرت هجرة القبائل العربية  
الى لبنان وجوران ووادي التيم .

وفي ٣٥٨ هـ ، بدأت فتوحات الفاطميين لبلاد الشام،  
فدخلت هذه القبائل في الدعوة الفاطمية ، وكانت قبائل  
تنوخ هي الاسرع في تقبل الدعوة الفاطمية في جبل  
لبنان ، وعندما جاء الحاكم بأمر الله بمذهبه الجديد  
كان اهل وادي التيم وجوران وجبل لبنان ، الاكثر  
قبولا للدعوة الجديدة واحتفظوا بها ، وجعلوا من بلدة

بعقلين في الجبل مقرا لدعوتهم ، وهي حتى اليوم المقر  
الرسمى والروحي لشيخ عقال الدروز ..

كان الارسلانيون والتنوخيون هم سادة جبل لبنان  
خلال الغزوات الصليبية فحاربوا الصليبيين ، واشتركوا  
مع الدروز في سوريا وفلسطين في الدفاع عن الارض  
العربية ، وهم الذين استولوا على قلعة الشقيف وقلعة  
القرين وطردهوا الصليبيين . علينا ان نتذكر ان قلعة  
الشقيف في جنوب لبنان التي خلصها الدروز من ايدي  
الصليبيين ، هي نفس قلعة الشقيف التي ظلت في ايدي  
المسلمين الى عام ١٩٨٢ ، عندما حضرت قوات الغزو  
الاسرائيلي لتجتاح ارض لبنان في صيف نفس العام ،  
وعندما وصلت القوات الاسرائيلية كان يحرسها قوات من  
منظمة تحرير فلسطين ، وبعد قتال غير متكافئ ، صمد  
فيه الفلسطينيون حتى تم استشهادهم جميعا ، واستولت  
اسرائيل على قلعة الشقيف ، و .. حضر الى القلعة مناحيم  
بيجين ، رئيس وزراء اسرائيل ، ومعه الجنرال شارون ،  
وكل قواد اسرائيل ، وعندما احتفلوا بالنصر ، طلب بيجن  
مشاهدة الانسرى من المسلمين ، ورد الضابط الاسرائيلي ،  
لقد ماتوا جميعا ، وتم تسليم القلعة للرائد سعد حداد  
امام عدسات تليفزيون اسرائيل !! ..

قام الامير بحتر الارسلاني بهزيمة الصليبيين في  
معركة رأس التين سنة ١١٥١ ، كما كان الامير جمال  
الدين التنوخي اميرا على جبال لبنان ابان حكم صلاح  
الدين الايوبي وفي القرن السادس الهجري ظهرت أسرة  
معن في اقليم الشوف ، وكانت بعقلين مقرا لهم ، وهي  
المقر الروحي لشيخ عقال الدروز حتى اليوم .



وفى مواجهة التتار ، اشترك الارسلانيون مع السلطان  
قطز فى انتصار المسلمين فى معركة عين جالوت .  
وكانت معاركهم الى جانب السلطان الظاهر برقوق ،  
شاهدا على حسن بلاء الدروز لصالح الاسلام  
والمسلمين .

وفى عهد الدولة العثمانية ، اتسع نفوذ بيت معن حتى  
سمى جبل لبنان باسم بيت معن ، وكان الامير  
فخر الدين بن معن الثانى من القوة بالقدر الذى جعله  
يفكر فى الاستقلال عن السلطان التركى ، وقد استمرت  
الامارة فى هذا البيت وحده قرابة ستة قرون . وبوفاة  
آخر شيوخها ١١٣٩ هـ . حلت الاسرة الشهابية مكانها  
فى امارة لبنان ، وفى عهد هذه الاسرة قامت الفتن  
والحروب بين الدروز والمسلمين واستمرت حتى  
عام ١٨٦٠ .

### عائلات الدروز فى لبنان

ومن أشهر عائلات الدروز ، سوف نجد العائلة  
الجنبلاطية ، وهى أسرة من مشايخ الدروز تنتسب  
الى جنبلاط بن سعيد بن حسين جنبلاط بن قاسم ،  
سافر جنبلاط من حلب الى لبنان مع ولده رباح ضيفا  
على آل معن ، فقابله اكابر لبنان ، وطلبوا منه الإقامة  
بينهم ، فاستقر فى الشوف ، واعتمد عليه الامير فخرالدين  
فى المهمات الكبرى ، وهو الذى حافظ على قلعة  
الشقيف وتوفى هناك عام ١٦٤٠ م .

وكان ابنه على قد تزوج من ابنة كبير مشايخ الشوف  
الشيخ قبلان القاضي التنوخي الذي مات عام ١٧١٢ دون  
أن ينجب ولدا فذهبت المشيخة الى الامير يوسف  
الشهابي الذي سرعان ما كرهه الناس لظلمه ، وزاد تقرب  
الاهالي من الشيخ على الجنبلاطي ، فانقسمت البلاد  
وقتها الى فئتين ، من تحزب للشيخ على عرفوا  
بالجنبلاطية والفئة الاخرى عرفت باليزيدية ، وبوفاة  
الشيخ على عام ١٧٧٨ تولى المشيخة ابنه قاسم الذي  
سكن في قرية المختارة . وهي التي ظلت حتى الآن مقرا  
مختارا للجنبلاطية ، ويسكنها وليد جنبلاط ، كما كان  
يسكنها والده المرحوم كمال جنبلاط ، ولهم قصر عظيم  
هناك ، يستقبل الدروز كل يوم ، وهو مقصدهم جميعا ،  
ومن الطريف أن يقول بعض الامريكيين أن عائلة جنبلاط  
العربية العريقة ، ليست الا عائلة وفدت الى جبل لبنان ،  
من بلاد القوقاز قبل قرنين فقط من الزمان . . . وهكذا  
يتطوع الامريكيون حديثا في تكملة سلسلة الاكاذيب التي  
رواها الفرنسيون عن الدروز واصلهم الفرنسي الصليبي ،  
الى جانب اكاذيب الانجليز التي نسجوها حول الدم  
الملكي البريطاني الذي امتزج منذ القدم بدماء طائفة  
الدروز . . .

لقد كان مقتل كمال جنبلاط منذ ستة أعوام حدثا  
خطيرا في حياة لبنان ، لقد أتم قتله قرب قرية كميل  
شمعون ، وفي احضان قوة الردع العربية ، وقيل وقتها  
أن حياته كانت ضرورة ، كما أن وفاته أصبحت ضرورة  
أيضا ، لذلك مات ، أما التعليق على مصرعه في ذلك  
الوقت ، أن الرجل تم قتله على الطريقة الامريكية ، وكان

المارون أول من أطلق النار فخرجوا بوفاء جنبلاط ، ان  
أحدا حتى الآن لم يقل بالتخديد من هو القاتل ، غير أن  
شابا درزيا وقف الى جانب جثمان زعيمه ، وصرخ ، اللعنة  
على كل درزي ، يترك في هذه المدينة حجرا على حجر ،  
يقصد بيروت ، وقد نعاه الشاعر كمال عمار في قصيدة  
حزينة يقول فيها بأن الموت في لبنان أصبح بالمجان . . .  
وبعدها أشاع الأمريكيون أن جنبلاط من عائلة نزحت الى  
لبنان من بلاد القوقاز .

الى جانب الجنبلاطية ، والارسلانية ، والنكدية ،  
واليزبكية ، توجد عائلات درزية أخرى كبيرة ارتبط  
مسيرها ، بلبنان طوال تاريخه ، وكلها عائلات عربية  
عريقة ، وتاريخها معروف وكفاحها مشهور ، وارتباطها  
بلبنان ودفاعها عن أراضيها وسهولة متصل الى يومنا  
هذا ، برغم اختلاف الظروف الدولية ، وتعاقب العصور ،  
فان الدروز في لبنان ، لسبب ما مكتوب عليهم مواجهة  
التحديات .

### نصف مليون درزي في لبنان

ان الدروز حاليا في لبنان ، يصل تعدادهم قرابة  
نصف مليون ، وهم أيضا في جبل الكرمل في الجليل  
الاعلى وصفد في أرض فلسطين ، تقبل التقديرات  
الاسرائيلية أن عددهم يصل الى ٦٠ ألفا وان كان هذا  
التقدير أيضا لا يمكن الاطمئنان اليه ، ولقد أذاع  
الاسرائيليون ان ما يقرب من ١٣٠٠ مجند درزي في الجيش  
الاسرائيلي قد كتبوا الى رئيس الاركان ، خلال سبتمبر ،



يطلبون السماح لهم بالتوجه الى جبل لبنان ، للوقوف الى جوار اخوانهم دروز لبنان الذين يتعرضون لمعارك دامية من جانب ميلشيات الكتائب وغيرهم ، ولم ترد قيادة الجيش الاسرائيلي وان كانت قد سربت النبا ، كما ان مشايخ الدروز ، وبعض كتاب الصحف من الدروز وأعضاء في الكنيسة ، كلهم يتحدثون الآن بمرارة عن المظالم التي يتعرض لها دروز لبنان ، وتسمح كافة وسائل الاعلام الاسرائيلية لهذه الاصوات الدرزية بالوصول الى خارج اسرائيل ، غير انه يوجد ايضا في هضبة الجولان أعداد كبيرة من الدروز ، لا نسمع عنهم شيئا ، بالطبع لا يقل دروز الجولان غيرة على اخوانهم في لبنان ، وما يتعرضون له من هجمات ، لماذا ينتشر صوت دروز اسرائيل ، لماذا لا نعرف شيئا عن موقف دروز الجولان ، ماذا تريد اسرائيل بالضبط ، كيف تحاول استثمار محنة شعب ، وتمزيق أمة ، وضياع دولة ، كيف يفكر السادة في بيروت الذين يحكمون باسم الميثاق الوطني ، لقد تمسكوا طويلا بالميثاق ، اين هو الوطن .

## الفصل الثاني :

### الموارنة والكثائب

ماكفرلين المبعوث الاميريكى لادارة الصراع اللبناني ، لو انه نظر الى تجزية زميله روبرت مورفى ، مبعوث امريكا عام ١٩٥٨ ، لادارة صراع مشابه ، ابان حرب لبنان الاهلية ، قبل ٢٥ عاما ، ربما حقق بذلك فائدة مزدوجة ، لبلاده وللشرق الاوسط ، استمع مورفى وقتها الى توصيف كميل شمعون للمشكلة وهو مارونى بارز ، وكان رئيسا لجمهورية لبنان فى ذلك الوقت ، وهو الآن يناضل مرغما تحت رايات حزب الكتائب ، كان توصيف شمعون للوضع اللبناني المتفجر عام ١٩٥٨ ، ان مشكلة لبنان ليست داخلية ، وان الحرب الاهلية قامت لاسباب خارجية ، وقال شمعون موجه الكلام للمبعوث الاميريكى ، لان الحكومة اللبنانية تقبلت الانضمام باطمئنان وفرح الى حلف بغداد ، ولان لبنان ايد امريكا ، ضد دولة الوحدة التى قامت بين مصر وسوريا قبل نشوب الحرب الاهلية اللبنانية بشهرين ، فان لبنان هو الذى يدفع الثمن .

استمع مورفى باهتمام الى كل دعاوى كميل شمعون ،

غير أن مورفي ، توصل الى نتائج مخالفة تماما ، تولدت لديه قناعة كاملة بأن الثورة اللبنانية عام ٥٨ ، قامت لاسباب داخلية تماما ، واقتنع أن قوات الاسطول السادس الامريكى التى كانت قد نزلت بالفعل على الشواطىء اللبنانية ، استجابة لاستفائة عاجلة من كميل شمعون ، اقتنع مورفي أن القوات الامريكية ٢٠ ألف جندي ، لن تكون ذات فائدة تذكر ، وأن وجودها غير مرغوب فيه شعبيا ..



وبرغم أن ثورة العراق الوطنية قامت فى يوليو ١٩٥٨ ، وأنهت بنجاح النظام الملكى فى بغداد ، وعطلت أعمال حلف بغداد ، برغم قيام هذه الثورة قبل ثلاثة أسابيع فقط من نزول قوات الاسطول السادس على الشواطىء اللبنانية ، فإن مورفي كتب الى حكومته ينصح بانسحاب الجيش الامريكى على الفور من لبنان ، وبالفعل أصدر الرئيس الامريكى دوايت ايزنهاور قرارا فى ٢٧ نوفمبر ١٩٥٨ يقضى بانسحاب القوات الامريكية من لبنان بناء على طلب رسمى من حكومة الرئيس فؤاد شهاب ، الذى خلف كميل شمعون فى منصب الرئاسة اللبنانية .

من أواخر يوليو الى أواخر نوفمبر ، عام ١٩٥٨ حوالى ١٠٠ يوم هو كل الوقت الذى تركزت فيه قوات أمريكا فى لبنان قبل ٢٥ عاما ، وخرجت من هناك ، لان الحل جاء من داخل لبنان ، وليس عن طريق القزو العسكرى الخارجى ، ولان المشكلة كانت بسبب نزاعات طائفية داخلية ، فقد تم تجاوز المحنة بمصالحة وطنية ، ولان كميل شمعون كان من أبرز المطالبين الموارنة بضرورة



وجود حماية اجنبية لمصالح فئة الموارنة في لبنان ،  
فقد تم ازاحة شمعون ، وتوصل الاطراف الى ترشيح  
الجنرال فؤاد شهاب رئيسا لجمهورية لبنان ، الذي  
كان اول عمل رسمي له بعد ولايته يتعلق بمطالبة انسحاب  
القوات الاجنبية من اراضي لبنان ..

لو ان ماكفرلين فكر مليا في وقائع ما قبل ربع قرن في  
لبنان لانحاز على الفور ، الى رأى سلفه ، وطالب  
بانسحاب جيوش بلاده دون ابطاء من لبنان ، وتشجيع  
عقد مصالحة وطنية لبنانية ، ان التورط المتزايد ليس  
لوجود العسكري الامريكى فقط ، أيضا التورط في  
الانحياز علنا مع طائفة واحدة ، فقط ، في الحرب  
الاهلية اللبنانية الحالية ، متجاهلا وجود طوائف اخرى  
تدخل في صميم البنية الاساسية للدولة اللبنانية ، وهو  
الخطا الذى لم يحاول مورفي قط الوقوع فيه ..

في عام ١٩٥٨ ، كانت الطائرات الامريكية ، تحلق في  
سماء بيروت تلقى منشورات مكتوبة باللغة العربية موقعة  
بامضاء الرئيس ايزنهاور الذى كان يحظى في ذلك  
الوقت بالشعبية في العالم العربى بسبب وقوفه ضد  
العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ، كانت المنشورات  
تطمئن الاهالى بأن الامريكيين حضروا بناء على طلب من  
الحكومة اللبنانية ، وانهم سيرحلون فور هدوء الاحوال .  
وقد رحلوا بالفعل ، بعد ان نجحوا في العمل على تهدئة  
الاحوال في لبنان ..

\*\*\*

في عام ١٩٨٣ ، يلقي المتحدث العسكرى الرسمى ،  
باسم قوات مشاة البحرية الامريكية ، الموجودة حاليا

في لبنان ، يلقي نفس المقدمة بأنهم حضروا بناء على طلب حكومي ، غير أنه بدلا من قوله بأنهم سـرحـطون مبكرا ، بعد هدوء الاحوال ، يقول الامريكيون حاليا كلاما آخر ، يختلف تماما عن كلامهم عام ١٩٥٨ ، ربما لاختلاف الظروف العربية نفسها ، قبل ربع قرن ، كانت هناك دولة للوحدة العربية في دمشق والقاهرة ، وكانت بغداد قد أنجزت لتوها ثورة وطنية ، وكان الشعب العربي كله قد بدا واحدة من أبرز صحوائه التاريخية .

في عام ١٩٨٣ ، يقول المتحدث العسكري الامريكي انهم باقون ، وان قواتهم العسكرية في تزايد ، وان واشنطن قد أقرت قائد مشاة البحرية في لبنان على ضرب اللبنانيين ، كما يريد ، دون الرجوع الى واشنطن ، ثم أقر الكونجرس بعد أسابيع ، طلبا للرئيس الامريكي ، يقضى ببقاء القوات الامريكية في لبنان مدة ثمانية عشر شهرا ...

في عام ١٩٥٨ ، كان كميل شمعون هو الذي طلب التدخل العسكري الامريكي ، كان ثمن العودة للوفاق الوطني هو ذهاب شمعون نفسه ، غير أنه من قبيل الاماني أيضا ، أن نتوقع الآن حلا لبنانيا مائلا ، أصبحت المشكلة أكثر تعقيدا ، ليس عام ١٩٥٨ ، على أي حال هو العام الحالي ١٩٨٣ ، لقد انحاز حزب الكتائب اللبناني ، باطمئنان وفرح ، طوال الربع قرن الماضي ، الى كل الخيارات التي تؤيد استمرار التواجد الاجنبي في لبنان ، غير انهم لا يدفعون الآن بمفردهم ثمن هذه الافراح كلها ، يدفع لبنان . وبقيّة العالم العربي ، الثمن

فأدحا هذه الايام ، والمستقبل فيما يبدو أصبح قائما . . .  
أقدمت عدة دول عربية على عدم الاحتفال بالعيد  
الذي جاء يوم ١٧ سبتمبر ١٩٨٣ ، وهو عيد الضحية عند  
المسلمين لان المذابح التي تعرض لها اللبنانيون ، وخاصة  
المسلمون كانت فوق أى احتمال ، قال بلاغ رسمى ، صدر  
عن أمير دولة الكويت ، يتحدث عما يصفه بالظروف العربية  
العصيبة مع ما جرى ويجرى على الساحة من تقتيل وتشريد  
لابناء المسلمين « لذلك أمر سمو أمير البلاد بإلغاء الاحتفالات  
المعتادة بعيد الاضحى المبارك . . »

لم تكن الكويت بمفردها التي كتمت فرحتها بالعيد  
الاسلامى الكبير ، وانتهى العيد ، كان الحزن العربى  
جماعيا ، يتفاقم خطر الحرب اللبنانية الاهلية ، تمضى  
السياسة الامريكية منفردة تستغل انعزالية حزب لبنانى  
لا يعبر الا عن مصالح الصفوة فى داخل الطائفة المارونية ،  
وعاش طوال تاريخه مدعوما بقوة عسكرية اجنبية .

### من هم الموارنة

ان الموارنة ، عرب ساميون ، عاشوا فى وادى  
نهر العاصى شمالى سوريا ، كانت لهم حياتهم قبل  
ظهور الاسلام ، عندما شملت الفتوحات العربية بلاد الشام  
دخل بعضهم فى الدين الجديد ، استظل الآخرون  
بسماحة الاسلام ، واحترامه لاهل الملة ، غير ان كثرة  
ظهور الطوائف المسيحية فى قرونها الاولى ، جعلت  
الموارنة فى سوريا ، والذين يرجع تسميتهم بهذا الاسم  
الى القديس مارون ، قد وجدوا أنفسهم متورطين فى



خلافاً عميقة مع بقية الطوائف المسيحية الأخرى التي كانت تعمل بنشاط في سوريا ، مثل النساطرة واليعاقبة ، عندما شعر المارون في سوريا أنهم مضطهدون من جانب أخوانهم من الطوائف المسيحية الأخرى نزحوا خلال القرن السابع الهجري نحو المناطق الشمالية من جبال لبنان ، حيث استضافهم الدروز سكان الجبل .

وفي عهد الاستعمار العثماني ، انخرط الموارنة كلية كجزء من البنية الأساسية السائدة في الشرق العربي ، غير أنه في جبل لبنان ، لم يعتمد تواجدهم ، بمرور الوقت ، مجرد ضيافة على طائفة أخرى عانت مثلها من اضطهاد سابق ، وهي طائفة الدروز ، فقد أصبح للموارنة وجود يساعدت الدول الأوروبية المسيحية على إبرازه وتأكيد ، وقامت الحروب بين الموارنة والدروز ، وقعت مذابح طائفية بينهما ، كان أشهرها مذابح ١٨٤٠ ، ثم مذابح عام ١٨٦٠ ، التي دبر لها الفرنسيون ، التي قامت بسبب حمار غلام درزي عض صبياً مارونياً ، من بيت مري فقامت الحرب بين الطائفتين بعد تدخل فرنسا واشعالها النار بينهما ، تماماً نفس الطريقة التي استعارتها بريطانيا بعد سنوات قليلة في الإسكندرية عندما جعلت من حادث حمار لرجل مالطي في الإسكندرية سبباً مباشراً لاحتلال بريطانيا لمصر .

المهم أنه بسبب الحرب الأهلية في جبل لبنان بين المارون والدروز ، عام ١٨٦٠ تم وضع بروتوكول ظهر عام ١٨٦٤ ، أصبحت لبنان بموجبه خاضعة لما عرف فيما بعد باسم حكم القناصل ، أصبح كل قنصل أوروبي في لبنان يحظى بحماية طائفة لبنانية ، وكان قنصل

فرنسا هو المسئول عن حماية الموارنة ، عندما حاول سلطان تركيا الضعيف ارسال حاكم حازم لاقرار الهدوء في لبنان بين الطوائف عام ١٨٦١ ، احتجت فرنسا وانجلترا والنمسا وروسيا ، وجعلوا السلطان يرضخ لمطالبهم بضرورة تعيين مساعدين للحاكم التركي ، أحدهما ماروني والآخر درزي ، لكي يقوم كل واحد منهما برعاية شئون طائفته ، هكذا تأكدت شرعية القسمة الطائفية في لبنان ، وتأكد بالتمام نفوذ قناصل الدول الاوربية الذين يشرفون على هذه القسمة ويعملون على تعميقها ، لتكون هي تاريخ كل لبنان ..

لقد كان النظام الطائفي الذي حرص عليه الموارنة منذ البداية ، هو الاكثر مناسبة لكل الاطراف الاجنبية ، بينما كان هذا النظام نفسه هو الاسوأ بالنسبة لمجمل تاريخ لبنان الوسيط والحديث ..

### الكنيسة المارونية

منذ بداية القرن السادس الميلادي ، وحتى منتصف القرن العشرين ، ظل بطريرك الكنيسة المارونية ، يعين مباشرة بقرار من قداسة بابا روما ، ظل الوضع معمولاً به حتى عام ١٩٤١ عندما أصدر البابا بندكيستوس الرابع عشر ، قراراً يقضي بثبيت المجمع اللبناني ، والاعتراف به كهيئة كنسية مستقلة ..

أصبح من حق اساقفة الطائفة المارونية في لبنان انتخاب البطريرك ، غير أن البابا في روما احتفظ لنفسه بحق اختيار ٧ من الاساقفة ، يشتركون في عملية اختيار

البطريك الماروني، ولم يكن ذلك نهاية الخلاف ، فقد صدر عام ١٩٤٨ قرار وقع به بابا روما بيوس الثاني عشر ، بموجبه تم تشكيل لجنة رسولية لمعاونة البطريك الماروني ، لانه كان مريضا ، غير ان القرار شمل في جانب آخر رغبة الكنيسة الرومانية في تثبيت وضع اللجنة الرسولية ، والاستمرار في عملها حتى بعد وفاة البطريك ، ظل هذا الجزء من القرار سريا ، لم يكشف عنه الا في عام ١٩٥٢ ، ثار الموارنة للتدخل في شئونهم ، وتم الاتفاق فيما بعد على الفاء اللجنسة الرسولية ، وتم انتخاب البطريك بولس المعوشي ، كرعيه ديني للطائفة المارونية في لبنان ..

والبطريك واتباعه ، مستقلون تماما عن الحكومة ، يديرون بأنفسهم شئون دينهم ودييارهم ، ولا يعتمدون على أموال الحكومة ، لدى الكنيسة المارونية أوقاف ضخمة تدر عائدا يكفى ويزيد ، والبطريك نفوذ حاسم في الشئون السياسية اللبنانية داخليا وخارجيا ، كما ان نفوذه لا يستطيع أحد أن يقاومه ، مهما كان موقعه أو شعبيته ، يكفى أن رئيس الجمهورية اللبنانية بمجرد فوزه في الانتخابات التي تعطيه حق حكم لبنان بشكل مطلق ، عليه أولا : أن يبدأ عمله في قصر بعبدا ، بالتوجه الى مقر البطريك ، لنوال البركة ، وإذا كان رئيس الجمهورية بالضرورة هو ماروني ، وبالتالي فان هذا التعبير الديني يعتبر مفهوما ومقبولا ، لكن الامر يتعدى ذلك اذا عرفنا أنه من واجب رئيس الوزراء أيضا وهو في العادة مسلم سني ، عليه أن يفعل نفس الشيء ، من واجبه فور فوزه بالترشيح لرئاسة الحكومة أن يذهب



بنفسه للحصول على عطف البطريرك ، ونوال بركتته .  
لقد اظهرت الكنيسة المارونية في كل الاوقات ، انها  
تستطيع اذا لزم الامر ، تحدى سلطات الحكام جميعا  
في لبنان ، وانها لا تقبل لغيرها حق الوصاية على  
مستقبل لبنان ، غير انه من ابرز أهدافها دون شك هو  
حرصها المستمر على تأكيد استمرار الكيان اللبناني  
والمحافظة عليه من مختلف الاخطار ، وعندما حاول الشيخ  
بيار الجميل رئيس الكتائب الضغط على المقر البطريركي  
لمصلحة أهدافه الحزبية ، قاومه البطريرك ، وانحاز الى  
جانب كل لبنان ...

### تثبيت الوضع الطائفي

لقد ظل النظام الطائفي مستمرا في العهد  
العثماني ، والفرنسي ، فقد تم وضع أول دستور  
للبنان ، عام ١٩٣٦ ، وكان وقتها لا يزال تحت وصاية  
فرنسا ، في هذا الدستور تم وضع مادتين احدهما  
تعطل الاخرى ، غير ان النتيجة في الحاليتين كانت  
واحدة تشير الى تأكيد الطائفية .

بينما كانت المادة ٩٩ تتحدث عن فترة انتقالية مؤقتة  
لتدوين الفوارق التي كرسها الاستعمار بين الطوائف  
اللبنانية ، كانت المادة ٩٥ من نفس الدستور الذي وضعه  
الفرنسيون تعمل على ترسيخ الفوارق الطائفية .

لقد جرت ثلاث محاولات لتعديل الدستور ، قبل  
وبعد الاستقلال ، غير ان احدا لم يقترب من المادة ٩٥  
التي تكرر القسم الطائفي اللبنانية .

حتى الميثاق الوطني ، والذي هو أعلى من كل دساتير لبنان ، لا يميز هذا الميثاق إلا أنه يوزع المناصب السياسية والمفاتيح الدينية على أساس طائفي ، ابتدعه الموارنة ، لتأكيد امتيازاتهم على حساب بقية الطوائف اللبنانية .

بموجب هذا الميثاق غير المكتوب ، تم تقسيم السلطة في لبنان ، حصل بموجبه الصفوة من الموارنة على نصيب الأسد ، رافعين شعارا يقول بأنه لا بد من تطمين الموارنة الذين يعيشون في بحيرة عربية اسلامية . . وبرغم أن أصواتا كثيرة أكثر تعقلا من داخل الطائفة نفسها ، كانت تحذر طوال الوقت من خطر استمرار الموارنة كأقلية مهيمنة ، محمية من الخارج ، فإن أحدا من قادة الموارنة لم يكن يستمع الى نصيحة حتى من داخلهم ، وكانت سياسة الموارنة قد ظهرت بجلاء أكثر بعد الاستقلال ، عندما اختصوا لانفسهم ، دون غيرهم حتى من داخل الطوائف المسيحية الأخرى بالوظائف العليا وذات الحساسية الخاصة في الدولة الجديدة .

### كل المناصب لهم ليطمئنا . . .

كان للموارنة بالضرورة مناصب مؤكدة ، رئاسة الجمهورية ، رئاسة الجيش ، رئاسة المخابرات العامة ، ويسموننا هناك على طريقة الفرنسيين بالمكتب الثاني ، وللامازون ايضا مناصب مدير الأمن العام ، ومدير الجمارك ، ومدير الجوازات والجنسية ، ومحافظ بنك لبنان المركزي . . الخ

هذه المناصب وغيرها ، من أجل اطمئنان قادة الموارنة الذين كانوا يريدون الاستئثار بحكم لبنان ، تحت دعاوى زائفة لا يوجد لها أساس واقعي أو عقائدي .. حتى عاب عليهم واحد من أبرز مفكريهم عندما اتهم قادة الموارنة بأنهم ، جعلوا الماضي أفضل من الحاضر ، وجعلوا الحاضر أفضل من المستقبل ونظروا دائما الى الوراء ، وانغمسوا مرة أخرى في الحزبيات الجبلية الضيقة ، والانقسامات التقليدية .. وكانت بعض أركان الكنيسة تشجع مثل هذه الاتجاهات ..

لقد شعر مسلم سني بارز بهذه الهيمنة السياسية ، ذات النزعة الطائفية ، عندما فكر الشيخ كاظم الصلح ، وهو سياسي معتدل ، كيف أصبح حال اللبنانيين أمام جموح الموارنة وحزب الكتائب الذي بدأ يزداد صيته .

قال الشيخ كاظم الصلح هذه العبارة العجيبة التي أصبح أهل لبنان جميعا ، يتندرون بها حتى اليوم ، « وأصبح كل لبناني ، مسيحي بالبداهة ، ماروني بالضرورة ، مالم يقدم الدليل على أنه مسلم .. !! » .

### الريبة أساس الحكم

ان عقيدة الموارنة السياسية في حكم لبنان ، أمر لا يمكن فهمه ، يرتبط سلوكهم دائما بالريبة من جانب الطوائف اللبنانية الأخرى ، كان ميشيل شسيسيجا أبرز منظري القومية المسيحية في لبنان ، وهو ماروني ، كان يقول بأن مفهومه للبنان ، يتطلق من إطار قومي يضم الجميع ،



وأن لبنان يتمتع بذاكرة عربية ، ويستند الى ماضى اسلامى عريض ..

هذا الفهم للوضع الخاصة للبنان ، من جانب منظر مسيحى لبنانى ، هو الذى سناد ، وهو الذى تبنته لجنة بيروت للاصلاح ، التى تأسست من كل الاتجاهات الوطنية والدينية عام ١٩١٣ ، وهو نفس الفهم الذى قامت على أساسه دولة لبنان بعد الاستقلال عام ١٩٤٣ ، الاساس الايديولوجى للبنان الرسمى ، بتحالفه بين المسلمين والمسيحيين .

غير ان قادة حزب الكتائب المارونى ، كان لهم رأى آخر ، يختلف تماما عن هذا كله ، وحزب الكتائب ترجع خطورة أفكاره الى انه يحتل الساحة السياسية كلها حاليا فى لبنان ، ربما كان ذلك جزءا من القضية ، غير ان موقف حزب الكتائب من وضع الدولة اللبنانية يرجع فى أهميته الى طموح قادة الحزب طوال السنوات العشر الاخيرة : من أن يجعلوا من أنفسهم ، المتحدثين الوحيدين باسم الموارنة وبقية الطوائف المسيحية الاخرى فى لبنان « وهو أمر يظل محل شكوك دائمة ، كما أنه يظل أيضا محل شكوى مستمرة ، من جانب المسيحيين الآخرين بمن فيهم قطاعات كبيرة من الموارنة أنفسهم .

### دستور حزب الكتائب يطالب بالتدخل الاجنبى

يقول دستور حزب الكتائب أن لبنان جزء من البحر الأبيض المتوسط ، ولما كان واقعه يجعله جزءا من البلاد العربية ، فان لبنان يكون بهذه الصفتين ، صاحب رسالة

خاصة أما هذه الرسالة الخاصة ، في فهم حزب  
الكتائب ، هي كما يلي كما جاء في دستور الحزب .

« يجب أن تبقى للمسيحيين في لبنان ، الاغلبية والاكثرية  
في الحكومة والبرلمان ، فاذا رفض المسلمون السيطرة  
المسيحية ، فانه يكون لا ملامة على المسيحيين اذا  
استنجدوا بدولة أو عدة دول أجنبية » .. !

وقد كانت فرنسا في الماضي ، هي الام الرعوم ، أما  
الآن يبدو ان الولايات المتحدة الامريكية قد بدأت تمارس  
دورها باعتبارها الوالد الرحيم .. !!

غير ان الكتائب وحدها هي التي تقول بهذا الاتجاه  
الذي يعكس رغبتها في الوصاية على لبنان ، حتى لو  
لزم الامر الاستعانة بالدول الاجنبية ..

ولقد وجد قادة حزب الكتائب من يساعدهم على  
المضي في هذا الاتجاه في كل عصر ... سوف نجد  
أيضا ليس من بغريهم على الاممغان في الانعزالية والرغبة  
في السيطرة ، سوف نجد أيضا من كان يعاقبهم عندما  
تصرفوا في مرات قليلة من منطلق قومي صرف ، محافظة  
على كيان لبنان .

### فرنسا اصرت على استبعاد الشيخ الخازن كرئيس

ان منصب رئيس الجمهورية مثلا ، لم يكن حكرا على  
طائفة المارون الى ان وصل مؤخرا الى زعيم كتائبى ،  
لا يوجد نص في الدستور يقول بان الرئاسة هي بالضرورة  
لمارونى . أيضا الاتفاق الوطنى أو ما يخبون تسميته  
بالميثاق ، لا يشير الى شيء من ذلك ، الكتائب بمفردها

نيابة عن الموارنة هي التي بدأت تقبول بذلك في وقت متأخر ، وبعد الاستقلال عام ١٩٤٣ ، تم تسليم منصب رئاسة الجمهورية لأول مرة في لبنان الى رجل أرثوذكسي ، وكان ذلك حلا وسطا لانه كان قد تأكد أن يصل الشيخ محمد الخازن ، وهو مسلم سني الى منصب الرئاسة ، باتفاق المسيحيين والمسلمين ، غير أن فرنسا رفضت هذه السابقة الغير مرغوبة ، تم استبعاد الشيخ الخازن عن المنصب الرفيع ، ومنذ ذلك اليوم لم يفكر المسلمون في الترشيح له حتى الآن . . ليس لأدراكهم أن بقية الطوائف اللبنانية ترفض ذلك ، فقد حدث العكس وتم تأييد ترشيح الخازن ، وكاد أن يفوز ، ولكن المسلمين ابتعدوا عن قصر الرئاسة في بعيدا منذ بداية الاستقلال ، وحتى الآن ، لأن فرنسا أظهرت منذ البداية أنها لا تريد من بين فئات المسلمين .

في أول حكومة بعد الاستقلال ، رأينا أن الرئيس كان أرثوذكسيا ، وأعطيت رئاسة الوزارة لماروني ، بينما جلس مسلم سني ، على مقعد رئيس المجلس النيابي .

هذه القسمة الاولى ، لم تستمر ، كانت القسمة يتم تغييرها وفقا لما يعكسه المناخ الطائفي في البلاد بعد عام ١٩٥٢ كان التوزيع قد تغير لصالح فئة الموارنة دون غيرهم ، أصبح رئيس الجمهورية مارونيا ، بتولي الرئيس السابق كميل شمعون السلطة وظل حتى عام ١٩٥٨ ، وقد أسس البلاد لما يشبه الحرب الاهلية ، وعندما حاول تعديل الدستور ليسمح لنفسه بفترة رئاسة ثانية ، انفجرت الثورة ، وتمت الاطاحة بحكم شمعون ، غير أن أفسكاره ظلت قائمة دون تقييد . .



لم تكن النتائج التي تمخضت عنها الثورة ، كافية لالغاء مثل هذا الامتياز ، أو مجرد تخفيف الطوائف الطائفي لحكم البلاد ، كان الرئيس فؤاد شهاب الذي خلف شمعون في الحكم ، قد أمضى طوال فترة حكمه ، في محاولات مستمرة لتسكين الاوضاع الملتهبة ، غير أن أحدا لم يكن مخلصا بالقدر الكافي لقضية ازالة الطائفية ، وابعاد سيطرتها على جهاز الحكم .

وبدخول الفلسطينيين بأعداد كبيرة الى لبنان بعد خروجهم من الاردن ، عام ١٩٧٠ أصبح الموارنة ، في وضع يبرر لهم اظهار قلق أكبر على وضعهم المتميز في لبنان ، لان الفلسطينيين جرى تصنيفهم لصالح المسلمين ، وبالتالي سوف نجد تاريخ حزب الكتائب طوال السبعينات ، يدور أساسا حول مقاومة الفلسطينيين الذين وصفوهم بالفرياء ، وطالبوا بطردهم ، واستعانوا عام ١٩٧٥ أبان الحرب الاهلية الثانية ، بأكثر من جهة اجنبية لقتل الفلسطينيين ، وطردهم ، وكانت اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية على مقربة من هذه الاحداث ، تمد ميلشيات حزب الكتائب بالدعم المادي والعسكري والتأييد السياسي .. !!

### لا رئيس ولا مجلس نيابي عند الغزو الاسرائيلي

عندما كان الوقت مناسباً للغزو العسكري الاسرائيلي للبنان صيف عام ١٩٨٢ ، وكانت لبنان في الحقيقة دون رئيس ، لان الرئيس سر كيس كانت مدة حكمه القانونية قد انتهت منذ سنوات ، وكان يجري

تمديد فترة حكمه باتفاق الاطراف اللبنانية والاجنبية ،  
بحجة ان ظروف الحرب الاهلية لا تسمح بترف انتخاب  
رئيس الدولة .

كذلك كان المجلس النيابي اللبناني شبه معطل في  
اللحظة التي بدأ فيها الغزو الاسرائيلي للبنان ، كان  
مجلس النواب قد تم انتخابه عام ١٩٧٢ ، عندما جاء  
اليهود كان المجلس قد مضى على وجوده ١١ عاما كاملة ،  
كان قد فقد فترة تمثيله الدستورية ، أعطيت له فترة  
تمثيلية ثانية لان الحرب الاهلية تمنع اجراء انتخابات ،  
كان ٦ من أعضاء المجلس قد ماتوا اما في الحرب الاهلية،  
او ماتوا بسبب الشيخوخة ، غير أن أحدا لم يحصل  
مكانهم لانه كان أيضا من المستحيل اجراء انتخابات في  
الدوائر التي مات ممثلوها ، وعندما كان على مجلس  
النواب أن يختار رئيسا جديدا للبنان ، بعد أن دخلت  
القوات الاسرائيلية بيروت ، وانتهى الامر . كان المجلس  
النيابي ، في وضع لا يحسد عليه ، المبنى نفسه لا يصلح  
للعمل فقد هدمت صواريخ الحرب الاهلية أركانه ، أعضاء  
لا يمثلون أنفسهم ، من مات منهم لم يستبدل بغيره ،  
رئيس المجلس يرفض الذهاب الى عمله الا بحراسة  
مشددة في داخل عربة مصفحة ، ويصر على دخول حرسه  
الخاص معه الى حيث توجد منصة الرئاسة ، في قاعة  
مجلس نواب لبنان ، عندما تدخلت الولايات المتحدة  
الامريكية واسرائيل لاجراء انتخابات الرئاسة ، عقب  
الاحتلال الاسرائيلي لبيروت ، كان الأعضاء يحضرون الى  
الجلسة التاريخية تحت مختلف الضغوط وبالاكراه  
الشديد في حراسة مشددة ، من خلال شوارع معينة

تسيطر عليها القوات الاسرائيلية ، وتم عقد الجلسة التاريخية في فيلا مهجورة في احدى ضواحي بيروت ؛ وكان الرئيس المتفق عليه ، هذه المرة ، هو اول كتائبى بارز يصل الى قصر الرئاسة ، وهو المرحوم بشير الجميل الذى تم اغتياله قبل توليه السلطة رسميا بأسبوع واحد .

وتم هدم المبنى الرئيسى لحزب الكتائب ، حيث كان بشير يعقد اجتماعا حزبيا يضم ضباط ميلشيات الكتائب ..

وبوفاة بشير ابن الشيخ بيار الجميل ، رئيس حزب الكتائب أظهر الحزب مزيدا من العدوانية ، على النطاق الشعبى ، رغم اختيار كل الفئات اللبنانية تقريبا لشقيق المرحوم بشير الجميل ، ليكون رئيسا لجمهورية لبنان ، وهو الذى حدث بالفعل ، باختيار الرئيس الحالى أمين الجميل ، لكن حزب الكتائب كان قد عقد العزم على الانفراد التام بكل حكم لبنان ، مستعينا بكل ما يجده أمامه من وسائل بما فى ذلك تصفية خصومه السياسيين ، سواء كانوا من داخل الفئات المسيحية نفسها ، أو طوائف المسلمين . وبدأ حزب الكتائب يسيطر على الحياة السياسية والعسكرية فى البلاد ، وأظهر الشيخ بيار الجميل ، رئيس حزب الكتائب ، ووالد رئيس الجمهورية ، ميلا واضحا لتأكيد سلطان حزبه على مجمل الاوضاع اللبنانية بالقوة المسلحة ، مستعينا بالقسوات الاجنبية اذا لزم الامر لتنفيذ اهدافه ... !!

ان التكوين الداخلى لحزب الكتائب ، وطريقة نشاته ، ونمو عقيدته ، الى جانب امتياز الحزب بأنه



ربما كان الحزب الوحيد في المنطقة ، الذي بدأ يمارس نشاطه منذ عام ١٩٣٦ وحتى الآن ، وهو يحتفظ برئاسة واحدة ، ان مؤسس الحزب عام ١٩٣٦ هو الشيخ بيار الجميل ، ما زال يحتفظ لنفسه بميزة التأسيس ورئاسة الحزب حتى اليوم ...

طبع الشيخ بيار الجميل حزب الكتائب بطابعه الخاص ، وجعله بمثابة حزب عائلي خاص ، يتمتع فيه وأفراد أسرته بالمناصب العليا الثابتة .

والشيخ بيار - ٧٨ سنة - هو والد الرئيس الحالي أمين الجميل ، وكان ابنه الاول بشير رئيسا لميلشيات حزب الكتائب ، قبل أن يتولى منصب رئاسة الجمهورية لعدة أيام كما أن قائد ميلشيا الكتائب الحالي ، هو فادي افرام ، زوج ابنة الشيخ بيار الجميل .

وبعد وفاة المرحوم بشير ، أصبحت زوجته تحتل نفوذا داخل الجناح العسكري والمكتب السياسي لحزب الكتائب ، يوازي نفس النفوذ الذي كان يتمتع به زوجها داخل الحزب ، قبل وفاته ، ولما كان بشير قد عرف بالتشدد ، والرغبة في تصفية خصومه بكل الوسائل ، فقد حافظت زوجته على كل هذه الاتجاهات داخل الحزب ..

ويشكل الشيخ بيار الجميل حاليا ، مع فادي افرام ، زوج ابنته ، والسيدة أرملة ابنه بشير ، يشكلون معا ثالوثا قويا يسيطر ليس على مقدرات حزب الكتائب ، فقط ، وإنما يسيطرون الآن على المسار الذي يتخبط فيه حاليا تاريخ لبنان .

هكذا أصبح الحديث عن حزب الكتائب ، أمرا لا مفر منه ، بعد أن انعكست سياسات حزب واحد ، ليس داخل إطار طائفة واحدة هي المارون ، ولكن اتسعت سياسات الحزب لتشمل مجمل الأرضاء في لبنان .

قام الشيخ بيار الجميل بتأسيس حزب الكتائب عام ١٩٣٦ ، إبان الاحتلال الفرنسي للبنان ، وقد اختار الشيخ للحزب اسما أجنبيا هو الفلانج ، تيمنا باسم حزب الفلانج الأسباني الفاشيستي ، الذي حكم فرائكو من خلاله أسبانيا ، كان الشيخ بيار معجبا بالأحزاب ذات الطبيعة الفاشية التي كانت سائدة في أوروبا خلال ذلك الوقت ، كان حزب النازي في ألمانيا ، والفلانج في أسبانيا وفي إيطاليا كان موسوليني يحكم قبضته على إيطاليا عن طريق حزبه الفاشي ، في هذا الإطار أراد الشيخ بيار لحزبه أن يكون ..

كان الشيخ بيار حريصا على عدة أشياء ، خلال تكوينه للحزب الذي كان يجب تدريب كوادره على العمل العسكري في فرنسا ..

كان حريصا أن يكون الأعضاء في سن الشباب ، حتى يمكن تدريبهم عسكريا ، وتلقينهم أفكاره السياسية ، لتكون معتقدا لهم .

كان حريصا أن يتم الاختيار من داخل طائفة المارون فقط ، وأن كان برنامج الحزب يقول انه لا يتقيد بالطوائف خلال تكوينه الأول ، حتى انه يقال بأن ألفين من المسلمين الشيعة قد طلبوا الانضمام الى الحزب في منتصف الخمسينات ، غير انه فيما بعد انصرفت الشيعة واغلق الحزب أبوابه أمام الجميع إلا الموارنة ،

وحتى من داخل هذه الطائفة فان اختيار العضوية كان يخضع لعدة عمليات معقدة ، من الاختيار الى التلقين الى التدريب ، حتى يمكن فى النهاية قبول العضوية التى تتم وفقا لمراسم خاصة ، تنتهى باحتفال رسمى يحضره رئيس الحزب نفسه وأعضاء المكتب السياسى ، ويقف العضو الفائز بعضوية الكتائب ، لىؤدى قسما ، وبعدها يضع شارة الحزب على صدره ، ويسمح له بارتداء الزى الرسمى لافراد الحزب ، حتى يكون مميزا عن غيره ، وبعدها يخضع العضو مباشرة لتنفيذ كل التوجيهات ، وكافة المهمات التى يكلفه الحزب بها ، بما فى ذلك من قتل الافراد ، ونسف المباني ..

لم يتم الاعتراف بالحزب كمؤسسة قانونية الا فى ديسمبر عام ١٩٤٣ بعد اعلان الاستقلال ، وكان قد صدر قبلها قانون يحرم وجود التنظيمات السياسية ذات الصبغة العسكرية ، الا أن نفوذ قادة حزب الكتائب مكنهم من تعطيل هذا القانون ، بعد ثلاثة أيام فقط من اصداره ، وتم منحهم رخصة الوجود الشرعى كحزب سياسى له طبيعة عسكرية .

وقد انضم الى الحزب حوالى ٥٠ ألفا كلهم من الموارنة كما ينتسب اليه ... من المفترين الموارنة فى المهجر ، خاصة فى الولايات المتحدة الامريكية ، والبرازيل والارجنتين وبعض الدول الافريقية التى كانت خاضعة للاستعمار الفرنسى .. وهؤلاء المفترين يشكلون قوة حقيقية فى تكوين الحزب ، وبروز معتقداته الى جانب انفاقه السخى على تدريب أعضائه ، وانشاء جهاز اعلامى هام ، وسوف نجد أن للحزب جريدته الرسمية ، كما



انه يستمتع أيضا باذاعة خاصة ، تنافس اذاعة الحكومة اللبنانية ، وبعد الغزو الاسرائيلي للبنان ، أصبحت اذاعة الكتائب واحدة من أهم الاذاعات الرئيسية في الشرق الاوسط كمصدر للانباء ..

والحزب ٢٠٠ فرع داخل لبنان ، كما يوجد له ٥٠ فرعا في دول المهجر ، لعل أهمها فرع الكتائب في نيويورك ، الذي نظم عام ١٩٨٠ مؤتمرا شاملا للموارنة ، تحت اشراف الحزب ، ولاهمية القرارات التي صدرت عن هذا المؤتمر ، والتي توضح طبيعة تفكير حزب الكتائب ، لا بأس من الإشارة إليها في ايجاز ... باعتبارها من مكونات العقيدة السياسية لحزب الكتائب . لقد أعلن أمين عواد ، رئيس الاتحاد الماروني العالمي ، ورئيس فرع حزب الكتائب في نيويورك ، وهو الذي أشرف على أعمال المؤتمر ، أعلن أنه يوجد قرارات سرية لن يعلن عنها ، أما عن الجوانب الأخرى التي يجب على الجميع معرفتها ، هي أن مؤتمر الموارنة قد اتفق على ما يأتي :

● تأسيس جناح عسكري يتولى تنظيم جيش ماروني عالمي ، له فروع في كافة الدول التي بها جاليات مارونية .

● تأسيس صندوق للجباية ، يساهم فيه كل الموارنة للدفاع عن الأمة المارونية .

● تنقية الشخصية المارونية من العرب ، ووضع لغة جديدة للبنان تكتب بحروف لاتينية ..

● عدم اندماج الموارنة مع الطوائف الأخرى وتأسيس دولة المارون ..

● تأسيس جهاز خاص يقوم بتصفية العناصر  
المارونية المناهضة لهذه الاتجاهات ...

● مطالبة الامم المتحدة الاعتراف بحقوق الشعب  
الماروني .

● النضال ضد الفلسطينيين والسوريين ..

### تنظيمات الحزب ومؤسساته

يتكون الهيكل الاساسى لتنظيم حزب الكتائب من ٣  
هيئات رئيسية ..

الهيئة الاقليمية والهيئة الادارية والثالثة هي الهيئة  
السياسية ..

وينقسم الحزب الى ١٦ امانة نوعية ، تسمى كل  
واحدة فرعا ، ومهمتها جميعا تنظيم الشئون الداخلية  
للحزب ، مثل امانة الانتساب وهي المختصة بشئون  
العضوية ، وامانة الشئون العقائدية ، وامانة الدعاية  
وهي تشرف على جريدة الحزب واذاعته ، وامانة المرأة ،  
وامانة الشئون المالية ... الخ ، الخ ..

ويبدأ الحزب من أدنى مسنوياته التنظيمية فى  
القرية ، ولكل قرية توجد فرقة ، وفى المدن الكبرى مثل  
بيروت ، توجد لكل دائرة انتخاب فرقة مستقلة .

والفرقة على مستوى القرية تتكون من ثلاثة : رئيس  
ونائب وامين للصندوق .

وللدائرة الانتخابية فى المدينة نفس التشكيل يضاف  
اليه مسئول للشئون الانتخابية ..

تتجمع الفرق في دوائر ، تديرها لجنة اقليمية تضم نفس التكوين ، يضاف اليها عضو يختص بالشئون الاجتماعية .

وتتجمع كل فرق القرى في داخل لجنة اقليمية .  
أما الفرق الموجودة في بيروت ، فكلها تتجمع لتخضع مباشرة للهيئة الادارية للحزب . . ولرئيس هذه الهيئة الاشراف المباشر على كل أنشطة الحزب في الظروف العادية ، غير أن رئيس الحزب نفسه هو الذي يتولى كل الاختصاصات ، في ظل الظروف غير العادية .

ولما كانت ظروف لبنان ، منذ عام ١٩٥٨ ، وحتى الآن ، تعتبر غير طبيعية فقد تولى الشيخ بيار الجميل بنفسه كل الصلاحيات التنظيمية والعقائدية والتوجيهات السياسية داخل حزب الكتائب ، وحتى هذه اللحظة التي تطلق فيها ميلشيات حزب الكتائب قذائفها في كل مكان يوجد فيه خصوم للحزب داخل لبنان . . .

بأى المكتب السياسى ، كأعلى سلطة في الحزب ، هو المهيمن على كل شئون الكتائب ، يضع منهاج عمله ، يضع انظمته ، يعين الموظفين ، يقر ترشيحات الاعضاء الجدد ، ثم له أن يصدر ما يشاء من قرارات ، وعلى كل اطارات الحزب ، الطاعة التامة ، والتنفيذ الدقيق وقرارات المكتب السياسى ، كلها سرية . . ؟!

ويتكون المكتب السياسى من ٥ أعضاء الى جانب رئيس الحزب ، الذين يتم اختيارهم جميعا عن طريق الانتخابات ، ورئيس المكتب السياسى يتم انتخابه كل ثلاثة اعوام ، ولكن الرئيس الحالى الشيخ بيار ظل يحتفظ بالرئاسة طوال تاريخ الحزب . . منذ تأسيس الحزب



عام ١٩٣٦ ، وحتى شتاء عام ١٩٨٣ تاريخ اصدار هذا الكتاب ، وسيظل .

أما الاعضاء الخمسة فيتم انتخابهم كل عامين قابلة للتجديد ..

الى جانب رئيس الحزب ونائبه ، وأمين الحزب ، الذين يشكلون رئاسة المكتب السياسى ، يوجد أيضا وزراء الحزب المشتركون فى الحكومة ، هؤلاء لهم حق حضور جلسات المكتب السياسى للحزب .. كذلك يحصل نواب الحزب الحاليون والسابقون على هذا الحق ، ويأتى فى النهاية مستشارو الحزب ولهم أيضا حق حضور جلسات المكتب السياسى الذى يتسع وينكمش حجمه طبقا للمناخ السياسى السائد فى لبنان ، والحجم الذى يحصل عليه حزب الكتائب داخل اللعبة السياسية .

يوجد أيضا المكتب المركزى أو اللجنة المركزية لحزب الكتائب ، وهى بمثابة المرجع الاعلى لشئون الحزب ، ويتكون من أعضاء المكتب السياسى ، واللجنة الاقليمية واجتماعاته اسبوعية ، وله حق تقديم اقتراحات ، ودعوة المكتب السياسى للانعقاد ، وهو الذى ينتخب رئيس الحزب والاعضاء الخمسة فى المكتب السياسى ..

ويوجد مؤتمر سنوى للحزب ، موضوعه الاساسى كل عام ، مناقشة مخاطر التوسع العربى .. !!

بالنسبة لعقيدة الحزب ، تم التعرف عليها من خلال الحديث عن نشاطه ، لا بأس من الحديث مرة اخرى ، عن مجمل معتقدات الكتائب فى ايجاز :

لبنان هو لبنان ، فيه من الشرق روحانيته ، ومن

الفرب ثقافته ، وكل من يحاولون الصاق العروبة بلبنان ،  
هم في الحقيقة يزعمون لبنان .. !!

يجب أن تكون كل الوظائف الرئيسية في البلاد ، في  
أيدي الموارنة ، والحل البديل إذا لزم الأمر هو تقسيم  
لبنان ..

لبنان جزء من البحر المتوسط ؛ وهو بلد مستقل  
بحدوده ، وقوميته متميزة .. وشعار الحزب « الله -  
الوطن - العائلة » .

### حزب الكتائب يعتبر نفسه مسئولا

### عن اخراج الفلسطينيين

وقد تزايدت انفصالية حزب الكتائب ، وتخوفه من  
الطوائف الأخرى ، ومحاربته للعرب والمسلمين ، ظهر هذا  
كله على فترتين . الأولى بعد ضياع فلسطين وتدفق  
اللاجئين على أراضي لبنان ، وبقيّة أراضي الدول العربية  
الأخرى .

المرّة الثانية ، بعد عام ١٩٧٠ ، وبسبب الفلسطينيين  
أيضا ، بعد تدفق أعداد كبيرة منهم من الأردن الى لبنان ،  
بعد مواجهة سبتمبر ١٩٧٠ بين الأردنيين والفلسطينيين .

وقد اعتبر حزب الكتائب نفسه مسئولا مباشرا عن  
اخراج الفلسطينيين من لبنان ، وبدأ الحزب في تقوية  
جناحه العسكري ، وعمل على تزايد عناصر المتطرفين في  
داخله ، وضم الى ميلشياته كل الضباط الموارنة المتقاعدين  
وحراس الارز ، وجبهة كسرواني واختار الحزب ،  
المواجهة العسكرية مع خصومه السياسيين من داخل

طائفة المارون نفسها ، ودخل حربا مع حزب كميل شمعون ،  
ودخل حربا مع جماعة سليمان فرنجية ، وتم اخضاع  
كافة الاطراف المارونية لسلطة حزب الكتائب بالقوة  
المسلحة ، وحادث النسف والاغتيال .. وعندما دخلت  
القوات الاسرائيلية غازية لبنان قبل عامين ، كان حزب  
الكتائب تقريبا هو المتحدث الوحيد باسم كافة الفئات  
اللبنانية ، مسلمين ومسيحيين ..

عندما حصل الحزب على المكافأة ، لم يكن في داخل  
لبنان بكل ما يختلط فيه من تيارات وطوائف ، من يقود  
معارضة تذكر ضد رئاسة بشير الجميل للبنان ، بالعكس  
كانت كل الاطراف اللبنانية متفقة تماما على ترشيح  
الرئيس الحالي أمين الجميل ، فور الاعلان عن اغتيال  
شقيقه بساعات معدودة ...

لماذا لم يحافظ حزب الكتائب ، على رصيد الثقة  
الذي فاز به خاصة بعد الظروف التي بسببها دخل أمين  
الجميل قصر الرئاسة ، لماذا قامت الحرب الاهلية من  
جديد ، لماذا لجأ الحكم الى نفس الخطأ الذي وقع فيه  
الرئيس السابق كميل شمعون ..

لقد انتشر في لبنان طوال شهرى سبتمبر واكتوبر عام  
١٩٨٣ ، وعلى نطاق واسع ، ان الامريكيين وغيرهم ، على  
استعداد لتقبل ظهور نوع من الانقلاب الابيض في لبنان ،  
وان التضحية بحكم حزب الكتائب المتفرد للبنان ، اصبح  
امرا مقبولا .

بمعنى آخر ، هل يتعرض لبنان الكتائب عام ١٩٨٣  
لما تعرض له لبنان - كميل شمعون عام ١٩٥٨ .



وهل يتوقع الناس ، بروز شخص جديد على طريقة  
فؤاد شهاب لاتخاذ ما يمكن اتقاذه ..

لعل المأزق الذى يقف فيه حزب الكتائب حاليا ،  
هو نتاج ميراث طويل لجماعة المارون فى لبنان منذ قرون  
طويلة ...

كانت بداية فكرة بناء وطن قسوى للمسيحيين فى  
الشرق ، قد ظهرت مع بداية الحروب الصليبية فى  
القرن الثانى عشر الميلادى :

عادت الفكرة الى الظهور مرة أخرى خلال القرن  
الثامن عشر ، مع ظهور نابليون ، الذى انهزمت عساكره  
فى الشرق ، الا انه ترك فى لبنان مؤسسات تبشيرية  
ومعاهد ثقافية ، ودور طباعة ، وصحيفة ، مما أبرز وعيا  
طائفا فى لبنان .

### الموازنة أرباب الحكم الفرنسى والثقافة الفرنسية

قبل مجيء نابليون ، كان الموازنة فى لبنان ، قد تأثروا  
لعدة قرون بالطابع التبشيري الفرنسى ، أصبح الرباط  
عضويا بعد أن أعلنت فرنسا محاباتها للمارون ، ثم بعد  
أن دخلت جيوشها اراضى لبنان فى النصف الثانى من  
القرن العشرين ..

لقد أتاحت فرنسا للموازنة ثقافة خاصة لم تقدمها  
لغيرهم من الطوائف اللبنانية ، وخصتهم فرنسا بالوظائف  
الكبيرة ، وقدمت لهم كافة المساعدات الاقتصادية التى  
جعلت من الموازنة فى أعلى طبقات السلم الاجتماعى  
فى لبنان ...

ان الشيخ بيار الجميل ، يعرض احيانا هذا الوضع المتميز للطائفة باعتباره يكسبها حقا في حكم لبنان ، يقول ان اكثر من ٨٣ ٪ من واردات لبنان ، يستهلكها الموارنة ، ولما كانوا بهذه الصفة هم اكبر قوة مستهلكة ولولاهم لاغلت اسواق لبنان ابوابها يكون من حقهم حكم لبنان .. !!

وهو تعليل كما نرى ليس في صالح الموارنة بأى بأى حال ...

وجامعة سان جوزيف ، هي اقوى المؤسسات التعليمية في لبنان ، واكثرها قدما ، ولها مدارس مختلفة في كل انحاء لبنان ، ولكل مراحل التعليم ، وكلها مخصصة للموارنة .. لذلك فان انحياز الموارنة ، دون بقية الطوائف المسيحية الاخرى ، الى جانب فرنسا بعد امرا طبيعيا ..

لقد سافر البطريرك الماروني ، الياس الحويك ، الى فرنسا عقب انتهاء الحرب العالمية الاولى فورا ، وكان سبب سفره مطالبته فرنسا بالاسراع الى لبنان كدولة انتداب .. في نفس الوقت كان بطريرك الروم الارثوذكس في لبنان ، جريجوريوس ، يسرع بالسفر الى سوريا لتوديع فيصل في درعا .

لذلك لا تحب فرنسا طائفة الروم الارثوذكس في لبنان ، كما ان افراد الطائفة يتبادلون مع فرنسا نفس المشاعر ، انهم يفضلون العروبة ، ويفضلون جامعة دمشق ، ومدارس سوريا لكي يتعلم فيها أبناء الطائفة .. وهم مع العروبة في كل قضاياها منذ قرون طويلة ..

لقد كانت المحاباة الفرنسية للموارنة طوال القرون سببا مباشرا جعل قادة هذه الطائفة في خصام دائم

مع الطوائف اللبنانية الاخرى ، ثم جعل انظارهم تتعلق بالسطوة والحكم بمساعدة اجنبية اذا لزم الامر ..

اذا قرأنا بعضا من محتويات رسالة وجهها لويس التاسع لوارنة لبنان منذ عدة قرون يمكن أن نفهم لماذا يشعر الموارنة بالفريية ..

« يقول ملك فرنسا في رسالته انه يعتقد ان هذه الامة التي قامت تحت اسم القديس مارون ، هي قسم من الامة الفرنسية ، لان محبة الموارنة للفرنسيين ، تشبه محبة الفرنسيين بعضهم بعضا » .

ثم يأتي لويس التاسع الى ما هو هام في رسالته ، فيقول انه من العادل أن يتمتع «وارنة لبنان بنفس الحماية التي يتمتع بها الفرنسيون أنفسهم .

يختتم لويس التاسع رسالته للموارنة بتأكيد جاء فيه : « نحن ، وجميع الذين يخلفوننا على عرش فرنسا ، نعد اننا نوليكم حمايتنا الخاصة » .

يبدو ان الوعد الملكي كان صادقا ، لانه في زمن لويس ١٤ خرجت رسالة مماثلة موجهة الى الموارنة يقول فيها :

« نحن لويس بمشيئة الله ، ملك فرنسا ، بنصيحة الملكة الوصية امنا الشريفة ، نضع حمايتنا ورعايتنا الخاصة ، للموارنة الذين يعيشون ويعملون في جبل لبنان .. » .

« اننا نعهد الى قناصل فرنسا في سوريا ، أن يظهروا كل عون ومودة في طاقتهم للموارنة وأن يساعدوا على ركوب السفن ، كل مارونى يريد السفر الى



الاراضى المسيحية للدرس أو العمل . دون تقاضى أية رسوم ، وان يعاملوهم بمنتهى الرقة .. !!

لأت هذه رسائل ملوك فرنسا - عندما كانت فرنسا فوه كبرى ، الآن نأتى رسائل مماثلة من جانب القوه الكبرى فى هذا العصر ، أتى رسائل يومية من جانب الولايات المتحدة الامريكية ، تحمل طابع العصر ، لا تتحدث هذه المرة عن تمدين فئة على حساب فئات اخرى ، اما تتحدث بطريقة مقبولة عن ضمان امريكى موثق فى مساعدة الحكم الشرعى للبنان ، وهو حاليا لحزب الكتائب ، حتى لو انتهى الحال بضرب بقية الطوائف اللبنانية بمدافع الاسطول الامريكى الرابض على شواطئ لبنان ، نفس الموقف الفرنسى التقليدى القديم ، لكن امريكا تقدمه حاليا بطريقة عصرية ... !!

### رئيس الجمهورية فوق الدستور وفوق المؤسسات

ان قضية الحكم فى لبنان ، رغم كافة الواجهات السياسية والحزبية والطائفية ، والواجهات الديمقراطية، قضية الحكم فى لبنان يحددها رجل واحد فقط ، هو رئيس الجمهورية ، هو كل شئ لانه فى بساطة فوق الدستور ، وفوق المؤسسات ، يكفى ان له حق عقد المعاهدات دون استشارة أحد ، أو تبليغ أحد اذا لزم الامر ، هو الذى يعين الحكومات ويقيلها ، هو الذى يحفظ التوازن داخل مجلس النواب ، هو الذى يعود اليه كل شئ فى حكم لبنان، لذلك فان سياسة لبنان الداخلية والخارجية يقررها رئيس الجمهورية بمفرده ، الكل يوافق فيما بعد ، أو لا يوافق لا يهم .. ولم يحدث فى

تاريخ لبنان الحديث أن تولى رئاسة جمهوريتها رجل أنهى مدته الدستورية ورحل دون ثورة ، أو حرب أهلية ، لماذا لان الرئيس هو جماع كل شيء ، وكل غضب شعبي عندما يتجمع في النهاية ، يكون هدفه الآخر هو ضرب قصر الرئاسة بالقنابل والصواريخ ..

ان الرئيس الكتائبى الحالى أمين الجميل فى وضع لا يحسد عليه ، حتى لو كانت لديه النوايا الحسنة ، فان تراكمات حزب الكتائب تعد كثيرا من حريته فى الحركة ، انه امام خيارين ، اما ان يكون رئيسا لكل لبنان ، وهو ما اتفقت عليه كل طوائف لبنان فى بداية حكمه ، واما ان يختار ما يريده له قادة حزب الكتائب ، وهو معروف .

بين أن يكون لبنان للجميع ، وبين أن يكون لبنان كتائبيا يقف رئيس جمهورية لبنان حاليا . ينتظر ماتخفيه الاقدار ، غير أنه دون شك يعرف ان النظام الدولى يعتمد على توازن القوى ، ربما يكون ذلك هو افضل شبه للنظام السياسى المعمول به تقليديا فى لبنان ، بتعدد اصحاب الادوار ، تستمر اللعبة السياسية ، غير أن أحدا يصعب سيطرته على النظام بمفرده .

ان التوازن ليس داخليا فى لبنان فقط ، انه توازن اقليمى ، كما انه يحمل أيضا طابع التوازن الدولى .. ولما كان رئيس جمهورية لبنان ، يتمتع بصلاحيات ربما لا يحوزها نظير له فى المنطقة كلها ، فان مسئوليته ستكون مباشرة امام الاجيال القادمة ، عن مصير اللبنانيين الذين بدأوا مسيرة اللاجئين بالفعل ، والعرب يعرفون كيف تبدأ طواير اللاجئين ، لكنهم لا يعرفون كيف تنتهى .. !!

## اسرائيل والكتائب

اظهرت اسرائيل والكتائب ، مسودة متبادلة ، قبل غزو لبنان ، وبعد الفزو ، غير انه بعد اغتيال الشيخ بشير الجميل زعيم الكتائب ، ورئيس جمهورية لبنان الاسبق ، كانت اسرائيل من بين الاطراف التي اشارت اليها بعض الاصابع الكتابية ، بأنها لم تكن بعيدة عن حادث الاغتيال الذي تم التدبير له بحناية ، هكذا كانت بداية الشكوك المتبادلة بين الكتائب واسرائيل ، عقب الاحتلال العسكري الاسرائيلي لبيروت في يونيو ١٩٨١ .

كذلك كانت الرعاية الخاصة التي يتمتع بها الرائد الماروني المنشق سعد حداد في جنوب لبنان ، الذي تسيطر عليه اسرائيل عسكريا ، كان هذا العطف الخاص الذي يتمتع به حداد من جانب القادة الاسرائيليين ، سببا آخر للتوتر بين الجانبين ، وعندما طلبت اسرائيل خلال اغسطس ١٩٨٣ خروج ميلشيات الكتائب واغلاق مكاتبها ومبانيها العسكرية جنوب خط نهر الاولى في جنوب لبنان الذي تسيطر عليه اسرائيل ، او أن يقوم أفراد الكتائب بتسليم أنفسهم ومعداتهم ومقارهم للرائد سعد حداد ، قامت مظاهرات أعد لها الكتائبون ، طافت في بعض شوارع صور وغيرها ، تحمل لافتات تحمل عبارات تتهم الاسرائيليين بنكران الجميل .. وفي أوائل أكتوبر ١٩٨٣ ظهر أن سعد حداد مريض بالسرطان ، ويعالج في أحد المستشفيات العسكرية في حيفا داخل اسرائيل ، وسعد حداد ماروني أيضا ، حظى منذ بداية ظهوره بعطف قادة الكتائب ، كما وصفه كميل شمعون بأنه قائد كفء ،



ومواطن طيب ، غير أن حداد المريض ، أعلن عدم قدرته على مواصلة دوره داخل جنوب لبنان ، وأعطى صلاحياته لضابط من مساعديه برتبة ملازم ، وهو ماروني أيضا ، وبدأت إسرائيل تعد لتوزيع اختصاصات سعد حداد على عناصر مارونية أخرى في الجنوب ...



عندما اشتدت المعارك في جبل الشوف ، بين الكتائب والدروز ، وتم اغلاق قرية دير القمر ، حيث توجد أغلبية مسيحية ، تدخلت القوات الاسرائيلية لتفتح الطريق لدخول القرية ، وهي بادرة اسرائيلية تتم لصالح ميلشيات الكتائب على حساب الدروز ، وأعلنت إسرائيل أنها لن تشغل نفسها بالصراع بين الطائفتين ، غير أن إسرائيل شجعت الكتائب على تأكيد سلطتها ، وانتشارها في الاماكن التي تنسحب منها قوات إسرائيل ...

وتعتقد إسرائيل انه أصبح من واجب الولايات المتحدة الأمريكية وحدها مساعدة الكتائبين في التغلب على الصعوبات التي تواجههم ، غير أنه بعد شهرين ، وفي ديسمبر ١٩٨٣ تكفلت قوات إسرائيل بفتح قرية دير القمر بجهود أمريكية ، وموافقة الدرزية ، وجرى ترحيل ألفين من ميلشيات الكتائب ، كانت محاصرة في دير القمر ، وتم اخراجها بواسطة سيارات عسكرية اسرائيلية . كذلك كان الموقف الرسمي الاسرائيلي حاسما في الصراع بين الدروز وميلشيات الكتائب ، فقد طالبت دروز لبنان بعدم الاستعانة بالفلسطينيين في أى شيء ،

وعدم استخدام سلاحهم ، وطردهم من المناطق التي  
يسيطر عليها الدروز ، ان المطالبة بحرمان الدروز من  
حليف طبيعي ، ، يتم تقديمه بالطبع هدية لحزب الكتائب ،  
كما طلبت اسرائيل أيضا عدم تعاون الدروز مع السوريين  
الذين يقفون حاليا في الصف المعارض لمنح الكتائب  
سلطات مطلقة في لبنان ، وقد اضطر الدروز فيما بعد ،  
وبسبب الضغوط الاسرائيلية ، الى الابتعاد عن  
الفلسطينيين ، بل ومطالبتهم مغادرة مدينة طرابلس ،  
ومغادرة كل لبنان ..

وهكذا تكون اسرائيل قد انجازت عمليا الى جانب  
الكتائب ، وارادت شل حركة الدروز ، ان كل ما تديعه  
اسرائيل عن ضغوط تتعرض لها من جانب الدروز الذين  
يعيشون داخل اسرائيل لا يحمل الا جانبا دعائيا فقط ،  
لانه من غير المقبول ان تساعد اسرائيل دروز لبنان الذين  
يطالبون بالفناء الاتفاقية الاسرائيلية - اللبنانية ،  
وانسحاب كل قوات اسرائيل من كل اراضي لبنان ،  
الى جانب وضع نظام سياسي شامل في لبنان ، لا تكون  
الغلبة فيه لحزب الكتائب بصفة خاصة ..

لقد وصل الحال في منتصف سبتمبر ١٩٨٣ ، ان  
راجت شائعات رددتها الصحف الغربية ، تتحدث عن  
احتمال لجوء قيادات حزب الكتائب الماروني ، الى الضغط  
على الرئيس أمين الجميل ، لبرم معاهدة امن مع  
اسرائيل ، كوسيلة لتخطي العقبات المتزايدة التي تواجه  
الكتائب في صراع السلطة ضد بقية الفئات والطوائف  
اللبنانية جميعا .. وهو أمر مشكوك فيه على أي حال  
ولا يستطيع الرئيس الحالي تنفيذه .

## الحرب تتسع ويتزايد اعتماد الكتائب على أمريكا

ان المبعوث الامريكى ماكفرلين ، ومن سوف يخلفه فيما بعد ، يعمل دون شك فى الاتجاه الصحيح ، من وجهة النظر الامريكية الراهنة ، لكن الحرب الاهلية تتسع دائرتها كل يوم ، ويزيد اعتماد الكتائب كل يوم على المعونة العسكرية والاعلامية التى تاتى من جانب الولايات المتحدة الامريكية ، يبدو أن السيد ماكفرلين لا يضع تجربة السيد روبرت مورفى السابقة ، فى مكانها الصحيح ، لقد كان مورفى هو المبعوث الامريكى عام ١٩٥٨ ، وانتهت الحرب الاهلية وقتها بحل اقنع كل الاطراف اللبنانية بأهمية التعايش جميعا فى اطار الدولة اللبنانية .

اذا كانت ظروف العالم العربى هذه الايام ، قد تغيرت كثيرا ، فى غير صالح العالم العربى ، فلا أحد يستطيع ان يفهم مسار السياسة الامريكية الحالية فى لبنان ، الا باعتبارها احدى النتائج المنطقية لانحسار المد العربى ، وبالتالي ترجمته واقعا فى لبنان ، بازاحة كل الطوائف اللبنانية بعيدا لحساب سفوة مختارة من داخل طائفة واحدة مختارة ، لتكون هى النموذج الصحيح للحكم الموالى للغرب فى العالم العربى .

سيكون هذا المنطق ، أكثر مدعاة للقلق ، خاصة اذا كان هو النتيجة التى قد تتمخض عنها الحرب الاهلية اللبنانية الحالية .

ان نمو حزب الكتائب بهذه الطريقة ، خلال السنوات العشرين الاخيرة ، ربما يعكس نوعا من هذا القلق ، لقد كان نمو حزب الكتائب مواكبا طوال الوقت لنمو السياسات الغربية فى المنطقة العربية طوال هذه الفترة



بتشجيع من الولايات المتحدة الامريكية : ودعم من جانب  
اسرائيل ، وموافقة ضمنية من جانب أوروبا ، وقلق من  
جانب العرب ...

فماذا كانت النتيجة ؟

أغلب الظن أن تواجه السياسة الامريكية نفس المأزق  
الذى يواجه سياسة حزب الكتائب ..

يوجد أمل واحد ، لا يعمل السيد ماكفرلين فى  
الفراغ ، يتواجد أيضا السيد روبرت مورفى نفسه ،  
فى المشكلة ، أنه متورط فى قضايا المنطقة طوال  
السنوات الخمس والعشرين ، أنه يشرف بنفسه على  
تنسيق السياسة الامريكية فى الشرق الاوسط ويشرف  
أيضا على أعمال ماكفرلين نفسه ، لعل السيد ماكفرلين ،  
يستمع الى نصائح مورفى فانه لا شك لديه الكثير ...  
خاصة اذا اقتنع أن الهزائم المتوالية والاحباط الدائم فى  
العالم العربى عام ١٩٨٣ ، جعلته يسترجع حاليا ،  
باهتمام وحزن ، كل وقائع العرب الهامة ، التى حفل  
بها عام ١٩٥٨ .

واذا كان العالم الذى يواجه الكثير من المخاطر فان  
السياسة الامريكية فى المنطقة مالم تحرز تقدما ، لقد كان  
من بين النتائج المؤسفة للتأييد العسكرى لحزب الكتائب  
أن تعرضت السفارة الامريكية فى بيروت للهدم فى ابريل  
١٩٨٣ ، كما تعرض ٢٣٠ من قوات المايوز الامريكية فى  
بيروت للقتل فى اكتوبر نفس العام ، ولم يعد لحزب  
الكتائب أى سند للحكم الا القوات الامريكية ، التى سوف  
تكون نهاية حكم حزب الكتائب المارونى فى لبنان ، هى  
نفس اللحظة التى يتقرر فيها انسحاب القوات الامريكية  
من بيروت ...

## الفصل الثالث :

### المسلمون السنة

استقال شفيق الوزان ، رئيس الوزراء في لبنان ليمهد الطريق للمصالحة الوطنية ، والوزان مسلم سني من بيروت تولى الوزارة في ظروف بالغة الخطورة ، وظل طوال الوقت مخلصا لرؤسائه غير أنه أقلق اليمين المتعصب في الجانب الكتائبي ، أما جمهور المسلمين فقد وجد في الوزان عائقا أساسيا لاى تقدم ، تم الاعلان عن وقف هش ، لاطلاق النار في لبنان ، كان ذلك يوم الاثنين ٣ أكتوبر ١٩٨٣ ، برغم تهليل أمريكا وفرنسا وإيطاليا لهذا القرار ، فقد استقبلت الاطراف اللبنانية هذا القرار بفتور وشك ، وعملت التسويات المارونية وخاصة الكتائبية على انهيائه بعد ساعات من اعلانه . .

لقد رفض الشيخ بيار الجميل ، فورا المشاركة في اعمال المؤتمر الوطنى الذى جاء قرار وقف اطلاق النار تمهيدا له ، كما أعلن كميل شمعون الحليف الاساسى للكتائب ، عن موقف مماثل ، رفض أيضا المشاركة في مؤتمر المصالحة .

اما اخطر التصريحات التى تجعل من قرار وقف اطلاق النار ، أو مؤتمر المصالحة الوطنية ، مجرد

أمنيات ، فهو التهديد الذي أطلقه فادي أفرام رئيس ميليشيات الكتائب ، والذي يهدد بالحرب فورا اذا وجد أن الكتائب ستقدم تنازلات من مكاسبها مقابل ما يقال عن المصالحة الوطنية .

هكذا كان شفيق الوزان ، بمفرده هو أول من استجاب لوقف إطلاق النار ، وقدم استقالته في أكتوبر ١٩٨٣ للتمهيد للمصالحة ، غير أن الرئيس أمين الجميل ، طالبه بالاستمرار ، « حتى يتضح مسار لبنان في المستقبل » ، غير أن الهدنة الهشة ، جعلت من الوزان غير ذي موضوع ، لقد كانت حكومته بمثابة حكومة انتقالية طوال عام ، وأصبحت جبهة المعارضة الوطنية اللبنانية التي تمثلها جبهة الخلاص ، تطالب بالسيد رشيد كرامي وهو مسلم سني أيضا ، ولكن من طرابلس تطالب جبهة الخلاص برشيد كرامي كرئيس لحكومة الانتقاذ القادمة في لبنان !

وبين تولى مسلم سني من بيروت لرئاسة الوزراء ، وبين تقديم المنصب لرجل سني من طرابلس توجد دلالة كبيرة ، لانه في كل الحالات التي كان المسلمون خلالها يمثلون الجانب الأضعف ، كان رئيس الوزراء يأتي من بيروت ، معنى هذا أن المسلمين في لبنان بدأوا شعرون بالزيد من الاضطهاد ، وأنه لابد من تصحيح الأوضاع ، لرفع المعاناة ، وفي هذه الحالة لابد من وجود رئيس وزراء قوى ، يدافع عن حقوق المسلمين ، وسوف يجدونه في طرابلس .

قبل الاعلان الهش عن وقف إطلاق النار في لبنان ، يوم ٣ أكتوبر ، كان الحال كما يأتي ، في كل دقيقة



تمر ، يتعرض سكان بيروت لثلاثين قذيفة مختلفة  
الانواع والاشكال ، والمتعددة الجنسيات ، تأتي من عرض  
البحر ، وتسقط من السماء ، أو تندفع من فسوق  
سفوح الجبال المحيطة لتسقط فوق المدينة التي يتكون  
نصف سكانها من المسلمين السنة ، فهل تستحق هذه  
الطائفة الكبيرة . كل هذا العقاب ، دون غيرها من  
الفئات اللبنانية ، أم هو القدر الذي يترصد دائماً  
بالمسلمين السنة اللبنانيين طوال تاريخهم الذي ارتبط  
بتاريخ لبنان القديم والوسيط والحديث . .



ان تاريخ المسلمين السنة في لبنان قد ارتبط طوال  
الوقت بأنهم يمثلون عنصر الاعتدال الوحيد بين طوائف  
عديدة معظمها متشدد ، أو انعزالي ، أو يرضى بتقسيم  
لبنان ، أو يقبل بالتدخلات الأجنبية في الشؤون الداخلية  
للبلاد كان المسلمون السنة يمثلون جمهور المسلمين في  
لبنان بعد الفتح الاسلامي لبلاد الشام ، لم تكن الفرق  
أو المذاهب الاسلامية قد ظهرت بعد ، ظل المسلمون  
السنة حتى الآن يقسمون في لبنان بنفس دورهم  
التاريخي في الحفاظ على وحدة كلمة المسلمين بمختلف  
مذاهبهم ، ومفتي المسلمين في لبنان ، لابد أن يكون من  
أفاضل الشيوخ من أهل السنة ، وهو في نفس الوقت  
مفتي جمهورية لبنان ، يشترك في انتخابه شيوخ الشيعة  
والدروز ، ومنصبه مدى الحياة ، وهو المرجع الاول  
والاخير في شئون المسلمين اللبنانيين كافة ، وهو الذي  
يتحدث باسمهم أمام الجهات الرسمية والتنفيذية ، ويكفل  
له الجميع المهابة والاحترام .

## بيان المفتي طلب ايقاف الحرب الاهلية فورا

ومفتي المسلمين الحالي ، هو فضيلة الشيخ حسن خالد ، الذي أصدر يوم ٢١ سبتمبر بيانا اسلاميا شاملا ، شارك في وضعه كافة زعماء الطوائف الاسلامية في لبنان ، اشتمل البيان الاسلامي على وجهة نظر المسلمين في مجمل الاوضاع اللبنانية المتردية ، وكيفية مواجهتها ، وطرق علاجها ..

أكد البيان في مقدمته على حتمية المحافظة على استقلال لبنان ، ووحدته اراضيه ، ورفض البيان الطائفية السياسية ، وطالب وقف الحرب الاهلية فورا ، وشجع البدء في حوار وطني يضم كافة الفئات السياسية ورفض الهيمنة الحزبية . وأعلن البيان الاسلامي رفضه للاتفاقية الاسرائيلية - اللبنانية التي جرى ابرامها في منتصف مايو ١٩٨٢ ، وأيد البيان جهود الوسيط السعودي الامير بندر بن سلطان ، وشجع كافة الاطراف اللبنانية على القبول بما عرضته السعودية من وقف فوري لاطلاق النار ، والحوار مع الحكم الشرعي وجبهة المعارضة اللبنانية ، وقد شدد البيان الذي وقعته زعماء المسلمين على حتمية الانسحاب الفوري للقوات الاسرائيلية والقوات الاجنبية من اراضي لبنان ، وبعد خمسة أيام فقط ، من الاعلان الاسلامي ، صدر قرار بوقف اطلاق النار او اقامة هدنة تسمح لكل الاطراف بالتفاوض .

ربما كان البيان الاسلامي الذي وقعته مفتي الجمهورية ، يعكس طبيعة الحياة اللبنانية ، بالنسبة لكل مسلم مني ، وهو وضع جعل المسلمين السنة في معظم

الحالات ، مؤيدين للسلطة الشرعية للبلاد ، ومنذ البداية شكل المسلمون السنة ، طليعة مسلمى لبنان ، وهم يمثلون الوسط العريض المعتدل ، الذى حافظ للدولة طوال الوقت ، على بنيتها الاساسية ، غير انهم يمثلون أيضا ، فى مجموعهم الاغلبية اللبنانية الصامتة ، التى تحملت أنواعا مختلفة من الظلم الاجتماعى ، والفبن السياسى ، وقد جاهدت رموز المسلمين السنة ، من سياسيين ورجال الدين ، فى تحقيق واقع أفضل لما يزيد كثيرا على نصف المجتمع اللبناني ، والسنة اكبر الطوائف الاسلامية فى لبنان ، يزيد عددهم على المليون ونصف المليون ، ينتشرون فى كل مكان ، وخاصة بيروت ، ثم طرابلس ، ثم صيدا ، ومنهم المزارعون الذين زرعوا الارض فى الجنوب والبقاع وعكار .

### الاستعمار التركى يتجاهل اهل السنة

طوال عهد الاستعمار التركى مثلا ، وقد استمر عدة قرون ، كان المسلمون السنة ، يمثلون العمود الفقرى لنظام الحكم العثمانى ، غير انها كانت اكثر الفئات غنا طوال فترة الاستعمار العثمانى للبلاد ، ورغم ان العثمانيين هم من اهل السنة ، وكان يفترض ان يكون اهل السنة فى لبنان هم اقرب الفئات الى العثمانيين ، وبالتالى يستطيعون تولى المناصب الكبرى فى البلاد ، الا ان العكس كان هو الذى ساد طوال الاحتلال العثمانى ، لانه لم يكن هناك من يداقم عن حقوقهم فى مواجهة سلطات الاحتلال ، وبينما رضى السلطان لضغوط الدول الاوربية عام ١٨٦٤ ، وجعل للوالى العثمانى فى



لبنان ، نائبين أحدهما درزي والآخر مارونى ، يرعيان شئون الطائفتين ، لم تجد طائفة أهل السنة من يدافع عنها ، أو يرعى شئونها ..

عندما ورثت فرنسا أراضي لبنان ، بعد زوال الاستعمار التركى ، وأصبحت فرنسا دولة الانتداب فى لبنان عام ١٩٢٠ ، وأصبحت بيروت بنصفها الاسلامى السنى عاصمة للبنان ، احتفلت فرنسا بالطائفة المارونية دون غيرها ، ووجد المسلمون السنة أنفسهم فى الوضع الاقل ، الذى لا يتفق مع عددهم ، أو وضعهم الاقتصادى ، أو خبرتهم الطويلة فى العمل الحكومى أو الجيش أو الشرطة .. واشتركهم مع بقية الفئات الاسلامية فى بناء لبنان الكبير ..

### وضع المسلمين السنة لا يتفق وامكاناتهم

وبعد الاستقلال عام ١٩٤٣ ، كان الميثاق الوطنى فى النهاية ، هو نتاج اتفاق بين الموارنة وبين المسلمين السنة ، وقد فاز الموارنة بسبب هذا الميثاق بنصيب الاسد فى حكم لبنان ، بينما ظل وضع المسلمين السنة ، عمليا ، لا يتفق مع حجم امكاناتهم . أو تضحياتهم طوال فترات الاستعمار والانتداب ، والحصول على الاستقلال ، الى جانب التأكيد على حقيقة لبنان الكبير ، الذى يجمع فوق اراضيه كافة الفئات والطوائف ، فى صيغة تعايش ، تؤمن للجميع حياة المساواة والحرية ..

وربما كان وضع رئيس الوزراء الحالى ، السيد شفيق الوزان ، يعكس طبيعة الحجم السياسى للمسلمين السنة فى لبنان ، وفى بيروت على وجه الخصوص ..

والسيد شفيق الوزان ، مسلم سني ، عمل رئيسا للوزراء أواخر عهد الرئيس سرقيس ، إبان الحزب الأهلية التي بدأت منذ عام ١٩٧٥ وما زالت مستمرة حتى الآن . . وقد ظل الوزان ، على رأس الحكومة حتى نهاية عهد سرقيس ، وبقي خلال الفترة التي أعقبت انتخاب الرئيس بشير الجميل قبل حادث اغتياله في سبتمبر ١٩٨٢ ، وعند انتخاب الرئيس الحالي أمين الجميل ، رئيسا للبنان ، احتفظ لنفسه أيضا ، بشفيق الوزان ، كأول رئيس للوزراء في العهد الجديد ، ويستمر السيد شفيق الوزان في ممارسة عمله حتى الآن . . حتى بعد تقديم استقالته عقب اعلان وقف إطلاق النار في الأسبوع الأول من أكتوبر ١٩٨٣ ، وبعد أن ظل في الحكم ثلاث سنوات تعتبر من أخطر الفترات في تاريخ لبنان .

### سواء وضع المسلمين بسبب عدم فاعلية رئيس الوزراء . . .

كان اندفاع الثورة عام ١٩٧٥ ، سببا مباشرا جعل من منصب رئيس الوزراء ، عديم الجدوى ، وكان المنصب نفسه قبل الثورة لا يمثل فاعلية تذكر ، فالحكم كله يتركز في رئيس الجمهورية ، وهو ماروني بالضرورة ، ولما كان رئيس الوزراء من المسلمين السنة الذين لا يملكون في الواقع صلاحيات تذكر ، انعكس ذلك على أوضاع المسلمين كافة ، والسنة بوجه خاص ، فلم تكن لهم نفس الرعاية التي منحتها الدولة للطوائف الأخرى ، وخاصة الموارنة .

وقد استمر شفيق الوزان رئيسا للوزراء ، خلال

الحرب الاهلية ، وقبيل الغزو الاسرائيلي للبلاد ، واستمر بعد الغزو ، وشارك في المفاوضات التي جرت مع ياسر عرفات خلال جصاص بيروت التاريخي ، في صيف عام ١٩٨٢ ، انتهت المفاوضات كما هو معروف بخروج عرفات ومقاتليه مبعثرين داخل تسع دول عربية ، بينما أنهى سر كيس ولايته باطمئنان وسافر بعدها ليعيش بقية حياته مرتاحا في باريس . . غير أنه بعد عام من اقامته في عاصمة فرنسا ، بدأ يشعر بمرض غامض ، وسافر الى الولايات المتحدة للعلاج ، وقيل لسركيس أن مرضه لا علاج له ، ثمة حالة نفسية أفقدته شهية الطعام والنوم ، وبدأ يفقد وزنه بانتظام ، وتدهور صحته على طريقة مناحيم بييجين رئيس وزراء اسرائيل السابق الذي اجتاحت قواته اراضي لبنان ، اواخر عهد سر كيس . . . ان النمو المضطرد لصلاحيات رئيس الجمهورية اللبنانية ، جعل من منصب رئيس الحكومة ، والحكومة كلها ، بعد عام ١٩٧٥ ، محل شكوك عميقة في مدى مشاركتها في صنع القرار الوطني اللبناني . . وقد تحمل الوزن هذا العبء ، وعندما فكر في الاستقالة ، احتجاجا على زيارة مفاجئة قام بها وزير الدفاع الاسرائيلي ارينز لبيروت ، دون علمه أو استشارته ، غير أن رئيس الجمهورية رفض قبول فكرة استقالة الوزن ، وطالبه بالاستمرار ، ووافق الوزن على الفور، وسحب استقالته التي كانت فيما يبدو لانقاذ ماء الوجه لا أكثر ، تجاه زيارة ارينز بناء على دعوة قدمها له توددا رئيس حزب الكتائب الشيخ بيار الجميل ، وكانت الحكومة وعلى رأسها الوزن لا تعرف عن الزيارة شيئا، وفوجيء الجميع بحرس شرف من ميلشيات الكتائب



تصطف في مطار بيروت ، تقدم التحية العسكرية لوزير دفاع اسرائيل ورغم المهانة التي وجد شفيق الوزان انها لحقت به .. استجاب للاستمرار في الحكومة وسوف نكتشف أن السيد الوزان ، كان أكثر من استخدم طريقة الاستقالة بين رؤساء وزراء لبنان ، غير أنه كان أيضا سريع الاستجابة لسحب استقالته ، غير أن كافة الفئات الاسلامية في لبنان ، طالبت بضرورة اقالة شفيق الوزان وحكومته ، كبادرة لاي حل ينتهي بنوع من الوفاق السياسي بين أبناء البلاد .

### الزعامات السنية والتعاون مع السلطة الشرعية

ويمكن ادراج السيد صائب سلام ، وهو أيضا زعيم اسلامي سني ، من بيروت ، داخل اطار الزعامات السنية التي تقبل بالتعاون مع السلطة الشرعية للبلاد . حتى لو تم اتهامها بالوصولية ، كما قال مؤخرا وليد جنبلاط زعيم الدروز ، ورئيس جبهة الخلاص الوطني ، التي تضم السيد رشيد كرامي ، وهو من زعماء المسلمين السنة ، من طرابلس ، ثاني معساكل المسلمين السنة في لبنان بعد بيروت ، وهو مرشح جبهة الخلاص ، لرئاسة حكومة جديدة تستطيع التعبير عن آماني المسلمين عامة والسنة بوجه خاص .

لقد كان الفرق واضحا طوال الوقت بين مسلمي بيروت من السنة ، واخوانهم في طرابلس ، لقد كان من مظاهر التعصب الديني لدى موارد محافظة الشمال حيث توجد طرابلس ، أثره العميق في نفوس المسلمين السنة في نفس المدينة ، كما ان ارتباطهم جغرافيا

بسوريا ، واعتبار طرابلس مرفأ طبيعيا للسوريين ، كل ذلك ساهم في تزايد مشاعر السنة في طرابلس بأنهم أكثر الفئات غبنا في التركيبة السياسية اللبنانية ، وبالتالي كانت معارضتهم أقوى للممارسات المارونية ، وبسبب المسلمين السنة في طرابلس ، يصعب وصول مرشح ماروني من محافظة الشمال الى منصب رئاسة الجمهورية ، ولذلك فان معظم رؤساء لبنان هم من موارنة جبل لبنان ، كذلك يستمتع كرامى بتعاطف المسلمين الشيعة في لبنان ، وهم حلفاء جبهة الخلاص الوطني التي تحظى في نفس الوقت بدعم السوريين ، لذلك يعتبر رشيد كرامى اصلح الوجوه اللبنانية لتولى حكومة انقاذ وطني يتفق عليها مسبقا معظم الاطراف اللبنانية المتصارعة في الداخل ، فضلا عن تأييد السوريين الذين يعتبر موقفهم تجاه رئيس الوزراء الجديد مهما ، ومع كل ذلك فسان منصب رئيس وزراء لبنان ، يظل هامشيا حتى في احلك الظروف التي يتعرض لها مصر لبنان . كما أن رشيد كرامى نفسه ، لا يستطيع التأثير على القرار اللبناني ، حتى اذا كان رئيسا للوزراء ..

رئيس الوزراء يفضاونه من سنة بيروت ، وليس من

طرابلس .. لماذا .. ؟!

لقد انتهى الحال بأن ترشيحات معظم رؤساء الوزارات في لبنان قبل الاستقلال وبعده ، أصبحت حاكرا على المسلمين السنة من أهل بيروت ، بينما وصل الى منصب الرئاسة من أهالى طرابلس ، رجلا فقط من أسرة كرامى

أولهما كان الشيخ عبد الحميد كرامي ، ثم الشيخ رشيد كرامي ، الذي قد تجذبه فكرة القومية العربية ، مع المحافظة على استقلال لبنان ، وهو يعلن دائما أنه يخشى ذوبان لبنان في كيان عربي أوسع ، يفقده كيانه وطابعه الخاص وهو نفس ماينادى به الموارنة تقريبا . . ومع ذلك لم يظهر كرامي كرئيس للوزراء الا خلال فترات المد العربي فقد تولى كرامي الوزارة لأول مرة عام ١٩٥٦ ، خلال فترة حكم شمعون ، غير أن وزارته استمرت في الحكم ستة شهور فقط . . عاود كرامي الظهور مرة أخرى ، وبطريقة أكثر تألقا ، خلال عهد الرئيس فؤاد شهاب الذي استمر ٦ سنوات ، من عام ١٩٥٨ الى عام ١٩٦٤ ، وقد تولى كرامي رئاسة الوزارة ثلاث مرات خلال هذه الفترة ، وكانت مدة حكمه قد وصلت الى ثلاث سنوات و ٧ أشهر وعشرة أيام . .

وبعد عام ١٩٦٤ ، وما تبعه من أحداث سسواء داخل لبنان ، او على المستوى العربي ، لم تكن هناك حاجة الى التفكير في زعيم من طرابلس مثل . . رشيد كرامي ، وان كان قد ظهر مؤخرا كواحد من زعماء جبهة الخلاص الوطني . .

ان منصب رئيس الوزراء في لبنان ، لا يعنى شيئا ذا قيمة كبيرة في تشكيلة الحكم ، غير أنه يعكس بالضرورة مدى احترام الشرعية لطائفة السنة ، كبرى الطوائف في لبنان على الاطلاق . . لقد تولى رئاسة الجمهورية في لبنان قبل الاستقلال وبعده ، أفراد يعدون على أصابع اليد الواحدة ، غير أن عدد الوزارات التي تم تشكيلها في لبنان منذ عام ١٩٤٣ وهي سنة الاستقلال ، حتى عام ١٩٥٨



وهي سنة الثورة منذ حكم كميل شمعون ، قد بلغت ٣٠  
وزارة ، بمعدل وزارتين يجرى تشكيلهما كل عام . . !  
مع ملاحظة هامة ، لانه بالمقارنة مع دولة مجاورة للبنان ،  
وهي اسرائيل التي ظهرت منذ صيف عام ١٩٤٨ ، نجد انه  
قد تولى في اسرائيل منذ سنة التأسيس حتى عام ١٩٨٣  
منصب رئاسة مجلس الوزراء سبعة افراد فقط خلال ٣٥  
عاما ، بمتوسط رئيس للحكومة كل خمسة أعوام . . !!  
كيف تستطيع حكومة ان تبدأ عملا ، فضلا عن انجازه  
خلال فترة حكم قصيرة . لقد ظهر السيد صائب سلام  
لاول مرة في منصب رئيس الوزراء ، ابان الفترة الثانية  
لرئاسة الشيخ بشارة الخوري ، غير ان السيد صائب  
سلام وحكومته اقيلت بعد ثلاثة ايام من تشكيلها « من ١٤  
سبتمبر ١٩٥٢ الى ١٧ سبتمبر من نفس العام ١٩٥٢ » .  
واذا كان ذلك حال من يمثل المسلمين السنة في قمة  
الحكم ، فان احوال الطائفة بالضرورة ستكون طوال الوقت  
عرضة للاهمال والتجاهل .

ووفقا للعرف السائد ، وهو تقليد اقوى من الدستور ،  
يكون للمسلمين السنة ، رئاسة الوزارة فقط ، وليس  
لاحد ان يتطلع الى منصب رئيس الجمهورية ، كما ان  
تمثيلهم في مجلس نواب لبنان لا يجب ان يزيد على ٢٠  
عضوا بأية حال ، والمجلس مكون من ٩٩ عضوا ، ولا يزيد  
تمثيل المسلمين السنة في أية تشكيلة حكومية عن وزير  
واحد ، وغالبا ماتكون هذه الوزارة قليلة الاهمية ، واذا  
عرفنا ان النظام اللبناني ، يجعل من الحكومة ومجلس  
النواب ، مؤسسات محدودة الفاعلية ، اذ لم تكن عديمة

النفع بالنسبة لمن تمثلهم ، خاصة اذا لم يكونوا من طائفة رئيس الجمهورية ، استطعنا أن ندرك مدى الفجوة الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والصحية التي يعاني منها في لبنان المسلمون السنة وبقية طوائف المسلمين . والدولة اللبنانية تقدم خدماتها بسخاء ، على طائفة واحدة تمثلها ، دون بقية طوائف الدولة اللبنانية .

### المسلمون السنة ، الاغلبية الصامتة ..

اشتهر السنة منذ أقدم العصور ، بأنهم سكان المدن اللبنانية ، وأن التجارة عملهم الاساسي ، وأنهم يشكلون ٤٣٪ من مجموع سكان بيروت ، ويتركزون في بيروت الغربية ، والدائرة الانتخابية في بيروت الغربية مغلقة لصالح المسلمين السنة في كل الانتخابات ، كما أن دائرة بيروت الثالثة ، مقسمة بين السنة والدروز والاقليات .. وكان السنة قبل تأسيس الدولة ، من اهل الحكم ، وثاروا ضد الحكم العثماني ، بسبب كثرة مظالمه ، واصبحوا تجارا وباعة واصحاب حرف ، وانخرط معظمهم في سلك الوظائف الحكومية ، وفي داخل قوات الامن والجيش ، واجهزة الادارة ، واصبح بعضهم من رجال الاقطاع ايضا .. غير انهم تميزوا عن غيرهم من الطوائف الاخرى ، بأنهم مجتمع المدينة الاكثر تحضرا ، والاكثر ميلا الى الاستقرار ، والاكثر قبولا بأحكام السلطة الشرعية للبلاد ..

لم يحاول الانتداب الفرنسي قط ، انصاف احوال المسلمين وخاصة طائفة السنة ، رغم حجمهم الكبير ،

وتأثيرهم على مجرى الحياة العامة وقد تعمدت الإدارة الفرنسية انشاء بعض الوظائف ذات الطبيعة الدينية لارضاء بعض الجهات الاسلامية أو زعاماتها ، وكانت نتائج السياسة الفرنسية ، المزيد من التفرقة والنزاع بين المسلمين انفسهم ، وقد ظهر التقاتل من أجل اقتسام المناصب ، أو اغتنام خيرات الاوقاف الاسلامية ..

ولقد ظهر قانون بعد الاستقلال باثنى عشر عاما ، ينظم أحوال المسلمين السنة ، ففي عام ١٩٥٥ صدر قانون يقضى بأن طائفة المسلمين السنة مستقلة في شئونها الدينية ، وأوقافها الخيرية ، وحق الطائفة في إدارة شئونها ، وتنظيمها من داخلها ..

وأصبح مفتى المسلمين السنة ، هو مفتى المسلمين بكل مذاهبهم في لبنان ، سواء الشيعة أو الدروز ، أو غيرهم ، وهو مفتى الجمهورية . ومع ذلك لم تنظم القوانين اللبنانية أى طريق لتنفيذ صلاحيات المفتى بطريقة عملية ، وقد ظل هذا المنصب الدينى الرفيع طوال الوقت ، يبحث دون جدوى ، عن صلاحيات عملية تجعله مؤهلا لممارسة سلطاته بالقدر الذى يتساوى مع بطريرك الطائفة المارونية في لبنان .

وقد جعل القانون اللبناني من منصب مفتى المسلمين ، رغم كل مايحيط به من مظاهر احترام ، مجرد وظيفة حكومية ، من درجة ممتازة رغم أن منصب المفتى هو عنوان كل المسلمين في لبنان بكل طوائفهم ، ولم يظهر حتى الان تحديد واضح للطرق والوسائل التى تكفل للمفتى مباشرة مهامه .

وقد صدرت عدة مراسيم تنظم أحوال الطائفة عامي



١٩٥٦ ، ١٩٦٢ غير أنها لم تقدم للمسلمين السنة اضافة تذكر ..

ومع كل ذلك ، يتمتع مفتى لبنان باحترام كافة المسلمين في لبنان ، فهو مقصدهم ، ومرجعهم وهو رمز للمسلمين يحاط بالاجلال والاعتبار ، وزعامته الدينية تعلو فوق أى زعامات سياسية ، حدث عام ١٩٥٨ ، عندما تعاون رئيس الوزراء سامى الصلح مع الرئيس كميل شمعون فى طلب القوات الامريكية ، والدخول فى حلف بغداد وضرب الثورة حدث أن قدم مفتى المسلمين فى ذلك الوقت ، فضيلة الشيخ محمد عاليا ، فتوى كان لها تأثيرها الخطير على الحياة السياسية للشيخ سامى الصلح ، فقد أطلق عليه اسم المنبوذ وأطلق على حكومته اسم حكومة المنبوزين ، وقد لصق بها هذا الاسم ، ولم يعد الشيخ سامى الصلح المرشح المفضل بعدها لدى رؤساء جمهورية لبنان ، لكى يكلفوه بتشكيل الوزارات ، رغم أنه سجل بمفرده أعلى رقم فى تشكيل الحكومات اللبنانية ..

لقد تولى سامى الصلح الوزارة ٥ مرات من مجموعثمان خلال فترة رئاسة الشيخ بشارة الخورى بعد الاستقلال ، وفى عهد كميل شمعون تولى سامى الصلح رئاسة الوزارة ٣ مرات من مجموع ٨ وزارات ، وكان لتأثير فتوى الشيخ محمد عاليا تأثيرها على الابتعاد عن سامى الصلح فيما بعد .. وبعده بدأ نجم السيد صائب سلام ، يعلو كبديل للصلح ، ولقد أظهر الشيخ صائب سلام أنه لا يقل مرونة عن سلفه فى التعاون مع رؤساء جمهورية لبنان ، وسجل رقما عاليا فى عدد المرات التى تولى خلالها رئاسة الحكومة اللبنانية ، غير أن أحوال المسلمين السنة طوال هذه اأيضا، كانت فى حالة انحدار مستمر .. !!

ويعاون مفتى لبنان ، مجلس شرعى اعلى يرأسه المفتى ،  
يعاونه نائب وأعضاء طبيعيون ، وآخرون يجرى انتخابهم ،  
وقد جرت العادة أن يتم تشكيل المجلس من ٦ أعضاء  
يمثلون بيروت ، و ٦ يمثلون طرابلس ، و ٣ من صيدا ،  
وعضو واحد من البقاع ، وعضو واحد من جبل لبنان ،  
ومدة المجلس ٥ سنوات ..

والقضاء الشرعى فى لبنان على درجتين ، محساكم  
ابتدائية ، ومحاكم استئناف ، وتجرى احكامه وفقسا  
لمذهب أهل السنة .. ولا تتدخل السلطات الحكومية فى  
شئونها ..

### لماذا يحرم المسلمون السنة من فرص التعليم ؟

لقد كان حرمان المسلمين السنة من فرص التعليم قائما  
ومستمرًا ، فلم يكن فى لبنان الا التعليم الخاص ، وهو  
أجنبى أو يدار لحساب الأجانب ، ولم تتدخل الحكومة  
لاتاحة فرص التعليم لكل أبناء البلاد الا فى وقت متأخر ،  
وبدرجة محدودة ، لذلك اعتمد المسلمون السنة على  
خدمات الجمعيات الاسلامية التى كانت توفر فرصا  
محدودة أيضا لتعليم أبناء المسلمين ، وكانت جمعية  
المقاصد الخيرية الاسلامية من أبرز الجمعيات التى ساهمت  
فى نشر التعليم ..

كانت الفجوة فى فرص التعليم مبررا كافيا لكى  
تجعل طائفة الموارنة فى وضع أفضل . فى التعامل مع  
الحكومة ومع الخارج . وكانت اللغة الفرنسية تنافس اللغة  
العربية ، ليس فى دواوين الحكومة فقط . ولكن أيضا

كلفة متداولة بين عامة الناس ، وكانت معظم الوظائف في الشركات والحكومة والبنوك تفضل ذوى الثقافة الفرنسية وبينما كانت هناك جامعة سان جوزيف الفرنسية بفروعها منذ القرن الثامن عشر في لبنان ، كانت الجامعة الأمريكية قد تم تأسيسها منذ مائة عام ، ولم تفكر الحكومة اللبنانية فى بناء جامعة وطنية الا فى عام ١٩٥٢ ، وقد ظلت هذه الجامعة محل اهمال الحكومات المتعاقبة الى أن قامت اضرابات طلابية كبرى بعد عشرة أعوام من تأسيسها وطالب الجميع بتدعيم الجامعة والاهتمام بشؤونها .

وعندما قامت جمعية المقاصد ، ببناء جامعة أهلية عام ١٩٦٠ تضم أبناء المسلمين المحرومين من التعليم العالى فى لبنان ، وكان ذلك بمساعدة مصرية ، ثارت كل الفئات اللبنانية من ذوى الثقافة الفرنسية ، وعندما تم افتتاح كلية الحقوق فى العام التالى لتأسيس الجامعة التى أصبحت فرعاً لجامعة الاسكندرية ، ثار المحامون اللبنانيون ، وأعلنوا الاضراب ، وأصبحت أعمال المحاكم بالشلل ، وكان المحامون الذين يتكلمون بالفرنسية يطالبون بالاضراب الشامل الى أن يتم اغلاق كلية الحقوق العربية فى بيروت . . ولكن ذلك لم يجد بالطبع ، واستمرت الكلية فى عملها . . وتم تخريب دفعات كثيرة من الطلبة المسلمين الذين أثبتوا تفوقاً لا يقل عن أقرانهم الذين أرادوا احتكار الثقافة والوظائف والعمل العام . .

كذلك لم تعد أعمال المحاماة وحدها حكراً على ذوى الثقافة أو الاتجاهات الفرنسية والاجنبية بصفة عامة ، فقد تمكنت جامعة بيروت الحكومية الى جانب فرع جامعة الاسكندرية فى بيروت ، من تخريج معظم الشباب اللبناني



المسلم الذي يعمل في كل فروع الحياة وأصبح منهم الاطباء والمحامون ، والصحفيون ، ويشكلون طليعة جيل مسلم يرفض النزعات الطائفية التقليدية ، ويطالب بالمساواة والحرية والعدل في تكافؤ الفرص بين جميع اللبنانيين ، غير أن حضورهم السياسي لم يظهر بعد على مسرح الحياة العامة في لبنان ، بطريقة مؤثرة ..

### هل توجد للمسلمين السنة احزاب سياسية .

لم تكن هناك احزاب سياسية قسوية تستطيع استيعاب الحجم الكبير لطائفة السنة ، او تستطيع توظيف طاقتها وقدرتها على التأثير على مجمل تاريخ لبنان ، وقد ظهر حزب النجادة ، كتنظيم سياسي يضم غالبية بين اعضاءه من المسلمين السنة ، وقد تكون هذا الحزب عام ١٩٣٧ بعد عام واحد من تأسيس حزب الكتائب الماروني بطبيعته العسكرية ، ويبدو أن حزب النجادة قد ظهر كطريقة للرد على هذا التنظيم الكتائبي ..

انضم الى هذا الحزب في بداية تكوينه ١٢ ألف عضو وكانوا يعتمدون اسلوب التدريبات العسكرية اسوة بحزب الكتائب ، وقد تعرض الحزب للحل عام ١٩٤٩ ، ثم أعيد تكوينه عام ١٩٥١ ، غير أن الحزب لم يبرز نشاطه بشكل ملحوظ الا عام ١٩٥٤ عندما أعيد تنظيمه ، وتم تسجيله رسميا كحزب سياسي .

وكان لحزب النجادة دور خطير في ثورة ١٩٥٨ ، لذلك قام الرئيس الأسبق كميل شمعون بحله ، غير أن حزب النجادة عاد الى العمل بعد غياب شمعون ، وأصدر صحيفة صوت العروبة ..

يقول حزب النجادة في برنامجہ السياسي ان الدين مسألة شخصية ولم يرفض انضمام غير المسلمين لعضويته غير ان معظم عضويته قد اقتصرت على المسلمين السنة . . وينادي الحزب بأنه حزب قومي عربي ، ديمقراطي ، اشتراكي ، ويرى الاحتفاظ باستقلال لبنان ، استقلالاً تاماً ، ناجزاً ، باقياً ، وطالب بضرورة اجراء احصاء لتعداد السكان في لبنان غير ان أهم مبادئه بالفعل قد تركزت حول هدفين . .

ان تكون رئاسة الجمهورية دورية بين المسلمين والمسيحيين . .

ان الميثاق الوطني لا ضرورة له ، ولا يجب ان يلزم احداً ويجب تجاوزه لمصلحة شعب لبنان . .

ربما كان حزب النجادة ، هو أبرز التنظيمات السياسية الاسلامية التي ظهرت بعد الاستقلال ، غير ان تأثير الحزب ظل محدوداً ، على الساحة السياسية ، رغم أنه كان يضم أعضاء يستطيعون التأثير المباشر على الحياة السياسية للبلاد ، وخاصة بيروت العاصمة .

لقد كان معظم أعضاء الحزب من الطبقات الفقيرة والمتوسطة والاسلامية ، غير أنهم كانوا في نفس الوقت يمثلون عصب الحياة اليومية في بيروت كان يضم عمالاً من مختلف الحرف ، الاجراء ، والطلاب ، وصغار التجار ومعظم سائقي التاكسي في بيروت ، وعمال النظافة في المدينة ، وتجار الخضراوات ، ومعظم أصحاب محلات الجزارة . . كان حزب النجادة يستطيع شل الحياة العامة في بيروت العاصمة اذا اراد ، لذلك كانت اول أعمال كميل

شمعون عند اندلاع حرب ١٩٥٨ أن أغلق الحزب ، وحرّم  
كافة انشطته ..!!

وبافتقاد الحزب الى قيادة قوية ، لم يعد له اثر يذكر ،  
وقد تعمد الشيخ عدنان الحكيم ، وهو رئيس الحزب أن  
يكون هو كل شيء ، كما جعل الحزب حكرا له ولافراد  
أسرته ، ولم يعد له تأثير يذكر في الحياة السياسية للبلاد .

### المسلمون السنة ، عنصر الاعتدال في لبنان

ان مايطالبه المسلمون عامة في لبنان ، والمسلمون السنة  
بوجه خاص ، يتمثل فيما يقولون حاليا على نطاق واسع ،  
وكما يحدد بيان العلماء المسلمين في أكتوبر ١٩٨٣ ، وهم  
يقولون في كتاباتهم وبياناتهم أن مايطالب به المسلمون ليس  
على أساس تحقيق الذاتية الاسلامية ، على حساب الذاتية  
الوطنية ، وانما يريدون تصحيح المسار التاريخي للكيان  
اللبناني ، وهو تأكيد الذاتية الوطنية ، دون عملة فئة  
أو طائفة على حساب مجمل الشعب اللبناني .

لعل هذا الاتجاه يمكن رصده بطريقة أكثر وضوحا لمن  
يتابع كتابات الصحف اللبنانية ، سواء داخل لبنان ، أو  
صحف لبنان المهاجرة الى الخارج ، فضلا عن كتابات  
الصحفيين اللبنانيين بمختلف ميولهم ، وتعليقاتهم حول  
المسألة اللبنانية التي تشغل أذهان العالم ..

بينما كانت مذبذب لبنان ، وتداعياتها الاقليمية  
والدولية ، مثار تعليقات مطولة من كسافة الصحفيين  
والمراقبين الاجانب .. كانت صحف لبنان التي هاجرت



منذ ١٠ سنوات الى منفاها الاختياري في باريس ، قد اقتنعت تماما بأن ما يحدث في السلفادور وبقية دول أمريكا الوسطى لا يقل أهمية عما يدور في لبنان ، وبالتالي فقد افردت مجلة متقدمة مثل المستقبل ، أهم صفحاتها ، وخصصت أبرز كتابها للحديث عن أمريكا الوسطى ، في الوقت الذي كان نطاق الثورط الاوربي والامريكي في لبنان يتزايد عمقا ، وشاركت الطائرات الفرنسية مع طائرات الاسطول السادس الامريكي في ضرب شواطئ لبنان وضواحي بيروت ، ومنطقة جبال الشوف ..

ومنذ قيام الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ ، فضّل الصحفيون اللبنانيون من ذوى الثقافة الفرنسية السفر الى فرنسا والعمل من هناك ، ونجحوا في تأسيس مجلات عربية لا تكتب عن لبنان الا من منظور محايد ، وكانت حجتهم طوال الوقت أنهم ، بسبب كتاباتهم يتعرضون لحوادث الاغتيال ذات الطابع الطائفي ، ولم تهمل المجلات اللبنانية في باريس اهتمامها بالحديث عن العالم العربي ، وان كانت تدخلاتها التقليدية في شئون العالم العربي قد خفت حدتها الى حد كبير .

وقد فضّل معظم الصحفيين اللبنانيين المسلمين هجرة العمل الى داخل الدول العربية ، وقد ظهر تأثيرهم واضحا في صحف منطقة الخليج العربي ، فقد اشتركوا مع المثقفين الكويتيين وغيرهم في بقية اقطار الخليج ، بخبرتهم بالعمل الصحفي ، وتأسيس جرائد كبيرة تحظى باحترام القارىء ، وربطوا صحف هذه المنطقة العربية الفنية بهوم بقية العالم العربي ، وعندما قامت مذابح لبنان التي قادها الكتائبيون ، ضد عناصر المسلمين السنة

والشيعة والدروز ، خلال خريف عام ١٩٨٣ ، كسانت الصحف العربية في منطقة الخليج بأجمعه هي الاعلى صوتا في المتابعة والتعليق ، والتحذير بالعواقب الوخيمة لتردى الامور في لبنان ..

## المسلمون السنة ، ومخاطر سياسة الهرم المقلوب في

لبنان ...

ان عدم احترام امانى المسلمين عامة في لبنان ، وتقدير حجم وتأثير المسلمين السنة بوجه خاص ، هو الذى جعل التركيبة السياسية اللبنانية ، بمثابة الهرم المقلوب طوال الوقت ، لقد رأينا أن السنة يمثلون القساعة العريضة المعتدلة لهذا الهرم ، غير أن الفين الواقع عليهم ، وابعادهم عن دورهم المطلوب لحفظ التوازن ، وضمان الاعتدال . والحفاظ على شكل لبنان هو الذى جعل تاريخ ما بعد الاستقلال ، هو نفس تاريخ الحروب الاهلية اللبنانية .

لقد حذر المراقبون الاجانب ، وخاصة البريطانيون ، عشية وقف اطلاق النار ، انه لا بد أن يكون مشروع السلام اللبناني القادم ، عربيا في مضمونه ، بعيدا عن أى تخطيط اسرائيلى ، وان المصالحة الوطنية يجب أن تضع في الاعتبار حجم المسلمين وتأثيرهم ، ودورهم في الحياة السياسية ، اكثر من ذلك ما حذرت من وقوعه جريدة بريطانية يمينية في أكتوبر ١٩٨٣ ، عندما قالت :

ان الحل الأمريكى للمسألة اللبنانية يجب الابتعاد عنه ، لان الحل الأمريكى في بساطة ، يعنى ابادة الشعب اللبناني ، وهو تعبير مهذب من جانب الصانداى تلجراف عندما استخدمت تعميم كلمة الشعب اللبناني ، دون

تخصيص طائفة دون أخرى ، ذلك أن الأمريكين قد دخلوا  
لبنان قبل عام لمساعدة الكتائب ، الوجه السياسي  
والعسكري للموارنة الذين يرفضون حالياً ، المصالحة  
الوطنية ، ويهددون بالحرب مرة أخرى ، ولا يرفضون  
فكرة تفتيت لبنان .. !!

\*\*\*

ويعتقد حزب الكتائب الماروني ، أن فكرة الإصلاح  
السياسي في لبنان ، ليست لها إلا ترجمة وحيدة ، هي أن  
اعتدال الهرم المقلوب في لبنان ، تعني في بساطة أن يتولى  
المسلمون السنة ، الحكم في لبنان .. !!



## الفصل الرابع

### المسلمون الشيعة

يطيب للمراقبين الاجانب ، المتابعين لعملية الصعود او الهبوط في أسهم الطوائف اللبنانية ، ومدى اتساع او انكماش حصتها في أسهم الحكم والسلطة ، يطيب لهؤلاء تقديم هذه المقولة التي تعتمد أساسا على طائفة الموارنة كقاسم مشترك في لعبة الحكم والسياسة ، لانه بمقدار تحالفها مع طائفة واحدة من الطوائف الاسلامية تكون السيطرة على مسار الحياة السياسية في لبنان ..

تقول هذه المعادلة السياسية ، انه في العام ١٨٦١ قام الاستقرار في جبل لبنان ، بموجب تحالف ماروني - درزي ..

وفي عام ١٩٤٣ استقلت لبنان ، وظهر الميثاق الوطني نتيجة تحالف ماروني - سني ..

اما في هذه الايام الراهنة ، التي تشهد فصولا حية من دمار لبنان ، فانهم يربطون خلاصه ، واستمرار كيانه مستقلا ، بتحالف منتظر ربما يستطيع الموارنة عقده هذه المرة مع طائفة الشيعة ، التي يقال انها أصبحت الان اكبر الطوائف الاسلامية واكثرها ديناميكية في لبنان ..

لقد كانت الشيعة قبل الاستقلال محل تجاهل تام ،  
كان حجم وجودهم محدودا ، وبالتالي لم يكن لهم تأثير  
سياسي يذكر ، غير أن عددهم زاد عشرة أضعاف خلال  
القرن الأخير فقط ، فهم يقدمون حاليا بسخاء نصف مواليد  
لبنان ، يقال في مقابل كل طفل ماروني يولد ، يوجد أربعة  
اطفال من أبناء طائفة الشيعة ، وعندما جرى تعداد تقديري  
لعدد سكان لبنان عام ١٩٤٣ بمعرفة السلطات الفرنسية ،  
كان حجم طائفة الشيعة وفقا لهذا التقدير قد وصل الى  
ربع مليون نسمة ، أما الآن وبعد أربعين عاما ، فإن  
التقديرات تصل بعددهم الى حدود المليون ، مايقرب قليلا  
من ثلث سكان كل لبنان ، يقولون على نطاق واسع ، أن  
الشيعة ستكون القوة المركزية في لبنان المستقبل . . !

فمن هم هؤلاء الشيعة الذين كانت لا تقبل لهم  
شهادة في محاكم لبنان ، والذين قصمت فرنسا ظهرهم  
عندما فكروا مرة واحدة بالتمرد ضد سلطة الاحتلال في  
جبل عامل ، وفرضت عليهم غرامة حربية باهظة لم  
يفلحوا في سدادها الا بعد سنوات طوال ، وكيف تغير بهم  
الحال الى الحد الذي كانوا يتوقعون فيه لطائفة الشيعة  
أن تقوم هي بالثورة في لبنان قبل عام ١٩٧٥ لتصحيح  
أوضاعها ، بدلا من قيام الحرب الأهلية اللبنانية التي  
اشتركت فيها الطوائف اللبنانية بما فيها طائفة الشيعة ،  
هذه الحرب المستمرة حتى اليوم . .

ان الموقف الحالي لطائفة الشيعة في لبنان ، هو في  
صف المعارضة لمحاولة هيمنة حزب الكتائب والانفراد  
بالحكم ، وهم حلفاء لجهة الخلاص الوطني التي تضم  
الدروز ومعظم زعماء المسلمين السنة فضلا عن زعماء كبار  
من طائفة الموارنة .

لقد تعرضت العناصر المسلحة لطائفة الشيعة في بيروت  
أوائل سبتمبر ١٩٨٣ ، لأول تجربة عسكرية مباشرة  
خاضها الجيش اللبناني الحديث التكوين ، مع بداية  
الحرب الاهلية التي بدأت في بيروت ، وانتشرت في الجبل  
واستمرت ثلاثة أسابيع ، وانتهت بقرار هش لوقف إطلاق  
النار وافقت عليه الاطراف اللبنانية المتصارعة ..

نجح الجيش اللبناني بعد ثلاثة أيام من القتال ، في  
القضاء على مقاومة منظمة أمل الشيعية داخل بيروت في  
بداية معارك سبتمبر التي استمرت ثلاثة أيام ، غير أنه  
عندما تقرر وقف إطلاق النار ، كانت منظمة أمل الشيعية  
العسكرية من بين أعضاء اللجنة التي تقرر تشكيلها لمراقبة  
وقف إطلاق النار ، كما أن الطائفة ستكون فيما بعد ممثلة  
في مؤتمر المصالحة الوطنية الذي أنهى جولته الأولى في  
أواخر أكتوبر ١٩٨٣ ، مالم تظهر في الافق احتمالات  
كثيبة ، تعرقل طريق الوصول الى تسوية سلمية ، تعيد  
الى لبنان كيانه الموحد ، وتعيد الى طوائفه متعة مواصلة  
لعبتهم المفضلة وهي توزيع الحصص والمناصب بين الاخوة  
الاعداء، داخل الاسرة اللبنانية المدججة بالسلاح والعقائد .

### من هم الشيعة ...

والشيعة اللبنانية ، هم من الجعفرية الاثنى عشرية ،  
بدأ وجودهم ظاهرا للعيان كطائفة منذ بداية القرن الثالث  
عشر الميلادي في اجزاء عديدة من اراضي لبنان ، كان  
تواجدهم كثيفا بصفة رئيسية في صور والبقاع ، وبعبك  
والهرمل ، واشتغلوا بالزراعة والري كاجراء في اقطاعات



الكبار ، وعاش بعضهم أيضا في أطراف المدن وخاصة بيروت ، وكانوا يعملون في بعض المهن الصغيرة وباعه ، والشيعة شأنهم كاللوارنة عاشوا منذ البداية كمزارعين ورعاة ، وكان للموارنة من يرعاهم طوال القرون ، غير أن الشيعة كانت عرضة في كل الاوقات للمظالم ، فطوال العهد التركي ، ثم الاستعمار الفرنسي ، لم تكن للشيعة حقوق تذكر ، وكانوا مضطهدين في اقطاعات كبار ملاك الاراضي ، ولم تكن تقبل لهم شهادة في المحاكم .

اما الجعفرية فهي نسبة لجعفر الصادق ، واحد من احفاد سيدنا علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ، والاثني عشرية ، نسبة الى ذرية سيدنا علي من الذكور ، والتي يقال ان حكم المسلمين في كل الازمنة يجب عدم خروجه عن دائرتهم ، والا كان الحكم غير جائز في اعتقادهم ، ويقال ان الاثنى عشرية هذه دخلت الى المذهب الشيعي من جانب اليهود الذين يعتقدون في الاثنى عشرية ، من ذرية سيدنا يعقوب الذي انجب اثني عشر ولدا كانوا ملوكا وحكاما ، ويعتقد بعض اليهود ان احفاد اولاد يعقوب الاثنى عشر هم المؤهلون بحكم اليهود حتى نهاية الزمان ، وهكذا تعتقد بعض طوائف الشيعة ان المهدي المنتظر الذي تأخر الزمان ، لابد ان يكون من بين احفاد الجعفرية الاثنى عشرية ..

حاول الاستعمار التركي ، وبعده الفرنسي ، افساد كل علاقة يمكن ان تقوم بين المسلمين السنة او المسلمين الشيعة في لبنان ، كما اشترك الاستعمار التركي والفرنسي في ابعاد طائفة الدروز طوال الوقت . عن المسلمين ، السنة والشيعة على حد سواء ..

كان هدف الاستعمار دائما هو ابعاد الطوائف الاسلامية

عن بعضها البعض ، وضربها كل على انفراد ، ولو ان  
الطوائف الاسلامية اللبنانية تعايشت فيما بينها بما تحكم  
به مبادئ الاسلام الحنيف ، بعيدا عن مؤامرات الاستعمار  
لتغير تاريخ لبنان ..



ان الخلاف الجوهرى بين المسلمين السنة والشيعة فى  
لبنان ، لا يتعلق بالعقيدة اكثر مما يتعلق بنظام الحكم ،  
ترى الشيعة ان الخلافة فى الاسلام مثل النبوة ، منصب  
يعين من قبل الاله ، ويجب ان يكون محصورا فى بيت  
سيدنا على بن ابي طالب وأولاده من بعده ، وبالتالي فهم  
يعتقدون ان خلافة سيدنا ابي بكر وعمر وعثمان غير  
جائزة ، وان سيدنا على هو الاولى بالخلافة منذ البداية .

ويعتقدون ان الامام معصوم من الخطأ ، غير ان اكثر  
ما يميز طائفة الشيعة قولهم بانتظار المهدي المنتظر ، الذى  
يأتى فى آخر الزمان ، ويملا الدنيا عدلا ، وهذه الفكرة  
تثير خيالهم أكثر من أى شىء آخر ..

والشيعة بوجه عام ، تنقسم الى فرق كثيرة ، يخالف  
بعضها بعضا ، فى الكثير من التأويلات أو المعتقدات ،  
ويذهب الباحثون فى أمور الشيعة الى أن عددها يصل  
الى ثلاثين فرقة ، ومنهم من يقول أنها أربعون فرقة ، غير  
أن الاعتقاد السائد هو أن عدد الفرق الشيعية فى العالم  
الاسلامى يزيد عددها على ٧٢ فرقة ..

يقال عن بداية نشأة الشيعة كمذهب اسلامى متميز ،  
أنها ظهرت منذ يوم السقيفة بعد وفاة الرسول صلى الله  
عليه وسلم ، عندما اتفق المسلمون من مهاجرين وأنصار  
على ولاية سيدنا ابي بكر كخليفة لرسول الله ، فى يوم

السقيفة هذا كان هناك من المسلمين من وجد ان سيدنا على هو الاحق بالخلافة ، ومن « تشيع » لسيدنا على أصبح شيعيا . . منذ ذلك اليوم المبكر في تاريخ الاسلام . .

قيل أيضا ان الشيعة ظهرت بعد خلافة سيدنا على بالفعل ، عندما ظهر معاوية بن ابي سفيان كمعارض وطامع في الخلافة ، حتى لو انتهى الحال الى استخدام العنف لتنفيذ هدفه في الاستيلاء على الخلافة بالقوة ، ومن تشيع لسيدنا على في هذا الخلاف ، أصبح لهم هذا الاسم . .

وحاء من يقول ان الشيعة ظهرت مع سيدنا الحسن ، ثم سيدنا الحسين ، او ظهرت مع جعفر الصادق ، وهكذا غير ان الاتفاق بين العلماء قد اظهر ان الشيعة لم تظهر بمفهومها الحالي الا خلال النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة ، وانها تأثرت كثيرا بما دخل عليها من جانب اليهود ، والفرس والهنود والفلسفات التي ظهرت تراجمها فيما بعد على أيدي الشعوبيين من مختلف الامصار التي فتحها المسلمون الاوائل . . وتزايد نمو الشيعة ، بعد ذلك ، وتعددت فرقها ، وكثرت مذاهبها ، غير انها جميعا اظهرت ميلا واضحا في مناقشة قضية الحكم والخلافة في الدولة الاسلامية ، وكانت لديهم الرغبة في كل الاوقات في التطلع الى السلطة والحكم . .

علم أي حال ، فان الخلاف بين المسلمين السنية والمسلمين الشيعة في لبنان ، لم يكن قائما الا حول قضية الخلافة والحكم ، اما حده العقيدة فهو واحد ، غير ان فلسفة الحياة السياسية اللبنانية ، القائمة اصلا على اساس طائفي ، جعلت كل طائفة دينية تعيش داخل اسوارها ، وافكارها الخاصة ، والطوائف الاسلامية الثلاث



في لبنان ، تعيش من بين أربع عشرة طائفة دينية أخرى غير اسلامية تتواجد على الساحة اللبنانية من قديم الزمان . .



كانت الشيعة اللبنانية تعتقد ان حمايتها من مظالم الاتراك والفرنسيين ، تأتي من جانب سوريا ، غير أن هذه الامل قد انهارت عقب انهيار حكم الملك فيصل في دمشق ، وعندما جاء حكم الانتداب الفرنسي كان موقف الشيعة سلبيا من المحتلين الاجانب ، وبالتالي ابعدهم الفرنسيون عن الوظائف والحياة العامة ، وكانت نظرة الازدراء لهم شاملة ، وكان ظموح كل رجل شيعي لا يتعدى احتمال انخراطه في وظيفة جندي كطريق وحيد للرقى الاجتماعي . مع تبشير الاستقلال ، كانت الشيعة في وضعم افضل ، وبسبب مشاركتهم في الحركة الوطنية اللبنانية ظهر تواجدهم السياسي واضحا عقب استقلال لبنان عام ١٩٤٣ .

وعندما زاد عدد نواب البرلمان اللبناني ليصل الى ١٩ نائبا ، كان نصيب طائفة الشيعة قد وصل الى ١٩ نائبا في مجلس النواب ، وكانت طائفة السنة قد حصلت على ٢٠ مقعدا ، بينما احتفظ الموارنة لانفسهم بثلاثين مقعدا .

وعندما توزعت المناصب الرئاسية بين الطوائف ، وقاز الموارنة برئاسة الجمهورية ، وكانت رئاسة الوزارة لمسلم سني ، حصل الشيعة على رئاسة مجلس النواب . .

واصبح لطائفة الشيعة وزيران في كل حكومة لبنانية . وحتى نهاية الخمسينات ، لم تكن احوال الشيعة مرضية بوجه عام ، ولم تكن لهم احزاب سياسية ، وكانت

لهم بعض الزعامات التقليدية في الجنوب غير أن ظروفهم الاجتماعية والاقتصادية ظلت كما هي في أدنى درجات السلم الاجتماعي في لبنان ..

وفي الستينات بدأت تظهر مطالبهم في المشاركة بنصيب أكبر في الحكم والوظائف العامة ، كانوا يحصلون على ما يوازي ١٤٪ من وظائف الدرجة الأولى الى جانب ٢٨٪ من مجموع وظائف الدرجة الثانية في الدولة ، غير أنهم كانوا يطالبون بالمزيد ، وقالوا لا بد لنا من ٢٠٪ من جميع درجات السلطة ..

وفي مايو ١٩٦٢ تقدم أحد نواب الشيعة بطلب لمجلس النواب ، يريد مشاركة طائفة الشيعة في مناصب القضاء وعندما تم رفض الطلب بحجة أنه لا يوجد بينهم من هو مؤهل لمثل هذا المنصب ، طالب النواب الشيعة في المجلس بضرورة استقالة الوزراء الشيعة من الحكومة ..



وقبل الظهور المفاجيء للامام موسى الصدر ، كانت الشيعة موزعة الولاء بين زعامتين تقليديتين ، أحدهما هو السيد كامل الاسعد والثاني هو السيد صبرى حمادة ، كانت قوائمهما الانتخابية تفوز بالكامل في كل انتخابات ، كان نفوذ الاسعد بين الشيعة في جنوب لبنان ، وكان صبرى حمادة يسيطر على شيعة البقاع ..

تغيرت الخارطة السياسية تماما بعد بروز نجم الامام موسى الصدر ، وسوف ترتبط كل تحركات الشيعة منذ منتصف الستينات حتى نهاية السبعينات بقصة الامام موسى الصدر .

حتى المعارك الأخيرة التي خاضها الشيعة في بيروت  
أوائل سبتمبر الماضي مع الجيش اللبناني ، وتمكنت  
خلالها عناصر منظمه امل من السيطرة على قناة التليفزيون  
اللبناني لمدة ساعات ، كان الهدف الاول للشيعة من  
الاستيلاء على التليفزيون هو اظهار صور الامام علي شناسه  
التليفزيون بمناسبة مرور خمس سنوات على قصة اختفائه  
الغامض !.

والشيعة عموما ، ما يشبه الانبهار بالامام المختفى ، او  
الامام المنتظر ، باعتبار أن ظهور « المهدي المنتظر » في آخر  
الزمان هو من أبرز معتقداتهم ..

ان قصة الامام موسى الصدر في لبنان ، كزعيم للشيعة  
هناك ، تضم كل عناصر الاثارة ، التي ترضى عامة الناس  
خاصة اذا كانوا من طائفة الشيعة ..

لقد ظهر الامام موسى الصدر فجأة كزعيم لطائفة  
الشيعة في لبنان ، أواسط الستينات ، في ذلك الوقت  
وعندما لم يكن الصدر معروفا لعامة الناس من طائفة  
الشيعة ، قالت الصحف اللبنانية أنه امام وابن امام ،  
وابن امام ، غير أن السيرة الذاتية للزعيم الديني والسياسي  
للشيعة في لبنان لم يكن يعرفها أحد ، هكذا بدأ دون تعريف  
بطفولته ، وما هي دراسته ، ومن هم شيوخه ، ولماذا ظهر  
فجأة كبدر مكتمل في ليلة صيفية لبنانية .. كل ما قيل  
عن الامام طوال فترة نشاطه الدعوي كان يدور حول  
أوصافه ، كان يقال بالامام الجريء ، الامام الوسيم ،  
الخطيب العصري ، صاحب الجاذبية الجماهيرية وهكذا ،  
ويبدو أنه كان كذلك بالفعل ..



## السلاح زينة الرجال ..

ان احدا لم يقل ان موسى الصدر كان رجلا ايرانيا ،  
تم ارساله الى لبنان ، لرعاية طائفة الشيعة ، باعتبار  
ان احوال الطائفة لم تكن مرضية في ظل زعامة تقليدية  
منغمسة في لعبة الحكم والسلطة مع اطراف اخرى لايعنيها  
في شيء اصلاح احوال هؤلاء الناس .. ومادامت كسل  
الاطراف الاجنبية لها مصالح وادوات معترف بها في لبنان ،  
فلماذا لا يكون للايرانيين ومذهبهم الشيعي تواجد مقيم  
في لبنان ... ؟

وبالفعل ، قام الامام موسى الصدر بما ينبغي ان يكون ،  
واكثر مما هو مطلوب ايضا ، طاف بكل قرى الجنوب ،  
عاش في البقاع ، تحدث مع جميع افراد الطائفة تقريبا في  
اماكن تواجدهم حيث يعيشون ، حدثهم عن الحرمان الذي  
يعيشون فيه ، اثار مشاعرهم ضد ماوصفه بالمظالم التي  
يتعرضون لها ، حدثهم عن أهمية القوة كطريق للحصول  
على الحقوق ، حيب اليهم حمل السلاح ، كانت مظاهرات  
اهل الشيعة وهم يحملون السلاح تقابله في بعلبك والهرمل  
وكان الامام موسى الصدر هو الذي أطلق عبارته الشهيرة  
التي تقول بأن « السلاح زينة الرجال » .. وكان الامام  
من جانبه سخيا في توزيع السلاح أكثر من السخاء الذي  
كان يقدمه عن شئون العقيدة ...

وفي أول انتخابات نيابية بعد بروز صيت الامام ،  
انتصرت القائمة التي قدمها ، وأظهر أنه أكثر شعبية من  
كامل الاسفد ، وصبري حماده ، وهكذا أصبح الامام  
موسى الصدر ، نجم السياسة والدين في لبنان ، وصار

الجميع يذهبون اليه لنوال البركة ، حتى كبار رجسالدولة بمن فيهم الوزراء ورؤيس الوزراء . وبدا يعقد المؤتمرات الصحفية ، ويقوم بزيارات رسمية لكل الدول العربية ، ويقابل الملوك والرؤساء ، ويحظى بالرعاية والتكريم ..

وعندما حاولت الدولة اللبنانية التدخل بعد بروز قوة الصدر ، وبدأت تعطيه بقدر ماعطى كامل أسعد أو صبرى حمادة ثار الامام ، وطالب بالمزيد .

وقبل بداية السبعينات ، بدأ الامام الصدر يتحدث عن تكوين حركات شعبية منظمة تضم الشيعة يسميها تارة بحركة المحرومين وتارة أخرى يسميها حركة أبناء على ، غير أنه فى عام ١٩٧٠ كان على استعداد للاعلان عن أول تنظيم سياسى شيعى له ميليشياته العسكرية ، وتم تأسيس المجلس الشيعى الاعلى عام ١٩٧٠ كهيئة سياسية طائفية ، ثم ألحق بها جناحا عسكريا ، سماه حركة أمل ... وهى التى تضم ميلشيات الشيعة حتى الان ، وتخوض مثل غيرها على الساحة اللبنانية أعنف المعارك .

وهكذا أصبح الصدر زعيما دينيا ، وقائدا عسكريا ، يحظى بأنبهار طائفة افتقدت القيادة السليمة طول تاريخها فى لبنان .. وواصل الامام جولاته فى كل أنحاء لبنان ، وعقد المؤتمرات السياسية ، وأدلى بالتصريحات للمراسلين الاجانب ، ولم يكف لحظة عن التجوال بين الجنبوب ، والبقاع ، والجبل والساحل ، وكان حديثه المفضل فى كل مكان ، هو حديث الحرمان ، وكيف أن السلاح هو زينة الرجال ..

وبدا يتصل برؤساء الدول ، ويزور مختلف العواصم ،

وتظهر صورته وتصريحاته في كل مكان ، وكان اهتمام الصحف اللبنانية بالامام مبالغاً فيه في كل الاحوال ...

وقبل أن تنشب الحرب الاهلية في لبنان عام ١٩٧٥ ، كان الجميع يتوقعون أن تقوم الشيعة ، بسبب التحريض المستمر للامام ، بالمهمة ، ان تقود الشيعة الثورة ضد كل ما هو قائم في لبنان ، غير أن الذي حدث كان عكس ذلك تماماً ... تنكر الامام موسى الصدر تماماً لمن رفعوه لعنان السماء ، تحالف مع الموارنة ، وخطب ود الأمريكيين وشجع على ذبح الفلسطينيين !!..

وقف الامام ضد أماني الفقراء والمحرومين والمطرودين واحتقر الفقراء والغرباء كافة !!.

وطوال السنوات الاولى للثورة ، ظهر أن الامام هو رجل سوريا القوي في لبنان ، وأنه يشترك في طرد وذبح الفلسطينيين الغرباء ، ووقف الامام في الصف المؤيد للطائفية وتعميقها وتثبيتها وأصبحت كل خطب الامام تمجد التعددية باعتبارها نعمة لبنان وأكد أن الطائفية هي النوافذ الخضارية للبنان ، واتهم كل من يطالب بإلغاء الطائفية بأنه يريد اغلاق الابواب والنوافذ اللبنانية . نفس الافكار والاقوال التي يشيعها غلاة الموارنة ، والتي يتشبهون بها كطريق وحيد لتكريس الطائفية وهيمنتها على مصر الناس والحكم ، ووراثتهم أيضاً ، وهكذا وقف الامام في الصف المعادي لافكار الثورة الاهلية التي طالبت بإلغاء التعددية ، وإلغاء الطائفية ، وأن يكون لبنان للجميع ...!

وبدأت الشكوك تحيط بالامام من كل جانب ... بدأ المثقفون من الشيعة يقولون أن الصدر هو النموذج المثالي للشيخ بيار الجميل ، لا فرق بينهما ، ماينادي به



الزعيم الماروني اليميني ، الشيخ بيار ، هو نفس ماينادي به الامام الشيعي الثائر موسى الصدر ، الافكار متطابقة ، والوسائل متطابقة ايضا ، وقالوا ان رجلا مثله لا يمكنه ان يقوم بأى اصلاح من خلال مفهوم طائفي ضيق بحكم حياته وتفكيره ، وأصبحت حركته السياسية والعسكرية المتخفية تحت أردية الدين ، محل اتهام مباشر بأن الرجل يعمل من أجل التعمية والتغطية على نظام متداع ، بأمل استمراره حتى لو كان ذلك على حساب لبنان وشعب لبنان .

وهكذا ، كان الوقت قد أصبح مناسباً تماماً ، لظهور حركات شيعية أخرى ، مجهولة المصدر ، مجهولة الاهداف تتحدث باسم الشيعة ، وتحكى باسم لبنان ، غير أنها بعيدة عن مصالح الشيعة ، فضلا عن مصلحة لبنان ذاته وعلينا ان نتوقع بعد هذا اللفظ الذي دار حول طبيعة أفكار الامام الصدر وتناقضها ، علينا ان نتوقع ظهور تنظيمات شيعية جديدة ، تعلن أنها لا تعترف بالامام الصدر ، ولا تعترف بصبرى حمادة ، ولا تعترف ايضا بالسيد كامل الاسعد ، ظهر التنظيم الثوري الشيعي المسلح ، الذي قال فى أول بياناته العلنية ، أنهم من أهل الشيعة ، وأنهم لبنانيون فى الاصل ، وأنهم قاموا بعيدا عن الصدر أو غيره وأن هدف ظهورهم النهائى هو القضاء على الفلسطينيين المخربين .

وتوجهوا الى البطريك الماروني يطلبون البركة . . !!

وكان واضحا أن الامام الصدر لم يكن بمفرده هو الذى خدع طائفة الشيعة ، وإنما فتح الباب أيضا أمام تنظيمات أخرى تظهر وتتحدث باسم الشيعة ، ولا تعمل لصالحها !!

وفي شهر سبتمبر ١٩٧٨ ، اختفى الامام الصدر ، ولم يظهر له وجود حتى الان ، وان كانت منظمته مازالت قائمة .

اختفى الامام خلال الفترة القصيرة الحرجة التي سبقت نجاح الثورة التي قادها رجال الدين في ايران ، وكانت اول المظاهرات الشيعية التي طافت شوارع طهران بعد نجاح الثورة ، تحمل صورة للامام موسى الصدر ، وتطالب الامام الخميني بالبحث عنه في كل مكان .. !!

وقال الامام الخميني فور توليه السلطة في طهران ، كان الامام موسى الصدر ، يمثل العمق العربي احركة الشعب الايراني . ومع ذلك لم يبذل الامام الخميني ، طوال السنوات التالية أى حرص للبحث عن الصدر ، او السؤال عنه ، كما أن علاقة الامام الخميني ظلت قوية طول الوقت بالرئيس معمر القذافي حتى الان ...

ومازالت قصة اختفاء الصدر ، بعد مرور خمس سنوات ، ماثرا للجدل ، كما أن قضية هل مات أم مازال حيا ، مازالت أيضا محل خلاف ، وهل اختطفه رجال شاه ايران في أيامه الاخيرة ، أم أن الزعيم الليبي معمر القذافي هو الذي احتجزه عند زيارته لليبيا ، أم أن الامام سافر الى ايطاليا حيث كان عرضة للاختطاف .

على أى حال ، تتفق قصة اختفاء الصدر مع قصة بداية ظهوره ، كلاهما يكتنفه الكثير من الغموض ، وان كانت القصة في مجملها لم تكتمل بعد ، وان كانت في الحقيقة تستحق عناية كتاب الرواية ..

ظهر نبيه برى كبديل للصدر بعد حادث اختفائه المثير لم يكن برى من رجال الدين ، فهو محام من المثقفين الشيعة الذين تلقوا دراسة في الجامعة الامريكية في بيروت واستكملها في الولايات المتحدة الامريكية . . غير أنه كان المساعد الرئيسى للامام الصدر ، الذى اعطاه صلاحيات هامة فى تأسيس وتنظيم منظمة أمل التى تضم ميليشيات الشيعة ، والتى كانت عناصرها قد تزايدت بشكل مطرد ، بسبب النزوح الجماعى للعائلات الشيعية التى سكنت الجنوب اللبناني طوال قرون ، وهربت الى المدن ، وخاصة ضواحي بيروت أمام الهجمات العسكرية المتكررة لجيش اسرائيل منذ بداية الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ وحتى الغزو الاسرائيلى العسكرى لجنوب لبنان فى الاسبوع الاول من يونيو عام ١٩٨٢ .

كانت الهجرة الشيعية من الجنوب شبه جماعية ، طوال السنوات الثمانى الاخيرة ، تركوا مزارعهم ومراعيهم واستقروا فيما عرف بعد ذلك باسم حزام الفقر حول بيروت ، والشياح ، ولم يجد معظمهم عملا ، وعاشوا حياة اللاجئين ، غير أن الخريطة السكانية لبيروت وضواحيها كانت قد تغيرت معالمها تماما ، وعندما كان الزحف العسكرى الاسرائيلى يتقدم نحو بيروت ، كان معظم ضحايا القنابل والصواريخ الاسرائيلية هم من بين افراد الشيعة الذين هربوا من الجنوب ، لكى يموتوا داخل حزام البؤس فى بيروت وحولها .

ولم تكن منظمة أمل قادرة على القيام بأى عمل حتى تتجنب المصير التعس الذى يواجه الشيعة ، كشعب وطائفة ، وأعلنت تحالفها مع جبهة الخلاص الوطنى التى



كانت جاهزة لمواجهة الجيش والكتائب فيما بعد ، في معارك  
الجبل مع ميليشيات الدروز . . .

وفي سبتمبر ١٩٨٣ ، عندما استشعر الجيش اللبناني  
انه أصبح قادرا على عمل شيء ما لاثبات الوجود ، كانت  
منظمة أمل الشيعية هي أول الاهداف التي وجه الجيش  
اللبناني لها نيرانه ، عقب الانسحاب المفاجيء للقوات  
الاسرائيلية من منطقة جبال الشوف حيث الاكثرية الدرزية  
في أوائل نفس الشهر سبتمبر .

وبعد ثلاثة أيام من القتال ، ظهر ان الجيش اللبناني  
الحديث التكوين قادر على السيطرة على المناطق التي تتمتع  
فيها ميليشيات نبيه برى باى نفوذ .

وعندما حاول الجيش اللبناني ان يواصل انتصاراته ،  
ظهر انه لم يعد قادرا على تحقيق أى هدف ، واضطرت  
قوات المارينز الامريكية التدخل عسكريا لمساعدته ، بعد  
ان تأكد للامريكيين انه لا الجيش ولا ميليشيات الكتائب  
المارونية اليمينية قادرة على السيطرة على الموقف ، ثم  
اتسع القتال بتدخل مدافع وطائرات الاسطول السادس  
الامريكي ، ثم معاونة بقية أسلحة القوات الرباعية الغربية  
المتعددة الجنسيات ، غير انه بعد ثلاثة أسابيع من القتال  
الضاري ، ظهر ان الحرب الاهلية بدأ بتسعم نطاقها ،  
وتفوق تحالف الدروز مع ميليشيات الشيعة ، وهددوا  
بالاستيلاء على قرية سوف القرب بموقعها الحاكم ، ولم  
بعد الجيش اللبناني ، او ميليشيات الكتائب بمتلكان  
القدرة على عمل أى شيء . . . وظهرت مخاوف عميقة حول  
احتمالات تدويل الصراع ، وكانت جيوش سوريا  
واسرائيل ، قد بدأت أقصى درجات الاستعداد ، عندئذ

فقط ، اقتنعت كل الاطراف بأهمية التوصل الى قرار  
يوقف اطلاق النار ، لالتقاط الانفاس .

بعد يوم ٢٢ سبتمبر ، عندما تقرر بالفعل وقف  
اطلاق النار ، بجهود عربية من جانب السعودية ، وموافقة  
سوريا ، كانت كل الدول المعنية تقريبا قد أرسلت ترحيبا  
مبالغا فيه بقرار وقف اطلاق النار ، الا دولة واحدة فقط  
وكانت هذه الدولة هي ايران .

ولاول مرة يظهر خلاف علني بين سوريا وايران ، في  
مسألة تتعلق بالصراع الدائر في الشرق الاوسط ، فبينما  
كان وزير خارجية سوريا يقرر أن اعلان وقف اطلاق  
النار في لبنان ، هو قرار تاريخي ، كان راديو طهران على  
الجانب الاخر ، يقرر أن وقف اطلاق النار جاء لصالح  
الاستعماريين ، مع ملاحظة أن الشيعة في لبنان كانوا أول  
من استفاد من قرار وقف اطلاق النار ، لانهم كانوا أول  
ضحايا القتال .

لقد أصبحت المسألة أكثر تعقيدا فيما بعد ، لان منظمة  
أمل الشيعة العسكرية ، قد جرى اتهامها بأنها تقبل  
بالمعونات العسكرية من جانب سوريا والفلسطينيين  
والليبيين ، بل والایرانیين أيضا ، وكان راديو الكتائب هو  
الذي يذيع بالحاح كل هذه الاتهامات ، غير أن النتائج التي  
كانت سلبية في مجملها بالنسبة لصراع « أمل » الشيعة  
مع الجيش اللبناني وميليشيات الكتائب ، تضع شكوكا  
كثيرة حول أهمية مثل هذا الدعم أو مدى فاعليته بالنسبة  
للشيعة اللبنانية .. كما أنه أيضا أظهر خلافا بين سوريا  
وصديقتها ايران حول المسألة اللبنانية ..

عندما تقرر وقف اطلاق النار ، كانت منظمة أمل الشيعية ، عضوا في اللجنة العسكرية التي تم تشكيلها من مختلف الاطراف اللبنانية للاشراف على وقف اطلاق النار . .

وعندما تم التوصل أيضا بنجاح الى تشكيل لجنة الوفاق الوطني ، أو لجنة المصالحة ، كما يسمونها في لبنان ، فان الشيعة أيضا سوف تكون ممثلة داخل هذه اللجنة ، وسيكون لديها ماتقوله ، ربما اكثر مما سوف تقبوله غيرها من بقية الطوائف اللبنانية . .

ان كل طائفة في لبنان تمتلك أرضا تقف عليها ، وتعيش فوقها ، الا طائفة الشيعة التي فقدت أرضها في جنوب لبنان ، عندما استولت اسرائيل عليها في بداية الغزو ، وعندما استقرت في داخلها بعد انسحابها الجزئي من جنوب نهر الاولي .



بعد وضوح رغبة اسرائيل ، في البقاء في الجنوب ، ظهر أنه لم يعد الاعتماد على سعد حداد مضمونا بما فيه الكفاية ، كوسيلة وحيدة ، لابعاد المتاعب المحتملة من افراد الشيعة أصحاب المنطقة ، كذلك ظهر للاسرائيليين ان التحالف مع الكتائب لم يعد قويا بالقدر الكافي لان الحليف الكتائبي أصبح يمثل عبئا اضافيا بالنسبة للاحتلال الاسرائيلي ، وعندما برزت قوة الدروز في صراعها مع ميلشيات الكتائب ، آثرت اسرائيل في البداية نوعا من الحياد بين الجانبين ، غير ان اهتمام اسرائيل ، كان قد تركز حول محاولة احتواء طائفة الشيعة في جنوب لبنان بأي ثمن . . .



ظهر اهتمام الاسرائيليين ببعض العائلات الغنية من طائفة الشيعة في الجنوب ، أعطوهم بعض الامتيازات وكثيرا من الاسلحة .. أعطوهم أيضا حق جباية الضرائب من ميناء صور ، لحسابهم الشخصي .. !!

أغروهم أيضا بمساحات كبيرة من الاراضى الزراعية لاستغلالها في زراعة منتجات متنوعة .

بالنسبة لفقراء الشيعة ، حاولوا اغراء بعضهم بأجور مرتفعة ، وقطع من السلاح ، لتكوين ميلشيات شيعية محلية ، تكون أكثر قبولا لدى السواد الاعظم من سكان الجنوب بعد أن تزايدت مظاهر العداء الشيعي لميلشيات سعد حداد أو الكتائب ، أو الجنود الاسرائيليين .

غير أنه مع احتفالات الشيعة في جنوب لبنان ، يوم عاشوراء ، في منتصف اكتوبر ١٩٨٣ ، ظهر أن كل التجهيزات الاسرائيلية ، كانت مجرد أوهم ، وعندما حاولت قوات الاحتلال ، التظاهر بمشاركة الشيعة احتفالاتها الشعبية ، بيوم عاشوراء ، تفجرت المشاعر الدينية لدى الأهالي الذين اعتبروا التواجد العسكري الاسرائيلي بينهم خلال احتفالاتهم ، أمرا يفوق الاحتمال ، ووقعت مصادمات دامية ، سقط فيها الجنود الاسرائيليون ومات كثيرون من السكان ، وأعلن الشيخ شمس الدين نائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى ، الجهاد في الجنوب ، وأفتى بأن التعاون مع الاحتلال ضد الدين ولم يكن أمام اسرائيل الا العمل على إيقاف التدهور في الجنوب .

ولأن الشيعة هم الذين فقدوا أرضهم بالفعل في الجنوب ، فهم وقود المعارك الحالية ، تستغلهم سوريا وإيران وليبيا ، الذين يدركون مأساة هذه الطائفة التي

تعيش دون أرض ، والذين تلهبهم قضية الانتماء الوطني ،  
وقيادتهم لمعظم العمليات الفدائية ضد الاحتلال العسكري  
الاسرائيلي في جنوب لبنان ، فقد نجحت عناصر الشيعة  
في ضرب مركز القيادة العسكرية ومركز الحكم العسكري  
الاسرائيلي في صور ، كما جعلت حياة افراد الجيش  
الاسرائيلي في قلق دائم ، وكان طبيعيا أن يتحالف  
السوريون مع عناصر متطرفة من الشيعة تم اتهامهم بضرب  
المقرات العسكرية للقوات الامريكية والفرنسية .

تعيش الشيعة اللبنانية حاليا ، داخل لبنان ، في  
معظمها حياة اللاجئين ، ولن يعود التوازن أو الاستقرار  
في لبنان الا اذا عاد مايو ازي ثلث الشعب اللبناني ،  
الى قراهم ، ومزارعهم ، وبيوتهم جنوبي لبنان ، ولن  
يتم ذلك الا بانسحاب اسرائيل النهائي من الجنوب ، الى  
أن يتم ذلك سيكون كل تحرك طائفي أو اجنبي داخل  
لبنان ، سواء بالوسائل السياسية ، أو المعدات العسكرية  
هو من قبيل الهروب من الاتجاه الصحيح ، نحو الحل  
الصحيح . . انسحاب اسرائيل من جنوب لبنان ، ومن  
كل اراضي لبنان . . وسوف تجد الشيعة ، وبقيّة  
الطوائف اللبنانية حلا لمشاكلهم الخاصة داخل بيتهم  
اللبناني .

في بيروت يوم ٢٣ أكتوبر ١٩٨٣ ، وبعدها تم تصعيد  
التواجد العسكري الامريكي في بيروت ، وأعلنت الادارة  
الامريكية انها تتهم عناصر شيعية لبنانية متطرفة بالتعاون  
مع ايران وسوريا على مقتل ٢٣٠ جنديا امريكيًا في مقر  
قيادة قوات المارينز قرب مطار بيروت ، واشتركت  
الطائرات الامريكية والفرنسية ، في ضرب كل المواقع

التي اعتقد الحلفاء بتواجد معسكرات شيعية بداخلها سواء في الجنوب أو البقاع وفي كل مكان في لبنان ..

كما قامت الطائرات الاسرائيلية بضرب مواقع منتقاة على طول أرض لبنان وعرضها ، بحجة تعقب أوكسار المتطرفين من الشيعة ...

وتراجعت الدبلوماسية الامريكية عن توددها التقليدي الذي دام عدة شهور تجاه سوريا ، وبدأت الطائرات الامريكية تضرب مواقع لقوات عسكرية سورية في سهل البقاع انتقاما لتشجيع سوريا للمتطرفين الشيعة ، وكانت سوريا قد أنكرت طوال الوقت أية علاقة لها بمثل هذه الحوادث ..

ولم تحاول الولايات المتحدة اتخاذ أي موقف تجاه ايران ، رغم الاتهام الامريكي الصريح بأنها وراء حوادث النسف التي اضرّت بالهيبة الامريكية في طول المنطقة وعرضها .

كذلك لم تحاول الولايات المتحدة ادراك ان الشيعة في لبنان ، هم الطائفة الوحيدة الذين فقدوا أرضهم في جنوب لبنان ، وأن اسرائيل تحتل أراضيهم بالوسائل العسكرية ، وأنه لا مناص لكل أفراد هذه الطائفة الا حمل السلاح لمقاومة الاحتلال الاسرائيلي ، وطرده من أراضيهم وأنه مادامت الولايات المتحدة تؤيد الاسرائيليين على احتلال اراضي طائفة الشيعة في جنوب لبنان ، بينما تنصح اسرائيل بالانسحاب من مناطق تعيش فيها الموارنة وميلشيات الكتائب ، فان الولايات المتحدة تزيد في الحقيقة تشجيع العنف في لبنان ، وتشجيع طائفة الشيعة بوجه خاص ، لان مقاومة احتلال الاراضي امر



مشروع وتقره كل المواثيق الدولية ، ولن يجدى اتهام سوريا أو ايران بأنها وراء تشجيع أعمال العنف من جانب الشيعة ، الا اذا كان مثل هذا التشجيع يعتبر على الاقل متساويا مع تشجيع أمريكا واسرائيل باحتلالهما لجنوب لبنان موطن طائفة الشيعة ، ببروز نوع من المقاومة الشعبية والوطنية لمقاومة المحتلين ، ولن نبحث بعد ذلك عن هوية المقاومة اذا كانت شيعية أو سنية أو يهودية ..

## الفصل الخامس

### جبهة الخلاص الوطني

مع بداية أغسطس ١٩٨٣ أصبحت المسألة اللبنانية لغزا غير قابل للحل ، فرقاء كثيرون داخل لبنان وحولها ، وخارج المنطقة أيضا ، يهمهم كثيرا تعميم القضية بالقدر الذي يوحى باليأس ، يكفي أن نستمع لأول مرة عبر التاريخ الاستعماري كله ، بأصوات تنادى قوات الاحتلال بالبقاء مدة أطول في دولة محتلة ، الاستعمار عبر التاريخ يرتبط بمقاومته ، هكذا علمتنا الحياة .

في مسألة احتلال لبنان ، سوف نجد من يقسول باستحسان بقاء قوات الاحتلال الاسرائيلي حيث هي في مواقع انتشارها في الجنوب والوسط والجبل ، ومناطق الشمال ، لفترة لا أحد يستطيع تحديد موعد لنهايتها ، كأن اسرائيل بريئة من كل العواصف التي تدمر شعب وارض لبنان منذ عام ١٩٧٥ ، كان أمل الاجتياح الاسرائيلي لارض لبنان بفظائعه الماثلة في الازهان ، أن يخمد الروح اللبنانية وينصر فريقا على فريق بشكل مطلق ، ويكرس انقسام

لبنان الى الابد ، لم تكن اتفاقية شوليتز الموقعة في ١٧ مايو نهاية المطاف كما توقع المتفائلون ، كانت الاتفاقية تنظم خروج الاسرائيليين النهائي من اراضي لبنان ، غير أنه لسبب ما ، طولبت سوريا عنوة بوضع توقيعها غيابيا على الاتفاقية اللبنانية - الاسرائيلية ، التي تم ابرامها بمجهود شخصي من جانب وزير الخارجية الامريكية شولتز . . . . عندما رفضت سوريا الالتزام باتفاقية لا تعرف عنها شيئا ، تفجر الوضع الداخلي اللبناني بالقدر الذي سمح للاسرائيليين في التفكير في اجراء عملية اعادة انتشار لقوات احتلالها في الاراضي اللبنانية ، يمنحها فرصة فصل الجنوب اللبناني حتى نهر الاولى بشكل نهائي عن الدولة اللبنانية .

غير أن القضية لم يتم تقديمها للرأي العام العربي بهذا الشكل .

ان الدعايات الاسرائيلية والامريكية ، تسهم بتقديم الواقع اللبناني بما يوحى بياس البلدين من تقديم أي عون ما لصالح لبنان والشعب اللبناني ، وهذا خطأ جسيم اذا تصورنا لحظة بصدق دعواه . .

عندما سافر الرئيس امين الجميل الى واشنطن في ٢٢ يوليو ١٩٨٣ ، كانت المفاجأة الاسرائيلية في انتظاره ، أعلنت اسرائيل انها ستعيد نشر قواتها بالقدر الذي يسمح باشغال الحرب الاهلية ولم تقل انها تريد احتلال جنوب لبنان . ابتلعت واشنطن التحية الاسرائيلية المهداة



لصديقها اللبناني عشية وصوله الى العاصمة الامريكية ، كانت الولايات المتحدة ترفض فكرة انسحاب جزئي من جانب اسرائيل دون أن يكون في اطار خطة انسحاب كاملة ، غير أن الامريكيين تراجعوا عن هذا الشرط ، بل وقدموا أكثر من تبرير لصالح اسرائيل . ثم تركوا اللبنانيين نهبا لشكوك عميقة حول جدوى الثقة الكاملة التي يمنحها الحكم اللبناني للاصدقاء الامريكيين .

كان من المنطقي اشعال الموقف الداخلي في لبنان ، بعد القرار الاسرائيلي بالخنדقة في الجنوب ، كان رد الفعل الفوري هو الاعلان عن ماعرف بجبهة الخلاص الوطني اللبنانية ، تمكن الزعيم الدرزي وليد جنبلاط ، من تأسيس جبهة الخلاص بمشاركة زعماء مثل الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية ، ورئيس الوزراء الاسبق رشيد كرامي وهو من زعماء المسلمين السنة ، وسرعان ما أعلن نبيه برى زعيم الشيعة تعاطفه مع أهداف جبهة الخلاص الوطني .

وكما استمع الرئيس اللبناني - بخبر تكريس الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب ، وهو في امريكا ، استمع أيضا وهو في نفس الزيارة الى خبر تشكيل جبهة الخلاص الوطني ، قامت ضجة كبرى حول اعلان الجبهة . تم تقديمها للرئيس اللبناني باعتبارها تهديدا لصلاحياته ، حكومة أخرى بديلة ، صراع على السلطة بين الشرعية وبين مالا شرعية لهم ، رغم أن الجبهة قامت عقب الاعلان الاسرائيلي بالاحتلال الرسمي للجنوب ، ولم تعلن هذه الجبهة فور تنصيب الرئيس أمين الجميل رئيسا للبنان بتعاطف كامل من جانب زعماء جبهة الخلاص على وجه الخصوص ،

لكن الدعايات المعادية ، قدمته صراعا على السلطة ، لم يكن أمام الرئيس الجميل الا انتقاد الجبهة والمخططين لها بمرارة ، لم ينتظر العودة الى لبنان ، هاجم الجميع وهو مازال في الولايات المتحدة ، عاود الهجوم وهو في باريس في طريق العودة ، اتهم الجبهة بأنها معارضة محمولة على طائفة هليكوپتر سورية ، مشيرا الى تعاطف السوريين الطبيعي مع الجبهة التي تقول أن سبب قيامها أساسا ، هو معارضة الاحتلال الاسرائيلي والعمل على الخلاص منه ..

كان تداعي مسلسل العنف هو الامر المتوقع أيضا ، تم ضرب بيروت بالصواريخ ، دافع زعماء جبهة الخلاص عن انفسهم بحملة كلامية موسعة ، قالوا انهم يعارضون الاحتلال الاجنبي ، ويعارضون أيضا حكم الحزب الواحد في لبنان . وهو ضرب الكتائب اليميني ..

لم تعد المسألة ، معارضة وطنية يفرزها الواقع المتداعي للاحداث اللبنانية ، في وجه الاحتلال الاسرائيلي ، غير أنه تم توجيهها لتكون نزاعا مع السلطة .. والرئيس أمين الجميل يقول منذ بداية ولايته أنه يرأس حكومة انقاذ وطني ، يريد تخليص البلاد من الاحتلال الاجنبية وعودة الشرعية والوحدة لشعبه ، من الطريف أن هذا الشعار نفسه الذي يرفعه الرئيس ، هو نفس الاسم الذي اختارته جبهة الانقاذ الوطني ، لنفسها ، وهي أيضا الشعارات التي تقول أنها قامت من أجلها ، هذا التوافق في اللفظ والمعنى هل يستوجب تعاوننا ، أم يصل الى حد التراشق اللفظي ثم التراشق بالصواريخ والمدافع ، تقدم كل

الاطراف المبرر لاسرائيل بالتخلي عن بعض الاراضى لتكون ميدانا مفتوحا لنشوب حرب اهلية قادمة .

ان الشيخ بيار الجميل ، مؤسس حزب الكتائب ، يؤكد انه لا يوجد اى تحفظ كتابى على اى محادثات سياسية مع سوريا ، أعلن الشيخ أنهم جاهزون لبحث كل تفصيل يؤدي الى تنظيم العلاقة المميزة بين سوريا ولبنان ..

نفس مايقولونه في جبهة الخلاص الوطنى ، لم يعسد الحديث عن سوريا فى داخل لبنان محل اتهام مباشر الا من جانب امريكا واسرائيل ، لا توجد مشكلة حول توجهات الحكم ، وبين ماتنادى به جبهة الخلاص ، وبقية القوى الوطنية فى لبنان ، زعماء الجبهة أنفسهم يؤكدون انهم يريدون الوفاق السياسى ، ان نقط الالتقاء هى الاوسع والاشمل ، وهى التى تستطيع جمع الشمل فى اطار العمل المشترك من أجل وحدة اراضى لبنان ووحدة شعبه ايضا . كانوا فى البداية يتحدثون فى لبنان عن الوفاق أكثر مما يتحدثون عن أى شئ آخر ، يتحدثون عن حكومة وطنية قوية ربما يتم تجهيز لها فى وقت مبكر وقدمت حكومة الوزان بالفعل استقالتها ولم يقبلها الرئيس الجميل ، كان الاقتراب الحثيث بين جبهة الخلاص ، وحكومة الانقاذ هو مايطلبه العرب من كل لبنانى .

ان الحوار السورى - اللبناني سيكون أكثر كفاءة من استثمار ورقة المقاومة الفلسطينية التى استخدمتها سوريا لصالحها بطريقة تدعو للدهشة ، أن استبدال فيليب حبيب بوسيط أمريكى آخر يمكن ادراجه داخل اطار النجاحات السورية المتوالية ، كان حبيب مرفوضا



من دمشق منذ البداية ، وعندما جاء بعده روبرت ماكفرلين  
قيل أن الائمة الأمريكية موجهة الى دمشق ، أن ذلك  
دليل على مدى ماتمتع به سوريا ، اذا أضيف الى ذلك  
ترحيب الزعماء اللبنانيين على اختلاف ميولهم بأهمية  
المحاورة مع سوريا ، ثم ما يقال عن حكومة أردنية جديدة  
تكون أكثر اقترابا من سوريا ، وهكذا كان علينا أن نتوقع  
في المرحلة القادمة ، ماهو أفضل لان البديل المطلوب ،  
والاقوى احتمالا هو الحرب الاهلية ، ونسف كل وفاق  
عربي ، وحصار أمريكي اسرائيلي ، ليجعل الشرق الاوسط  
في مهب الريح . وهو ماوقع بالفعل فيما بعد . . . !!

لقد وقعت الحرب الاهلية بالفعل ، وقام حزب الكتائب  
بمساندة الشرعية ، والقوات الأمريكية ، بضرب قوات  
جبهة الخلاص الوطني ، وتمكنت قوات الدروز من تهديد  
بيروت ، وحاصرت قرية دير القمر ، ولولا تدخل القوات  
الأمريكية ، ثم تدخل القوات الفرنسية والاسرائيلية ،  
لسقط الحكم اللبناني ، وعند نقطة الاقتراب من نهاية  
الأساة ، اشتركت الولايات المتحدة مع المملكة العربية  
السعودية في تدبير عقد مؤتمر للمصالحة الوطنية  
اللبنانية ، وتم عقده في جنيف في أكتوبر ١٩٨٣ ، وحضره  
زعماء جبهة الخلاص الوطني ، وانتهى الى اتفاق ينص  
على أن لبنان له هوية عربية ، واتفق المتفاوضون على  
تكليف الرئيس الجميل ببذل جهد دولي يستهدف بحث  
موضوع اتفاقية ١٧ مايو بين اسرائيل ولبنان ، وهو  
الموضوع الذي كان يهدد بنسف مؤتمر المصالحة قبل أن  
يبدأ ، واتفق المتفاوضون على معاودة الاجتماع مرة ثانية

بعد أسابيع ، عندما يتمكن الرئيس الجميل من التوصل  
الى حل ..

وبعد العودة الى بيروت ، سارع الشيخ الجميل  
الاب ، بالاعتراض على ماتوصل اليه المؤتمر عن هوية  
لبنان العربية ، وقال ان المسألة قابلة للنقاش ..

وسافر الرئيس الجميل الابن في جولة مطولة لم تصل  
الى أى هدف ، وقيل انه عند اجتماعه بالرئيس الأمريكى  
في واشنطن ، لم يتحدث قط عن اتفاقية ١٧ مايو ..

ولم تجتمع عناصر مؤتمر المصالحة مرة أخرى في جنيف،  
أو غيرها ، وعادت الحرب الاهلية من جديد بين الحكومة  
والجيش اللبناني وميلشيات الكتائب من ناحية ، وبين  
ميلشيات الدروز والشيعة من جهة أخرى ، وانتهى  
الحديث عن حكومة انقاذ وطنى ، أو مصالحة وطنية ،  
وأصبح الحكم القائم في لبنان أكثر اقترابا من القوات  
الامريكية في لبنان ، ودارت شكوك دولية كثيرة حول  
حكم الرئيس أمين الجميل الذى استنفذ اقراضه ،  
وبدا الحديث عن احتمالات انقلاب عسكري ، تؤيده  
أمريكا ، لعله ينجح في عودة الوفاق بين الطوائف  
اللبنانية ..

## الفصل السادس :

### الفلسطينيون يخرجون من لبنان مرتين

بعد احد عشر شهرا من غزو اسرائيل للبنان ،  
وسبعة أشهر من رحيل الفلسطينيين عن بيروت حظيت  
حركة فتح كبرى منظمات تحرير فلسطين ، بالاهتمام  
الرئيسي ، وقع الخلاف داخل منظمة عرفات ، انشقت  
مجموعة من الضباط في الجناح العسكري لفتح على أوامر  
القيادة ، رفضت تنفيذ التعليمات ، تدخلت منظمات  
فلسطينية صغيرة في الخلاف ، بهدف تصعيده ، ظهر  
العقيد القدافي في الوضع اللائق ، اشعل عناصر الفتنة ،  
اشتكى أبو عمار من تدخل الآخرين في شئون المنظمة . .  
لم يبدأ الخلاف داخل فتح في منتصف مايو ١٩٨٣ ، كما  
قيل ، على نطاق واسع ، كان الخلاف موجودا قبل ذلك  
بأحد عشر شهرا ، بالتحديد كان عقب الخروج الدرامي  
للقوات الفلسطينية من بيروت بضمانات عربية أمريكية ،  
ثم كان بعدها ما كان ، لم يكن الخلاف بسبب التعيينات  
الجديدة لبعض القيادات الفلسطينية في البقاع ، ورفض  
بعض الضباط تنقيدها ، كانت بذور الخلاف قائمة قبل  
ذلك بكثير ، كانت التعيينات الجديدة هي النقطة التي  
أصبح بعدها الخلاف مطروحا خارج اطار الانضباط  
والشرعية ، ثم بدأت بعدها كل الاطراف تلعب على الرهان  
الفلسطيني بمجمله .



بدأ الخلاف ، بعد توزيع المقاتلين الفلسطينيين على ثمان دول عربية ، عقب الخروج من بيروت ، كل الوطن العربي يقدم أكثر من سؤال ، عن طبيعة هذا الخروج ، وجدواه ، احتمالات نتائجه ، ولم تكن السفن اليونانية المؤجرة ، قد تركت بعد ، رصيف ميناء بيروت ، محملة بالجنود والضباط الفلسطينيين فى اتجاه المجهول ، هذه الأسئلة وغيرها ، حملها فى قلوبهم ، وحقائبهم ، كل الفلسطينيين الذين صمدوا حصار بيروت ثلاثة أشهر ، وعندما طلبت منهم قيادتهم الرحيل ، نفذوا الأداء ، ان منظمة فتح بمفردها تمثل ٨٠٪ من البنية العسكرية والسياسية لمنظمة تحرير فلسطين ، يمكن عندئذ أن نفهم أن منظم المقاتلين الصامدين فى بيروت ، الذين نفذوا أوامر الرحيل ، ثم تمركزوا داخل ثمان دول عربية ، من بينها سوريا . . هم من منظمة فتح اذا عرفنا أيضا أنه الى جانب منظمة فتح توجد ٧ منظمات فلسطينية أخرى صغيرة ، تشكل فى مجموعها القرار السياسى لمنظمة تحرير فلسطين ، يمكن أيضا أن ندرك أن القرار السياسى لمنظمة تحرير فلسطين رهن بموقف فتح التى تمثل ٨٠٪ من مجمل الاصوات داخل المنظمة بكافة دوائرها السياسية ومجالسها الديمقراطية ، أو تنظيماتها العسكرية ، يقدم هذا الوضع المفرد لمنظمة فتح بامكانياتها الكاسحة ، ان تفرض ديمقراطية على بقية المنظمات الأخرى الصغيرة داخل المؤسسة الفلسطينية ، المدهش أن فتح لم تحاول ذلك مطلقا طوال تاريخها الممتد عبر ٢٠ عاما .

لقد رفضت فتح أكثر من اغراء داخلى ، ونصيحة خارجية ، بأن تستخدم وحدتها وانضباطها ، فضلا عن

قدرتها الكاسحة على فرض قرارها داخل منظمة تحرير فلسطين ، كما أن ياسر عرفات لم يحاول أيضا ، فرض سيطرته على بقية المنظمات الصغيرة ، باعتباره قائد فتح ، العمود الفقري للعمل الوطني الفلسطيني .

هل كانت فتح على صواب ، في التزامها العميق بالديمقراطية ، حتى لو انتهت الى نوع من الشلل ، او الفوضى ، غير أن الاجابة على السؤال صعبة ، كل الصعوبات التي تواجه العمل الوطني الفلسطيني من داخله او خارجه تنبع من عدم الاجابة على هذا السؤال الحائر . . السيد خالد الحسن ، من زعماء المنظمة ، يعترف بالمشكلة غير انه لا يقدم لها حلا . ! يقول انه شخصيا يعتقد أن الديموقراطية التي وصلت الى حد الليبرالية الفوضوية داخل فتح ، وداخل الساحة الفلسطينية ، شيء يجب أن يعاد النظر فيه على أساس ماورد في الميثاق الوطني الفلسطيني ، الالتزام بالديمقراطية المركزة .

هذا الاستطراد عن طبيعة العمل الديمقراطي داخل فتح ، مفتاح المدخل الطبيعي لما جرى داخل البقاع ، عندما خلط بعض الضباط بين ديمقراطية القرار السياسي ، وبين الانضباط العسكري ، ثم ماترتب على ذلك الخلط من سلبيات عندما تناقش الفدائيون الفلسطينيون بعد الرحيل من بيروت ، كان امام الجميع سؤال من شقين ، لابد من العثور على اجابة لهما .

- ماذا حدث في بيروت للمقاتلين الفلسطينيين ؟
- ماهو مستقبل العمل العسكري الفلسطيني بعد بيروت ؟!

دارت المناقشات داخل كافة الاطارات الفلسطينية في العواصم العربية المضيفة للقوات ، بهدف تحصيل الدروس المستفادة من كل تجارب الماضي ، ثم التوصل الى صيغة عمل للمستقبل ، ، كان مناخ الجدل في معظمه داخل اطار الشرعية الفلسطينية بكافة مؤسساتها الديمقراطية والعسكرية .

من بين اكثر الاسئلة صعوبة وتم طرحها خلال هذه المناقشات ، الواسعة ، كان هذا السؤال ايضا !

● هل كان توزيع المقاتلين الفلسطينيين على عدة عواصم عربية بعيدة عن خطة الجبهة هو العمل السليم .  
ام ان الاجدى كان تجميع كل العمل الفدائي على ارض واحدة عند نقطة التماس . على حدود الارض الفلسطينية ... ١٨

كان انصار التوزيع يجدون ما يقولونه ، وجد انصار تجميع القوات على ارض واحدة ، ما يقولونه ايضا ، لم يكن هناك ما يخشى الفلسطينيون طرحه للمناقشة ، فقد كانت المحنة دمة مجمدة في عيون الجميع ..

شهدت العواصم المضيفة للفدائيين كل هذه المجادلات او سمحت بها ، الا دمشق ، لم تسمح بهذا النقاش مطلقا لذلك لم تكن صدفة ان عناصر التمرد على اجماع فتح هي من نفس عناصر الضباط الفلسطينيين الذين غادروا بيروت بعد الحرب ، الى سوريا ، حيث استقروا في دمشق ، ابو صالح وابو موسى قادة التمرد وغيرهما ، عاشوا في سوريا ، وتعايشوا مع المنظمات الفلسطينية الصغيرة مثل الشعبية والديمقراطية حيث مقراتها الرسمية في سوريا ،



كان موقفهما هو موقف حكومة سوريا ، هو نفس موقف منظمة احمد جبريل ، نفس موقف منظمة نايف حواتمة .

على امتداد الاحد عشر شهرا ، منذ الرحيل من بيروت حتى وقوع التمرد ، كان أبو صالح وأبو موسى ، لهما نفس مواقف سوريا في كل المؤتمرات التي عقدتها منظمة تحرير فلسطين سواء في تونس أو الجزائر أو عدن أو الكويت ، أبو صالح وأبو موسى فضلا عن كونهما ضابطين فهما أيضا أعضاء في اللجنة المركزية لمنظمة فتح ، بالتالي من حقهما حضور كل المؤتمرات ذات الطبيعة السياسية داخل فتح ، وداخل منظمة تحرير فلسطين ، ولما كانت سوريا طوال هذه الفترة السابقة ترفض سياسة عرفات ، بما فيها اجتماعات عمان بين الملك الاردني ، والزعيم الفلسطيني فقد ظهر أيضا أن أبا موسى وأبا صالح لديهما نفس الخط « لا » لقمة فاس ، « لا » لمبادرة ريجان ، « لا » لکنفدرالية مع الاردن « لا » لمجرد أي لقاء بين عناصر المنظمة مع العناصر الاسرائيلية التي تريد الاعتراف بمنظمة تحرير فلسطين وحقوق الفلسطينيين المشروعة .

كل هذه المواقف المعاكسة من جانب أبي صالح ورفاقه ، كانت محتملة داخل فتح ، كذلك كان من الممكن ايجاد الوسيلة لاحتواء مثل هذه الافكار باعتبارها مطروحة على نطاق واسع داخل المنظمات الفلسطينية الصغيرة ، وداخل بعض الحكومات العربية مثل سوريا وليبيا .

كان لأبي صالح مكتب سياسي معتمد من السوريين في دمشق ، كما كان له أيضا مركز قيادة عسكرية في سهل البقاع ، حيث توجد القوات السورية ، كيف يترك دمشق بعلاقاته السياسية الوثيقة التي نسجها مع

السوريين ، كيف يمكن له بسهولة أن يترك مركزاً عسكرياً مرموقاً في منطقة « تتعلق بها كل الانظار » وهي منطقة سهل البقاع اللبناني ، حيث القوات السورية ، تربض مع ما تمثله من رموز دولية ، في مواجهة قوات اسرائيلية مع ما ترمز اليه ايضاً . بين هؤلاء وأولئك ، توجد قوات ابي موسى و ابي صالح بكل ما ترمز اليه من جانب الشعب الفلسطيني وبقية الامة العربية .

لم يكن امام ابي صالح الا اعلان حالة العصيان بدأ الهجوم أولاً ، على التعيينات العسكرية الجديدة ، قالوا لعرفات مصلحة شخصية في هذه التعيينات ، قيل أن عرفات ، قام بتعيين الاصدقاء وغير الاكفاء ، تطوعت المنشورات في دمشق باستكمال الصورة ، قيل أن عرفات يستبدل الضباط الذين ينادون بضرورة الحرب كوسيلة وحيدة للتحرير ، بضباط آخرين يريدون الحل السياسي ويفضلونه ، لان عرفات يرغب في ايجاد مخرج سياسي للقضية ، قيل ايضاً أن القرار الذي شمل استبدال ٥٠٠ من العسكريين بغيرهم في البقاع ، قد طلب ترك لبنان والسفر الى تونس ليعيشوا هناك . . ومعنى هذا أن الحل السياسي هو المطروح في المرحلة القادمة . . كلام فيه تحريض للقوات الفلسطينية الموجودة في البقاع ، خاصة اذا وضعنا في الاعتبار حق المقاتلين الفلسطينيين الموجودين في لبنان أن ينظروا الى اخوانهم الذين جرى توزيعهم على الخريطة العربية قبل عام ، لماذا خرجوا ، وماذا يفعلون ، وهل تقدمت القضية باخراجهم ، أم تزايد جمودها ، وهكذا يمكن أن نفهم طبيعة المشكلة ، لانه اذا كان من خرجوا من لبنان قبل عام تحت دعاوى كثيرة من دول

كبرى لم يجدوا الا السراب ، فان من حق الموجسودين  
حاليا فى البقاع ان ينظروا بريبة لكل من يطالبهم بالخروج .  
وبعد اشهر قليلة اضطر عرفات ورجالہ لحفر الخنادق  
حول طرابلس شمالي لبنان ، غير ان مهاجمى عرفات ،  
كانوا هم انصار أبى موسى وأبى صالح ، الى جانب  
السوريين ، والأمريكيين ، والإسرائيليين ، وطالبت كل  
هذه القوى مجتمعة بخروج عرفات على الفور ، ولم يطلب  
أحد من المتمردين وقائدهم أبى موسى ، أن يخرجوا ،  
ومازالوا هناك غير أنهم يعيشون فى كنف السوريين . . . !!!



## أخطر مواجهة ساخنة في العالم

مع بداية ربيع عام ١٩٨٣ ، أصبح سهل البقاع اللبناني يمثل أخطر مواجهة ساخنة في العالم ، كانت القوتان الأعظم هناك وجها لوجه ، بالسلاح وآخر ما أنتجه العصر من وسائل التدمير ، لم يكن يفصل بين الجانبين أكثر من عشرين كيلومترا ، كانت أمريكا بأساطيلها في البحر ، وقواتها في بيروت ، في حالة طوارئ ، تقف مع الحليف الاسرائيلي ، في مواجهة الصواريخ السوفيتية والعسكريين السوفيت ، وأكثر من ٤٠ باخرة عسكرية في عرض المتوسط ، تدعم الموقف السوري ، كانت أعصاب العالم كلها مشدودة ، في اتجاه سهل البقاع في لبنان . نجحت القضية العربية في الوصول بأزمته المستعصية الى قمة الخطر العام ، غير انه لسبب ما ، انقلبت المائدة على رءوس العرب .

انتقل الموقف في سهل البقاع ، من النجاح العربي في ربط مأساته بمصير العالم ، الى قمة المأساة في التاريخ العربي الحديث ، تمكنت القوى العظمى من الانسحاب بعيدا عن منابع الخطر ، لتكون المواجهة في سهل البقاع اللبناني ، بين أبناء الشعب الفلسطيني نفسه ، أصبحت دماء أكثر شعوب المنطقة تعاسة هي الفدية والضحية .

ماحدث في البقاع ، صورة أخرى لما حدث في ايران  
عندما كانت المواجهة عاتية بين ثورة ملهمة وبين الولايات  
المتحدة الامريكية ، لكي تتحول المواجهة فيما بعد بين ايران  
والعراق ، وتمتد بعدها أخطر حرب بين دولتين اسلاميتين  
عظيمتين ، بينما تستمتع الدولتان الاعظم بكل ما يصيب  
الشعبين من دمار وخراب ..

ماحدث في البقاع اللبناني ، لم يكن اضافة لسوريا .  
كما انه بالسالب لجعل القضية العربية ، ما هو الاكثر خطرا  
جعل المسألة الفلسطينية عند الشارع العربي الذي  
احتضنها منذ البداية ، محل تساؤل لم يحدث من قبل ،  
اذا كان أمن سوريا يتم بمعزل عن أمن الفلسطينيين فهذا  
وهم ، كان اول تساؤل عربي عن أمن لبنان هو كيف يتحقق  
اذا تم بمعزل عن أمن سوريا ، ان اتفاقية شوليتز انتهكت  
حقوقا سورية لابد من مراجعتها ، القضية التي لم تتحدث  
عنها سوريا هي احتلال الجولان ، رغم ان وقتها هو الان ،  
قال الجنرال الاسد انه ينسحب من لبنان اذا انسحبت  
اسرائيل من هناك ، لكنه لم يذكر قط انسحابا موازيا  
للقوات الاسرائيلية من هضبة الجولان ، ان احدا لا يستطيع  
ان يلومه اذا كان قد رفعها في مواجهة الضغوط التي طالبت  
بالانسحاب من لبنان ، لكنه لم يقلها ، الحسابات السورية  
البالغة الذكاء تركت الجولان لجولة أخرى !!

واذا لم تكن منظمة تحرير فلسطين القوية تشكل  
اضافة للموقف السوري ، كيف يكون الموقف السوري  
في غياب المنظمة ، أو أن تكون تحت العباءة السورية ،  
لم تتمكن اسرائيل بمفردها ابعاد عرفات عن بيروت فدخلت  
الولايات المتحدة الامريكية بضمانات لم يعرف معظمها ،

تدخلت أيضا أطراف عربية كثيرة جعلت من الخروج الفلسطيني من بيروت أشبه بالانتصار للمقاومة ، تم الاحتفال بعرفات عند سفره الى المغرب لحضور قمة فاس التي أقرت مشروع الملك فهد ، خرج كل الملوك والرؤساء العرب الى المطار لاستقبال ياسر عرفات كان الجنرال الاسد فقط هو الذي رفض مشاركة استقبال عرفات . كان حصار عرفات برجاله القليلين ومعداته المحدودة في بيروت قد أهاجت مشاعر العرب ، خلال حرب لبنان ، ولم يكن الاداء السوري في لبنان مثار اعجاب أحد .

رفض الاسد مقابلة عرفات في فاس ، بعد أقل من عام قرر طرده من دمشق . كانت القضية الفلسطينية برمتها هي الهدف الاخير لكل أولئك الذين استمتعوا بقرار الرئيس السوري بإبعاد عرفات عن سوريا ، أيضا كل وسائل الاعلام العربية رددت مشكورة نفس التعبير ، كتبته في مانشيتات الصحف مالم يستكملة شارون أنجزه أصحاب القضية !!

لن يقول التاريخ أن حافظ الأسد هو الذي شق بمفرده المقاومة الفلسطينية ، أو هو الذي أعطى للمتمردين كل الامكانيات السورية لنسف المنظمة ، أو هو الذي انتقل بسهل المقاع من منطقة مواجهة عالمية لم يسبق لها نظير ، الى ساحة اقتتال بين أبناء النكبة . لن يقول التاريخ أن حافظ الأسد بمفرده يستطيع أن يصنع مأساة بهذا الحجم ، لامة بهذا الحجم ، سوف تتسع المسؤولية لتشمل شعب سوريا الذي سمح بذلك ، سوف تتسع لتشمل كافة النظم والحكومات العربية التي ساعدت على الوصول



بالقضية الفلسطينية الى هذا المأزق التاريخي ، ستكون  
مسئولية الشعب العربى بأكمله شاملة .

ان الحديث عن المتمردين من أمثال أبى موسى وأبى  
صالح وغيرهما ، والذين تم التوسع فى الكلام عنهم ، ورصد  
انتصاراتهم أو هزائمهم ومتابعة حصولهم على أراض  
جديدة من اخوان لهم فى السلاح ، فوق أرض ، لا هى  
فلسطينية ولا هى سورية ، هذه المتابعات المحمومة من  
جانب الاعلام العربى ، أصبحت فضيحة عصر بكامله . .  
فضلا عن كونه تقصيرا لاجهزة اعلامية مرموقة تساق فى  
انفها الى بحار الانتحار العربى وهى لاتدرى . .

يشعر الأمريكيون بارتياح على من الموقف السورى  
البناء ، يقولون أنهم يضمنون الان خروج المقاتلين  
الفلسطينيين من البقاع عندما يقتنع الاسد باخراج قواته  
من نفس المكان ، ما يقرره الاسد هو ما سوف ينفذه  
أبو موسى وأبو صالح وبقية المتمردين لا بملكون وسبيلة  
لرفض اذا أرادوا ، يستطيع الاسد اعادة المحاولة بخلق  
متمردين آخرين من داخلهم يقاتلوهم ، وتضج وسائل  
الاعلام العربية مرة أخرى بصورهم وانتصاراتهم وهزائمهم .  
وعندما استقل الرئيس الاسد مستر شوليتز فى دمشق  
محصن هو بالمقاومة فى حبه ، معزز هو بقوات العقيد  
القذافى أيضا مشمول بكل الرعاية من زعماء المعتدلين  
العرب الذين تركوا عرفات ضحية اعتداله آملين أن يحرز  
الجنرال الاسد ما لم يتمكنوا هم من تقديمه هدية للامة .  
لكن شيئا من ذلك لم يقع ، لقد غادر شوليتز دمشق ،

وهو أكثر اقتناعا بأن النظام السوري ، يمكن طرده بالقوة من لبنان اذا لزم الامر ، وهو الامر الذي وقع بالفعل ، بعد أقل من شهرين من زيارة وزير خارجية أمريكا لسوريا ، لقد تعرضت قواعد الصواريخ السورية في البقاع لمدافع الاسطول السادس الأمريكي ، وقنابل الطائرات الأمريكية والإسرائيلية ، ودفع السوريون والفلسطينيون الثمن باهظا على أرض لبنان ، لقد تم اخراج عرفات للمرة الثانية خلال عام واحد من أرض لبنان ، ويعتكف الأمريكيون على محاولة اخراج السوريين أيضا .. لعل الامل أن تبقى لبنان لشعب لبنان ، فمن يضمن ذلك ...

# فهرس

## صفحة

٧	مقدمة .. .. .
٢٩	الوافق اللبناني .. .. .
	<b>الفصل الاول :</b>
٤٦	السردوز .. .. .
	<b>الفصل الثاني :</b>
٧٧	الموارنة والكتائب .. .. .
	<b>الفصل الثالث :</b>
١١٣	المسلمون السنة .. .. .
	<b>الفصل الرابع :</b>
١٣٦	المسلمون الشيعة .. .. .
	<b>الفصل الخامس :</b>
١٥٨	جبهة الخلاص الوطني .. .. .
	<b>الفصل السادس :</b>
١٦٥	الفلسطينيون يخرجون من لبنان مرتين .. .. .



كتاب الهلال القادم :

راقصون

بلا حكومة

بقلم : راجي عنایت

رقم الايداع بدار الكتب : ١٦٧٣ - ٨٤

الترقيم الدولي : ٢ - ٧٦ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

## بيكار اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني زغلولة - الكويت -  
الصفاء - ص. ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل : AL Miguel Maecul Cury. B. 25 de Marac 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo. BRASIL.

### اسعار البيع للعدد العادي سنة ٢٠٠٠ مليم :

سوريا ٦٠٠ ق.س ، لبنان ٦٠٠ ق.ل ، الاردن ٤٥٠ فلسا ، الكويت ٥٠٠  
فلس ، العراق ١١٠٠ فلس ، السعودية ٦ ريالات ، السودان ٦٠٠ مليم ،  
تونس ٦٥٠ مليم ، المغرب ٨٠٠ فرنك ، الجزائر ٦٥٠ سنتا ، الخليج ٤٥٠  
فلسا ، غزة والضفة ١٨٠ ليرة ، الصومال ٥٠ بنى ، داكار ٤٠٠ فرنك ،  
لاجوس ٦٠ بنى ، اسمره ٥٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٥ ريال يمنى ، اديس ابابا  
٥٠٠ سنت ، باريس ٨ فرنكات ، لندن ٨٠ بنس ، ايطاليا ١٤٠٠ ليرة ،  
سويسرا ٣٥٠ فرنك ، اثينا ٨٠ دراخمة ، فرانكفورت ٣٥٠ مارك ، فيينا ٣٥ شلن  
كوبنهاجن ١٠ كرونات ، استوكهولم ١٤ كرونه ، كندا ٢٥٠ سنتا ، البرازيل  
٣٥٠ كروزيرو ، نيويورك ٢٥٠ سنتا ، لوس انجلوس ٣٠٠ سنت ، استراليا  
٤٠٠ سنت ، هولندا ٤ فلورينات ، عدن ٥٠ بنى



## هذا الكتاب

ان هذا الكتاب ، يقدم ، اجابات عن كل الاسئلة التي دارت في العقل العربي ، حول غزو لبنان ، كيف وقع ، ولماذا ، ومن اى اتجاه تمكنت اسرائيل ، لأول مرة ، من دخول عاصمة عربية ، وكيف تم طرد الفلسطينيين ، وكيف أصبح اللبنانيون ، لاجئون في بلدهم . الخ . لعل ضرورة هذا الكتاب ، هي التي املت على كاتبه ، اهمية تواجده امام القارئ العربي ، لكي يتعرف على الظروف والملايسات التي مهدت لعملية الغزو الاسرائيلي للبنان .

ولماذا نجحت عملية الغزو ، وما هي الاطراف المحلية او الدولية ، التي اشتركت ، عن طريق التواطؤ ، او الصمت ، في تشجيع اسرائيل على دخول دولة عربية ، كدولة احتلال ، في عصر انتهت من قاموسه السياسي ، كلفة الاحتلال العسكري ، لدولة مهما كانت قوتها ، ضد دولة اخرى ، مهما كان ضعف نسيجها السياسي ، او قدرتها العسكرية على رد العدوان . .

ان مؤلف هذا الكتاب ، الاستاذ جمال الالفى ، يعرفه القارئ العربي ، منذ سنوات ، من خلال اسهامه المنتظم ، في متابعة الاحداث التي طالت العالم العربي في السنوات الاخيرة ، وانعكست على مسيرته الوطنية والقومية ، والاستاذ جمال الالفى هو محرر الشئون العربية في مجلة المصور ، وخبير شئون الشرق الاوسط ، من خيرة المتخصصين في المسالة العربية - الاسرائيلية ، تقسم كتاباته بالموضوعية ، والدقة ، والامانة التاريخية ، وسوف تكتشف حسه القومي منذ بداية سطور هذا الكتاب ، الذى نرجو ان يكون بداية لعشرات من الكتب التي تعالج هذا المنحنى الخطير في العلاقات العربية - الاسرائيلية .

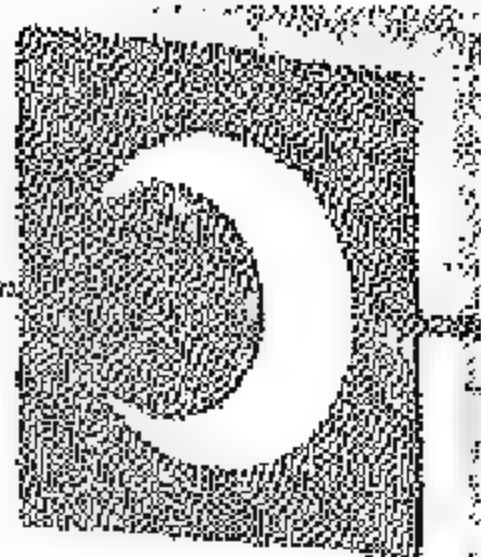
٣٠ فترشت



کتاب المجلد

# راقصون بلا حکومت

راجی عنایت



سلسلہ  
ثقافتیہ  
فہرست



چشمی  
لیونی



# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجدي

مدير التحرير: عايد عياد

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦٠ محمد عز العرب  
تليفون ٢٠٦١٠٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩٩ - جمادى الثاني ١٤٠٤ - مارس ١٩٨٤

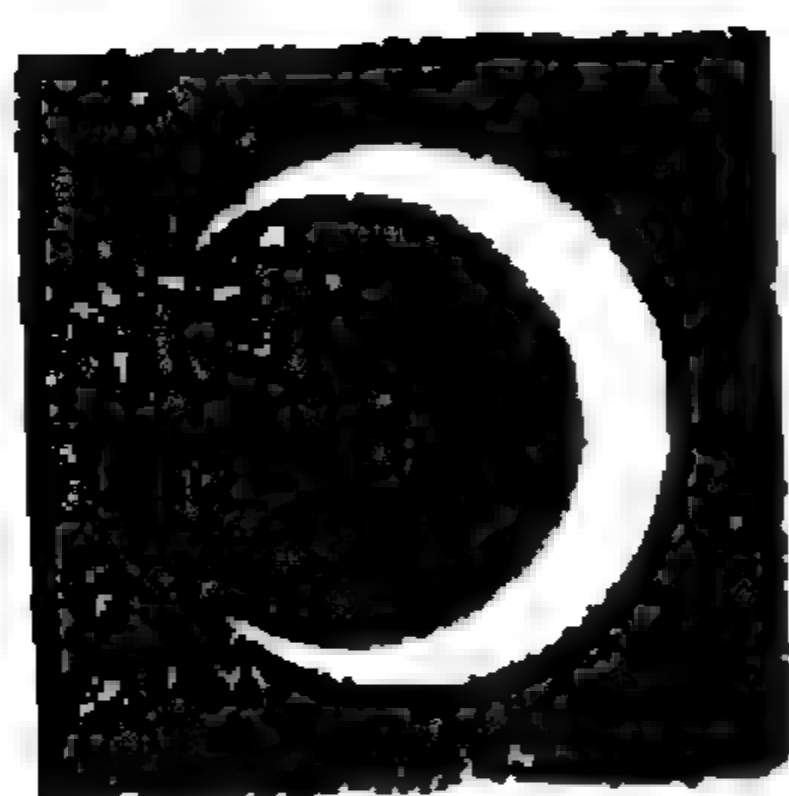
No. 399 — March 1984

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية و ٦٠٠ مليم بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر أنحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج ٠ م ٠ ع ٠ نقدا أو بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

# مكتاب الهسيلا



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



**الغلاف بريشة :**  
**الفنان حلمى التونى**

راجی عنایت

# راقصوں بلا حکومت

دارالہلال

## أهداء

الى وزير الثقافة الاسبق دكتور ثروت  
مكاشة ، الاب الروحى للفرقة القومية للفنون  
الشعبية .. والذي - رغم خلافاتنا اثناء عملى  
معه - مازلت اعتبره صاحب الفضل فى كل ما  
هو جاد وبقى فى حياتنا الثقافية ..

راجى عنايت



## مجتمع بلا حكومة

ما موضوع هذا الكتاب ؟ .. الكتاب يتحدث في بساطة عن مجتمع بلا حكومة ! .

مجتمع كامل .. حقيقة ، لا يتجاوز في عدده التسعين شخصا ، لكنه يضم نماذجاً تمثل كافة قطاعات وفئات مجتمعنا الكبير ... شباب منطلق .. فتيات صغيرات لا يتجاوزن الخامسة عشر .. رجال كبار قاربوا الستين من عمرهم .. مراهقون تعتمل في نفوسهم كل رغبات التحدى والتجريب .. رجال أتقياء لا يفوتهم الفرض .. أطباء ، مهندسون ، مدرسون ، موظفون حكوميون .. عمال نجارة وكهرباء .. رجال بسطاء من فناني الصعيد البعيد .. متزوجون يصطحبون زوجاتهم العاملات بالفرقة ... أزواج بلا زوجات ، وزوجات بلا أزواج .. عزاب ، وأرامل ..

ومنذ اللحظة التي وضع فيها أفراد هذا المجتمع أقدامهم على أرض مطار انقره ، في صباح السادس من ابريل عام ١٩٦٨ .. وحتى اللحظة التي صعدوا فيها على سلم الباخرة « الجزائر » في ميناء دورسي بالبنانيا ، في الثالث عشر من مارس عام ١٩٦٩ ، كان ذلك المجتمع

بلا حكومة . . قطع صلته بكل ما يحكم المجتمع من سلطات تنظيم وتشريع ورقابة ومحاسبة وردع . . وأصبح مطلوبا منى أن أحكم هذا المجتمع فى حركته المتواصلة لما يقرب من خمسة أشهر ونصف .

كنت أتصور أن سفاراتنا فى البلاد التى نزورها ، ستكون عوننا أساسيا لى فى هذه المهمة ، إلا أن التجربة العملية أثبتت لى عدم جدوى الالتجاء إليها ، كما أكدت ضرورة أن أعتمد على نفسى فى إدارة شئون هذا المجتمع ، بوسائل ابتكرها ابتكارا ، تتيح للقافلة أن تواصل مسيرتها المرسومة ، وأن تفى بالتزاماتها قبل الدول المضيفة ، وأن تشرف البلد الذى خرجت منه ، وسعت من أجل الدعوة لثقافته وحضارته .

والواقع أن تجربتى هذه كانت قد سبقتها تجربة شبيهة مع مسرح القاهرة للعرائس ، عندما كنت أتولى إدارته ، فى رحلة الى أوروبا زار فيها ثمانى دول على مدى ثلاثة أشهر ، ورغم الفارق الملموس فى عدد أفراد الرحلة ومداها الزمنى ، فقد استطعت أن أستخلص من رحلة مسرح العرائس بعض التجارب التى أفادتنى كثيرا فى رحلتى هذه ، وخاصة فى تنظيم العمل عن طريق وضع لائحة خاصة للرحلة قبل أن نتحرك من القاهرة .

عقدت عدة اجتماعات مع أعضاء الفرقة القومية للفنون الشعبية ، وشرحت لهم طبيعة المهمة التى يتصدون لها ، وعرضت عليهم فكرة وضع لائحة تنظم حياتنا اليومية ومسئوليات عملنا ، فتمت فى هذه الاجتماعات مناقشة كافة التفاضيل ، وحرصت على أن أجعلهم يقترحون

بأنفسهم العقوبات المتدرجة على الاخطاء المختلفة ، واسلوب تنفيذ هذه العقوبات ، ابتداء من لفت النظر والانذار ، حتى الحرمان من الاشتراك في اللقاءات الرسمية والعروض الى الخصم من مصروف الجيب الذى نتقاضاه من الدولة المضيفة .

وقد تم توزيع المسؤولية على لجان مختلفة ، كما أوكل الى احدى هذه اللجان أمر تسجيل المخالفات ، وتحديد العقوبات ، وفقا لللائحة التى وضع أعضاء الفرقة جميعا بنودها .

بهذا ، وبشيء من حسن التصرف فى استخدام الشدة واللين ، أمكن لهذا المجتمع أن يواجه مهمته ، فى اطار معقول من الالتزام ، وبلا سلطات خارجية تمنع وتبيع وتجازى وتثيب .

وغنى عن البيان ، أن تطبيق اللائحة التى وضعوها لأنفسهم ، لم يكن يتم فى ظل الاستجابة الكاملة والرضا التام فى كل الاحوال ، فالموافقة على اللائحة المكتوبة شيء ، وتحمل ماتقضى به شيء آخر . . الا أن مراعاة الدقة والعدالة التامة فى تطبيق هذه اللائحة الخاصة المبتكرة ، قد اكسبها قوة تفوق قوة القانون ، وجعلها نافذة بلا حاجة الى سلطة قسر تلزم الافراد بقبولها . . . وفى كثير من الاحيان ، وعندما تقتضى الظروف ، وتسمح الامكانيات ، كنا نعقد ما يشبه الجمعية العمومية ، نندرس أحوالنا ، ونناقش أمورنا ونبتكر الاساليب التى من شأنها أن تسهل عملنا ، وتشيع روح التآلف ، والاحساس بالعدالة بين الجميع .



## الغربة المركبة :

الا أن المجتمع الذي بلا حكومة ، ليس هو فقط موضوع هذا الكتاب ..

هناك أيضا الغربة المركبة التي عاشها أفراد هذا المجتمع على مدى خمسة أشهر ونصف .

وتعبر « الغربة المركبة » ، هو خير ماينطبق على حالنا طوال ذلك الزمن .

فأنت ، عندما تسافر الى بلد ما ، لفترة محدودة .. تشعر بالغربة ، ولكنك على مر الايام ، وكنوع من الدفاع عن النفس في مواجهة هذا الشعور بالغربة ، تبدأ في الاحساس بالالفة نحو عناصر حياتك الجديدة ، السرير الذي تنام عليه ، الحجرة التي تعيش فيها ، الشارع الذي تسير فيه ، البشر الذين تحتك بهم ... وانت تستعير بهذه الالفة بعض الشيء عن شعور الالفة الذي تستمتع به في بيتك وبين أهلك ... وكلما طالت فترة اقامتك في المكان الذي انتقلت اليه ، تدعمت الفتك نحوه ، حتى تقترب من الفتك بحياتك الاولى في بلدك .

أما في حالتنا هذه ، فقد كان علينا ، وفقا لبرامج العمل الموضوعة لنا ، ألا نمكث في مدينة واحدة أكثر من ثلاثة أيام متواصلة في أغلب الاحيان .

١٥٩ يوما بالتحديد زرنا فيها حوالي ٦٠ مدينة ... معنى هذا أن اقامتنا في كل مدينة ، في المتوسط ، بلغت يومين ونصف يوم ... ماتكاد نصل الى مدينة ونتعرف على بعض معالمها ، حتى ننتقل الى المدينة التالية ...

السريـر الـذـى تنام علـيـه يـتـغـيـر كل يـومـين . . المـطـعـم الـذـى  
تأكل فـيـه لا تزوره أكـثـر من ثـمـانـي مـرات . . المـسـرح الـذـى  
تـعـمـل علـيـه لا تـقـدم من فـوق خـشـبـتـه أكـثـر من عـرضـين . .  
كل شـئ يـتـغـيـر ، المـبـانـي ، الشـوارع ، النـاس ، وأيـضـا  
اللـغـة . . مؤامـرة مـحـكـمة علـى شـعـورك بالـالـفـة . المـدن تـتـوالـى  
مـتـلـاحـقة ، وكـذـلك الدـول . . تـركـيا ، بـلـغـاريا ، رومـانيا ،  
الـاتـحـاد السـوفـيـيـتى ، بـولـندا ، المـانـيا الـديمـوقـراطـيـة ،  
تـشـيـكوـسلـوفـاكـيا ، المـجر ، يـوغـوسـلافيـا ، ألبـانيا . . لـغـات  
مـخـتـلـفة ، عـمـلات مـخـتـلـفة ، طـبـيعة جـغـرافـيـة مـتـبـايـنة .  
طـقـس مـتـغـيـر ، عـادـات مـتـناقـضة . . . بـشـر جـدد فـى كل  
مـرة .

ولو أن هـذه الـرحـلة يـقـوم بـها فـرد وـاحـد ، رـبـمـا كـانـت  
قـد ابتـلـعـته هـذه الدوامـة ، وأفـقـدـته حـتى القـسـدرة علـى  
الـاحـساس بـالـغـربة . . الا أن وـجـودنا كمـجـتـمع يـتـكوـن من  
تـسـعين مـصـريا . . لـهم اربـطـاطـاتـهم السـابـقة علـى الـرحـلة ،  
كان سـبـبا فـى مـزيـد من اـحـساسنا بـهـذه الـغـربة المـركـبة .  
ماـذا فـعلنا فـى مـواجـهـتـها ؟ . .

الشـئ الـوـحـيد الـذـى سـاعـدنا علـى تحـمل هـذه الـغـربة ،  
هو بـرنامـج العـمـل المـتـصل الـذـى لا يـتـوقـف . . سـفـر . .  
تـدريـبات . . عـروض . . ثم سـفـر من جـديـد .

ثم آلا ف الجـمـاهـير الـتى كـانـت تـتـجـمع فـى صـالـات العـرض  
بـالمـسـارح الـتى عـمـلنا علـيـها ، وعـواصـف التـصـفيـق الـتى  
كـانـت تـعـقب كل عـرض . . وكـلمات الـاعـجـاب والتـقـدير الـتى  
نـتـلقـاها من المـخـتـصـين ، ونـقـراها علـى صـفـحات الجـرائـد  
والمـجـلات ، ونـسـمـعها فـى بـرامـج الـاذـاعة والتـلـفـزيون . . .

احساسنا الدائم بأن نجاحنا هو نجاح لمصر .. كل ذلك ،  
كان زادا لنا يعيننا على تحمل الغربة المركبة .

أما الخطابات القادمة من مصر ، فقد كانت لها قصة  
أخرى ..

كنا نتسلم هذه الخطابات ، أما من سفارة الدولة التي  
نصلها ، أو من مندوب التبادل الثقافي القادم من مصر ..  
وكنت قد وزعت على الاعضاء جدولاً زمنياً بتحركاتنا ،  
بحيث يرسل الاهل خطاباتهم على سفاراتنا في الدول  
المختلفة ، وقبل وصولنا اليها . وكانت مناسبة تسليم  
الخطابات من المناسبات الحرجة دائماً .. وخاصة  
بالنسبة للفتيات اللائي لم يكن بمقدورهن الالتزام بالتحفظ  
والتماسك الذي يبدیه الرجال . بما أكاد أنتهى من توزيع  
الخطابات ، وقبل أن أنصرف لأقرأ خطاباتي ، يرتفع  
النحيب .. هدد لم يصلها خطاب من أهلها ... وتلك  
وصلها خطاب يحمل أخباراً لا تطمئن .. وثالثة وصلها  
أكثر من خطاب كلها أخبار طيبة ، أثارت حنينها للاهل  
والافارب .. كان وصول الخطابات مناسبة للبيضاء  
الجماعي أيا كان عددها أو الاخبار التي تحملها .

### من أجل أن تتكرر :

الى جانب هذا المجتمع الذي بلا حكومة ، وغربته  
المركبة ، دفعنى الى كتابة هذا ، رغبة شديدة فى  
تسجيل ذلك الجهد المشرف الذى بذلته مجموعة من  
المواطنين ، على مدى الايام والاسباع والاشهر ،



واستطاعوا بهذا الجهد أن يؤدوا خدمة جليلة لبلادهم . .  
استطاعوا أن يجعلوا اسم مصر يتردد على أفواه ، لم تكن  
لتردده لولا زيارتهم . . استطاعوا أن يؤكدوا لجماهير  
الشعوب التي عملوا أمامها ، المستوى الثقافي والحضارى  
الذى حققته بلادنا . . . بعروضهم الفنية . . بأحاديثهم  
الشخصية . . بلقاءاتهم الخاصة . . وتحملوا فى سبيل  
ذلك الكثير من العناء ، وقطعوا عشرات الآلاف من  
الكيلومترات ، وسط أقسى الظروف الجوية . . عملوا ،  
ومرضوا ، وقاموا من جديد ليواصلوا عملهم . . وظلوا  
حتى آخر يوم من أيام رحلتهم ، غاية فى الحرص على  
مستوى عملهم الفنى ، والغيرة عليه .

ومن أجل أن تتكرر هذه التجربة ، وأن نخرج منها  
بخبرات مستفادة ، اكتب عنها ، مؤكدا ضرورة الالتفات  
الى الفائدة العظمى من مثل هذا النشاط ، فى تحقيق  
تواجدها الايجابى فى جميع أنحاء العالم . ومازلت أذكر  
ما قاله لى سفيرنا فى تركيا بعد أن انتهت جولتنا بها  
« صدقنى ، أن الاثر الذى تركتموه على الشعب التركى ،  
ليتجاوز كل ما فعلته سفارتنا طوال السنوات الماضية » .

## فتادق.. فتادق!

### ملل من اللعبة الطريفة :

فى البداية بدت المسألة وكأنها لعبة طريفة مسلية ..  
ما أن تعلن أرقام الحجرات حتى يندفع كل واحد ليخطف  
مفتاح حجرته ، ويسارع اليها فى تلهف قريب من لهفة  
هواة « حظك اليوم » فى الجرائد اليومية .. كيف يبدو  
شكل الحجرة ؟... السرير ، الدولاب ، نوع الاضاءة ،  
الحمام ، البانيو .

وسرعان ماتصل الحقائق الى الحجرة ، وتبدأ هواية  
ممتعة أخرى ، كيف تنتقل محتويات الحقيبة الى الدولاب  
والادراج ، ماذا يوضع فى الحمام ، وماذا يوضع عند  
المرآة ، هل تكفى الشماعات الموجودة فى الدولاب ، ام  
يحسن البحث عن المزيد ؟.

وبعد يومين او ثلاثة ، تبدأ الرحلة العكسية .. كيف  
تدخل هذه الاشياء جميعا الى الحقائق التى خرجت  
منها ؟. شكل جديد من اشكال التحدى ، يبدو ممتعا  
ومثيرا للمواجهة النشيطة .

هكذا كان الحال فى بداية الامر ...

وتتغير المدينة .. فيتغير الفندق ، وتتكرر من جديد عمليات الفضول والاستطلاع ثم مواجهة التحديات الصغيرة .. مدينة وراء مدينة ، وفندق في عقب فندق بشكل متلاحق ، منتظم في تلاحقه ، أربعة أيام على الأكثر لتبدأ الرحلة الى فندق جديد .

يخفت الفضول .. ويهبط حب الاستطلاع .. وتفتقر التحديات .. ويحل محل هذا جميعا ، نوع من السأم .. والاستسلام القدرى يحيل المسألة بأكملها الى روتين بغيض .

وتبدأ المشكلة .. لاى سبب .. وحتى بدون سبب . قبل أن تبدأ الرحلة ، كنا قد عقدنا عدة اجتماعات ، فى محاولة للاتفاق على سير حياتنا خلال الرحلة .. وفى هذه الاجتماعات تم وضع كشوف لترتيب أعضاء الفرقة فى الحجرات ، مع التبادل اللازمة ، سواء كانت حجرات الفندق مفردة ، أم لشخصين ، أم لثلاثة .. وحتى لأربعة ، حتى نحتاط لكافة الاحتمالات . وتم اختيار مسئول عن هذه المهمة ، يتسلم من ادارة الفندق بمجرد الوصول ارقام الحجرات وبياناتها ، ويوزع الاعضاء عليها مستعينا بالكشوف السابق اعدادها .

فى بداية الامر .. نجح المسئول فى مهمته ، ولكن مع التغير المستمر وبعد أن فقدت العملية جدتها وطرافتها ... بدأت المشاكل .

جميل لا يطيق الاقامة مع بهى فى غرفة واحدة ، خلاف صغير بين سوسن وسعاد جعل من المستحيل وضعهما فى مكان واحد .. وحالة وراء الاخرى ، أصبحت الكشوف



القديمة غير ذات موضوع ، وأصبح علينا أن نعد كشوفا جديدة من واقع الحالة النفسية الجديدة لأعضاء الفرقة .

ثم جدت مسألة أخرى ..

عدد أفراد الفرقة يصل الى تسعين شخصا ، والفنادق عادة غير مستعدة لتقديم نفس الخدمات لهذا العدد الضخم ، خاصة في المدن الصغيرة ، وكنا نضطر الى توزيع أعضاء الفرقة على فندقين أو ثلاثة . ثم ، مسألة الحمام .. بعض الحجرات بها حمام ، وبعضها الآخر يفترض فيه الاعتماد على حمام عام لخدمة عدد من الحجرات . ثم مسألة الادوار ، بعض الفنادق بلا مصاعد وبعضها تصل طوابقه الى أربعة طوابق .. وتبدأ من هنا التفرقة ، من الذى سيسكن في الطابق الاول ، ومن الذى سيلزمه التوزيع بالصعود الى الطابق الرابع . ثم اتساع الحجرات ، بعضها لفرد واحد ، ويستوعب بعضها أربعة أشخاص .. وكانت ادارة الفندق في بعض الاحيان تواجه العدد الضخم باضافة سرير من النوع السفري الى الحجرة ، وتبدأ المشاكل حول من الذى سيكون من نصيبه السرير الاضافي ..

بدأ السأم من الفنادق .. وهبط الحماس لحياة الفندق .. وظهرت المشاكل تباعا .. بعضها حقيقى وبعضها مفتعل .

وكان من الضرورى مواجهة هذا الوضع بشيء من التنظيم المقنع ، فعملية الانتقال من مدينة الى أخرى ، ومن فندق الى آخر ، كانت تتم كل يومين أو ثلاثة أيام ، وكان وصولنا الى الفندق بحقائقنا بسبب ازدحامنا

شديدا ، تضاعف من وقعه على نزلاء الفندق طبقة صوتنا العادية في الحديث .. هذه الطبقة التي لم تعود عليها الاذن الاوربية . فيبدو وصولنا الى اى فندق وكأنه نوع من الغزو .. وثمة معركة على وشك أن تلتهب !!

عقدت اجتماعا مع قيادات الفرقة ، وتم وضع نظام دورى يعوض كل فرد عن فرصته الضائعة .. الذى بلا حمام فى هذا الفندق ، يكون من حقه أن يحصل على حجرة بحمام فى الفندق الذى يليه .. وهكذا بالنسبة لباقي الميزات . كما أعيدت كشوف نزول الاعضاء فى الحجرات المشتركة ، وفقا للعلاقات الشخصية التى استقرت بعد زمن من الرحلة ، مع التنبيه بأن أى تفسير يطرأ على هذا الوضع يجب الاعلان عنه فى موعد سابق ! !

### حقائب على الرصيف الالبانى :

وما أن انتهينا من وضع ترتيب الحجرات بالفنادق ، حتى ظهرت مشكلة جديدة ، الحقائب .. !  
حقائب ٩٠ شخصا فى رحلة تستمر ستة أشهر ، فى حد ذاتها ، لا يستهان بعددها ، وبالحيز الذى تشغله، فإذا علمنا أن الفرقة زارت عشر دول ، وأن أعضاء الفرقة كانوا يعمدون الى شراء حقيبة جديدة كل دولتين أو ثلاث دول على الاكثر ، ظهر حجم المشكلة .

العضو يتقاسمى مصروف جيب يومى يتراوح بين

مايساوى جنيها استرلينيا وجنيهين .. ومصرف الجيب  
هذا ينصرف بكامله الى المشتروات الشخصية ، فالدولة  
المضيفة توفر الإقامة الكاملة والمواصلات والعلاج . وفيما  
عدا نفقات التدخين للمدخنين ، لم يكن هناك من سبيل  
لانفاق هذا المبلغ سوى في المشتروات .. فاذا أضفنا الى  
هذا ان عملة كل دولة اشتراكيه لا يمكن انفاقها في دولة  
أخرى ، نفهم كيف كانت مهمة المشتروات واجبا منتظما  
وعاجلا قبل مغادرة دولة الى دولة أخرى .. وتزايد  
المشتروات يعنى تزايد الحقائق . وتبدأ مشكلة جديدة .

ثبت ان عدد الحقائق المتزايد لا يمكن أن يسمح  
للأعضاء باصطحابها في الاتوبيس ، ولابد من توفير عربات  
نقل خاصة بالحقائب ، بدأت بعربة نقل واحدة فى  
بلغاريا وانتهت الى ثلاث عربات فى ألبانيا .. ولما كانت  
عربات النقل لا تسير بسرعة الاتوبيس او القطار الذى  
ينقل الأعضاء ، فقد كان هذا التباعد بينهم وبين حقائبهم  
محلا للقلق .. بدأ قلقا مكبوتا لا يكشف عن نفسه ، حتى  
ضاعت أول حقيبة .. !

على الحدود الرومانية السوفيتية ، وفى مدينة أونجين  
وثناء نقل الحقائق الى القطار المتجه الى موسكو ، فقد  
الراقص شوقى نعيم حقيبة ملابس كبيرة ، كانت بها  
بعض ملابسه الشخصية ، الى جانب بعض المشتروات .  
وابتداء من موسكو ، أصبحت مشكلة الحقائق تشكل  
عنصرا دائما للقلق ، لم يكتب له أن يتبدد الا بعد مغادرتنا  
لجمر ك الاسكندرية .

كنت أقف فى كل مرة يتم فيها تسليم الحقائق ، واضعا



يدى على قلبى ، منتظرا أول الصرخات ، سعاد تصيح  
« الشنطة السوداء ما وصلتش ! » ، ثم تكتشف أنها  
وضعت فى غرفة أخرى بالخطأ ، زغلول يكاد يبكى وهو  
يفتقد الخلاط الذى اشتراه من رومانيا .. المعلم عباس  
عازف المزمارة يسعى مهرولا بين الحقائق التى تشغل عادة  
مدخل الفندق وصالونه ، باحثا عن حقيبتة الناقصة ،  
وهو يتمم ببعض الشتائم الصعيدية المدغمة ، مريم تبكى  
وقد اكتشفت أن مقبض حقيبتها الكبيرة قد انترغ من  
مكانه ، وجيلان قد قطبت جبينها وركبها هم الدنيا ،  
فالحبل الذى ربطت به الحقيبة فى بولندا بعد أن تحطمت  
أقوالها ، ذلك الحبل قد تفكك ، وبرزت بعض محتويات  
الحقيبة ، مما يحتمل معه ضياع بعض محتوياتها .

مشهد متكرر .. يتصاعد انعكاسه على أعضاء الفرقة  
كلما مرت الايام ، وبدأت الفرقة المركبة التى يعيشها هذا  
المجتمع الصغير تؤثر على افراده .

بعد انقضاء ثلث الرحلة اكتشفت أن مشكلة الحقائق  
تحتاج الى حل حاسم .. خاصة أن تنقلاتنا داخل كل  
دولة كانت كثيرة ومتلاحقة .. ابتداء من بولندا أضفت  
الى قائمة المفاوضات مع المسئولين ، موضوع تخزين  
الحقائق التى لا يحتاجها الاعضاء فى حياتهم اليومية فى  
مكان ما ، حتى وقت الانتقال الى دولة تالية ، بحيث  
لا يسمح للعضو باصطحاب أكثر من حقيبة واحدة فى تنقله  
بين المدن المختلفة للدولة الواحدة .

واسترحنا بعض الشيء ..

لكن الحقائق ومشاكلها ، فرضت نفسها علينا مسرة  
ثانية بشكل مضحك فى نهاية رحلتنا .

كان المفروض أن تمتد رحلتنا بعد ألبانيا الى اليونان ،  
ثم نسافر بحرا من بيرييه الى الاسكندرية .. الا أن تعثر  
الاتفاق مع اليونان أدى الى إلغاء زيارتنا ، وبقيت مشكلة  
تدبير وسيلة السفر من ألبانيا .. بواخرنا لا تمر على  
الميناء الألباني « دورسي » .. وهناك شبه استحالة في  
استعمال الطائرة نتيجة للوزن الخرافي للحقائب التي معنا .  
وكانت هذه المشكلة تؤرقني في الأسابيع الأخيرة من الرحلة  
حتى وصلتني برقية من القاهرة ، تفيد أنه قد تم الاتفاق  
مع الباخرة الجزائر على تغيير خط سيرها ، بحيث تمر  
وهي قادمة من فينيسيا على ميناء دورسي لتنقلنا الى  
الاسكندرية .

حين اليوم الموعود .. يوم السفر الى الاسكندرية ،  
وكدت أن أتنفس الصعداء وأعتبر أن مسئوليتي عن هذا  
المجتمع الصغير الغريب قد انتهت ، الى أن وصلت مع  
أعضاء الفرقة الى رصيف الميناء لأجد منظرا عجيبا ...  
الباخرة « الجزائر » راسية على الرصيف ، والرصيف  
بأكمله تغطيه على مدى البصر حقائب الفرقة .. ومجموعة  
من الجمالين تقوم بجهد يائس لنقل هذه الحقائب الى  
الباخرة .

أبدت مخاوفي للمرافق الألباني الذي كان معنا ، فراح  
يطمئنني ، قائلا أنهم قد استدعوا فرقة اضافية من  
الجمالين للمساعدة .. وطلب من أعضاء الفرقة أن ينتقلوا  
الى داخل الباخرة ، لاتمام الاجراءات ، وستلحق حقائبهم  
بهم . ورغم معرفتي بوقع مثل هذا الطلب عليهم ، وهم  
يرون حصيلة مشترياتهم في ستة أشهر منشورة على

اتساع رصيف الميناء ، فقد أقنعتهم ، تارة باللين وثارة بالشدة حتى بدأ انتقالهم الى داخل الباخرة .

لكن الوقت أخذ يمضى ولم تنكشف من أرض الرصيف سوى رقعة صغيرة رفعت من فوقها الحقائق .. وأخذ الكابتن معين قبطان الباخرة يذيع نداءاته طالبا الاسراع بالانتقال الى داخل الباخرة حتى يمكنها أن تتحرك . وبقي الموقف على الرصيف كما هو ، فيما عدا مساحات بسيطة من أرض الرصيف بدأت تنكشف ، ذلك على الرغم من مجهودات الحمالين التي لم تتوقف .

وفجأة ، أصدر القبطان انذاره الاخير ، بل واذاعه في المكبرات باللغة العربية ... الباخرة يجب أن تتحرك من الرصيف بعد ثلث ساعة على الاكثر ، يجب نقل الحقائق الى الداخل والا ستضطر الباخرة الى تركها على الرصيف .. !

لقى القبطان معين بقبلته هذه ، التي أعرف تماما وقعها على أعضاء الفرقة ، فأسرعت اليه أستوضحه حقيقة الموقف ، أخبرني أنه يعنى ما قاله ، فايبحسار الرصيف سوف يتضاعف لو بقيت الباخرة دقيقة واحدة اكثر من العشرين دقيقة الباقية .

هنا ، أدركت أنه لا مجال للانتظار .. هبطت الى الرصيف واستدعيت شباب الفرقة ، وجعلت منهم طابورا يتشعب عند مدخل الباخرة الى أكثر من شعبة تتخلل أكوام الحقائق الارصوصة على الرصيف .. وبدأت عملية جماعية لادخال الحقائق الى الباخرة . ورغم العصبية والقلق ، فقد بدأ المشهد مضحكا للغاية .. أشبه بفيلم



السينما عندما يدور بسرعة مضاعفة ، تماما مثلما ترفع سدادة الحوض المليء بالماء ، فيتدفق في دوامة نشيطة .. أرض الرصيف تتكشف بسرعة متزايدة ، والحقائب تتحرك كطابور النمل الى مدخل الباكسة حيث تتراكم فتحتل المدخل ثم تتسرب الى المطعم المجاور فتملا فراغه تماما . . . وفي ظرف ربع ساعة ، انطلقت صفارة الباكسة ثم بدأت حركتها ، وقد ارتوى اعضاء الفرقة في اعياء ظاهر على ارضها ، وعيونهم معلقة بجبل الحقائب الذى يشغل الفراغ من حولهم .

### جناح الملوك فى ليننجراد :

الا ان عالم الفنادق فى رحلتنا لم يكن دائما مصدرا للمشاكل . . ففى ذلك العالم قضينا لحظات سعيدة بعد انتهاء تدريبات الفرقة او حفلاتها ، وكان عددنا الضخم يطبع الفندق دائما بطابعنا ، فيحقق لنا نوعا من اللفة . فى ليننجراد سأل مدير الفندق عن مدير الفرقة عند وصولنا ، فذهبت اليه ليسلمنى مفتاح حجرتى مرحبا ، سعدت لانتظر حقائبى واستريح من عناء رحلة موسكو . ليننجراد ، فتحت باب الحجيرة فاكشفت اننى عند مدخل جناح ضخم مخصص لاقامتى . . مدخل كبير بمرآة ضخمة فاخرة وشماعة من الموبيليا ذات الطراز العتيق ، يقود الى صالون ضخم لا تقل مساحته عن مائة متر مربع ، تتوسطه مائدة كبيرة من الرخام والبرونز ، وتشغل كل ركن من اركانه « فارة » من البورسلين الفاخر

يزيد ارتفاعها عن متر ونصف ، والمرايا الضخمة تشغل  
ثلاثة حوائط محاطة بزخارف ذهبية معقدة ، وفي فراغ  
الصالون تتوزع الارائك والمقاعد الضخمة المذهبة ذات  
الطراز الاصيل ، وفي ركن من الصالون بيانو « لارج »  
من النوع الذى نراه فى الحفلات الموسيقية السيمفونية .  
يقود هذا الصالون يسارا الى حجرة مكتب واسعة ،  
تتسلق حوائطها النباتات الجميلة ، ويحتل ركن منها جهاز  
تليفزيون كبير ، ويقود الصالون يمينا الى حجرة نوم  
واسعة تشغلها قطعا كبيرة من الاثاث التقليدى الفخم .  
احسست بالرغبة ، وانا انقل خطاى بين أرجاء هذا  
القصر الصغير !!

ويبدو ان حجرات الفندق الاخرى ، رغم تباعد  
مستواها ، كانت مصدر راحة للجميع ، فلم تصلنى  
الشكاوى التقليدية التى تظهر بمجرد صعود كل عضو  
الى حجرته .. بل لقد حضر البعض سعيدا الى حجرتى  
ليحكى عن فخامة حجرته ، فتوقف الكلمات على لسانه  
عندما يدخل الى الجناح الذى اقيم فيه ، وفوجئت بأغلب  
أعضاء الفرقة يتوافدون على الصالون الكبير ، يعيشون فى  
أرجاء المكان ، يستعرضون ويتناقشون ويعلمون .  
واستقر رأى الجميع على ضرورة الاستفادة من هذه  
الامكانية الخرافية ومن البيانو الكبير فى اقامة حفل  
خاص لأعضاء الفرقة .. وبعد البحث فى كشف جوازات  
السفر الذى يتضمن تواريخ الميلاد ، اكتشفوا أن عيد  
ميلاد دينيس يحل بعد يومين .

رغم ترحيبي بالقرار ، الا اننى ظلت طوال ذلك الحفل فى حالة من التوتر خوفا من ان تصاب احدى التحف الثمينة التى يزخر بها المكان . . واستطاعت الروح الطيبة التى سادت ذلك الحفل ان تبدد توترى فى النهاية ، واستمتع بالعزف المنفرد على البيانو من جيلان ، وفاصل الاغاني الذى قدمته هيام . . ثم فقرات التمثيل الصامت والفكاهات التى اختتم بها الحفل ، لقد كنت حريصا أشد الحرص على هذه اللقاءات بعيدا عن التزامات العمل ومشاكله ، فقد كانت وسيلة فعالة فى تماسك ذلك المجتمع الصغير ، وتفريغ قلقه وسأمه ، وتبديد مضاعفات الاجهاد التى يتعرض لها .

### كمين لفسيل المدير !

لما كانت اقامتنا فى كل فندق لم تتجاوز الثلاثة ايام ، فقد ظهرت مشكلة الفسيل . . الفنادق التى اقمنا بها لا تستطيع انجاز الفسيل والكى فى هذه الفترة القصيرة ، وكان على كل واحد منا ان يعتمد على نفسه فى هذه المهمة انتظارا للاستثناء الذى يسمح لنا بالاقامة لفترة اطول تمكنا من ان نعتد على الفندق فى هذه المهمة . وكنت من واقع خبراتى السابقة قد نصحت الفرقة ، فى مواجهة هذه المشكلة ، بالاعتماد على الملابس النايلون التى تفسل بسهولة ولا تحتاج الى كى ، فاستجاب اغلب الاعضاء لهذه النصيحة ، وكانت مباريات الفسيل تعقد كل مساء ،



وان تكررت شكاوى بعض كبار السن من أعضاء الفرقة الموسيقية ، مما يتركه الفسيل على أيديهم من آثار .

وقد بدأ بعض شباب الفرقة بالاعتماد على زميلاتهم في القيام نيابة عنهم بهذه المهمة ، إلا أنه مع مرور الزمن ، شاعت حركة تمرد بين البنات ، اضطر الشباب على أثرها الى الاعتماد على انفسهم . كان الجميع يعتمد على جهاز التدفئة المركزى فى تجفيف الملابس ، ونظرا لان سخونة هذه الاجهزة كانت تتفاوت من فندق لآخر ، فقد راح الكثير من الملابس ضحية للسخونة الزائدة ، وكم من مرة هبطت الفتيات الى المطعم صباحا ، ودموعا مبكرة تترقرق في ميونهن ، وآيات الاسى تعكسها وجوههن ، بعد أن ذابت الجوارب النايلون على مواسير اجهزة التدفئة .

وفي بعض الدول كان المرافق يخطرني بأن قسّسبل الملابس وكيها سيكون ضمن مصاريف الإقامة ، وأنه مسموح للأعضاء بتقديم كافة مايجتاجون الى غسله الى ادارة الفندق . وجدت يوما أن اقامتنا في أحد الفنادق ستمتد الى خمسة ايام ، فأبلغت الأعضاء بهذا التسهيل الذى يعرضه الفندق . وفوجئت ادارة الفندق بأكروام الملابس التى تدفقت عليهم ، مما فاق تصورهم وقدرتهم ، وكان أن تسلمنا آخر دفعة من الفسيل ونحن داخل الاتوبيسات التى سنسافر بها الى المدينة التالية . هذه التجربة جعلتنى حريصا كل الحرص فى اعلان مثل هذه الرخصة ، كلما اخطرت بها من قبل المسؤولين ، حتى لا تتكرر عملية طرد المخزون من الملابس ، بمثل ماحدثت فى المرة الاولى .



الجانب الآخر منه مجموعة أخرى من الشباب ، وفي  
أحدى الليالى أخذت المجموعتان تتبادلان الحديث من  
خلال المنور ، عندما أضيئت حجرة فى طابق سفلى ، وظهر  
فيها رجل مع فتاتين ، يبدو من شكله أنه سائح قادم الى  
بودابست . بدأ الرجل مداعباته مع الفتاتين فلفت نظر  
شباب الفرقة ، وبدأت تعليقاتهم التى أثارت فضول  
المجموعة الأخرى فانتقلت الى الحجرة التى تسمح بالمتابعة  
.. وارتفعت حرارة المداعبات ، والسائح مصر على القيام  
بها على مشهد من جمهور المتفرجين .. لفتوا نظره  
بتكديسهم على النوافذ وتصايحهم ، فكانت استجابته  
ابتهامة تحية وإشارة ، ثم انصرف كامل الى مداعباته  
التي بلغت مداها مع الفتاتين ، دون خجل ، أو حتى  
محاولة اسدال ستائر الحجرة .

عندما بدأ فى ارتداء ملابسه ، تمهيدا للخروج مع  
الفتاتين ، سارع الشباب بالهبوط الى الدور الذى يقف  
فيه ، واصطفوا على جانبى الطريقة التى لابد سيمر منها  
فى طريقه الى المصعد ، يحيون بطولته المزدوجة ، وما أن  
ظهر مختالا بين فتساتيه حتى التهبت أكف الشباب  
بالتصفيق ، فمر بينهم ضاحكا سعيدا بحفل التكريم ،  
ومضى فى طريقه رافع الرأس فخورا بنظرات الشباب  
المبهورة .

### سلاح التليفونات .. وعفريت على الباطيقى !

كانت عودتنا الى الفندق مساء فى أغلب الاحيان  
لا تتجاوز العاشرة والنصف ، ذلك لان الحفلات المسرحية



في أوروبا تبدأ في السابعة أو السابعة والنصف على الأكثر  
وكنت أحرص - بلا تضيق ملحوظ - على أن يتجمع  
أعضاء الفرقة بالفندق بعد العشاء ، توكيا لمشاكل  
الاحتكاك ، وعدم القدرة على التفاهم . . الى آخر هذه  
الاعتبارات . وفيما عدا الايام التي كنا نقيم فيها حفلاتنا  
الخاصة في مطعم الفندق ، كان الجميع ينصرفون الى  
حجراتهم عقب العشاء . . . ويبدأ نشاط « سلاح  
التليفونات » .

وقد اطلق هذا الاسم على مجموعة من الشباب ، فتيان  
وفتيات ، تخصصوا في الماكسات التليفونية داخل الفندق  
كوسيلة من وسائل شغل الفراغ . . وهو نوع كسول من  
أنواع شغل الفراغ ، يتفق تماما وحالتهم الجسمانية بعد  
التدريب أو العرض المسرحي . . اذ يكفي أن يستلقي  
الواحد منهم على سريره ، ويوسد الى جانبه جهاز  
التليفون ، ليبدأ نشاطه المسائي .

وكان مفعول هذا السلاح يتجاوز في كثير من الاحيان  
الشباب ، ليصيب شيوخ الفرقة من أعضاء الفرقة  
الموسيقية . وكم من المقالب الساخنة تم تدبيرها وكانت  
وسيلتها جهاز التليفون بالحجرة . وكم من شكاوى  
تلقيتها صباحا على مائدة الافطار من هذه المقالب ، مما  
جعلني أهدد بأن أطلب من ادارة الفندق الامتناع عن  
التوصيل ، رغم ما في هذا من مجازفة ، فالتليفون في كل  
حجرة هو الوسيلة العاجلة للاخطار عن حالات المرضى  
المفاجيء ، وما كان أكثرها . . الا أن التهديد كان يفقد

مفعوله في الفنادق التي تزود حجراتها بتليفون آلى ،  
يتصل مباشرة بالحجرات .

كنا قد وصلنا الى جديانسك على شاطئ البحر  
البلطيقى في بولندا ، وكانت ليلتنا الاولى بها . في شهر  
نوفمبر .. بل النصف الاخير منه .. هناك في أعلى  
أوروبا على البحر البلطيقى ، والجليد يغطي كل شيء ،  
وبرد الرحلة من الحدود السوفيتية الى الميناء البولندى  
يتسلل الى عظامنا ، وكنت قد انتهيت لتوى من اجراءات  
تسكين الاعضاء في حجراتهم ، كما انتهيت من دراسة  
برنامج العمل والزيارات في بولندا والمدن التي سنعمل بها  
مع السيدة مندوبة وزارة الثقافة التي رافقتنا من الحدود  
... تناولنا العشاء ، وأسرعت الى حجرتى ، وبدون  
أن أخرج ملابسى من الحقيبة اكتفيت بسحب «البيجامة»  
والإسراع الى السرير .. وعلى الفور استفرقت فى نوم  
عميق .

فى حوالى الثالثة صباحا ، ارتفع رنين التليفون فى  
حجرتى عاليا ، وخيل الى فى تلك اللحظة أن أصوات  
عشرات أجراس التليفونات قد استجمعت طاقتها لتحل  
فى التليفون الملاصق لسيرى :

— آلو .. « قلتها خافطة مغيظة » .

— الحقنا يا أستاذ راجى ، فيه واحد من الفرقة بينازع  
فى الاودة اللى جنبنا ..

— ازاي .. ؟ « كسولة مستنكرة » .

— أنين متواصل مش عارفين مصدره .. وكل الاود  
اللى جنبنا سامعاه !!

سألتهم اذا ما كانوا قد أخطروا السيدة المشرفة على الطابق ، فقالوا انها معهم الآن وانها في حالة انزعاج شديد ، ولا تعرف كيف تتصرف . . أحسست من صدق انفعالهم أن المسألة لا تدخل في نطاق نشاط « سلاح التليفونات » ، فانتزعت نفسى من السرير انتزاعا ، ووضعت غطاء الرأس الروسى على رأسى ، وتدفرت بالمعطف الثقيل ، ورحت أدب في طرقات الفندق الباردة حتى وصلت الى الحجرة مصدر الشكوى . . وجدت مجموعة من فتيان الفرقة وفتياتها يحيطون بالسيدة البولندية المسئولة عن الطابق ، والجميع في حيرة كاملة ، فقد مروا على كافة الحجرات التى فى الطرقتين العلوية والسفلية ، الجميع بخير الا أن الانين المتقطع لا يتوقف . ودخلت الى الحجرة وسمعت الصوت . بالفعل ، أنين شخص يعانى من ألم شديد ، يتوقف عندما يفتقر الصوت من شدة الألم ، ثم يعود ليتجدد .

كنت لم استيقظ بعد استيقاظا كاملا . . وتفكرى لم يصل الى حالة من النقاء تسمح لى بالتعليل ، فقلت كسا للوقت « غريبة !؟ » .

وما أن قلتها حتى انطلق الى الوجوه تعبير رعب لم أفهم معناه ، وقبل أن أصل الى سر هذا التعبير ، انطلقت احدى الفتيات صائحة « باماما . . ده لازم عفريت !! » وحتى الآن لا أفهم كيف انتقل معنى هذه الكلمات العربية الى السيدة البولندية ، ففهمتها ، وبدا عليها مباشرة نفس الرعب ، النابع من نفس الفكرة !! . ولما كنت لا أومن بمسألة المفاريت هذه ، ولما كنت على درجة من الرغبة



فى النوم ، لا تسمح لى بمناقشة هذه المسألة ومحاولة اقناع المدعورين بما أومن به . فقد اكتفيت بشخطة حاسمة « بلاش كلام فارغ انتى وهوه .. مادام كلكم بخير خشوا ناموا ، والصبح نبقى نشوف ايه الحكاية دى .. » . وانصرفت تاركا كل واحد منهم يتجه الى حجرته فى خطوات مسحورة مدعورة .

وفى الصبح انتشر الخبر قبل موعد الافطار وفوجئت عند هبوطى الى المطعم بمدير الفندق يسألنى عما حدث ، وحكىت له القصة ، وبدأت أصف له الصوت ، فقاطعنى قائلا أنه قد صعد الى الطابق الذى صدرت منه الشكوى واستمع الى الصوت .. ولا يعرف له تفسيراً .. !!  
حتى انت يا حضرة المدير !

بعد أن تناولنا طعام الافطار ، والحديث لا يدور إلا عن هذه الحكاية ، صعدت مرة ثانية لاعاود البحث مع بعض اعضاء الفرقة عن سر هذا الصوت الغريب .. وتبين لنا أخيراً أن أنابيب التدفئة المركزية هى مصدر الصوت .

عندما جاء المختص بنظام التدفئة المركزية بالمبنى وحكىنا له القصة ابتداء من الاصوات وحتى العفاريث .. استغرق فى نوبة من الضحك ، وقال ان الانابيب هى بالفعل مصدر الصوت ، نتيجة لتباين الضغط على بخار الماء المخالط للماء الذى يجرى داخلها .

وبمثل هذه البساطة انتهت أسطورة العفريت الذى يسكن شاطئ البحر البلطيقى .

## جميل جمال .. في نوفى بازار :

وعالم الفنادق كان ينقلنا من فخامة القصور ، الى  
أسوأ ظروف الإقامة بدون رحمة ..

ولعل أسوأ تجربة في الفنادق ، واجهتنا في بلدة  
صغيرة تدعى «نوفى بازار» في جنوب شرق يوغوسلافيا .

كنا قد أوشكنا على الانتهاء من حفلاتنا في يوغوسلافيا ،  
ونستعد للسفر الى الدولة الأخيرة ، البانيا . وقيل لى  
أن العرض التالى سيكون في مدينة نوفى بازار .. وكالعادة  
رحت أبحث في الخريطة التى أجملها عن موقع هذه المدينة  
 فلم أعثر عليها . عدت الى أحد المرافقين أستفسر منه  
عن موضع المدينة على الخريطة ، فدلنى على اشارة دقيقة  
لموضع المدينة مثبت الى جانبها اسم المدينة في حروف  
أكثر تواضعا .. وتساءلت عن السر فى اختيار هذه  
المدينة الصغيرة بالذات .. فتعرضت لمحاضرة طويلة عن  
بساطة أهل هذه المنطقة وعن احتياجهم الى الترفيه  
شأنهم فى هذا شأن سكان بلغراد وزغرب وسراييفو . ولما  
كنت من أنصار ضرورة انتقال العمل الثقافى الى الريف  
والى الاقاليم ، فقد أمنت على كلامه ، وبدأت القافلة  
رحلتها من العاصمة بلغراد الى المدينة المنشودة ، ثلاثة  
أتوبيسات ، تتبعها ثلاثة لوريات تحمل مهمات الفسقة  
وحقائب الاعضاء .

وما أن قطعنا ربع المسافة حتى بدأت المشاكل ، تحطم  
فجأة الزجاج الامامى للاتوبيس .. هكذا ، وبدون سبب  
.. وتطايرت شظايا الزجاج داخل الاتوبيس وسط صياح

الجميع وصرخاتهم .. وتوقفت القافلة ، وتكاثرت الاسئلة  
... لا شيء انه سرطان الزجاج .. بدون سبب وبلا توقع  
يتفتت لوح الزجاج الى حبات صغيرة كالرمال ...  
وبعد ؟ .

سنتصل ببلغراد في طلب أتوبيس آخر . والى أن يتم  
هذا ؟ .. يمكن أن تنتقل الفتيات الى أتوبيس آخر ، ويبقى  
الشباب في الاتوبيس المتوقف لحين وصول النجدة ..  
المهم أن نواصل الرحلة حتى نصل في وقت معقول يسمح  
بترتيب أماكن النوم .. وساعتها فقط ، عرفت أن الفرقة  
ستنام في أربعة أماكن متفرقة . خلفنا وراءنا الاتوبيس  
المتعطل ، وانطلقت القافلة الى نوفي بازار .. ولكن بعد  
أن تحركت الى السيارة الصغيرة ، ينساء على طلب كبير  
المرافقين ، حتى نسبق الفرقة وننظم أماكن الإقامة ،  
باعتبار أن السيارة ستكون أسرع من الاتوبيس .

انطلقت بنا السيارة بأقصى سرعتها ، وبرغم هذا فقد  
وصلنا الى نوفي بازار في منتصف الليل . المدينة متواضعة  
للغاية ، مظلمة ، يختلط في شوارعها الوحل بالجليد الآخذ  
في الدوبان .. وبعد الدخول والخروج من شوارعها  
الضيقة وصلنا الى مبنى متواضع جداً ، قيل لي أنه  
الفندق الوحيد بالمدينة ، وأحد المواقع التي سنقيم فيها ،  
وهو لا يتسع لأكثر من عشرين فردا .. أخذت أتجول في  
حجرات الفندق ... شيء لا يمكن أن يصل الى مستوى  
فنادق الازهر والخسین الشهيرة .. ولكن ماذا أفعل ؟ ..  
سألت ، والمواقع الأخرى ؟ .. قيل ، استراحات  
للمبيت ، وهي وان كانت بعيدة بعض الشيء إلا أن



مستواها أفضل من الفندق ، سألت عن موقع هذه الاستراحات ، فقل لي باختصار شديد أن الفندق يتوسطها . قلت ، سأبقى بالفندق ليسهل على الاتصال بباقي أعضاء الفرقة ، لتنظيم العمل .

قالوا لي وهم ينصرفون للملاقة الاتوبيسات ، يمكنك أن تهبط الى مطعم الفندق لتناول كوبا من الشاي الساخن . ورغم عدم حماسي لعمل أي شيء ، قبلت هذا الاقتراح هربا من رائحة الفندق ، فوجدت ما أسموه بالمطعم اشبه بمقاهي بولاق البسيطة ..

جلست الى احدى الموائد اتفقد المكان من حولى ، وخواطرى تتلاحق ، انا شخصا استطيع أن اتكيف مع أى مستوى من مستويات المعيشة ... لكن ، ما العمل عندما تصل جحافل الفرقة منهكة ، متوترة الاعصاب ، وتفاجا بظروف الإقامة هذه ؟!

قطع على خاطرى جرسون المطعم الذى أقبل متهلا ليقول « السلام عليكم » .. !! على التو ارتبكت أجهزة الادراك عندى .. التناقض الشديد بين هذه القرية المركبة التى أحياها بجسدى وفكرى ، وهذا التعبير الذى أوحشنى حقا .. وأخيرا ، أفقت لابتسم وأرد عليه التحية ، « وعليكم السلام » .. وحاولت أن أواصل الحديث ، الا أن نظرة عتاب ، أفهمتني أن هذه التحية هى كل حصيلته من اللغة العربية .. ثم انصرف وعاد بعد قليل ، يحمل صينية الشاي التى حرص على أن تكون بأفضل الامكانيات التى لديه رغم تواضعها . ثم انصرف مرة ثانية ليقبع أمام جهاز راديو عتيق فى ركن

من أركان المطعم ، أخذ يعالجه مارا على محطات الارسال  
واحدة اثر الاخرى . . الى ان انطلق صوت فريد الاطرش  
« جميل جمال ، مالوش مثال » ، فأرسل لى من مكانه  
ابتسامة تحية ، وانصرف الى عمله . . وكان من نتيجة  
هذا ان اثارت الاغنية فضول رواد المطعم ، فانصرفوا عن  
أحاديثهم ، ليوجهوا أبصارهم ناحيتى ، فى فضول صامت .  
وأخيرا ، وصل كبير المرافقين مع بعض أعضاء الفرقة  
الذين سيقيمون بالفندق ، وأخذت أستفسر منه عمن  
حقيقة الوضع ، فاعترف أن المجموعة الاولى تنزل فى  
استراحة قبل الفندق بمسافة ١٥ كيلومترا ، وأن  
الاستراحة التالية تلى الفندق بمسافة ٢٠ كيلومترا ، تليها  
استراحة أخرى تبعد عن الفندق بمسافة ٣٠ كيلومترا !!  
وهكذا أصبحت الفرقة موزعة على مدى ٤٥ كيلومترا .

أخذت أعاتب كبير المرافقين ، فراح يتعلل بأنه ليس فى  
الامكان ابداع مما كان ، واننا سنتحمل ليلة واحدة أخرى  
ثم نسافر الى المدينة الكبيرة التالية « متروفيتسا » ،  
حيث ظروف الإقامة الطبيعية والفندق الكبير .

الا أن المجهود الشاق الذى كنا نبذله كل مرة لتجميع  
الفرقة من أجل بروفة أو وجبة طعام أو من أجل تقديم  
العرض ، جعلنى أصمم على السفر الى متروفيتسا بمجرد  
نهاية العرض فى توفى بازار ، رغم احتجاج كبير المرافقين ،  
وقوله ان هذه المفامرة قد تتمخض عن عدم وجود أماكن  
خالية بالفندق . . قلت فى صبر نافذ ، نبحث عن أماكن  
للفتيات وننام نحن فى الاتوبيسات ! . وكان تقديرى فى  
الواقع ، أنه بعد نهاية العرض ، وإلى ان ننتهى من تجميع

مهماتنا المسرحية ، وحقائب الاعضاء المبعثرة على مدى ٤٥ كيلومترا ، ثم الى أن نصل الى مدينة متروفيتسا ، يكون قد انقضى أغلب الليل ، ويمكننا أن ننام طوال النهار التالي ، حيث لم يكن في برنامجنا عمل معين طوال ذلك النهار . رغم تحمس الجميع لهذه الفكرة ، وسعادتهم بالرحيل من نوفي بازار . . الا أن اختلالا في التقديرات الزمنية اقتضانا النوم داخل الاتوبيسات لمدة ثلاث ساعات على الأقل أمام باب الفندق في متروفيتسا ، بعد أن دبرنا أماكن بالفندق للفتيات والمرضى .

وهكذا بقيت ذكرى مفامراتنا في « نوفي بازار » ، كذكرى لأقسى ظروف إقامة واجهتنا طوال رحلتنا الغريبة .

### راسيا الموسكوفى . . واكتشاف متأخر :

في مقابل ذكرى اصفر الفنادق التى أقمنا بها ، تعيش ذكرى اكبر الفنادق ، الذى استقبلنا كقطرة في بحر نزلائه . . فندق « راسيا » بموسكو .

فندق « راسيا » من أحدث فنادق موسكو واضخمها في نفس الوقت ، فهو يتسع لاستقبال ستة آلاف نزيل في وقت واحد ! . ولا يمكن أن انسى مشهد وصولنا الى ذلك الفندق الضخم ، كنا نلج أبوابه في نفس الوقت الذى تتدافع على أبوابه عشرات الوفود المقيمة فيه . . نفس المشهد الذى رأيته عندما كنت أعبر بوابات الاستاد في مدينة نصر يوم مباراة هامة مع « ريال مدريد » ! .



وقبل تحركنا من محطة موسكو الى الفندق ، حرص المرافقون على التنبيه علينا أكثر من مرة ، بالتجمع بعد الدخول من باب الفندق الى يمين البوابات مباشرة ، حتى لا نفقد بعنينا وسط هذه الدوامة البشرية . توجهت مع المرافقين الى ادارة الفندق حتى ننظم أماكن المبيت ونتسلم أرقام الحجرات ، فتولى مندوب عن الفندق أمر تزويدي بالعديد من النصائح والتعليمات . فالفندق رغم أن بناءه قد اكتمل ، إلا أن الانشاءات الداخلية بقي منها الكثير في دور الاستكمال .. المصاعد مثلا ، لا تعمل جميعا ... وبناء على هذا يجب على كل فرد أن يعرف بالتحديد أي المصاعد أقرب الى حجراته ، ثم ماهو الطريق الذي سيسلكه عندما يخرج من المصعد ليصل الى حجراته . كان مندوب الفندق يلقي هذه التعليمات بكثير من الجدبة تصبغ حديثه صبغة اعتزاز وافتخار ، فتصورت أنه يبالغ في تعليماته هذه كنوع من المباهاة بضخامة الفندق ، إلا أن الأيام القليلة التي قضيناها في ذلك الفندق العملاق أكدت لي صدق تحذيراته . الخطأ البسيط في اختيار المصعد المناسب ، قد يؤدي بالفرد أن يسير مسافة لاتقل عن كيلومترين من الطرقات المفضلة بالسجاد الأزرق السميك ، حتى يصل الى حجراته .

كان أول التعليمات مراعاة المدخل المناسب للفندق : فالفندق له مدخلان متشابهان تمام الشبه .. أحدهما يطل على الكرملين والآخر في الجهة المقابلة له تجاه المدينة ، ويكفى أن يلتبس عليك الأمر في اختيار المدخل المناسب ، حتى تفقد الأمل في الوصول الى غرفتك ،

وكان البند التالي في التعليمات ، هو شرح الطريق الى  
المطعم الذى ستتناول فيه الفرقة وجباتها ، فالفندق به  
عشرات المطاعم وعشرات البوفيهات ، ونتيجة لعدم  
استكمال طاقم المصاعد ، فقد كان المطعم بمكانه المقابل  
لموقع حجراتنا ، مصدر عذاب متصل فى الرحلات الثلاث  
على مدى اليوم . . كنا نقف فى طابور المصاعد الهابطة من  
الطابق التاسع عشر الذى كنا نقيم فيه ، ونهبط الى مدخل  
الفندق ، ونخرج من أبوابه الزجاجية الضخمة لتتلقى  
صدورنا عواصف الجليد المتناثر ، ونروح ندور حول  
الفندق من الخارج مسافة طويلة على امتداد ظلعين من  
إضلاعه ، حتى نصل فى النهاية الى الباب الذى يقود الى  
المطعم الذى خصص لنا . . كانت هذه الرحلة مصدر  
عذاب للجميع . . وكم من واحد تنازل عن أحسدى  
الوجبات ، ايثارا للراحة والدفاء .

الطف مافى الموضوع انه فى يوم اقامتنا الاخير بالفندق ،  
وكنت بصحبة المخرج السينمائى سيد عيسى الذى كان  
يتم فى ذلك الحين دراسته بموسكو ، والفنان الصديق  
جمال كامل الذى رافق الفرقة لعدة أشهر ، وكنا فى  
طريقنا من حجرتى الى المطعم ، وفى طريقنا الى المصعد ،  
وجدنا سلما هابطا . . ومن باب المغامرة ، قررنا أن نهبط  
لنرى الى أين يؤدى بنا . . وكانت المفاجأة الكبرى ان  
وجدنا أنفسنا عند نهاية الدرج فى داخل المطعم المنشود . .  
وعرفنا بعد ذلك انه الى جوار هذا السلم يوجد مكان  
المصعد الذى لم يتم تركيبه بعد والذي يفترض ان  
نستخدمه فى رحلتنا الى المطعم .

## ناخت سيناتور يوم .. في ألمانيا :

لعل أغرب تجاربنا مع الفنادق وأماكن الإقامة ، كانت  
نتظرنا عقب وصولنا الى ألمانيا الديموقراطية ، ولهذه  
القصة مقدمات لا بد منها .

كانت برامج الزيارات طوال الأشهر الستة موزعة  
بإحكام بين الدول المختلفة ، على أساس أن تسلمنا كل  
دولة من حدودها الى حدود الدولة المتاخمة التالية .  
وهي حركة ذكية لجأت اليها إدارة التبادل الثقافي بوزارة  
الثقافة حتى لا تدفع مليما واحدا طوال جولتنا خلال هذه  
الأشهر الستة . فمنذ أن أسقطتنا في أنقرة بتركيا ،  
وحتى تسلمتنا في ميناء دورسي بالبنيا ، كانت كافة  
نفقات إقامتنا وتنقلاتنا على ميزانية دولة من الدول التي  
زرتها .

إلا أنه كانت هناك ثغرة في وسط هذا البرنامج في  
الفترة ما بين ٢٠ ديسمبر و ٥ يناير . . فقد اعتذرت كافة  
الدول عن استقبال الفرقة في هذه الفترة ، باعتبارها  
فترة أعياد الكريسماس ورأس السنة ، حيث تتعطل  
كافة الأجهزة التي يجب أن تتعامل معنا . وكان الدكتور  
مجدى وهبة مدير عام التبادل الثقافي قد أخطرني قبل  
السفر ، أنه بصدد الوصول الى حل لهذه الفترة ، وأنه  
سيبرق بهذا الحل في ظرف شهر من بداية الرحلة .

مضى أكثر من شهر . . ولم أتسلم أخطارا ما من القاهرة .  
وما أن وصلت موسكو حتى أجريت اتصالا تليفونيا  
بالقاهرة ، أسأل عن مصيرنا في تلك الفترة ، فقبل لي أن



الاتحاد السوفيتى سيستقبلنا مرة ثانية بعد انتهاء عملنا فى بولندا وخلال هذه الفترة ، علينا أن نقدم حفلاتنا فى طشقند وسمرقند . ورغم ماسيفرضه علينا هذا الحل من ارتباك فى خط سيرنا ، وما يضيفه الى رحلتنا من آلاف الكيلومترات بالقطارات والاتوبيسات ، إلا أنه بعد كل شيء ، مخرج لنا من أزمة هذه الأيام الساقطة .

وقبل أن نغادر موسكو الى ريجا لنقدم حفلاتنا هناك ، فى طريقنا الى بولندا ، أخطرني مستشارنا الثقافى بموسكو ، أن الاتحاد السوفيتى قد صرف النظر عن هذه الفكرة ، فأوصيته بمتابعة الاتصال بالقاهرة ، على أن يصلنى الرد النهائى فى وارسو .

وفى بولندا .. علمت من السيدة كريمة الجوهري ، مندوبة ادارة التبادل الثقافى التى أوفدت لمرافقتنا طوال مدة اقامتنا فى بولندا ، أن النية متجهة الى التعاقد مع متعهد انجليزى لتقديم حفلات للفرقة بلندن فى هذه الفترة ... كان صدى هذه الاخبار على الفرقة طيبا ... فالرحلة ستكون مريحة بالطائرة ، وزيارة لندن لأول مرة ستكون بلا شك مصدر متعة للجميع .

الا أن السيدة كريمة ، عادت لتقول أن المسألة لم يتم البت فيها نهائيا ، وأنها مازالت فى دور المفاوضات مع المتعهد . وعاد القلق من جديد ينتابنى .. والايام تجرى مقتربة بنا من هذه الفترة الحرجة .. فسارعت بالسفر الى وارسو لاجرى اتصالا جديدا بالقاهرة ، وبعد محاولات عديدة لاجراء الاتصال التليفونى فى ظل الظروف الجوية القاسية ، وصل صوت القاهرة ليؤكد أن المشكلة

قد حلت نهائيا ، وأنا سنتجه بعد بولندا الى المانيا  
الديموقراطية ، لننزل على ضيافتها بلا عمل طـوال  
هذه الفترة ، ثم نبدأ بعد ذلك جولة العمل داخل  
المانيا .

على الحدود البولندية الالمانية استقبلنا وفد المرافقين  
الالمان . كان ذلك حوالى التاسعة مساء ، وبعد الترحيب،  
وتبادل الكلمات الرسمية ، تكدسنا داخل الاتوبيسات فى  
الطريق الى « سفيكاو » فى جنوب المانيا ، حيث تقرر  
ان نمضى أيام الضيافة قبل ان يبدأ برنامج العمل .

كنا نتصور جميعا أننا سنمضى فترة الراحة فى برلين ،  
ولذا فقد جاء هذا القرار مخيبا للآمال ، وقد حاولت أن  
أستفهم من كبير المرافقين عن هذه المدينة ، فقال كلاما  
كثيرا عن الهدوء وجمال الطبيعة والهواء النقى الصحى ! . .  
الى آخر هذه الأوصاف التى لم يكن رنينها فى أذاننا  
يترجم نفس الطريقة الشعرية التى قيلت بها .

وقبيل الفجر بساعة تقريبا ، وبعد رحلة استمرت  
حوالى الخمس ساعات ، وعندما وصلنا الى منطقة  
معزولة عن العمران . . . أشار كبير المرافقين بيده الى  
بصيص من النور يظهر فى نوافذ مبنى قاتم مقام على ربوة،  
تحوطه فروع أشجار يابسة تساقطت أوراقها . . أشار  
بيده وعلى فمه ابتسامة مطمئنة ، هاهو « الناخت  
سيناتوريوم » .

وقفت الاتوبيسات فى الساحة التى أمام المبنى بعد  
أن عرت السياج المقام حول ساحة البيت تاركة آثار  
عجلاتها مفروسة فى الجليد الأبيض الناصع ، وما أن وقفت

الاتوبيسات وصمتت محركاتها . . حتى هبط على المنطقة  
سكون مطبق ، صمت غريب ثقيل ، تكاد أن تسمع  
له صوتا !! . .

وبدا المشهد ، بظلمته الشديدة التي يكسر حداثتها لمعان  
الجليد المكتوم في بعض الاركان ، بأشجاره التي تشابكت  
أغصانها العارية ، بالمبنى الرابض في رسوخ على الربوة .  
بدا هذا كله وكأنه مقتطع من إحدى روايات أجاثا كريستي  
البوليسية ، أو تمثيلات هتشكوك التليفزيونية المربعة .  
هنا سنقيم لمدة نصف شهر ، نحتفل بأعياد السنة الجديدة  
على بعد ثمانية كيلومترات من أول مظهر من مظاهر  
ال عمران . . في ناخت سيناتور يوم مدينة سفيكاو . .

الا أن هذه الخواطر لم يكتب لها أن تستمر طويلا ،  
فسرعان ما بددتها صيحات ونداءات تبادلها أشغال  
النيل !! . . . وبدأت على الفور ملحمة توزيع الأعضاء على  
الحجرات ، فاول مرة منذ ثلاثة أشهر ، سيستقر أعضاء  
الفرقة في مكان واحد ولمدة خمسة عشر يوما كاملة . . .  
ومن هنا كان حرص كل واحد على التوصل الى أفضل  
ظروف الإقامة والضيافة . واكتشفت أن عدد الأماكن  
المتاحة لا يستوعب جميع أفراد الفرقة ، فقبل لي أن هذه  
هي الطاقة القصوى للمكان ، وأن هناك خمسة أماكن  
لقيادات الفرقة في فندق بمدينة سفيكاو ، على بعد ثمانية  
كيلومترات .

أحسست بسعادة غامرة . . هكذا ، أخيرا ، ستتاح  
لي إجازة لمدة أسبوعين من المسؤولية الدائمة عن هذا  
المجتمع ، هذه المسؤولية التي كانت دائما تنسحب على



مدى ٢٤ ساعة في اليوم .. الآن ، والآن فقط ، استطيع  
أن أنام نوما ثقيلا بلا توقع لرنين التليفون ينقل الى  
سمعى مشاكل الفرقة التى لا تنتهى ، من مرض مفاجيء ،  
الى خلاف طارئ يستدعى التدخل .

على الفور ، تعجلت الانتهاء من اجراءات توزيع  
الحجرات وتحديد أسماء الذين سيقيمون معى بالفندق ،  
وحددت مسئولا عن المجموعة المقيمة بالناخت سيناتور يوم  
واخذنا طريقنا الى الفندق . وما أن وصلت الى الفندق ،  
حتى أسرعت الى حجرتى واستلقيت على سريرى ،  
والهدوء يحيط بى ، لا تصل الى أذنى صيحات شـباب  
الفرقة ، والحوار العادى لشيخوخة المرتفع الطبقة بطبيعته  
.. ورحت فى نوم عميق ، يضاعف من عمقه احساسى  
بالكيلومترات الثمانية التى تفصلنى عن الفرقة .. كل  
كيلومتر منها يتضمن ألف متر بالتمام والكمال ..

وفى الصباح تصاعدت طرقات ملحة على باب الحجرة ،  
بلغ من تصاعدها أن نجحت فى انتزاعى من حسالة النوم  
العميق المطمئن التى كنت أستمتع بها .. وبجهد واضح  
قمت أتعثر لافتح الباب .. ولتطالعنى من جديد وجوه  
بعض أعضاء الفرقة ، تتزاحم فى فتحة الباب !!! ، تبدد  
برمى تماما ، وضاعت أحلام الكيلومترات الثمانية التى  
تضمن كل كيلو متر منها ألف متر ..

— اتفضلوا ..

قلتها يائسا ، عائدا الى سريرى ، وهم يتدفقون الى  
داخل الحجرة يملأون فراغها .

— هي الساعة كام دلوقت « قلتها بشيء من العتاب »  
— الساعة اتناشر .

الثانية عشر . . لسنا في الصباح اذا ، يبدو أن وصولي  
الى الفندق في الرابعة صباحا ، ثم الجو القاتم الملبس  
بالغيوم ، قد أوحيا لى أننا مازلنا فى مطلع النهار .  
— نعم ؟ . .

قلتها فى مواجهة صمتهم وترددهم فى بدء الحديث ،  
فانبرى محمد خليل يروى فى حماس والم سبب هجومهم  
الصباحى على حجرتى .

منذ بداية اليوم كانوا قد تعرفوا على جغرافية المكان ،  
وبلغة الإشارة العالمية ، كانوا قد فهموا أنه على بعد أمتار  
قليلة من مكان اقامتهم توجد محطة أتوبيس ، وأن هذا  
الاتوبيس يصل الى المدينة ، وعلى الفور بدأت الافواج  
تتسلل من الناخت سيناتوريوم الى المحطة ، فالمدينة .

ومدينة « سفيكاو » ، مدينة هادئة صغيرة ، ما ان  
انتشرت جحافل الفرقة فى طرقاتها حتى اثارت فضول أهل  
المدينة . . وباستخدام بعض المفسردات الانجليزية  
والفرنسية ، استطاع أعضاء الفرقة أن يشرحوا قصة  
وجودهم بالمدينة ، وأنهم أعضاء فرقة الرقص الشعبى  
من الجمهورية العربية المتحدة . . « وأين تقيمون ؟ » .

هكذا كان يجىء السؤال وعلى الفور تخرج الاوراق من  
جيوب أعضاء الفرقة ويروحون يتهجون بصعوبة « فى  
الناخت سيناتوريوم » . . وينفجر أهل المدينة فى عاصفة  
من الضحك ، ويواصلون سيرهم دون تعقيب ، وهم

يتبادلون حديثا ضاحكا بالالمانية ، وسط تعجب أعضاء  
الفرقة واندعاشهم .

ثم ، تتكرر نفس القصة أكثر من مرة ... !  
فبدأت تنتابهم الوسوس .. الذى يعلمونه أنهم  
يقيمون فى مكان أشبه بالمستشفى .. فما الذى يشير  
الضحك والتعجب فى هذا ؟ .. لابد أنها مستشفى  
للأمراض العقلية !! .

وبهذا الاستنتاج كان هجومهم المحتج على حجرتى .  
قلت لهم أن استنتاجاتهم فى غير محلها .. والمكان لا يعدو  
أن يكون نوعا من المصححات .

قالوا باصرار .. اذا فهو مصحة للأمراض العقلية ! ..  
وكان لابد من الاتصال بالمرافق الالماني ليتولى شرح  
حقيقة الامر .

وجاء الشرح مطمئنا للجميع .

سفيكاو ، احدى مدن الجنوب الالماني ، وهى مركز  
ضخم للتعدين والمناجم ، وكلمة « ناخت سيناتوريوم »  
الالمانية ، تعنى « مصحة ليلية » . فالدولة ، رعاية لعمال  
المناجم بظروف عملهم الشاق ، تقيم هذه المصححات  
الليلية فى مناطق المناجم ، لتجرى فيها فحصا دوريا دقيقا  
على كل عامل ، توقيا لحدوث أمراض المهنة .. والعامل  
اى عامل يكون عليه فى وقت ما من السنة أن يمضى  
بهذه المصحة مدة نصف شهر ، يخضع خلالها لكافة  
الفحوص والتحاليل الطبية ، حتى تطمئن الدولة على  
حالته الصحية ... وقد سميت ليلية ، لان العامل



خلال هذه الفترة ، يذهب الى عمله كالمعتاد صباحا ، ولكنه لا يعود الى بيته في نهاية عمله ، بل يتجه الى المصححة ليقوم بها حتى يحين موعد العمل في اليوم التالي .

ولما كان العمال جميعا في اجازة رأس السنة ، وكذلك اطباء العاملين في المصححة ، فقد رأت وزارة الثقافة الالمانية استغلال هذا المكان لاقامة الفرقة في فترة الاعياد ، نظرا لاستحالة تدبير مكان لجميع الاعضاء في فنادق برلين التي يشتد الزحام عليها في فترة الاعياد هذه . وهكذا تبذرت مخاوف اعضاء الفرقة ، واطمأنوا على عقولهم ! .

ورغم ظروف المصححة ، وبعدها عن العمران ، فقد استطاع اعضاء الفرقة ان يجعلوا من فترة اقامتهم بها ، اياما سعيدة ، يتذكرونها حتى اليوم بتفاصيلها الدقيقة .

كنت قد اغتصبت من سفارتنا ببولندا مجموعة من الاسطوانات لام كلثوم ، وفايزة احمد وعبد الحليم حافظ ومحمد رشدي ، وأقول اغتصبت ، لاني اخذتها بعد الحاح شديد في مواجهة الممانعة التي ابداها اعضاء السفارة ، وخوفهم على ضياع هذه المجموعة . . وكانت هذه الاسطوانات مصدر متعة دائمة لاعضاء الفرقة . وكان صوت البيك آب لا ينقطع طوال ساعات الليل ار النهار . في حدود هذه المجموعة من الاسطوانات ، اقيمت محطة اذاعة محلية في الناخت سيناتوريوم تولت اذاعة هذه المجموعة بكافة التباديل والتوافيق الممكنة ، وعلى انغام هذه الاغاني تمت الحفلات الراقصة ، وحول

هذه الاسطوانات انعقدت حلقات البكاء الحسري ،  
حيننا للوطن .

الطريف ، انه في كل سفارة نصل اليها ، كنا نجد  
من يقول مبتسما « الاستاذ عبد العزيز اتكلم من وارسو  
.. وبيقول تسهبوا الاسطوانات عندنا » ، فنؤمن على  
هذا الكلام ، وننسى هذا المطلب حتى السفر الى الدوحة  
التالية ... وبهذا تم تسليم هذه المجموعة الى أعضاء  
سفارتنا في ألمانيا وقبل صعودنا الى الباخرة ! .

في مصحة سفيكاو هذه ، تم تنظيم أضخم حفل خاص  
اقامته الفرقة لأعضائها .. وحضره وفد المرافقين الالمان  
بالإضافة الى المترجمين وكانوا من المراقبين الذين  
يدرسون في ألمانيا ، كما حضره العاملون والعاملات في  
المصحة ، من الذين حرموا الاستمتاع بأجازة العام الجديد  
لخدمة أعضاء الفرقة ، وتقديم الوجبات لهم .

في ذلك اليوم ، يوم الكريسماس ، قررت اللجنة المشرفة  
على الاحتفال اعفاء عمال المصحة وعاملاتها من العمل ،  
وتوزيع عملهم على أعضاء الفرقة .. لجنة لتنظيف المصحة  
وأخرى لطهي الطعام ، وثالثة للأعداد للحفل المسائي ..  
وغاصت راقصات الفرقة في قزانات الطهي الضخمة ،  
فقد كان القرار ان يكون الاكل مصريا .. أرز مفلفل على  
الطريقة المصرية ، وكوسة بالدمعة ، وكفتة بالبصل ...  
وتحول هذا القرار الى مقلب شربته راقصات الفرقة  
اللائي أمضين الساعات الطوال في دق الكفتة ، وتنقيسة  
الارز ، وتحريك الطعام في القزانات الضخمة ، وشرب  
المقلب أيضا باقى أعضاء الفرقة والضيوف ، في الكوسة

التي تتصاعد منها رائحة الشياطين ، والكفتة التي تشبعت  
بالمالح ، إلا أن الحماس للعمل والمناسبة لم يسمح لاي فرد  
بالانتقاد ، بل على العكس ، وقفت كل من ليونى ونوال  
تتلقيان عبارات الثناء والاستحسان على جهودهما  
المشرفة ! !

وفي المساء أقيم الحفل الساهر الكبير الذى حضره  
الجميع ، وتولى كمال نعيم مصمم الرقص بالفرقة ، وضع  
وترتيب البرنامج ، الذى تضمن عرضا حقيقيا للأزياء ،  
علل سر انتفاخ حقائب بنات الفرقة ووزنها الثقيل ، ثم  
عرض كوميدى للأزياء التنكرية ، وكان من أنجح فقراته  
تنكر هدى فى زى مواطنة من أواسط أفريقيا ، وتنكر  
عبد السلام عبد المتجلى ، عازف الزمار الصعيدى ، فى  
زى فتى أسباني من شباب الهيبز ! ! . وتوالى الفقرات  
بين ضحكات الجميع ، وهمس كبير المرافقين فى أذنى  
ودموع الضحك تترقرق فى عينيه « لقد بلغت السبعين من  
عمرى ، وحضرت مئات الحفلات الشبيهة ، ولم يحدث  
أبدا أن ضحكت مثل هذا الضحك . أنتم أبناء شعب  
يتدفق حيوية » .



## حياة كاملة.. على عجالات

### جداول لوغاريتيمات .. لخمس دقائق :

من أنقرة أول مدينة في الرحلة وحتى دورسي آخر مدينة ، وعلى مدى ١٥٩ يوما ، قطعت الفرقة الاف الكيلومترات ، اما بالاتوبيس أو بالقطار .

قطعنا ١٠٦٤٠ كيلومترا بالاتوبيس ، وقد تم هذا على مدى ٢٤٩ ساعة و ٤٠ دقيقة ، وقطعنا ٦٧١٢ كيلومترا بالقطارات ، على مدى ١٢٨ ساعة ، و ٥٥ دقيقة ... وهذا يعنى أكثر من ٣٧٨ ساعة من السفر ليلا ونهارا ، أغلبها تحت وابل المطر الثقيل الكثيف ، أو عواصف الجليد العاتية ، وأندرها تحت أشعة شمس صفراء باهتة خادعة ، توحى بالدفع ولا تفى به .

وكالعادة بدأت هذه الرحلات الطويلة مشيرة للحماس ، مشبعة للفضول ، حافلة بالتعليقات الطريفة والنسكات والاغاني الجماعية . . وعلى مر الايام ، تحولت الى ساعات من المعاناة والعذاب . كل ماهو مشير ، تحول الى روتين جاف ، بارد ، يثقل على النفس ولا يهزها ، تبدد الفضول وأصبح بالامكان التنبؤ مسبقا بكافة الحالات

التي ستتوالى ، نفذ رصيد التعليقات الطريفة ، والنكات  
المبتكرة ، وتحولت الاغانى الجماعية الى اجراء روتينى  
لمواجهة الساعات الطويلة التي لا تنتهى ، تردها الافواه  
دون حماس ، وتقصر عن المشاركة فيها كلما امكن ذلك .  
حقيبتى الحمراء الصغيرة التي كنت احتفظ فيها بآلة  
التصوير والافلام وبعض الاوراق اللازمة ، وكتاب او  
كتابين لمواجهة هذه الساعات الطوال ، تحولت الى صيدلية  
متنقلة ، درامامين لمواجهة الدوار الناشئ عن رحلات  
الاتوبيس الطويلة ، فيتامين سى ، نقط للأنف ، اسبرين  
... الى آخر القائمة .

وكما حدث فى الفنادق ، جرى فى الاتوبيس . كنا  
نصعد الى اول اتوبيس يصادفنا من بين الاتوبيسات  
الثلاثة ونجلس كيفما اتفق ، وكنا دائما نجد الاماكن التي  
تكفينا جميعا دون عناء ، متعجلين الرحلة ، متشوقين  
الوصول الى المدينة التالية ، بكل ماتحمل فى طياتها  
من جدة ومفاجآت . وعلى مر الايام ، بدأت المشاكل .  
وظهر بوضوح اننا نحتاج الى تنظيم خاص فى مكان كل  
واحد داخل الاتوبيس حسما لهذه المشاكل ... هذه  
تريد ان تجلس الى جانب النافذة ، وذاك يحتج على  
جلوسه فى نهاية الاتوبيس وفوق عجلته الخلفية بما  
تسببه من اهتزازات واجهاد ، وثالث يحتج على الضوضاء  
التي يحدثها الشباب داخل الاتوبيس مما يحرمه من  
النوم كوسيلة لقتل الوقت .

وعدنا الى الاوراق والاقلام ، نبتكر نظاما يريح الجميع  
فامكن تجميع العازفين فى اتوبيس واحد ، باعتبار السن

والطبيعة المتجانسة ، وتجميع الفتيات والسيدات مع أزواجهن في أتوبيس ، وبقي الاتوبيس الثالث للشبان وبعض الإداريين . . ثم تحدد مسئول عن كل أتوبيس ، ينظم جلوس الأفراد داخله ، ويطمئن على اكتمال العدد قبل أن يعطى أمر التحرك للسائق . . وبقيت بعد ذلك مشكلة الجلوس في المقاعد الامامية أو الخلفية ، فلم نجد مناصا من وضع كشف يحدد جلوس الأفراد داخل الاتوبيس ، بحيث يتزحزح الجلوس في كل رحلة خطوة الى الامام ، وينتقل اصحاب المقعد الامامي الى المقعد الخلفى . . هنا فقط اطمأنت النفوس ، وخفتت صيحات الاحتجاج .

وكان على مسئول الاتوبيس أن يتابع هذه الزحزحة في كل رحلة ، ويحسبها ، ويضع لها الجداول الشببيه بجداول اللوغاريتمات الرياضية . . الغريب في الموضوع ، أن هذا النظام انحكم المحسوب بدقة كاملة ، كان ينهار نهائيا بعد خمس دقائق من بداية تحرك الاتوبيس . مايكاد كل واحد يطمئن على مكانه ، ويطمئن قبل هذا على أن القواعد العادلة قد تم تطبيقها بأمانة مطلقة ، حتى يسود الهرج والمرج كافة مقاعد الاتوبيس ، فيذهب صاحب المقعد الامامي الى آخر الاتوبيس ليجرى حوارا طويلا مع زميل ، وتنتقل احدى الفتيات لتحشر نفسها بين زميلتين لتتقارب الرءوس في حديث هامس طويل ، تاركة مقعدها شاغرا لساعات طويلة .

هذه الفوضى الاختيارية ، ما كان يمكن أن تتم ، قبل أن يتثبت كل واحد من أن النظام الموضوع ، قد تم التزامه حرفيا وبلا تساهل ! .



## ميلا هوب ... على طريق سراييفو :

لعل أشهر رحلات الاتوبيس التى صادفتنا ، كانت فى يوغوسلافيا . أنهينا حفلاتنا فى زغرب ، وكان المفروض أن ننتقل الى سراييفو .

كنا فى منتصف فبراير ، وبرد أوروبا مازال قاسيا ، والجليد المندوف مازال يتهاوى كثيفا من السماء ... علمت من كبير المرافقين أن الرحلة ستكون بالقطار ولن تستغرق أكثر من ست ساعات ، ولما كان القطار يتحرك فى الثامنة صباحا ، فقد تم ابلاغ أعضاء الفرقة بأن يكون التجمع بالمطعم فى تمام السادسة ، بعد أن تكون الحقائق قد تجمعت فى مدخل الفندق ، حتى يمكن نقلها الى المحطة فى وقت مبكر ..

فى السابعة كنا قد انتهينا من تناول افطارنا ، وجلسنا فى صالونات الفندق نترقب الدعوة الى ركوب الاتوبيس للتوجه الى محطة السكة الحديد .. طال انتظارنا ، فرحت أبحت عن أحد المرافقين أستفسر عن سر هذا التلكؤ ، وعلمت لحظتها أن السفر بالقطار قد أصبح مستحيلا نتيجة للظروف الجوية .. فقد ألغيت رحلة القطار الى سراييفو بعد أن تراكم الجليد على القضبان بشكل لم تعد تجدى معه وسائل المكافحة التقليدية .

والحل ؟ .. سنسافر بالاتوبيس . حقيقة أن زمن السفر سيطول ، إلا أن الوسيلة ستكون أضمن ، واحتمال المخاطر أضعف .

تم ابلاغ الفرقة بهذا التغير ، وفى الحادية عشر صباحا تحركت القافلة فى طريقها الى سراييفو . كانت السماء

داكنة ثقيلة يلمع على خلفيتها الجليد المتساقط بلا انقطاع  
او توقف ، والمساحات الامامية للاتوبيس ، تعمل فى  
نشاط عصبى لازاحة الجليد المتراكم على الزجاج الامامى  
للاتوبيس ، لكنها بحركتها النشيطة هذه ، كانت تحيل  
الجليد الى طبقة من الثلج الزجاجى ، الذى يكون قشرة  
صلبة على الزجاج ، ماتلبث أن يتضاعف سمكها فتجعل  
الرؤية مستحيلة بالنسبة للسائق .. فكنا نتوقف ،  
ليهبط السائق مزودا بأدواته الخاصة لتكسير طبقة الثلج  
وتنظيف الزجاج ، ليواصل الاتوبيس رحلته .

فى حوالى الثانية ظهرا ، توقفنا عند أحد المطاعم لتناول  
غداء سريع ، ثم نواصل رحلتنا الطويلة .

خلال ساعات النهار القليلة كانت الرحلة محتملة ،  
فالأضواء الضعيفة التى تبقّت من أشعة الشمس بعد  
اختراقها للسحب الكثيفة ، كانت تكفى لتعريف السائق  
حدود الطريق التى أخفت معالمها تماما أكوام الجليد .

إلا أنه ماكادت ساعات النهار القصير أن تنقضى ، حتى  
أطبقت الظلمة أطباقا تاما ، وانخفضت بالتبعية سرعة  
انطلاقنا ، وبدأ الحذر واضحا على تصرف السائق .

الطريق أصلا ضيقة ، تسمح بتقابل سيارتين صغيرتين  
بسهولة ، لكن الامر يحتاج الى مقدرة خاصة عندما يلتقى  
أتوبيسان أو سيارتا نقل .. والطريق متعرجة تحتساح  
الى حرص شديد ، عند الانحناءات التى قد تفاجأ  
فيها بما يسدها . والادهى من هذا ، أنه الى جانب الطريق  
قناة أسمنتية مكشوفة ، تستخدم فى موسم الأمطار  
كمصرف لمياهها تسهلا للمرور .. إلا أنه مع تكاثف  
الجليد ، اختفت تماما معالم القناة والطريق والحدود

الفاصلة بينهما وكان الامر دائما متروكا لتقدير السائق ،  
في حساب خط سيره ، حتى لاتنزلق عجلات الاتوبيس  
الى القناة ، بما فيها من جليد هش يلين تحت ثقل العربة .

وبما أن الحذر لا يجدى مع القدر .. فقد شاء القدر  
أن يقع المحذور ، وأن يتكرر وقوعه أكثر من مرة خلال  
ساعات سفرنا بالليل . نجد الاتوبيس وقد مال فجأة  
على جانبه ، فتعالى الصرخات والصيحات ، وتطير  
الحقائب واللفائف في فضاء الاتوبيس ، ويضيء السائق  
أنوار الاتوبيس الداخلية ، مهدئا الركاب ، في حديث  
طويل باللغة الصربية ، سرعان مايقف المترجم لينقله الى  
الانجليزية ، في هدوء وجدية ، وكأنه يترجم خطابا في  
هيئة الأمم المتحدة .. ومفاد هذا الحديث الطويل أن  
عجلة الاتوبيس قد انزلت الى القناة الاسمنتية وأن علينا  
جميعا أن نهبط من الاتوبيس ، ونتعاون على رفعه ،  
واعادته الى وسط الطريق ، ذلك اذا كنا ننوى أن نواصل  
الرحلة !! ..

إذا علمت أن الاتوبيسات تكون عادة مكيفة الهواء ،  
وأنها بعد ساعات من التحرك تكون قد تحولت الى مايشبه  
الفرن ، إذا علمت هذا ، عرفت أى نوع من التحصينات  
كان علينا أن نجريها حول أجسامنا ، حتى ننتقل الى  
خارج الاتوبيس ، حيث تصل البرودة الى ١٥ درجة تحت  
الصفر . وما أن ننتهى من هذه التحصينات حتى نروح  
تقفز من الاتوبيس واحد وراء الآخر الى الطريق ، الرجال  
أولا ثم الفتيات ، و .. هيلاهوب .. هيلاهوب ، يتردد  
صداها عاليا وسط السكون المطبق ، والاتوبيس الضخم  
جاثم في مكانه يسخر من جهودنا المستميتة .. ونعاود



الكرة مرة ثانية .. هيل هوب .. هيل هوب ، فيتزحزح  
الاتوبيس قليلا ، وتعالى الصيحات « شدوا حيلكم  
يا جدعان .. هانت يابنات » ، ويتحرك الاتوبيس قليلا ،  
وتنتقل الطاقة العضلية للأذرع الى الاجسام ، ومنها الى  
الاقدام ، فتزلق هذه على الجليد ، وينطرح البدن على  
الارض ، غاطسا في طبقة الجليد الكثيفة ، وتنطلق  
الضحكات ، فترتخي العضلات ، وتتوقف عملية الرفع  
بين ضحكات الضاحكين وتعليقات المعلقين .. ونعود مرة  
ثانية الى استئناف الجهود ، ويتزحزح الاتوبيس الى  
وسط الطريق ، فنواصل رحلتنا .

وتمضي ساعة ، فلتقى بعربة نقل ضخمة قادمة من  
الاتجاه المقابل ، وحش كبير أخذت تتضح معالمه العملاقة  
شيئا فشيئا من خلال الظلمة التي خرج منها . وتتوقف  
العربتان لالتقاط الانفاس ، وحساب السنتيمترات التي  
ستتحركان في حدودها حتى لا يحدث التصادم ، وحتى  
لا تنزلق احدهما الى القناة الاسمنتية .

الوحش الضخم بحمولته الهائلة ، وعجلاته التي تصل  
الى ارتفاع قامة الشخص ، وذلك الجنزير الحديدي  
الغليظ الذي يلتف حول عجلاته حتى لا تنفرس في  
الجليد او تنزلق فوقه ، ذلك الوحش يتحسرك في بطء  
شديد وسط الصيحات المتبادلة بين سائقه وسائقنا ..  
خطوة بخطوة .. مع كل الحرص والحذر .. والتوقف  
بعد كل حركة لدراسة الحالة ثم استئناف الحركة ...  
خطوة بخطوة .. وفجأة يهبط الاتوبيس مرة ثانية الى  
القناة ، فيفسح مجالا لعربة النقل التي تمضي في طريقها  
ونبدأ نحن مرة ثانية نتسلح بالملابس الثقيلة ، تمهيدا  
للهبوط من الاتوبيس ، و .. هيل هوب .

قلنا اننا بدأنا رحلتنا فى الحادية عشر صباحا ..  
وقد كان وصولنا الى سراييفو فى تمام الساعة الثالثة  
بعد منتصف الليل .. ستة عشر ساعة من العذاب  
والقلق والمغامرة . وصلنا الى الفندق فى حالة من الاعياء  
والاجهاد والجوع الشديد ، لقد مضت ١٢ ساعة منذ  
أن تناولنا طعام الغذاء ، ولعل البرد وما بدلناه من  
مجهود قد ضاعفا اثر هذه الساعات ، هبطنا مباشرة الى  
المطعم ، فاكشفنا أن ادارة الفندق مع تأخيرنا عن الوصول  
قد تصورت اننا أجلنا الرحلة الى اليوم التالى ، فلم نجد  
بالمطعم الا طبخا ومساعدته كانا فى حالة نوم عميق ، ولكن  
حالة الجوع الشديد لم تسمح بالتردد .. على التو تم  
اختيار مجموعة من الفتيات تكون مهمتها تسخين الطعام  
بمساعدة الطباخ ثم غرفه فى الاطباق ، ومجموعة أخرى  
من الشبان للعمل كجرسونات .. وما هى الا بضعة  
دقائق ، حتى ارتفعت طرقات الملاحق والشوك والسكاكين  
ونعم الجميع بوجبة ساخنة مضاعفة الكميات ، بفضل  
سماحة الزميلات اللائى تولين التوزيع فى المطبخ !! .

### الركاب اتراك .. والنقود كازوذة :

اذا كنا نذكر رحلة زغرب - سراييفو من بين الرحلات  
العديدة ، لما كان فيها من جهد ومغامرة ، فنحن نذكر فى  
نفس الوقت رحلة أخرى خلفت لنا ذكريات لطيفة . كنا  
قد أنهينا عملنا فى اسطنبول ، وركبنا القطار فى طريقنا  
الى « بلوفديف » فى بلغاريا . وما أن تحرك القطار ،  
وانتهينا من التلويح لهيئة المودعين ، وعلى رأسهم مرافقنا  
الدبلوماسى التركى توفيق بيك ، حتى أخذنا أماكننا فى

الدواوين لرحلة سوف تستمر أكثر من ١٢ ساعة ،  
ننتقل بها من قارة آسيا الى قارة أوروبا .

كنا بالضبط ، فى السادس عشر من أكتوبر .. يوم  
عيد ميلادى .

وكنا قد اتفقنا قبل بداية الرحلة على أن تحتفل الفرقة  
بأعياد ميلاد الاعضاء التى تحل أثناء الرحلة احتفالاً  
مما .. وكلفنا أحد الإداريين باستخراج تواريخ أعياد  
الميلاد من وثيقة السفر الجماعية لهذا الغرض .

كنا قد اشترينا من اسطنبول بما بقى معنا من عملة  
تركية ما يكفى لعشائنا بالقطار ، وان كان البعض قد  
تقاضى عن هذا التحوط ، ونفذت نقوده تحت أغراء  
فاترينات اسطنبول وأسواقها العامرة بالمشتريات .

وفى زحمة الاجراءات ، ونتيجة للانشغال بضمان وجود  
الجميع فى أماكنهم بالقطار ، كنت قد نسيت مسألة عيد  
الميلاد هذه ، الى أن أقبلت مجموعة من الفرقة تذكرنى  
بذلك ، قلت : فلنؤجل هذا الاحتفال الى الغد عندما  
نصل الى بلوفديف ، الا أن اقتراحى لم يصادف قبولا  
لديهم .. كانت المشكلة أين نحتفل ، ودواوين القطار  
لا تسع أكثر من ثمانية أشخاص ، وسرعان ما طرح  
الحل ، ليكن ذلك فى بوفيه القطار وبعد أن ينتهى موعد  
العشاء .. وظهرت المشكلة الثانية ، كيف نحتفل داخل  
البوفيه وقد نفذت نقودنا التركية .. وتقدم من قسام  
بجمع العملات الصغيرة الباقية معنا ، فأتضح أنها تكفى  
بالكاد لشراء زجاجة كازوزة ! .. واتفق الجميع على أن  
هذا أكثر من اللازم ، وأن هذه الزجاجة سستكون من  
نصيبى باعتبارى المحتفى به .



وبالفعل ، ما أن انتهى الركاب من تناول العشاء ، حتى توجهت في البداية طلائع لتحتل بعض مقاعد عربة الاكل . . وتسرب باقى الاعضاء ، فوصل الرئيس عباس بمزمارة الشعبى ، ووصل عبد الله معه طبلته ، ثم جاء محمد اسماعيل عازف الترومبه وفي يده آله . . وبدأ الحفل .

وتعانقت الترومبه مع المزمارة الشعبى في عزف لحسن عيد الميلاد المعروف ، وقدمت زجاجة الكازوزه لتحتل مكانا بارزا على المائدة امامى ، وبدأت الاغاني والرقصات ، فتوافد فى اول الامر طاقم عربة الاكل ، ثم توافد الركاب من الاتراك ، واستأذنوا في المشاركة ، فافسح لهم مكانا بيننا ، وارتفعت اكفهم بالتصفيق ، وتضاعف حماسهم ، فاستدعوا جرسونات المطعم طالبين فتح زجاجات الكازوزه للجميع على طريقة النقطة المصرية في الافراح . . وطال الحفل ، فنقد رصيد القطار من الكازوزه ، وبدأ فتح زجاجات المياه المعدنية !! أى شىء للتحية والمجاملة .

وهكذا نجحت الخطة ، وتم الاحتفال . . أغرب احتفال واجمل احتفال شهدته بمناسبة عيد ميلادى .

### جداول لنوبات البكاء :

بدون ترتيب سابق تشكلت داخل وسائل الانتقال فرقة متخصصة للترفيه عن الاعضاء ، سمير جابر باغانيسه الشجيرة « أهو ده الى صار » لسيد درويش ، و « زينة المداين كلها » للفنان الشعبى السكندري أمين عبد القادر ، « من العين دى حبة » لحمد رشدى ، ويرتفع التجاوب

الى قمته ، عندما يردد أغنية الشيخ سيد درويش « سالة  
يا سلامه » .

وبقدر ما كان سمير مقلدا في ترديد أغانيه ، لا يستجيب  
الا اذا كان مزاجه معتدلا ، بقدر ما كانت هيام على  
استعداد دائم لتسلم المهمة ، لتردد أغاني شادية وفايزة  
أحمد وليلى نظمي .. لقد استفادت هيام من هوايتها  
هذه ، فما أن عادت من الرحلة حتى عرفت طريقها الى  
الاحتراف فشاركت في الحفلات العامة وظهرت لها  
الاسطوانات .

الى جانب هاتين الكفائتين ، كان هناك أحمد عنان  
بصوته الجهورى يردد الحان الاوبرا ، ومشيرة بأغانيها  
الاجنبية ورقصات المصاحبة التى كانت تؤديها فى الممر  
بين المقاعد تتطوح مع حركة الاتوبيس ، وجميل جابر  
بأغاني « انريكو ماسياس » التى كان يطلقها دائما من المقعد  
الخلفى للاتوبيس .

أقول ان فرقة الترفيه الخاصة هذه تشكلت دون سابق  
اتفاق ، الا ان الايام اثبتت ضرورتها وحاجتنا الشديدة  
اليها .

فبعد مرور شهر أو أكثر من بداية الرحلة ، بدأت  
عوامل الاحساس بالغربة تفعل فعلها ، وبين الفتيات  
على وجه الخصوص .. وكان الاتوبيس أو القطار هو  
المكان التقليدى للتعبير عن هذا الاحساس ، فجأة وبدون  
مقدمات تنفجر احدى الفتيات فى نوبة بكاء ... وتنتقل  
باقى الفتيات الى زميلتهن النهار ، وتبدأ المحادثة  
ومحاولات الاضحاك ، وما أن تنتهى هذه الحالة حتى  
تنفجر حالة أخرى فى مكان آخر من الاتوبيس ، وتكرر

نفس القصة ، حتى أن بعض الاعضاء اقترح ، ساخرا من كثرة جداولنا ، أن نضع جدولا لبكاء الفتيات ، يعطى كل واحدة منهن الحق في ممارسة البكاء فى يوم معين ، وينتقل هذا الحق الى واحدة اخرى فى اليوم التالى .

فى مثل هذه الحالات كانت تشتد الحاجة الى فرقة الترفيه ، لخلق جو من المرح ، يبدد الكآبة التى كانت تخلفها حالات البكاء الفجائية هذه .

واذا كانت حالة الاحساس بالاغتراب تأخذ عند الفتيات شكل نوبات البكاء ، فهى لدى الفتيان تتجه الى التعبير عن ذاتها فى شكل مشاحنات ، اشبه بمشاحنات الصبيان هذا يمد ساقه فى ممر الاتوبيس فيعوق الحركة فيه ، وذاك يأخذ راحته فى النوم ، فلا يتيح وضعا مريحا لمن يجلس الى جانبه . . . وهكذا .

فى بداية الامر كنت اتدخل فى مثل هذه الحالات ، ولكنى أدركت بعد بعض الوقت عدم جدوى هذا التدخل ، فكانت هذه المشاحنات ، لتفاهة أسبابها ، تصفى نفسها بنفسها دون الحاجة الى تدخل أحد ، بعد أن تقبوم بواجبها ، من حيث تفريغ شحنة السأم ، والشعور بالاغتراب الدائم .

### استقبال عاطفى فى ترنوبا :

لم تكن رحلاتنا فى القطارات والاتوبيسات تتم دائما فى مواعيد معقولة ، فكانت لارتباطها ببرامج العمل تقتضى فى بعض الاحيان السفر فى ساعة مبكرة من الصباح . نكون



قد انتهينا من حفلتنا في احدى المدن ، ونشط عمال  
الملابس الى تجميعها في الصناديق ، وعدنا الى الفندق  
لتناول طعام العشاء ، ثم ننصرف الى حجراتنا لاعداد  
الحقائب استعدادا للسفر المبكر . وكنا في اغلب الاحيان  
نلجأ الى فرقة الايقاظ . فبرغم أن ادارة الفندق كانت  
تتعهد بعملية الايقاظ هذه عن طريق التليفون ، وكانت  
تفى بتعهداتها ، إلا أن المشكلة نشأت عندما أدركنا أن  
الاخطار التليفوني لم يكن وسيلة مجدية ، فمما أكثر  
ما استيقظ الراحدين على رنين التليفون ، وتلقى رسالة  
الفندق ، ثم عاد لينام ثانية .

من هنا جاءت أهمية فرق الايقاظ لضمان وجود  
الجميع داخل الاتوبيس في الوقت المحدد ، وكانت فرقة  
الايقاظ تمر على الحجرات ، ولا تكتفى بالقرع على الابواب  
وتلقى الرد من الداخل ، بل كانت تصر على فتح الباب  
والتأكد من أن العضو قد أفاق فعلا وبدأ اجراءات الهبوط  
الى الاتوبيس . . وقد نجحت هذه الطريقة دائما ، رغم  
أنها كانت تؤدي في اغلب الاحيان الى استيقاظ جميع  
نزلاء الفندق . .

كانت عملية التتميم التالية تجري على يد مسئول  
الاتوبيسات بحيث لا نتحرك الا وقد جلس الجميع في  
اماكنهم . ورغم هذا ، فقد نسينا يوما أحد الراقصين في  
مدينة « فارنا » ونحن في طريقنا الى مدينة « ترنوبا »  
في بلغاريا .

كان قد صعد الى الاتوبيس ، وانتهى المسئول من  
مراجعة الاسماء ، ويبدو أن ذلك الراقص كان قد نسي

شيئا في صالون الفندق ، فنزل دون أن يلتفت اليه احد ، وتحركت القافلة الى ترنوبا . . وفي منتصف الطريق اكتشفنا غيابه ، فتوقفنا عند اقرب تليفون ، وقام المرافق بالاتصال بالفندق ، فقالوا له أن العضو المتخلف سألهم عن الطريق الى ترنوبا ومضى الى حاله ، فطلبت من المرافق أن يتصل بسلطات الامن لتابعته في الطريق وادراكه قبل أن يضل ، ونفقده لزمان طويل . . وقد عثرت عليه سلطات الامن بالفعل في الطريق المؤدى الى ترنوبا في حالة من الاعياء ، وقد تصور أن المسافة بين المدينتين بسيطة ، يستطيع أن يقطعها على الاقدام ، ووصل الى ترنوبا بعد ساعات من وصولنا .

وفاته بتخلفه ووصوله المتأخر هذا ، الاحتفال المبهج الذي قابلتنا به مدينة ترنوبا ، فما أن وصلت القافلة الى مشارف المدينة ، حتى وجدنا مندوبا عن مجلس المدينة في سيارة صغيرة يقودنا الى داخلها ، لا الى الفندق كما توقعنا ، ولكن الى مبنى مجلس المدينة ، حيث وجدنا فرقة موسيقية كاملة من الاطفال تعزف ألحان الترحيب ، تشاركها فرقة أخرى للكورال ، وما أن هبطنا من الاتوبيسات حتى انهالت علينا باقات الورود من مجموعة الفتيات الصغيرات ، وبعد تبادل خطابات الترحيب والتكريم التقليدية ، عادت الفرقة الموسيقية لتردد ألحان الاغاني الشعبية ، فقامت بتسليم القائد الصغير للفرقة الموسيقية ، شعار الفرقة القومية للفنون الشعبية ، تعبيرا عن سعادتنا بهذا اللقاء العاطفي اللطيف .

## خطبة ، على « ريق النوم » .

لم يكن استقبالنا يتسم دائما بهذه اللمسة العاطفية ، بل كان غالبا ما يتم في اطار من الاجراءات الروتينية ، تهبط الفرقة الى محطة السكة الحديد ، او الى مدخل الفندق من الاتوبيس ، لنجد وفدا رسميا في انتظارنا ، وبعد ان تنتهى عملية تسليم الورود ، وكلمات الترحيب القصيرة ، يصطف وفد الاستقبال في مواجهتنا ، ويتلو رئيسه خطبة كاملة ، يعبر فيها عن مشاعر الود والصداقة بين شعبينا ، وعن تمنياته باقامة طيبة وجولة ناجحة في ربوع بلده ، وعن امله في ان تكون هذه الزيارة خطوة نحو مزيد من التعميق لروابط الصداقة . . في اغلب الاحيان تتم هذه الخطبة عن طريق المترجم ، اما الى الانجليزية او الى العربية اذا توفر من يتكلمها . . ما ان تنتهى هذه الخطبة ، حتى تتطلع الى عيون أعضاء الفرقة في ترقب يشوبه شيء من الشنمات ، في انتظار ان يبدأ خطتي ردا على خطبة المسئول .

فاذا عرفت ان هذا الموقف قد تكرر أكثر من أربعين مرة ، سواء في الاستقبال أو التوديع ، واذا عرفت ان مضمون خطبتي كان لا يتبدل باعتبار تكرار نفس الموقف ، أمكنك ان تتصور ما خلقتة ميكانيكية التكرار من موقف شبه كوميدي كان يرسم على شفاه خبثاء الفرقة ابتسامة مكبوتة لها ما يبررها .

ولعل أغرب أنواع الاستقبال ، وأشدّها إثارة للشخيرة كان استقبالنا في محطة ليننجراد عند وصولنا من موسكو .



المسافة بين المدينتين تصل الى ٦٢٠ كيلومترا ، ومن تأثير  
اجهاد اليوم الاخير في موسكو بما فيه من عمل واتصالات  
.. عندما وصل القطار الى نهاية رحلته كنت غارقا في  
نوم عميق ، رغم الضوضاء .. ضوضاء القطار والفرقة ..  
لم أشعر الا وأبدى أعضاء الفرقة تهزئي ، فقد وصلنا الى  
ليننجراد ، والمترجم يسأل عنى ، حتى أهبط للملاقة وفد  
الاستقبال ، وفي حالة بين اليقظة والنوم ، أخذت أضع  
على نفسي المعطف والكوفية ، وألبس القفاز ، وأضع غطاء  
الرأس الموسكوفي المحكم ، ثم أسير متطوحا في طرقة  
القطار مفسحا لنفسي طريقا بين أعضاء الفرقة الذين  
أرادوا أن أكون أول الهابطين للقاء وفد الاستقبال  
الرسمى .

كان الوقت فجرا ، ودرجة الحرارة قد هبطت الى  
ما يقرب من ٢٥ درجة تحت الصفر ، والجليد يتساقط  
في أصرار والحاح .. استطعت أن أهبط على درجات  
سلم القطار المعدنية المغطاة بالجليد بصعوبة شديدة ،  
وكدت أن أنزلق عليها لولا أذرع أعضاء الفرقة التي  
سندتني ، ثم تابعتني .. صفعتني لسعة الهواء البارد  
ولسعات الجليد الثلجية على وجهي ، فبدأت أفيق من  
حالتى الوسط بين اليقظة والنوم .. ومددت يدي أصافح  
أعضاء وفد الاستقبال ، وأتلقى باقات الورد ، مجاهدا  
أن أرسم على فمي ابتسامة دبلوماسية ، وأن أمنع نفسي  
من ثناؤب يلح على .

بدأ خطاب الترحيب ، ورغم الدوافع الاخوية الطيبة  
التي أملتة ، فقد جاء طويلا مسهبا ، ويدى تمتد بين الحين

والحين ، تزيح مافوق وجهى من جليد ، وبرودة الجو ،  
وبرودة رسيف القطار بالذات بدأت تتسلل الى قدمى .  
بعد دفء النعاس فى القطار المكيف الهواء ، وشعرت  
اننى افقد الاحساس بنفسى من اسفل الى اعلا !! ..  
مشط القدم ، ثم الساق ، ثم الركبة .. فأضرب قدمى  
بين الحين والآخر فى رصيف المحطة ، بمثل ما يفعل  
الحصان الملول فى موقف العربات الحنطور عندنا .  
وأخيرا انتهى الخطاب ، والتصفيق ، وجاء دورى ..  
وأصبحت المشكلة ، هى كيف أفتح فمى المزموم ، دون  
ان اتشاءب ؟!  
لا ادرى ماذا قلت ، وماذا فعلت .. بل لم أشعر  
بنفسى الا وأنا أهرع مع باقى الاعضاء الى الاتوبيسات التى  
أقلتنا الى الفندق .

### طريق التيه الى البانيا .

وقريب من هذا ماحدث عند وصولنا الى البانيا ، وان  
اختلفت التفاصيل .

عندما وصلنا الى يوغوسلافيا ، وبعد أن انتهت عروض  
الفرقة وحفلاتها فى زغرب وسراييفو ، تم اخطارى برغبة  
وزارة الثقافة اليوغوسلافية ، فى أن أتوجه بمفردى الى  
بلغراد لدراسة بعض التعديلات فى خط السير ، ولبحث  
الوسيلة التى سننتقل بها بعد انتهاء عملنا فى يوغوسلافيا  
أما الى الادرياتيكي لناخذ الباخرة من تريستا ، أو الى  
اليونان حيث نأخذها من بيريه ، ولكن الاحتمال الوحيد

الذى تخوفوا منه هو سفرنا برا من يوغوسلافيا الى البانيا .

المهم . . وصلت بلفراد ، وأجريت مع المسؤولين عدة اجتماعات ، ثم ذهبت لمقابلة الاستاذ يحيى عبد القادر ، سفيرنا فى يوغوسلافيا فى ذلك الوقت ، فكان لطيفا أشد اللطف ، شاعرا بالعناء الذى أصابنا من جراء الرحلة الطويلة التى كانت قد وصلت فى ذلك الحين الى شهرها الخامس . عرضت عليه النتائج المختلفة ومخاوف المسؤولين اليوغوسلاف من الطريق البرى الى البانيا . وكانت قد وصلت أخبارا تفيد ان رحلة اليونان قد ألغيت .

قال ، الامر متروك لكم ، وفقا لتقديركم ، وعليك انت ان تقرر ما يمكنكم عمله وانتم فى هذه الحالة من التعب والاجهاد ، وعلى أى الاحوال يمكن سفركم الى مصر من يوغوسلافيا ، وأستطيع ان أدبر لكم هذا .

رغم رغبتى الشديدة لزيارة البانيا ، التى لم اكن قد زرتها من قبل ، ورغم وجودها على خط سير الرحلة منذ البداية ، فقد أقنعت نفسى تحت ضغط الارهاق بتأجيل الزيارة الى فرصة قادمة ، والعودة الى القاهرة . وكان لكلمة العودة الى القاهرة فى ذلك الوقت ، وقع السحر على النفوس ، كانت العودة تعنى للجميع شيئا كبيرا جدا ، ولكنها كانت تعنى بالنسبة لى ، بالاضافة الى هذا الشئ الكبير ، نهاية مسئوليتى المنهكة التى دامت فى ذلك الحين لاكثر من خمسة أشهر .

عدت الى فندق سلافيا الكبير ، واحلام العودة



تتخاطفنى ، وصورة الوصول الى مصر وملاقاة المسائلة والاصدقاء ، والاسترخاء ، والنوم الثقيل الذى لا يقطعه فى قسوة رنين التليفون ، يحمل مايفيد انتهاء النجوم وضرورة التحرك لانجاز عمل ما ..

وفى الصباح الباكر افقت على رنين التليفون .. ! والمستشار الثقافى فى سفارتنا يقول ان تيرانا قد اتصلت به ، وان سفارتنا هناك ألحت الحاحا شديدا بوجوب تنفيذ الزيارة ، وأن الفاء هذه الزيارة سيسبىء الى علاقتنا بالبانيا ، وسيصيب المسئولين الالبانيين الذين استعدوا لها استعدادا كبيرا بخيبة أمل لا نجبها لهم . وقال ان سفارتنا فى تيرانا ستجرى اتصالا تليفونيا آخرى عند الظهر لتتحدث معى شخصا ، وأن سسيارة السفارة ستكون فى انتظارى عند الفندق لتقلنى الى السفارة .

تم الاتصال ، وتحت ضغط الاسباب التى ذكروها ، وجدتنى أعد وعدا قاطعا بالسفر الى البانيا .

انتهت جولتنا فى يوغوسلافيا ، وتحركت قافلتنا فى الصباح الباكر من مدينة سكوبيا فى الجنوب الشرقى ليوغوسلافيا .. بدأت الرحلة وسط جو لطيف نسبيا ، والشمس تسترق اطلالة او أخرى بين ثغرات السحاب الملبد ، والقافلة الطويلة المكونة من الاتوبيسات الثلاثة ، وعربات النقل الثلاث ، تسبقها العرببة الصغيرة التى تقل هيئة المرافقين ، والتى تقوم بدور المرشد فى الطريق الذى لم يسبق لهم جميعا أن اجتازوه .. بدأت مظاهر العمران تتناقص ، وأصبحنا نخترق معالم الطبيعة البكر وعند أحد المفايق ، توقفت العرببة الصغيرة ، وتوقفت

القافلة من خلفها ، وجرى حديث خافت بين هيثة المرافقين ومجموعة السسائقيين .. حديث طسويل باليوغوسلافية لم أفهم منه شيئاً .. وفي نهاية الحديث بدا وكأن الجميع قد اتفقوا على أمر واحد ... حاولت أن أفهم شيئاً من كبير المرافقين ، فقال إن النقاش كان يدور حول الطريق الصحيح للحدود الالبانية ، فلم يسبق لأحد منهم أن اجتاز هذا الطريق .

واصلت القافلة مسيرتها ، متمهلة في طسريق بدأت تخشوشن وتضيق .. وقرب الغروب ، وجدنا أنفسنا على شاطئ البحر !!

وتعالت الصيحات باليوغوسلافية ، واحتد النقاش مرة ثانية ، ولكنني فهمت هذه المرة بدون ترجمة ، أننا سلطنا الطريق الخطأ ، وأنا بهذا انحرطنا الى موقع من مواقع الشاطئ اليوغوسسلافي ... بدأ رزاز خفيف يتساقط ، فأسرعنا الى العربات ، ودارت القافلة حول نفسها بعناء ، لتعود مرة ثانية الى التقاطع الذي خلفناه . الرزاز الخفيف ، تحول الى امطار ، والامطار تحولت الى سيول ، وأظلمت السماء تماماً ، وسارت القافلة في طريقها الى الحدود الالبانية ، وطرقعات السسبول المنهمرة ، يضخمها فراغ الاتوبيس .

بعد ١٢ ساعة من بداية رحلتنا ، وفي تمام السابعة مساء ، انفرجت أسارير كبير المرافقين ، والتمع وجهه بالفرحة ، وقد أوشك أن يتخلص من حمولته البشرية ، فقد لاحت الحدود الالبانية . توقفنا ، وأعارني كسبير

المراقبين مظلمته ، لاهبط بها متخطيا الحدود تحت وابل  
المطر المنهمر ، لملاقاة وفد المسئولين الالبانيين الذى ينتظر  
على بعد ليس بالقليل من الحدود المشتركة .

أخذت أغوص بقدمى فى الوحل ، وأنتزعهما منه بصعوبة  
وقد علقت بكل قدم كمية كبيرة من الطين ، يزداد حجمها  
كلما تقدمت خطواتى ، والمظلة التى أحملها تهتز بشدة  
تحت وطأة حبات المطر الغليظة ، حتى وصلت الى  
الجانب الالبانى من الحدود ، ومددت يدي ، أحيى  
المستقبلين وأعرفهم بنفسى ، وألقى باقة الزهور التى  
يحملونها وقد تهدلت تحت وقع الامطار ، ثم .. بدأت  
كلمة الترحيب الرسمية !! الى هنا ، لم أتمالك نفسى  
وفقدت كافة مكتسباتى الدبلوماسية ، وقاطعت الحديث  
شاكرا ، ثم ملححا فى سرعة نقل الاعضاء والمهمات الى  
العربات الالبانية .

وكانت عملية نقل المهمات أو انتقال الاعضاء ، تحت  
تلك الامطار الكثيفة ، قطعة من العذاب الحقيقى .

كنا نتصور أن الشق الصعب من الرحلة قد ولى ،  
ولكننا اكتشفنا بعد ذلك أننا فى بدايته ، فالطريق مسن  
« الباساد » على الحدود الالبانية الى العاصمة تيرانا ،  
عبارة عن عمليات صعود وهبوط متوالية فى مناطق جبلية  
ترتفع آلاف الامتار ... والذى لاشك فيه أن مهارة  
السائق الالبانى الذى استطاع أن ينطلق بنا فى سرعة  
نسبية محسوسة ، فى هذا الطريق الصاعد الهابط  
المتعرج وسط سيل الامطار ، مهارة لا يستهان بها ...  
ولو أن هذه المهارة لم تنجح فى تبديد الزعر الشديد



الذى احس به اعضاء الفرقة ، والذى كانت ترجمته ، حالة الصمت المطبق التى سادت العربية ، والانفاس المعلقة ، والعيون الزائفة ، التى تنتقل من المشاهد الجانبية للطريق الى السائق وهو يأخذ طريقه متغنيا بأغنية شعبية البانية .

عندما وصلنا تيرانا ، وجلسنا فى مطعم فندق «دايتى» الفخم والوحيد فى المدينة ، اقبل المايسترو احمد عبيد ، وكان قد حل محل المايسترو شعبان ابو السعد فى يوغوسلافيا ، لارتباط الاخير بحفلات الباليه بالقاهرة ، اقبل فى حالة من الانهيار التام ، وطلب ان يتحدث الى على انفراد ، وبعد مقدمة طويلة ، ناشدنى بصفة شخصية ان اعفيه من قيادة الفرقة الموسيقية ، اذا كانت هناك حفلات خارج العاصمة ، عجبت لهذا المطلب ، وسألته عن السبب ، فقال انه مصاب بمرض الخوف من الاماكن المرتفعة ، وانه تماسك طوال الرحلة من الحدود لى لا يضيف جديدا الى مشاكلنا التى كان يلمسها . طيبت خاطره ، لكنه لم يقتنع او يهدأ ، الا بعد ان احضروا له خريطة تبين تضاريس البانيا ، وشرحوا له ان زيارتنا بعد ذلك لن تنطرق الى المنطقة الجبلية ، بل ستقتصر على السهول .

### عثمان « كالباليه » فى اسطنبول :

نتيجة لطول الفترات التى نقضيها فى الاتوبيس ، أصبح السائق عنصرا هاما فى حياتنا ، والحقيقة ان سائق

الاتوبيس في أى دولة من الدول الاشتراكية التى زرتها  
كان يتحول فى الساعات القلائل الاولى من احتكاكنا به ،  
الى زميل وصديق ، وكنا نشعر أنه يتصرف باحساس  
مسئوليته عنا وعن راحتنا ، حتى فى الامور التى لا تدخل  
ضمن اختصاصه كسائق ، وانه كان عنصرا حيويا فى طاقم  
المرافقين . . لقد استطعنا بعد عدة أسابيع من بداية  
الرحلة ، ان ننسى صورة سائق الاتوبيس المصرى الذى  
نعرفها ، وان نعدل من علاقتنا وتعاملنا معه ، بما تمليه  
شخصيته من احترام ، وما تكشف عنه من تحضر  
وثقافة .

لقد تذكرت هذا ، وانا فى طريقى الى جمصة داخل  
اتوبيس سياحى ، فقد وجدت السائق بملبسه النظيف  
أقرب الى النماذج التى عرفناها فى أوروبا ، الا ان هذه  
الصورة تبدلت تماما فى نهاية الرحلة ، عندما بدأ يجمع  
البقشيش ، ويشير المشاكل مع الذين لم يدفعوا ، أو الذين  
دفعوا دون تقديره للمطلوب . . . وانا لا أريد أن أعقد  
مقارنة بين سائقنا وسائقهم ، مع وجود اختلاف واضح  
فى المستوى الحضارى ومستوى المعيشة ، والمزايا المادية  
التى يتمتع بها السائق فى أوروبا الشرقية . . . ففى هذا  
ظلم لسائقنا .

من بين هؤلاء جميعا ، مازلت أذكر « عثمان » سائق  
الاتوبيس التركى الذى تسلمنا من مطار انقره ، حتى  
سافرنا من اسطنبول بالقطار . عثمان هذا كان لطيفا  
مع الجميع ، خدوما ، ليس لديه مانعا بعد انتهاء عمله  
الرسمى ، أن يلبى رغبة مجموعة من أعضاء الفرقة ،

فيصحبهم في الاتوبيس الى المكان الذي يسعون اليه ؛  
كان يكون أحد المحال التجارية ، أو موقعا للنزهة .

انتهينا من عملنا في أنقرة ، وسافرنا الى اسطنبول ؛  
وبدأت مفردات اللغة التركية تتردد بفهم أو بدون فهم  
على أفواه أعضاء الفرقة . . . ومن بين هذه الكلمات كانت  
كلمة « كاباليه شيرشيه » ، وهو اسم السوق الكبير في  
اسطنبول ، الذي يشبه سوق الحميدية . وأعجبت  
الكلمة الراقص احمد عنان ، فأخذ يرددتها بمناسبة  
وبدون مناسبة ، وكان مشوار السوق من المشاوير التي  
كثيرا ما قام بها عثمان ارضاء لرغبات هواة الاسواق  
والمشتريات بالفرقة . . . وفي الطريق الى السوق ترتفع  
عقيرة احمد عنان بالنداءات الحماسية « كاباليه عثمان » .  
ثم أعجبه التركيب فصار يردده كلما رأى عثمان . . .  
وفجأة ، ثار عثمان اثر واحد من هذه النداءات وصمم  
على انزال حمولته من رواد السوق ، وفي منتصف الطريق  
اليه . . « ليه بس ياعم عثمان ؟ » . . ثم توسلات  
متواصلة ، ولا فائدة ! . . بل أخذ يدفع بهم ، واحدا  
اثر الآخر خارج الاتوبيس في عصبية . . وكانت الطامة  
الكبرى عندما وصل الى يسرية التي كانت ضمن موكب  
السوق ، فانهارت في موجة بكاء حادة ، كيف يحدث  
ان تعامل هذه المعاملة وهي الضيفة على البلد . . وارتباك  
عثمان ، وتنازل عن تصميمه . . انما أصر بعد ذلك ان  
يلتزم حدود مهمته الرسمية دون توسع في الخدمات  
الخاصة لأعضاء الفرقة . وتناقل الاعضاء هذه القصة ،  
اثناء العرض مساء ، وهم يتساءلون عن السر في التحول



الذى طرا على عثمان .. واخذ كل واحد فى تحليل ثورته  
بسبب من الاسباب ، ووصلت القصة والتساؤلات الى  
أحد المرافقين ، فضحك ، وقال لهم ان « كالباليه شيرشيه »  
تعنى السوق المغلق ، أو الذى له غطاء ، وان كلمة  
« كالباليه » تعنى مغلق أو مقفول .. وأن اقتران اسم  
عثمان بكالباليه ، يصبح نوعا من السباب .. قريب مما  
نصف به الشخص بأنه « قفل » ..

وبدأت حملة لمصالحة عثمان ، واثبات حسن نية احمد  
عنان ..

### شعبطة .. من الحدود الى بودابست :

ولعل اغرب الرحلات التى صادفتنى ، كانت من المجر  
الى يوغوسلافيا ، فقد أخطرتنى سفارتنا فى المجر ،  
انها تلقت مشروعا لبرنامج الزيارة والعمل فى يوغوسلافيا ،  
وبمراجعة ذلك البرنامج ، اكتشفت بعض الأخطاء الفنية  
فى وضع البرنامج ، وحاولت عن طريق الاتصال  
التليفونى أن أصل الى حل لهذه المشكلة .. الا ان هذه  
الاتصالات المعقدة التى كانت تتم عن طريق سفارتنا فى  
يوغوسلافيا ، زادت المشكلة تعقيدا .. الى أن وصلنى من  
سفارتنا فى بلغراد مايفيد ضرورة وصولى قبل الفسقة  
للاتفاق النهائى على برنامج العمل .

تم حجز مكان بالقطار السريع من بودابست الى  
بلغراد ، وفى يوم السفر ، صمم مندوب وزارة الثقافة  
المجرية ، السيد يوهاس ، على اصطحابى فى عربته الى  
المحطة .

كان وصولنا الى المحطة قبل موعد قيام القطار بحوالى ساعة ، وكان الجو باردا ، والجليد يغطى رصيف المحطة والقطارات والمقاعد المخصصة للانتظار ، واكتشفنا ان قطار بلغراد لم يصل الى الرصيف بعد ، فاقترح السيد يوهاس أن نذهب الى بوفيه المحطة لتناول مشروبا ساخنا حتى يحين موعد تحرك القطار . . وفى البوفيه كانت انغام الموسيقى الفجرية تتردد عالية ، يعزفها فنان مجرى بالملابس الشعبية التقليدية ، تصاحبه بالفناء فتاة بالملابس الشعبية أيضا .

شربنا الشاي . . واخذت اقطع الوقت بالحديث مع السيد يوهاس ، قلت له ان هذه المحطة تذكرنى بقصة قديمة حدثت لى عندما كنت مديرا لمسرح القاهرة للعرائس ، وخلال رحلة شبيهة عام ١٩٦٥ . . . واخذت استعيد الاحداث ، وأروى للسيد يوهاس وقائع التجربة الغريبة التى حدثت لى .

كنت قد تلقيت من يوغوسلافيا أيضا مايفيد عدم صلاحية برنامج العمل الذى وضعته وزارة الثقافة اليوغوسلافية ، فقد كان برنامجهم يتضمن تقديم عرض « ماتينيه » فى أحد المسارح ، ثم « سواريه » فى نفس اليوم بمسرح آخر . . علما بأن الانشاءات الخشبية لمسرح عرائس الماريونيت تحتاج فى فكها وتركيبها الى يوم كامل . وكما حدث هذه المرة ، تركت الفرقة فى بودابست ، وقد تبقى لها عرضان فى مدينة « سيكاشفاهيرفار » القريبة من العاصمة . فى منتصف الليل تحرك القطار مسن

بودابست ، وأخذت ألوح لو قد وزارة الثقافة المجرية  
بباقة الورد التي كانوا قد قدموها لى بمناسبة السفر .  
ثم دخلت الى كابينتى الانيقة فى عربة النوم التى سأمضى  
بها الساعات الخمس حتى وصولى الى بلفراد . . خلعت  
المعطف والقبعة والكوفية والقفاز ، ثم أخرجت البيجامة  
من الحقيبة ، وارتديتها تمهيدا لنوم يبلغنى بلفراد . .  
وقبل النوم ، أخذت أراجع محتويات الظرف الذى  
تسلمته من مندوب وزارة الثقافة ، وبه أوراق السفر ،  
وحجز النوم حتى بلفراد .

أطفات نور الكابينة ، وبدأ النوم يتسلل الى عينى .  
ولاشك أننى نمت نوما عميقا ولمدة ساعتين على الأقل ،  
الى أن سمعت طرقا معدنيا على باب الكابينة ، فخيل لى  
وقتها اننى لم أتم بعد . . دخل مفتش الجوازات المجرى  
يطلب جواز السفر ، وفهمت من هذا أننا على وشك  
الوصول الى الحدود . . سلمته الجواز دون أن نتبادل  
أى حديث ، فتناوله وأغلق الباب . . وعادت الى  
الاستلقاء مفتوح العينين ، فلا جدوى من محاولة النوم  
ثانية ونحن على مشارف الحدود ، بما فيها من إجراءات  
أمن وجمارك مشتركة .

كانت الساعة حوالى الثانية بعد منتصف الليل . وبعد  
عدة دقائق ، دخل جندى أو صف ضابط مجرى بملابسه  
العسكرية الى الكابينة ، ويده جواز السفر الخاص بى ،  
وأضاء النور بلا استئذان ليقول مشيرا الى الجواز  
« نisht جود » . . ورغم أننى فهمت معنى كلمته  
الالمانية ، إلا أن تعبير التساؤل الذى كان على وجهى انصب



على سبب عدم صلاحية الجواز . . فقيس بالروسية « نيبت خراشو » . كان القطار قد توقف عند مدينة صغيرة على الحدود المجرية ، فأشار بيده بما يفيد أن اتبعه ، وأنصرف .

أسرعت بارتداء ملابسى ، وادخلت حاجياتى الى الحقيبة ، ثم خرجت اليه ، فوجدته فى نهاية ممر القطار سار بى حتى مبنى المحطة وتركنى فى صالة شبه مظلمة الا من مصباح « سهارى » صغير فى آخرها ، وبها بعض المقاعد والموائد ، ويبدو أنها تستخدم صباحا كبوفيه . دخل من باب جانبي ، ثم خرج بعد قليل من نفس الباب ضابط الجوازات بزيه الرسمى الشبيه بزي عساكر هتلر الذى كنا نراه فى افلام الحرب العالمية الثانية . . . وأخذ يشرح لى بالالمانية ، كيف أن هذا الجواز غير صالح للعمل . . وبرغم أن معلوماتى فى اللغة الالمانية لا تتعدى بعض المفردات ، فقد فهمت من كلامه ، وبمساعدة اشاراته ، أن جواز سفرى غير مسجل به أى خاتم أو تأشيرة من أى جهة مجرية رسمية . . وأنه يحاول الاتصال ببودابست على أمل أن يجد مسئولا يفتى فى هذه الحالة .

والواقع أننى كنت مسجلا ضمن وثيقة السفر الجماعية للفرقة ، وقد احتفظت معى بجواز السفر الخاص لمواجهة الاحتمالات ، وقد ظهرت ضرورته عندما أصبح على أن أسافر منفردا الى بلغراد . وعليه فقد سلمت الوثيقة والجواز الخاص بى للسفارة لاتخاذ الاجراءات اللازمة لنقل صلاحيات السفر من الوثيقة الى الجواز . . ويبدو

أن السفارة قد اكتفت بإجراءاتها الداخلية دون أن تحاول اعتماد هذا الاجراء من السلطات المجرية ، مكتفية بشرح مطول لاسباب نقل الصلاحيات الى جواز السفر ، وباللغة العربية ، الامر الذى لم يكن يحمل أى معنى لدى ضابط الجوازات على الحدود .

تركنى ضابط الجوازات ، فاتجهت الى أحد المقاعد المرصوفة بالقاعة ، وجلست على المقعد المعدنى الذى كان يمتص كل برودة الجو الشائعة فى القاعة ، وأخذت أتأمل المكان من حولى . . بوفيه فقير ، أرضه أسمنتية ، ليست به أية وسيلة للتدفئة .

سمعت من خارج القاعة ، طرقات حذاء عسكري منتظمة ، ثم ظهر بالباب الذى دخلت منه ، جنسدى جوازات يحمل حقيبتى وقد نقلها من القطار ليضعها الى جانبى فى صمت تام ، ثم استدار ليعود من حيث أتى .

وبعد قليل أطلق القطار صفارة طويلة ، بددت سكون الليل ، فوجدتنى أنهض بحركة لا ارادية ، ليس لها من هدف سوى أن أتطلع الى قطارى من نافذة القاعة ، وأشهد حركته البطيئة فى أول الامر ، ثم عرباته المتلاحقة تتسارع حتى تختفى عن ناظرى . . فى طريقه الى بلغراد ، حيث ينتظر مندوب وزارة الثقافة اليوغوسلافية فى محطة القطار ! .

اتجهت الى الباب الذى خرج منه ضابط الجوازات ، فوجدته مقبلا ناحيتى ، يسلمنى جواز السفر ، ويقول ما فهمت منه ان الاتصالات كانت غير مثمرة ، وأن على أن أعود مرة ثانية الى بودابست . حاولت أن أشرح له

تارة بالانجليزية ، وتارة بفتات الالمانية والروسية ، اننى لا احمل معى نقودا ، واننى احتاج الى تذكرة سفر الى بودابست بدلا من تذكرة بلغراد التى معى . . ويبدو ان محاولاتي للحديث معه لم تكن ناجحة ، اذ انه اشار الى المقعد الذى كنت اجلس عليه ، بما يفيد ان اجلس وانتظر .

من فرط تعقد الموقف ، ومن فرط يأسى ، هبط على برود شديد ، فجلست ، وجذبت مقعدا آخر امددت عليه ساقى ، وللمت اطراف المعطف اغطى به جسمى ، وجذبت القبعة على وجهى . . محاولا النوم !! . ولكنى لم اتم ، افكارى تتتابع ، مدينة صغيرة على الحدود ، ربما فى مستوى القرية . . لا احد يتكلم الانجليزية او الفرنسية . . ليس معى نقود لاشتري تذكرة سفر الى بودابست . . فماذا افعل ؟ . . وعاد ينتابنى شعور عذم المبالاة كنوع من الدفاع الداخلى فى مواجهة هذا الظرف المعقد .

كانت الساعة قد قاربت الثالثة بعد منتصف الليل ، عندما اقبل ضابط الجوازات ، وبرفقته جنديا تكرم برفع حقيبتى ، وأشار الضابط ان اتبعه ، فتحرك الراكب الى قطار يقف على احد أرصفة المحطة ، وصعدنا الى القطار فى عربة تشبه عربات الدرجة الثالثة عندنا ، ولكن باعتبارها املى فى الوصول الى بودابست ، بدت بمثابة افخر عربات النوم بالقطارات السياحية . دار حديث مع الكمسارى تخللته اشارات اصابع الضابط الى شخصى الضعيف ، قابلتها على الفور من جانبى ابتسامات مشجعة



مؤيدة ، وجلست الى جانب حقيبتى بعد ان غادر رجال  
الجوازات القطار .. واطمان الكمسارى على حالتي ،  
فانصرف عني .. وتحرك القطار .

بدأ الاطمئنان يتسرب الى نفسي ، وسخرت من مخاوفي  
السابقة .. كلها اربع ساعات واكون مرة ثانية في بودابست  
حيث يمكن اصلاح ما افسدته السفارة .. بعد خمس  
دقائق او سبع دقائق على الاكثر .. توقف القطار وبدأ  
هبوط الركاب ، وقلت لنفسي ، قطار قشاش سيقف على  
جميع المحطات . وبعد قليل لاحظت ان جميع الركاب قد  
هبطوا ، وان وقوف القطار قد طال .. ثم اقبل الكمسارى  
يطلب منى الهبوط فهذه هى نهاية رحلة القطار .. حاولت  
بالاشارة ان اسأل ، وكيف اذهب الى بودابست ؟ فأفادنى  
بلغة الاشارة أيضا - وما كان انفعها في هذه المغامرة -  
ان على ان اهبط وانتظر قطارا آخر سيتحرك بعد قليل  
الى بودابست .

تبدت لى الحقيقة غارية بلا تدويق .. هذا الكمسارى  
هو آخر من يعلم تفاصيل قصتى ، ولا مناص من  
« الشعطة » فى القطارات حتى بودابست .  
وقد كان !! ..

كنت أقول كلمة واحدة « بودابست » ، فيشير أحدهم  
الى قطار ما ، اتجه اليه ، يتحرك القطار ، يأتى الكمسارى  
فأسلمه الظرف الذى يحوى التذاكر الخاصة بالسفر الى  
بلغراد ومعها تذاكر عربة النوم ، يحاول أن يستفهم منى ،  
وأحاول ألا أقول شيئا ، يستأذن بابتسامة لكى يمضى بعيدا .  
يدرس هذه التذاكر والاوراق ، والقطار يقطع بعض

الكيلومترات الى بودابست ، ويعود الكمسارى وقبيل  
اختفت ابتسامته ، وينطلق في حديث طويل بالمجسرية  
لا افهم تفاصيله ، ولكنى يقينا أدرك أن مضمونه تساؤلا  
عن سبب ركوبى في هذا القطار المتجه الى بودابست ،  
بينما تذاكرى كلها تؤهلنى للسفر الى بلغراد ، وكنت في  
نهاية الامر اودد على طريقة طرزان « باسبورت نيشت  
جود » . . . وكانت الخاتمة الحتمية لهذا المشهد في كل  
مرة ، ان أجد نفسى ، احمل حقيبتي وأهبط الى أول  
محطة يقف عندها القطار .

كنت أهبط ، فأسال عن قطار بودابست التالى ،  
وانظره اذا لم يكن مقيما بالمحطة ، او اذهب لاجلس فيه  
الى ان يحين موعد تحركه ، وتعود القصة لتتكرر  
بجدافيرها ، فأجد نفسى من جديد على رصيف محطة  
ما اسال عن القطار المتجه الى بودابست . كل هذا وانا  
احمل حقيبة السفر الثقيلة ، أبدلها من يد الى يد ،  
واقدامى تفوص تحت ثقلها في الجليد الآخذ فى الدوبان  
مختلطا بالطين والرمل والحصى . الى ان وصلت الى  
أحدى المحطات ، فتبرع كمسارى القطار ان يقودنى الى  
ناظر محطتها .

كان مبنى المحطة عبارة عن غرفة واسعة على شكل  
نصف سداسى ، واجهتها التى تطل على القطارات زجاجية  
تشرف على الموقع بأكمله ، وبداخل الغرفة العديد من  
الأذرع التى يتم عن طريقها تحويل خط سير القطارات .  
استقبلنى الرجل الجالس على المكتب الكبير المواجه  
للحائط الزجاجى ببشاشة وتعاطف ، فأخذت أقص عليه

قصتي بالانجليزية ، وبنفس الابتسامة البشوش  
استوقفتني ، ورفع سماعة التليفون وطلب رقما ، ثم تكلم  
بضع كلمات بالمجرية ، قدم الى السماعة بعدها ، وعلى  
الفور أدركت أنه قد أحالني الى من يفهم الانجليزية ،  
ورحت اشرح موقفى فى اسهاب ، ومن الطرف الآخر  
لا تصلنى سوى كلمة واحدة « ييس » بمعنى نعم ، ولكنها  
كانت منعمة ، مرة مبتورة قاطعة ، وأخرى ممطسوطه  
فأهمة .. انتهت روايتى للموقف ، وناولت سماعة  
التليفون لناظر المحطة حتى يستمع الى ترجمة ماقلت ..  
ولدهشتى الشديدة ، وجدته يضع السماعة مكانها  
وينهى المكالمه ، ثم يتحفنى بالمزيد من الابتسامات  
والبشاشة . أشار الى فوتيل جلدى قريب من مكتبه  
طالباً منى أن أستريح ، وسألنى « تشاى ؟ » ، فأمنت  
برأسى ، وكان على بعد ذلك أن أستمع بفنجان شاي  
ضخم يتصاعد منه البخار ، جعلنى أنسى مشكلتى  
مؤقتاً .

أخذت أتطلع الى المشهد من حولى ، بعد أن انصرف  
مضيفى الى عمله ، وكان نور الصباح قد عم المكان رغم  
احتجاب الشمس .. وعشرات العربات تجرها خيول  
قوية ضخمة تفرغ حمولتها من الاخشاب داخل عربات  
البضاعة ، ثم تعود الى منطقة الاشجار الكثيفة التى أتت  
منها ، مخلقة عجالاتها أخاديدا غائرة ، يختلط فيها الجليد  
بالطين .

بعد قليل استدعى ناظر المحطة أحد الاشخاص ، فتناول  
حقيبتى ، ونهض ناظر المحطة يشد على يدى فى ود ومحبة



وهو يردد « جودباي .. جودباي » ، باعتزاز المتمكن من اللغة الانجليزية .

وجدت نفسي من جديد داخل قطار يتجه الى بودابست لتتكرر نفس القصة مع الكمسارى ، ولاهبط بحقيبتى المحطة التالية .. كنت خلال مغامراتى هذه قد قطعت أكثر من ثلاثة أرباع المسافة .. فما أن ركبت القطار التالى ، حتى اقسمت الا اغادره الا فى بودابست ، واخذت أعبر العربيات باحثا عن أكثرها ازدحاما .. واتخذت مكانا فى آخر المقعد لصق شباك القطار .. ولحسن حظى ، ما أن توقف القطار فى المحطة التالية وقبل أن يأتى الكمسارى ، صعد الى العربىة مئآت الركاب ، عمال ، فلاحون ، عائلات .. وكان من نصيبى أن تحتل الاماكن المجاورة لى ، عائلة متعددة الافراد ، امرأة عجوز ، وسيدة فى منتصف العمر ، وثلاثة رجال ، وطفلان .. تراخموا فى المكان الذى لم يكن ليتسع لكل ذلك العدد .. ولسعادتى الفامرة ، ازدحم الممر بالركاب الذين لم يجدوا اماكن لجلوسهم .. لقد جاء الفرج .. ولن يصبح من السهل على الكمسارى أن يصل الى مكانى الا بعد أن يمر على هذه المئآت .. والتصقت بشباك القطار محتمة بالةائلة الكبيرة التى جاورتنى .

ما أن استقرت العائلة فى مكانها ، حتى خرجت من الحقائق أرغفة العيش الضخمة ، وخراطيش « السلاما » الطويلة ، وزجاجات العصير الكبيرة .. أخرج احد الرجال مطواه من جيبه ، ونظف حدها بمنديله ، ثم أخذ يقطع الرغيف الضخم ويفرد على كل قطعة شريحة سميكة من

«السلاما» .. وأخرجت السيدة الصغيرة اكوابا معدنية من حقيبتها ، وأفرغت لكل واحد كوبا من عصير الفاكهة .. وزاح الكل يلتهم ويزدرد مايقدم اليه بشهية مفتوحة .. وعيني ترتفع في حذر من حين الى حين تتابع هذا الموقف المثير .. لقد جعلني الدفء والاستقرار النسبي اشعر بالجوع الشديد الذي كنت قد نسيت في زحمة الاحداث ، فالساعة الآن الثانية عشرة ظهرا ، ولم يدخل جوفى طعاما منذ التاسعة من مساء اليوم السابق ، وزاد من احساسى بالجوع ذلك المجهود العضلى والعصبى الذى بدلته منذ بداية رحلة التشرّد ، أضف الى هذا أن فنجان الشاي الذى أنعم به على ناظر المحطة الكريم قد زاد من تفتح شهيتى .

ما أن انتهى هذا المشهد المسيل للعاب ، ونفض الجميع عن ملابسهم بقايا الخبز ، حتى جذبت السيدة ، وكانت تجلس فى مواجهتى ، أصفر الاطفال وأجلسته على ركبتها .. وراحت تناغيه وتدلله ، فيستجيب الطفل لناغاتهنا بتطويح قدسيه ، لتصطلما فى كل مرة بمنتصف قصبة ساقى .. وعلى قدر مبالغة السيدة فى المناغاة والتدليل ، كان حماس الطفل لحركة قدميه ، وكان تضاعف الى بالخطبات المنتظمة المتوالية التى تقع على سساقى .. وذهبت سدى كل محاولاى لتغيير جلستى تفاديا لضربات الطفل المدلل ، فباقى الاسرة تحتل كل ملليمتر من المقعد . بما لا يسمح بأيسر حركة .. وانتهت هذه الازمة عندما دبت الغيرة الى قلب الطفل الثانى ، وأقبل ليحشر نفسه متمحكا بينى وبين السيدة مانعا قدم الآخر من الوصول

الى . . ففتحت السيدة حقيبتها ، وأعطت الطفل الذى نهشته الغيرة قطعة شيكولاته ، أخذ يقضمها فى تلذذ ، ويستحلبها ، ويمد أصبعه الى فمه متتبعا آثارها الهاربة فى تجاوىف فمه . . ماسحا يده فى ملابسى ! .

بابتسامة غاية فى الجمالة ، كنت أمد يدي مبعدا يده المتسخة عن سروالى ومعطفى . . فيعود ليضعها ثانية فى مكانها الاول ، منشغلا عنى الى قطعة الشيكولاته التى فى يده ، والعائلة تتابع هذا المشهد ، متصورة أننى أتعاطف مع الطفل الصغير وأداعبه ، فترسم ابتسامات السعادة على الوجوه .

وفجأة . . ظهر الكمسارى !! . .

كالعادة سلمته ظرف التذاكر . . وكالعادة سببت له محتويات الظرف وبياناتها ارتباكاً ، فاستأذن فى أن يأخذ الاوراق لمراجعتها . . وكالعادة ، وافقت منتظرا المشهد التالى فى مسرحيتى المتكررة . . عاد ليبدى نفس الحيرة : ورددت نفس الكلمات التى كنت أرددها دائما ، وبدأ يتكلم عن هبوطى فى المحطة التالية ، ولكننى فى هذه المرة ، وبقدر ما استطعت أن أصبغ صورتى بالحسنة والحزم ، قلت فى اصرار « بوليس . . بودابست » . . ويبدو أنه اقتنع ، أو أن ازدحام القطار لم يسمح له بمزيد من التوقف عند حالتى ، فأخذ ظرف التذاكر معه كرهن ، لحين وصولنا الى بودابست .

وغنى عن الذكر ، أن العائلة الجالسة حولى قد أفرعها لفظ « بوليس » الذى رددته باصرار ، ولا أدرى ما الذى



فهمته من ترديدي لهذه الكلمة ، الا أن معالم الجدية  
والحذر قد أطلت من كل العيون .

أخيرا . . وصلنا بودابست ، وانصرف الركاب ، وبقيت  
على رصيف المحطة ، أنتظر الكمسارى الذى سسيأخذنى  
الى البوليس . . وكنت أشعر بنوع من التلذذ السادى ،  
وأنا أتصور سلطات الامن تتصل بالسفارة ، لتسلم المواطن  
المصرى ، وأخذت أعد الكلمات الحادة التى سأوجهها الى  
ذلك المسئول الذى سبب لى كل هذا العناء بسبب  
اهماله .

وأقبل الكمسارى من بعيد ، وأشارت اليه براسى  
ما معناه ، هيا الى البوليس ، لكنه نظر الى فى سأم .  
وناولنى ظرف التذاكر ، مشيرا بيده مامعناه « انصرف  
. . بلاش دوشة . . » ، غاظنى منه هذا التصرف ، وقبل  
أن أتكلم كان قد تركنى وابتعد تماما . . لقد انتهت ورديته  
ويريد أن يعود الى بيته ، ما الذى يدفعه الى فتح قصة  
جديدة ، برليس وتحقيق وأقوال ؟!

ركبت أول تاكسى صادفنى ، وذكرت له اسم الفندق  
الذى تقيم فيه الفرقة ، وكانت ساعة المحطة تشير الى  
الواحدة والنصف ظهرا . . ساعتان من بودابست الى  
الحدود فى عربة النوم الفاخرة . . ثم عشر ساعات ونصف  
لاقطع نفس المشوار « شعبطة » وتزويغ فى القطارات .

وصلت الى الفندق وطلبت من الاستقبال أن يدفع  
للتاكسى ، بينما مدير الفندق ، يلاحقنى بأسئلته عن سر  
عودتى فى فضول شديد ، كانت الفرقة مازالت فى  
« سيكاشفاهير فار » ، فالتهمت غداثى بأسرع ما أمكننى ،

واندفعت الى غرفتي التي لم تكن قد شغلت بعد ، ارثمي في نوم عميق .

حوالي الساعة مساء استيقظت بعد ان بذل أعضاء الفرقة مجهودا كبيرا في ايقاظي ، وقالوا ان مندوبة وزارة الثقافة قد عرفت بالقصة من مدير الفندق ، وأجرت اللازم نحو حجز جديد في قطار منتصف الليل المتوجه الى بلغراد ، بعد ان تم تدارك التأشيرات اللازمة في جواز سفرى ، وانها قد حضرت لتبلغنى بما تم انجازه . . ولكنى ما أن تصورت نفسى مرة ثانية على طريق العذاب هذا ، حتى ثارت اعصابى وكدت ان اصاب بانهايار عصبى ، ورفضت بشدة السفر منفردا ، وصممت على تأجيل السفر بحيث أسافر مع الفرقة بعد يومين ، ولتنتظر بلغراد تصحيح برامجها ، الى حين حضورى مع الفرقة .



أخذ السيد يوهاس يستمع الى قصتى هذه مندهشا ، فقلت له ان الاغرب من هذا ، جاء عندما سافرنا بعد ذلك بالاتوبيس لنعبر الحدود المجرية في موقع آخر غير موقع القطار .

فقد وصلت مع الفرقة الى الحدود ، وكان الجسو مشرقا والجليد الذى يغطى كل شىء يلمع عاكسا اشعة الشمس الساقطة عليه ، ورأينا على البعد الاتوبيس اليوغوسلافى الذى سينقلنا الى مدينة « سيبوتيتسا » التى سيقدم بها مسرح العرائس حفلته الاولى . وقد أخبرنى ضابط الحدود ان بإمكانى عبور المنطقة الحرام

- من الحدود المشتركة ، والوصول الى الوفد اليوغوسلافى ، حتى اطلب منهم انتقال الاتوبيس الى جوار الاتوبيس المجرى ليسهل نقل الحقائق من واحد الى الآخر دون عناء . وأعطيت الاوامر للجندى المكلف برفع الحاجز الذى يمثل آخر حد للحركة فى الاراضى المجرية . . وكان يفصل ما بين هذا الحاجز ، والحاجز الخشبى المقابل عند قوات الحدود اليوغوسلافية ، ما يشبه الكوبرى ، عند منتصفه علامة تشير الى الحدود الرسمية المشتركة بين البلدين . . وكانت المسافة بين الحاجزين تصل الى ما يقرب من مائة وخمسين مترا ، رحت أخطر على أرض الكوبرى الفاصل بين الحاجزين ، ووقع أقدامى يتردد عليه رغم الجليد الذى يغطيه . . وما أن وصلت الى الحاجز الآخر ، حتى صدرت الاوامر برفعه ، لاجد وفد الاستقبال يتقدم ناحيتى بالورود وعبارات التحية . . أبلغتهم رغبة الجانب الآخر فى تحرك اتوبيسهم ، فرفض رجال الحدود ، وقالوا ان فى هذا مخالفة خطيرة ، فهو يعنى دخول الاتوبيس الى أرض دولة أخرى بدون تصريح .

وما العمل اذا ؟ . . استمرت المفاوضات بين وفد المرافقين ورجال الحدود ، وانتهت الى حل وسط . . . ستسمح الحدود اليوغوسلافية للاتوبيس بالسير متقهقرا بظهره الى العلامة التى فى منتصف الكوبرى ، وعلى الجانب المجرى أن يقوم بنفس الشيء .

وعدت مرة ثانية الى المجر ، وفى كل مرة كانت تصدر اوامر المسئولين برفع الحاجز فى نداء عسكري مرتفع . . وأخبرت رجال الحدود المجرين بهذا الحل السعيد ،



فترددوا بعض الشيء ، ولكنهم احسوا أن الرفض المجرى في مقابل التسامح اليوغوسلافى ، سيعتبر تعنتا .

وهكذا اخذ كل اتوبيس يتقدم على الكوبرى بظهره ، حتى التقيا عند العلامة التى تشير الى الحدود الرسمية، وبدأ أعضاء الفرقة ينقلون الحقائب من ظهر هذا الاتوبيس الى ظهر ذاك ، وتحرك بنا الاتوبيس بعسد ذلك الى يوغوسلافيا .

\*\*\*

كنت احكى هذه الفقرة من حكايتى ، وقد احسست أن السيد يوهاس ، لم يعد معى بانتباهه الكامل .. وما أن توقفت عن الكلام حتى قال فى هدوء « هل تسمع بأن تطلعنى على جواز سفرك ؟ » .. قدمته اليه ، واخذ يتصفحه مقطبا الجبين ، وهب واقفا ليقول « كما توقعت .. لقد نسى الفندق هذه المرة أن يختم الجواز من جهات الأمن المحلى ، وربما كان ينتظر اليوم السابق لسفر الفرقة .. »

لم أنطق حرفا واحدا .. ويبسود أن التعبيرات التى ظهرت على وجهى عكست حالة الدهول وخيبة الامل ، لأن السيد يوهاس سارع بتطبيب خاطرى ، ونظر الى ساعته ، ثم قال أن الوقت مازال يسمح بتدارك هذا النقص ، واخذ الجواز وانصرف مهرولا ..

هل يمكن ان يحدث هذا ؟ .. هل يقرص المؤمن من حجر مرتين ، وفي نفس الموضع ؟ .. ما الذى كان سيحدث لو لم يتوفر وقت الفراغ قبل تحرك القطار ؟ .. ولو لم احكى بالصدفة هذه القصة للسيد يوهاس ، على سبيل

تمضية الوقت ؟ .. في المرة الماضية كانت هناك عملية نقل من وثيقة جماعية الى جواز سفر .. فما العذر في هذه المرة ، وهذا الجواز أتنقل به من بلد الى بلد منذ بداية الرحلة ؟ .. وتصورت نفسي أكرر نفس التجربة السابقة في نفس مدينة الحدود التي هبطت اليها في الرحلة السابقة .. وأواجه نفس المشاق والصعوبات التي واجهتها في المرة السابقة !! . انقبضت .. ولم يبدد انقباضى وصول السيد يوهاس وقد أنجز الاجراء المطلوب .. ولم يبدده اجتيازى للحدود .. فقط تبدد عندما وضعت قدمي على الرصيف الصلب لحظة بلغراد .

## أزمة خبز وماء !

### صبحى ، وقطع اللحم الصغيرة :

انتهى العرض المسرحى فى « بينا » ، احدى مدن المانيا الديموقراطية ، وذهبنا الى المطعم لتناول العشاء . بدأت أطباق الطعام تنتشر على الموائد ، كنت أسير مع المرافق العراقى احدد له أصحاب الوجبات الخاصة ، من الدجاج المسلوق ، وفقا لأوامر الطبيب ، عندما سمعت حوارا مرتفعا فى الطرف الآخر من المطعم .. ذهبت الى مصدر الصياح المرتفع ، كان الاستاذ صبحى عازف « الفلوت » ثائرا ، رافضا الطعام الذى يقدم اليه ، متمسكا بأن يأكل من دجاج المرضى .. والاستاذ صبحى فنان هادىء حين بسيط فى تعاملاته ، لم يكن فى يوم من أيام الرحلة الطويلة التى مضت مصدر متاعب أو اشكالات .. لذلك حرصت على تقصى أسباب ثورته المفاجئة .. قال « أنا لا أكل اللحوم .. » ، قلت « وماذا تأكل ؟ » قال « اكل مسن الدجاج الذى يقدم للأعضاء » ، قلت « وجبات الدجاج عددها محدود ، سبق الاتفاق عليه تبعا لعدد المرضى ، لو أنك كنت قد أخطرتنى من قبل برغبتك هذه لأمكن



تحقيقها ، لكن الذى أعرفه أنك تأكل معنا دائما مايقدم من طعام ، وقد مضى علينا فى الرحلة أكثر من شهرين ، لم اسمع طوال ذلك الوقت أنك لا تأكل اللحوم » ، قال « لم اكن أحب أن أثير أشكالا بطلبى الخاص ، وعندما كانت تقدم لى وجبة تتضمن اللحم ، كنت أترك اللحم وأكل باقى مايقدم لى » .

عدت الى المرافق أسأله امكان تبديل هذه الوجبة ، فأفاد باستحالة ذلك ، حيث أن المطعم الذى نأكل فيه ، قد أعد هذه الوجبات خصيصا لنا ، والمفروض أن يكون قد أغلق أبوابه منذ أكثر من ساعة ، ولكنه يفتح أبوابه للفرقة فقط ، ولحين أن تنتهى هذه الوجبة . وهكذا بقيت التكشيرة معلقة على وجه الاستاذ صبحى حتى صباح اليوم التالى .

عندما وصلنا لبيزج فى اليوم التالى ، وأثناء ترتيب مواعيد الوجبات ونوعيتها ، حرصت على اضافة اسم الاستاذ صبحى الى قائمة اكلة الدجاج .

على مائدة الغذاء كان الطبق الرئيسى يشبه « كباب الحلة » عندنا ، فأخذت أسأل عن الوجبات الخاصة التى كنت قد حددتها ، وكنت أريد أن افاجئ الاستاذ صبحى بالدجاج حتى نزول التكشيرة .. ووجدت الجرسون مقبلا يدفع مائدة متحركة عليها طعام المرضى ، فأشرت اليه ، ثم أخذت أطوف بناظرى بحثا عن الاستاذ صبحى فوجدته .. يضحك ويتحدث ويلتهم فى شهية واضحة طبق « كباب الحلة » ..

غاضبنى هذا .. لماذا كانت ضجة الامس اذا ؟ ..

صرفت الجرسون ، وأشارت الى المايسترو شعيبان  
أبو السعد ليحىء ويكون شاهدا على الواقعة ، وذهبنا  
الى مائدة الاستاذ صبحى دون أن يشعر باقترابنا ،  
وشعيبان أبو السعد يكتم ضحكاته بصعوبة .

قلت « استاذ صبحى .. انت بتاكل لحمة ؟ » ، نهض  
مرتبكا ، وأخذ يقول أى كلام ، الى أن أسعفه الله بالتفسير  
الساذج « أصلها مقطعة حنت صغيرة !! » .. الى هذا  
الحد لم أستطع مواصلة اظهار الغضب ، فانفجرت مع  
شعيبان فى عاصفة من الضحك شاركنا فيها كل من على  
المائدة ، بما فى ذلك الاستاذ صبحى نفسه .

كانت المسألة فى اليوم السابق ، مجرد وسيلة للتفريغ  
عن الضيق النفسى ، واسلوب من أساليب تفسير  
شحنة الغربة المركبة .

### الضائى والخنزير .. وقصص اخرى :

كان الاكل وأصنافه ومواعيده ، أخذ بنود المفاوضات  
الاساسية التى تبدأ عند وصولنا الى كل دولة جديدة ..  
دائما ، برنامج العمل ، مواعيد الحفلات ، البرامج  
الرسمية من استقبالات وزيارات ، مصروف الجيب  
واسلوب صرفه .. ثم مسألة الاكل .

ماذا نأكل ، وماذا لا نأكل ؟ .. قوائم المرضى والدين  
أمر لهم الطبيب بطعام خاص ، مواعيد الطعام وعلاقتها  
بأوقات التدريب والحفلات .

لاشك أن السؤال الاول كان يدور حول لحم الخنزير ،

وبعد استبعاده من القائمة ، كان السؤال التالي يدور حول باقى أنواع اللحوم والطيور والاسماك ، كان البعض مثلاً لا يطبق لحم الضأن ، وعندما كان يقدم بطريق الخطأ أو فى أحد المطاعم التى كنا نتناول فيها وجباتنا السريعة أثناء رحلاتنا بالأتوبيس ، كانت أنوف هذا البعض تتشمم رائحة لحم الضأن على بعد عشرات الامتار ، فلم يكن من السهل خداعهم . كذلك كان البعض لا يأكل السمك . لهذا كنت أختار الوجبات الحيادية التى يقبلها الجميع ، وكنت أكررها تسهيلاً لهم . . . وكان هذا فى أغلب الأحيان يفقدنا فرصة الاستمتاع بالوجبات والاصناف الوطنية الخاصة بكل مدينة أو اقليم ، ولكن من الذى كان يستطيع المغامرة بتقديم هذه الاصناف ، ويتحمل وجهات النظر المتناقضة فيها ، ٩٠ وجهة نظر ، تحتمل كافة ضروب وأنواع التناقض .

كان التجمع لوجبات الطعام أحد مشاكلنا الرئيسية ، وخاصة فى وجبتى الافطار والغداء ، فوجبة العشاء كان امرها هينا ، لاننا كنا عادة نهبط من الأتوبيس بعد العرض أو التدريب ونتوجه فى وقت واحد الى المطعم . . . أما الافطار والغداء ، فكان توافد الاعضاء على المطعم متفاوت تفاوتاً كبيراً ، فينسحب على مدى ساعتين أو أكثر . . . البعض يكون فى تمام الساعة صباحاً جالساً على مقعده فى المطعم منتظراً طعام الافطار ، والبعض الآخر كان يصحو من نومه فى التاسعة أو العاشرة . . . ونفس الامر فى وجبة الغداء ، تدخل الدفعة الاولى الموجودة بالفندق عندما يحل الموعد المحدد ، ثم تبدأ أفواج القادمين



من الأسواق بمشترائوتهم ، افواج متباعدة ، تجعل مهمة المطعم شاقة للغاية .

من هنا كان لابد من وضع لائحة خاصة بوجبات الطعام . . فى أول وصولنا الى المدينة ، يتم اخطار الاعضاء بمواعيد الوجبات ، ويكون من حق العضو أن يتخلف عن هذا الموعد لمدة ربع ساعة ، والذي يصل بعد هذا الموعد يوقع عليه جزاء خاصا ، بالخصم من مصروف الجيب الخاص به ، والذي يتجاوز النصف ساعة لا يكون من حقه دخول المطعم . . وفى الافطار كانت تحدد ساعات تقديم الوجبة ، من السابعة والنصف الى العاشرة مثلا ، ويغلق باب المطعم بعد هذا الوقت ، وكان هواة النوم الثقيل غالبا ما يفضلون الاستمتاع بهوايتهم ، مضحين بوجبة الافطار .

ثم بدأ نوع من التحايل ، بطلب الوجبات فى الحجرات تهربا من قيد المواعيد ، واستجذبت شكاوى المطعم من كثرة الوجبات التى تقدم فى الحجرات ، فأضيفت قاعدة جديدة تقضى بأن يقتصر تقديم الوجبات فى الحجرات على المرضى . . وكانت تخطر ادارة المطعم بأرقام حجراتهم يوميا .

وكانت المشكلة التى تواجه الطاعم عند وصولنا ، هى دائما مشكلة الماء والعيش ، فكان الطلب على هسلدين البندين يتجاوز أى معدل تعود عليه المطعم . نحن نشرب كميات كبيرة من الماء اثناء الوجبات ، ونطلب ثلاثة أضعاف المعدل العادى للخبز الذى يقدمه أى مطعم ، وتجنبنا للمشاكل والمضايقات كان هذا البند يدخل فى التعليمات الاساسية لكل فندق نصل اليه ، وكان الجرسونات

ينفذون هذه المهمة ، وعلى وجوههم ابتسامة تمسك  
تعجبهم لهذه الظاهرة الغريبة ، ظاهرة الشعوب  
آكلة العيش .

وقد اكتشفت بعد مرور أكثر من شهر على بداية  
الرحلة ، ظاهرة عامة بالنسبة للأعضاء ، وهي نزيف اللثة  
وبدا الشاكون من هذه الظاهرة يشكلون طابورا طويلا في  
رحلة المستشفى اليومية . وفي جميع الحالات ، أكد  
الاطباء أن مرجع هذه الظاهرة الى نقص فيتامين « سي »  
في غذاء الفرقة بشكل عام عن المعدل العادي الذي تعودوا  
عليه . . . وبدأ صرف كميات ضخمة من فيتامين « سي »  
كانت توزع على الاعضاء على سبيل « الجراية » اليومية .

### اصوات غريبة في أنقرة :

كانت لنا مع التفاح قصة طويلة في هذه الرحلة ، ومن  
فرط توافره وتقديره في كل وجبة يوميا ، بدأ التمرد  
عليه ، وفي أواخر الرحلة كنت تجد الكثير من الاعضاء ،  
قد تناولوا وجبتهم ، وانصرفوا ، تاركين كوم التفاح  
على مائدتهم لم يمس . . . وقد ظهر رد فعل علة التفاح  
اليومية على الاعضاء ، عندما عثروا على البرتقال  
واليوسفي في أسواق يوغوسلافيا ، وأصبح من المناظر  
المألوفة ، وصول كل عضو الى الفندق ، يحمل باعتزاز  
حمولته من البرتقال التي سينفرد بها في حجرته .

الا ان بداية علاقتنا بالتفاح كانت مختلفة أشد  
الاختلاف ، فما ان هبطنا من الطائرة في أنقرة ، وعرف

كل واحد مكانه بالفندق ، حتى انفرط عقد الفرقة في الاسواق ، وكان الاتفاق مع وزارة الخارجية التركية ، التي كنا ضيوفا عليها ، على أن تصرف للاعضاء ما يقابل وجباتهم ، بحيث تستريح من هذه المهمة ، وقد حاولت أن أناقش هذا البند ، إلا أن اصرارهم عليه كان مرجعه الى عدم توفر القدرة على تجهيز وجبات لهذا العدد الضخم في مكان واحد .

تفرق أعضاء الفرقة في المدينة ، وعندما انتهت من ترتيبات العمل والزيارة مع المسؤولين الاتراك ، رجعت الى الفندق ، وأثناء سيرى في الممر الذي يقود الى حجرتى ، وصلت الى سمعى أصوات غريبة تصدر بشكل منتظم عن جميع الحجرات .. نفس التكتكة تصدر من كل حجرة ، ورحت - وقد أثير فضولى - أقصرع الابواب مستفسرا عن السر في هذه الاصوات ، وكان الرد يجىء لا من شاغلى هذه الحجرات ، ولكن من اكوام قشر الفستق فى كل حجرة .. لقد استقر الجميع - ودون اتفاق سابق بينهم - على أن تقتصر وجبة العشاء على الفستق والتفاح التركى ! والحقيقة ، أنه على كثرة ما قدم الينا من تفاح طوال هذه الرحلة ، لم تصل الجودة فى أى بلد من البلاد ، الى جودة التفاح التركى .

... أبوكم ضحك عليكم !

اصرار الجانب التركى على عدم التكفل بوجبات الطعام والاكتفاء بتقديم مقابل مالى ، سبب لى الكثير من القلق .. كيف سيتدبر الاعضاء أمر وجباتهم ؟ .. كيف



سيمكنهم التفاهم باللغة التركية . . . كيف سيتحاسبون مع المطاعم ، ويدبرون وجباتهم بحيث لا تتجاوز المقابل المالى الذى تسلموه . . .

ولكنى اكتشفت بعد قليل أن مخاوفى لم تكن فى محلها . . . فى ظهر اليوم الاول من أيام العمل بأنقرة ، وكنت فى طريقى من فندقنا الى الفندق الذى تقيم فيه بقية الفرقة ، سمعت وأنا أسير أمام احد المطاعم نداءات ودعوات باللغة العربية الدارجة صادرة من داخل المطعم ، فتوقفت ونظرت داخله ، فوجدت عددا لا يستهان به من أعضاء الفرقة يحتلون اغلب موائده ، وسمر جابر يسير مع الجرسون التركى يتفاهم معه على الاصناف المطلوبة لكل مائدة ، مستخدما حصيلة لا بأس بها من الكلمات التركية واسماء صنوف الطعام ، وكان القاسم المشترك فيها هو طبق « اليالنج باليجسان » . . . أو ما نسميه عندنا « المسقعة القردىحى » . . . وكان السر فى الاصرار على هذا الطبق ، سعره المنخفض بالنسبة الى باقى الاصناف . وكانت النتيجة ، ليس فقط قدرة عالية فى التفاهم مع المطاعم ، ولكن أيضا مهارة خارقة فى اختيار الاصناف الرخيصة المشبعة ، التى تسمح باستغلال فائض ميزانية الطعام فى مشتريات أخرى من التى تزخر بها متاجر تركيا .

فى اسطنبول ، اذكر اننى خرجت مع مجموعة من الفرقة فى جولة بالسوق الشعبى الكبير والشبيه بسوق الحمبدة « كاباليه شرشيه » ، وفى نهاية جولتنا شعرنا بالجوع ، وكان الوقت قرب المغيب ، وفى طريقنا

الى الكوبرى الكبير متجهين الى المدينة ، اقترح سامى  
يونس مدرب الفرقة ان نجرب اكلة السمك الشعبية التى  
يقدمونها على يسار مدخل الكوبرى . على شاطئ الدردنيل  
ينتشر باعة السمك المطهى .. بعضهم فى قوارب عائمة  
قرب جدار الرصيف ، وكل قارب مجهز بوابور جـاز  
وطاسة قلية ، يصطاد الرجل السمك من الدردنيل وينظفه  
فى القارب ، ثم يطهيه على الوابور داخل القارب ،  
وتسلم طلبك عن طريق سبت خاص بالقارب معلق  
بحبل طرفه مثبت اعلى الرصيف .. والبعض الآخر يقيم  
مايشبه المطعم الشعبى الصغير على الشاطئ ، اشبهه  
بعربات باعة الفول والطعمية عندنا .. أدوات تجهيز  
السمك مقلية او مشوية ، ثم دكة او دكتان ، ولوح خشبى  
على قوائم منفصلة يمثل المائدة .

اقترح سامى يونس ان نجرب هذه المطاعم الشعبية ،  
ونتناول عشاءنا على شاطئ الدردنيل ، وكان اول  
ما صادفنا رجل كبير السن يقلى السمك على جانب  
الكوبرى مباشرة ، فرحب بنا باللغة العربية التى يجيدها  
ولما كانت اماكن الجلوس لديه محدودة بالنسبة لعددنا ،  
فقد اتفقنا على ان تجلس فى هذه الاماكن مجموعة  
الفتيات ، فجلست فى ضيافة الرجل العجوز جيلان وماجدة  
ونادية ودنيس ومريم ، وقلت لهن اننا سنجلس فى المطعم  
الشعبى الذى يبعد عن هذا المطعم عدة أمتار ، وكان  
المطعم الثانى أكثر تحضرا ، فما ان جلسنا على المقاعد ،  
وليس على دكة ، حتى أقبل الرجل يحيينا بالتركية ، ثم  
وزع على المائدة المفطاه بمشمع أطباق السلطة ، وكميات

مهولة من البصل الاحمر ، واتبع هذا بأطباق السمك المشوى ، وهو يشويه على طريقة الكباب المصرى ، نفس « المنقد » ، ومروحة التهوية .. كانت وجبة شهية انتهينا منها لنعود الى باقى المجموعة التى خلفناها عند صديقنا العجوز ، فوجدت البنات وقد انتهين من وجبتهم غارقات فى وصلة ضحك على حديث الرجل العجوز .

وعندما أخذنا طريقنا على الكوبرى الموصل الى قلب مدينة اسطنبول ، اعترفت جيلان بسبب وصلة الضحك هذه ، فقالت ان الرجل قال مفتاظا بعد انصرافنا الى الرجل المجاور له ، مشيرا الى ، « أبوكم ضحك عليكم ، اجلسكم عندي ، وراح هو يأكل عند الرجل الثانى ، لان أسعاره أعلى من أسعارى ... » .

### انتقام من رومانيا ، فى الاتحاد السوفيتى :

وتجربة المقابل المالى للوجبات كانت تجربة شاقة ، احسست بمشقتها فى رومانيا ، حيث تكرر ما حدث فى تركيا للمرة الثانية والاخيرة .

فى تركيا كنا قد وصلنا لتونا من مصر ، وكان عدم انتظام الوجبات او عدم كفايتها لا يشكل خطورة كبيرة فالحو دافئ ، ونحن مازلنا بعسد فى بداية الرحلة ، لم تستنفذ طاقتنا بعد . أما فى رومانيا ، وكانت الزيارة فى شهر نوفمبر ، فالبرد شديد ، والجهد المبذول فى الحفلات والتنقلات كبير ، سفر من بوخارست وحفلة فى بلويتشى ثم العودة الى بوخارست فى نفس اليوم ، ونفس الشيء بالنسبة لحفلة برايلا فى اليوم التالى ... وهكذا .



في واقع الامر، لم تكن مخاطر هذا النظام مجهولة لدى ،  
بعد خبرة الرحلة السابقة التي قمت بهامع مسرح العرائس .  
لقد صادفت في رحلة العرائس نفس هذا الاصرار على  
التدخل من مسئولية الطعام وصرف مقابل مالي في رومانيا  
ويوغوسلافيا ، وعانيت من هذا معاناة شديدة ، فيما  
يتصل بصحة الاعضاء وقدرتهم على مقاومة البرد القارس ،  
والجهد المتصل . كان ذلك مع مسرح العرائس ، فما بالك  
بفرقة رقص ، تحتاج من الراقص ، لياقة بدنية كاملة  
لا تتوافر الا اذا توافرت التغذية المناسبة .

وقد حاولت ان اثنى المسؤولين في رومانيا عن موقفهم  
ولكنهم اصرروا اصرارا تاما ، وكحل وسط ، عرضوا ان  
يتفقوا انا مع مطعم الفندق على اسعار خاصة ، شريطة  
ان نتولى نحن محاسبة الفندق . ملت الى هذا الاقتراح  
لسببين ، اولهما ضمان الحد الادنى من التغذية للاعضاء  
وثانيهما تحقق القدر المعقول من النظام . فالواجبات  
المشتركة كانت احدى وسائل التنظيم في الرحلة ، يتم  
خلالها الاتفاق على مواعيد التدريبات والعروض والزيارات ،  
ويمكن خلالها ابلاغ الاعضاء بما يستجد من تغييرات  
ضرورية مفاجئة في برامجنا . وبغير لقاء المطعم هذا ،  
كان التجمع الوحيد متاح اثناء التدريبات او العروض ،  
ولم يكن هذا التجمع كافيا لابلاغ التعليمات اولا بأول .

جربنا هذا النظام ، وتمت محاسبة المطعم يوما بيوم ،  
فاكتشفت ان ثمن الواجبات التي يقدمها لنا المطعم ، بعد  
ذلك التخفيض الخاص ، يتجاوز المقابل المادي الذي تقدمه  
وزارة الثقافة الرومانية ، بل ويكاد يلتهم أغلب مصروف

الجيب الخاص بالأعضاء . أحسست بعدم جدوى هذا النظام ، فأفرجت للأعضاء عما بقى لهم من حساب الطعام ومصروف الجيب .. وعلى الفور توجهت جموعهم الى محلات « الاتومات » ، حيث يتم الاكل وقوفا ، أشبه بمحل الأمريكين عندنا ، وحيث تنخفض تكاليف الوجبة الى الخمس تقريبا .

الا أن الذى جعلنى لا أقبل تكرار هذا النظام ، ما اكتشفته من أن عددا كبيرا من الأعضاء كان يفضل أن يأكل أقل القليل ، على أن يستفيد من المبالغ المترفرة فى شراء الهدايا والملبوسات . وقد ظهر رد فعل هذه الفترة جليا ، أما فى حالات الإصابة بالمرض نتيجة لنقص التغذية وعدم وجود المقاومة الكافية فى الجسم ، أو فى طريقة اقبالهم على الطعام فى الاتحاد السوفيتى ، عندما انتقلنا اليه عقب زيارتنا لرومانيا ، وحيث الطعام ضمن الإقامة الكاملة . لقد بدت عمليات التعويض واضحة ، مما لفت نظر المرافق السوفيتى ، فحتمله يطلب من المطعم تجاوز المعدلات التقليدية للوجبة .

### كوارع خنزير ، لـ « شق الريق » :

وتحضرنى بهذه المناسبة واقعة مضحكة حدثت فى بلغراد ، أثناء رحلتى السابقة مع مسرح القاهرة للهرائس .. فقد كان الجانب اليوغوسلافى قد أصر على عدم تكفله بالوجبات .

كنا فى رمضان ، وقد أمضينا نصفه أو أكثر فى المجر ، ووصلنا الى بلغراد فى حوالى ثلثه الاخير . كنت قد سد

عانيت الامرين في تنظيم مواعيد وجبات الصائمين وغير الصائمين ، والطلبات الخاصة في السحور والافطار ، ولعل هذا العناء ، ورغبتى الدفينة في التخلص منه ، هو الذى جعلنى اوافق ببساطة على مطلب الجانب اليوغوسلافى في التحلل من مسئولية الاكل . . وقد سألت المرافق عن الاماكن القريبة من الفندق والتي يمكن للاعضاء تناول طعامهم بها ، فقال انه عبر الشارع الذى يقع فيه الفندق يوجد مطعم خدمة ذاتية « سيلف سيرفيس » ، به كل أنواع الطعام وبأسعار غشاية في الاعتدال . . فتم ابلاغ الفرقة بهذه المعلومات .

وفي أحد الايام ذهبت لاتناول طعامى في ذلك المطعم ، كان الوقت بعد الغروب بحوالى نصف ساعة ، فأبصرت أعضاء مسرح العرائس رجالا ونساء وقد احتلوا جانبا خاصا من موائد المطعم ، والحوا بإشاراتهم أن أدنو منهم ، ففعلت ، وعرفت أن هذا الاستدعاء الملح سببه رغبتهم في استداء النصيح بتجربة طبق شوربة الكوارع الممتاز . . وأنهم كل يوم « يشقوا ريقهم » بعد الصيام بالشوربة ، ثم ينخرطون في « مصمصة » الكوارع الشهية .

كان النظام في المطعم يقتضى المرور في خط سير طويل يبدأ بمائدة عليها عدد كبير من الصوانى البلاستيك ، تتناول واحدة ، ثم تمر على فاترينة طويلة بها كل اصناف الطعام ، موضح على كل صنف سعره ، وبلا حاجة الى الحديث ، يكفي أن تشير الى صنف معين ، حتى يضعه العامل على الصينية ، وهكذا حتى تصل الى مكان الاكواب والشوك والملاعق والسكاكين والخبز ، ثم فتاة



على الآلة الحاسبة ، تلقى نظرة خاطفة على محتويات الصينية ، وتروح أصابعها تبحث في أزرار الآلة الحاسبة لتقدم لك في سرعة خاطفة ورقة عليها المبلغ المطلوب ، تدفعه وتحمل الصينية بعد ذلك الى المائدة التي تختارها .

تناولت صينيتي ، وأخذت طريقى اختار الاصناف التي أريدها ، وعندما وصلت الى الاطباق التي أوصى بها أعضاء الفرقة ، سألت الرجل بالإشارة عن كنهها ، فرفع ساقه عاليا وأشار اليها وهو يقول « بورك » ! . . شكرته بابتسامة وتابعت طريقى وأنا أكتم ضحكى بصعوبة .

كوارع خنزير مرة واحدة ، بعد كافة الاشكالات التي أثرت في بودابست ، حول اذا ماكانت الفراخ التي تقدم اليهم قد تم ذبحها وفقا للطريقة الشرعية ، وحول اذا ماكانت السكاكين التي تقطع بها اللحوم التي تقدم اليهم طاهرة ، أم سبق استخدامها في قطع لحم الخنزير !!؟

اتجهت بالصينية قريبا من موائدهم ، فتطلعوا اليها في خيبة أمل ، وقد افتقدوا فيها طبقهم المفضل . . طبق الكوارع المحترم . طبعاً ، لم أحاول أن أصدمهم بالحقيقة وأنا أرى سلاطين الشورى قد فرغت ، وعظام الكوارع مكومة أمامهم ! .

### فوق السحاب ، وتحت الارض :

من الموضوعات المفضلة لأعضاء الفرقة في أوقات فراغهم مقد مقارنات بين مختلف الظروف التي مروا بها في

عبورهم المتصل للدول العديدة التي زاروها .. وكانت هذه المقارنات تنتهي الى ان افضل ظروف الضيافة كانت في بلغاريا والمجر .

فاذا علمنا أن ظروف الضيافة كانت بشكل عام وفي اغلب الدول طيبة ، تتسم بالكرم وحسن المعاملة ، أمكننا أن نتصور الدواعي الاستثنائية التي ميزت بلغاريا والمجر في مجال الضيافة .

وواقع الامر أن كرم الضيافة والاحساس به ، لم يكن مصدره فقط جودة الطعام أو وفرته أو ظروف المبيت والتنقل ، لكنه يرجع الى التعاطف الذي نشأ بين أعضاء الفرقة وكافة من احتكوا بهم من أهل بلغاريا والمجر . ولعل مرجع هذا الى احساسهم بالتقارب في الطبائع ، من حيث سخونة العواطف ، ودفع الاحاسيس ، واللاأوروبية في ردود فعل الشعب في كل من بلغاريا والمجر .

ففي بلغاريا كنت تحس أن وفد المرافقين ، بالإضافة الى اهتمامه الكامل بكل فرد من أفراد الفرقة واستجابته السريعة لمطالب الحياة اليومية أو لمطالب العمل ، كان يتفنن في ادخال السرور الى قلوب أفراد الفرقة كلما أمكنه ذلك .

كان كبير المرافقين ، السيد يوردان ، شاب مثقف ينحدر من أسرة عملت طوال حياتها بالفن والسياسة ، فمن بين أجداده أكثر من أديب كبير يشار اليه عنده التاريخ للحركة الأدبية في بلغاريا . كان السيد يوردان يهمس في أذني كلما كان هناك بعض الفراغ في برنامج عملنا اليومي ، « ألم تملوا من تناول وجباتكم في مطعم

الفندق ؟ » ، ثم يروح يصف في عبارات شاعرية ، المكان الذى يقترحه لوجبة الغذاء .. وازاء اغراء الوصف اوافق على الفور ، وسرعان ما نجد أنفسنا داخل الاتوبيس لتناول وجبتنا فى مكان ما على الجبل ... وتظل العربات تصعد بنا ، وتصعد ، حتى نصل الى السحاب .. السحاب فعلا وليس مجازا .. وقرب قمة الجبل نصل الى المطعم الجميل الذى اقيمت جدرانه من الزجاج بحيث لا يفوتك المشهد الرائع فى تفصيلا من تفاصيله الاخاذة ، ايا كان مكان جلوسك فى المطعم . وبين الحين والآخر تمر على المطعم سحابة كثيفة ، تلفه ، وتعزله عن العالم تماما ، وتصبح الرؤية متعذرة على بعد امتار قليلة .. ثم تنقشع هذه السحابة ، لتعود اشعة الشمس تتسلل من جديد الى واجهات المطعم الزجاجية .

اما داخل المطعم ، فقد كان قطعة من الذوق السليم ، بديكوراته التى تعتمد على الاخشاب بأنواعها المختلفة ، مرددة ايجاءات الغابة الكثيفة ، التى تخرقها فى طريقك الى المطعم . وكان الكباب هو الطبق الرئيسى ، يقدم اليك فى اسياخ صغيرة دقيقة ، تتولى بنفسك تخليصه منها .. ثم طبق السلطة الخضراء التقليدى فى بلغاريا ، بالفلل الاخضر الملهب ، ومبشور الجبن الابيض على سطحه .

كان يوردان يتجول بين الموائد ، سعيدا باستمتاع الاعضاء بالمكان ، مستفهما عن رغباتهم ، مشجعا اياهم على طلب المزيد ، فتحس أن سعادة الفرقة الزائرة ليست واجبا يسعى الى تنفيذه والوفاء به ، بل مطلبا شخصيا



يحرص على تحقيقه . ويروح ينقل بنفسه أطباق الفاكهة بما فيها من تنوع لم يتوفر لنا مرة أخرى بعد مغادرتنا بلغاريا .

وفي المساء ، يعود يوردان للاتصال بى فى غرفتى قائلا « لقد تصرفت دون استئذان منك . . فلتصفح عنى » ، أقول « خيرا ؟ » ، فيقول « اذا كان قد أعجبكم تناول الغذاء فوق السحاب ، فقد نظمت لكم عشاء تحت الارض ! » . .

وبالفعل ، يقودنا يوردان الى مطعم رشيق ، تزين مدخله الرسوم الشعبية بأسلوب حى نابض ، ومدخل المطعم يقود الى سلم هابط ، تظل تهبط فيه حتى تصل فى النهاية الى كهف غاية فى الجمال ، تغطى حوائطه قطع النسيج الشعبى البلغارى ، وتمتد موائده طويلة من الخشب الغليظ ، وعلى جانبيها دكك خشبية من نفس نوع خشب الموائد . وتصل اليك فى هذا الكهف ، وأيا كان موضعك ، الحان وأغانى الفرقة الشعبية التى تواسل عزفها طوال السهرة ، وبلا توقف .

ثم يظهر فجأة سرب من الجرسونات الجميلات فى ملابسهن الشعبية المزركشة ، يوزعن الاطباق الخزفية المزخرفة على الموائد ، ويضعن على كل مائدة عددا من أطباق الفلفل الاحمر المصحون ، والذى يدخل فى أغلب الاطباق البلغارية الشعبية . ويقدم المطعم لزبائنه طبقه الوحيد ، الدجاج المشوى . وتظهر اهمية هذا التخصص فى طريقة التجهيز المتميزة وأسلوب الشى الذى ينفرد به المطعم ، ويعتبره سرا من الاسرار الغالية . وينسجم

الريس عباس ، عارف الزمار بفرقتنا ، بعد ان تستقر فرخة كاملة في معدته ، فيمد يده الى مسزماره الذى لا يفارقه ، ويتبرع برد التحية للفرقة التى اتمعتنا بموسيقاها طوال تناولنا لوجبة العشاء .

### او هام الفول المدمس فى المجر :

وكانت المجر هى الدولة الثانية التى ضربت رقما قياسيا فى الحرص على راحة أعضاء الفرقة وتلبية طلباتهم التى لا تنتهى . ويبدو أن الشعب المجرى بطبيعته ميال الى الاهتمام بالطعام وكمياته . فقد لاحظت ، خلال زيارتى المختلفة ، تميز المطعم المجرى بتقديم الوجبات المتعددة الاصناف والمضاعفة الكميات .

تبدأ الوجبة بطبق ضخيم من الحساء ، ثم طبق المشهيات ، ويتكون من قطعتين كبيرتين من السمك المقلى ثم الطبق الرئيسى ، ويتكون من شرائح سمكة من اللحم ، او نصف دجاجة ، ثم كمية من الخضروات والارز ، وتنتهى الوجبة بالفاكهة يتلوها طبق من الحلوى او المثلجات . . . وزجاجات العصير تقدم بصفة دائمة طوال تناول الطعام . . بعد هذا يقدم الشاي او القهوة حسب الطلب . وكذلك كانت وجبات الافطار تتضمن شرائح الجبن الكاشكفال ، والزبد والمربى والزبادى ، ثم طبق ضخيم من البيض المقلى والسجق . . بالاضافة الى طبق كبير على المائدة زاخر بأنواع الفطائر المختلفة .

كانت كميات الطعام بطبيعتها كبيرة ، وكان التنوع

متوفرا في جميع الوجبات ، فتوقعت أن تنتهي طوال فترة اقامتنا في المجر ، متاعب الاكل والطلبات الخاصة .. ولكن لماذا وكيف يحدث هذا؟! .. كيف لا تجود قرائح أعضاء الفرقة بما يتحول الى طلب؟! .

اثناء تناول طعام الغذاء بالمطعم ، وكان يجلس الى مائدتي السيد هوللو ، رئيس قسم العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة ، ونائبه السيد يوهاس ، عندما اقل الراقص ممدوح عثمان الى مائدتي مهرولا ، وهو يقول في حماس وانفعال ، مشيرا الى مائدة تجلس اليها عائلة مجرية « فول يا استاذ راجى .. فول مدمس !! ، الجرسون كان مودى دلوقت طبق فول مدمس للترابيزة دى .. الله يخليك تقولهم يجيبوا لنا فول مدمس » .

شعرت أن الوقت غير مناسب لمثل هذه المطالب ، فقلت في هدوء حتى لا ألفت نظر المسؤولين الذين يجلسون الى مائدتي « بلاش طفاسة يا ممدوح ... روح اقعد مكانك » .

ولكنه ، غير ملتفت نهائيا الى مغزى كلماتي ، عاد الى التأكيد والاشارة الى المائدة المعنية ، مما جعل السيد هوللو يستفسر منى عن الموضوع ، فأردت أن أقول أى كلام ينهى الموقف ، الا ان السيد يوهاس الذى كان يتكلم العربية وزار مصر أكثر من مرة ، راح يترجم حكاية ممدوح للسيد هوللو .. وراح يشرح له في عبارات دقيقة ماهية الفول المدمس الذى جاء ذكره على لسان ممدوح .. ثم التفت يوهاس الى وقال « لا اظن اننا نعرف



ماتسمونه بالفول المدمس عندنا .. لقد أكلته في القاهرة ولكنهم لا يعرفونه عندنا » .. كل هذا ونوبة الحماس لم تفارق ممدوح ، فذهب المترجم مايك الى الجرسون يسأله عن الصنف الذي قدمه الى المائدة التي أشار اليها ممدوح ، وعاد ليقول بمصريته الدارجة التي تعلمها في مصر « ده مش فول يا أستاذ .. الفول تلاقيه عند التابعى ياسى ممدوح ! » ، ثم ذكر للسيد هوللو اسم الصنف الذي أثار المشكلة ، وأخذ يشرح لى أنه نوع من البقول مثل الفاصوليا وفول الصويا ، وعرض أن يطلب طبقا ، يجربه أعضاء الفرقة فاذا صادف قبولا لديهم ، أمر بإضافته الى وجبة الافطار .

رغم هذا ، فقد عاد ممدوح الى مائدته ، مارا على جميع الموائد ناشرا اشاعة اكتشاف الفول المدمس في المجر .. وأخذت الموائد تتناقل الخبر المشير ، وكأنه خبر اكتشاف البترول في ميدان التحرير ! ..

أحضر الجرسون الطبق الموعود ، وكان على أن افتتح عملية التدقيق حتى أفتى بمدى صلته بالفول المدمس ، فوجدته أقرب الى الفاصوليا المسلوقة ، وان كانت طريقة الطهى أقرب الى التدميس مما جعل لون حبات الفاصوليا أشبه بلون الفول المدمس .. لم يعجبني الصنف شخصيا ، ولكنى سلمت أعضاء الفرقة طبق التجارب هذا ، ليحددوا بأنفسهم موقفهم منه .. ودار الطبق الموعود على الموائد ، وتجمع الجرسونات يتابعون هذه العجبة التي تحدث في مطعمهم ، دون أن يدروا عنها شيئا ! .

وصلنى القرار فى نهاية الامر بتعميم الطبق فى الافطار مع اعداده بالزيت والملح والليمون ، بمثل ما يعد الفول المدمس .

وتم لهم ما أرادوا ، وفى الصباح خرجت من المطعم أطباق شبيهة الفول المدمس لتستقر على موائدنا ، ولتبدا - للعجب - شكوى عامة ، ورفض قاطع لهذا الشبيه المزور ، مما جعلنى أستدعى المتردى اوتيل ، واطلب منه التوقف عن تقديم هذا الطبق .. فأمن الرجل على كلامى وهمس فى اذنى « كنت أعرف أن هذا الطبق لن يعجبكم .. فهو الاكلة المفضلة لدى يهود المجر !! »

واحقا للحق ، لا يجب أن تغفل عن ذكر البانيا ، فى معرض الحديث عن كرم الضيافة . فالبانيا بموقفها المعروف من الدول الغربية ودول أوروبا الاشتراكية ، يجعل زيارة فرقة أجنبية ، حدثا مشرا ، ومناسبة لا تنسى .

وقد أمضينا فى البانيا ١٧ يوما ، وكانت اغلب ايام اقامتنا فيما عدا يوم أو يومين فى العاصمة تيرانا ، وفى فندقها الفخم الوحيد « دايتى » . وقد حرص وفد المرافقين الالبان على توفير كافة وسائل الراحة للفرقة ، وتلبية جميع الطلبات ، بدافع من كرم الضيافة ، ثم لاحساسهم بآثار الارهاق التى ظهرت علينا جميعا فى نهاية رحلتنا .

والمطبخ الالبانى يستمد تقاليده - تماما كمطبخنا - من المطبخ التركى الأم ، فكانت تقدم لنا الكثير من الاطباق التى كنا نظنها أطباقا مصرية أعدت خصيصا لنا

كنوع من التحية ، ثم نكتشف أنها أطباقا ألبانية معروفة وشائعة .. وكانت أطباق البصل الاخضر لا تختفى من على الموائد في وجبات الغذاء أو العشاء ، وظهر أنها عادة ألبانية أصيلة . أما أطباق البقلاوة الجيدة الاعداد ، فقد كان الطلب عليها لا ينقطع .

### وجبة لا تنسى في « ريجا » :

تناول الطعام في المطاعم الانيقة ، لاشك نوع من الرفاهية والمتعة التي لا يمكن ان تتكرر للواحد منا اكثر من مرتين في الشهر الواحد على احسن الظروف . وفي الشهر الاول من رحلتنا كنا نستمتع بوجبات الفنادق السرفيس الكامل ، الخدمة الممتازة ، طابور الجرسونات الذي يسارع برفع الطبق بمجرد أن تنتهي منه ، ليضع مكانه طبقا نظيفا ، في انتظار الجرسون الذي سيقدم الصنف التالي من الطعام ، التفنن في قائمة الطعام تحاشبا للتكرار ، اصناف الحلوى المبتكرة التي تتجدد انواعها كل وجبة .. جميع هذه المزايا التي لا تتحقق في بيوتنا الا في المناسبات السعيدة .

الا انه مع تعاقب الاشهر ، ورغم المحاولات الجادة في التصنيف والتنويع ، بدأ الواحد منا يحن الى أن يقتصر في عشاءه على سندوتش طعمية .. أو طبق باذنجان مقلى .. بل بدأ يشترق الى الاكل البسيط في البيت ، دون هذه المراسم التقليدية المركبة في المطعم .

لقد عايشنا سعادة التحرر من طعام الفندق مرة في



« ريجا » السوفيتية التى تقع على بحر البلطيق ، فقد جاء الراقص أحمد عنان ، ومصمم الديكور فوزى ليخبرانى انهما قد تعرفا على فتاة تدعى نتاشا سبروديا من مواطنات ريجا ، فنانة سوفيتية تعشق مصر ، وتهوى الفن الفرعونى ، وتريد أن ترانى بعد أن أخبراها باهتمامى الخاص بالفنون التشكيلية فى مصر ، وكتابتى فى هذا المجال .

كانت نتاشا قد قرأت الاعلانات عن الفرقة المصرية للفنون الشعبية التى تزور ريجا ، فأخذت تستفسر عنا فى جميع الفنادق حتى عثرت علينا يوم وصولنا وقبل أن تبدأ تدريباتنا أو عروضنا ، وكانت الراقصة دنيس أول من قابلها ، فقدمت نفسها وعرضت خدماتها على دنيس ، واستعدادها لمصاحبة أية مجموعة من الفرقة لمشاهدة المعالم الخاصة للمدينة ، وبالفعل كانت دائما عونا صادقا لدنيس وزوجها أحمد عنان وصديقهما فوزى .

تم لقائى مع نتاشا فى صالون الفندق ، فقالت انها تحب مصر عن بعد ، وانها تعلقت بالفن الفرعونى اثناء دراستها الفنية . فقد كان ضمن هذه الدراسة رسم ونحت نماذج من فنون الحضارات المختلفة ، وقالت انها ما أن وصلت الى نماذج الفن الفرعونى حتى تعلقت به ، وأحسست بانجذاب شديد اليه . . فراحت تتعمق فى دراسة الفن المصرى القديم ، وتقرأ عن الحضارة المصرية القديمة . . وأنتجت العديد من التماثيل كنسخ للأعمال الفنية المصرية القديمة الهامة . . وانتقل حبها الى مصر المعاصرة فأخذت تحاول دراسة اللغة العربية ، بواسطة كتب

عتيق بالروسية لتعلم اللغة العربية ، أهداها اياه أحد البحارة المصريين الذين تلتقى بهم فى نادى البحارة بميناء ريجا .

رغبت نتاشا فى دعوتنا الى منزلها لرؤية انتاجها من نسخ الفن المصرى القديم . . واتفقنا على موعد فى أحد الايام التى لا يشغلنا فيها تدريب أو عرض . . حضرت لأصطحبنا ، فتبعناها . . من ترام الى آخر . . حتى وصلنا الى بيتها فى أطراف المدينة . . مبنى كبير وقديم ، تدخل اليه من بوابة مثل بوابات البيوت الاثرية عندنا ، تقودك الى حوش واسع ، ثم الى عدد من السلالم التى تصعد الى مختلف المساكن التى يضمها هذا المبنى الكبير العتيق ، وعندما وصلنا الى شقة نتاشا ، كانت أمها العجوز التى تعيش معها فى انتظارنا عند الباب .

مسكن نتاشا بسيط غاية فى البساطة ، صالة وحجرة واحدة . . الصالة مستخدمة كمطبخ ومدخل . . والسرقة مقسمة بواسطة ستار الى قسمين ، أحدهما يستخدم كحجرة نوم ، والآخر للطعام والمعيشة اليومية .

كنا أربعة أفراد ، دنيس وعنان ، فوزى وأنا . . ومع وجود نتاشا ووالدتها ، ازدحم بنا المكان ، وأصبح من الضروري أن نحسب حركتنا حتى لا نصطدم بالأثاث أو ببعضنا البعض . . . نسينا هذا كله ، عندما بدأت نتاشا تستعرض انتاجها الفنى ، بعضه قد استكمل مراحلته ، والبعض الآخر مازال فى دور التنفيذ ، مثل رأس أخناتون التى كانت فى طور شبه نهائى بالبلاستسين .

كانت والدته نتاشا تحاول أثناء هذا أن تتفاهم مع

دنيس وتشرح لها بعض الموضوعات ، فتعجز لغة الإشارة عن توصيل الافكار ، وتضطر نتاشا الى أن تتوقف عن كلامها حول انتاجها ، لتساهم في حل مشكلة التفاهم بين والدتها ودنيس .

وحرصت الوالدة أن تحتفى بنا بقدر ما أتيح لها من امكانيات ، قدمت القهوة ، ثم الشاي ، وطال الحديث ، حديثنا مع نتاشا في ذلك الجو العائلي الحميم . . ففوجئنا بالأم تطالبنا برفع التماثيل عن المائدة استعدادا لتجهيز العشاء . اعتذرنا جميعا في وقت واحد ، فالظروف المادية للعائلة ، واضح تماما أنها دون احتمال هذه الدعوة ، بالإضافة الى أن أماكننا جميعا محجوزة للعشاء في مطعم الفندق . طلبنا من نتاشا أن تعتذر لوالدتها وتخبرها أن لدينا من الارتباطات ما يضطرنا الى الانصراف فحاولت نتاشا أن تقوم بهذه المهمة ، إلا أن الأم رفضت رفضا قاطعا قبول هذه الاعذار ، وصممت على تقديم العشاء لاصدقاء بنتها القادمين من مصر .

ورغم بساطة العشاء الذي قدمته والدة نتاشا ، ورغم الكميات المتواضعة التي تمكنت من اعدادها . . إلا أننا اقبلنا على ماقدمته بشهية مفتوحة ، كنا قد افتقدناها طويلا تحت تأثير روتين وجبات المطاعم الفاخرة .

وصل تعاطف الوالدة معنا الى قمته في نهاية السهرة ، عندما طلبت مني ومن فوزى أن ننهض ، وتتنحى جانبا ، حتى تتمكن من فتح باطن الكنبه « الاستمبولى » التي كنا نجلس فوقها ، ومن جوف الكنبه ، أخرجت بعناية فائقة علبة شيكولاته قديمة ، وضعتها على المائدة ، ثم أعادت



اغلاق الكنبه ، وسمحت لنا بالجلوس . اخذت الام مكانها حول المائدة ، وبدأت في عناية واعتزاز شديد بتفتيح العلبة ، لتخرج ما بها من صور عائلية ، تعرضها علينا واحدة واحدة مع التعليق المناسب الذي كانت نتاشا تتولى ترجمته . . صور شبابها المبكر بملابس ذلك العصر وقد ظهرت على الحائط من خلفها صورة معلقة للقيصر والقيصرة . . ثم صور زواجها . . ثم صورة لنتاشا وهي طفلة عارية . . ثم وهي فتاة صغيرة . وكانت الام وهي تفتح أبواب الذكريات تغرورق عيناها بالدموع . . ويرتعش صوتها وتعلق على كل صورة من الصور .

لقد شعرت بانجذاب حقيقى نحو تلك الام ، استمتعت بلقائها ، وحديثها ، وطعامها . وانتابنى شعور عميق بالالفة وانا بين جدران ذلك المسكن المتواضع ، بدد لوقت طويل شعور الغربة المركبة الذى حكيت عنه من قبل . . احسنت بتعاطف عميق مع تلك الام العزيزة ، لم يستطع ان يحول دونه اختلاف اللغة او تباعد الوطن او تباين العادات . وبقيت وجبة ام نتاشا على مر الايام ، ذكرى لاشهى وجبة تناولتها فى رحلتى هذه .

### مؤامرة مكرونية فاشلة :

على الجانب الآخر من بحر البلطيق ، كانت اقامتنا فى مدينة « جديانسك » ، اول مدينة بولندية تصل اليها . كنا فى رمضان ، وبداية شهر ديسمبر فى شمال أوروبا . . الثلج يغطى كل شئ ، ولا أمل فى التطلع الى شعاع واحد للشمس على مدى الايام .

وكان موضوع وجبات الصائمين من أول الموضوعات التي جرت مناقشتها بمجرد وصولنا الى الفندق . فنصف أعضاء الفرقة يتمسكون بصيامهم ، رغم ظروف السفر المتصل ، وقسوة الجو . . وكان لابد من تسير وجبات الصائمين وضمانها . وكانت كبيرة المرافقين ، سيدة وقور ، أعرفها من زيارة سابقة ، اضطرت الى أن تبذل الكثير من الجهد حتى استطاعت أن تحدد للصائمين اوقات الامساك والافطار . . وكان من حسن طالع الصائمين ، ان ساعات الصيام في تلك المدينة في ذلك الوقت من السنة ، لم تكن تتجاوز الساعات العشر .

وقد وافق المطعم على تقديم وجبة سحور اضافية للصائمين ، وتم الاتفاق مع الاعضاء على أن تتوحد وجبتى الغذاء وافطار الصائمين في وجبة واحدة الساعة الرابعة . . واذكر ان الفروب حل في بعض تلك الايام في الثالثة والنصف بعد الظهر . وكانت هناك كشوفاً بأسماء الصائمين وعددهم حتى يمكن للمطعم أن يوفر احتياجاتهم الا ان هذه الكشوف كانت دائما عرضة للتغير والتبدل نتيجة للاحوال الصحية للأعضاء مما سبب لنا الكثير من المشاكل .

وفي جديانيسك ، اذكر واقعة كانت بطلتها الراقصة يسرية وهى من اقدم راقصات الفرقة . يسرية من هواة المكرونة . ورغم تحذيرات الجميع من السمنة ، كانت المكرونة هى نقطة الضعف عند يسرية . ولا أدري السر في ان المكرونة لا تدخل ضمن الاطباق المعروفة في اغلب دول أوروبا الشرقية التى زرناها ، كان الارز هو

الشائع دائما . وقد كانت لیسریة محاولات دائبة للبحث عن المكرونة . فكم أجرت من حوار مع المرافقين حول السر في عدم ادراجهم للمكرونة ضمن قائمة الطعام . . ومع مرور الزمن ، أصابها اليأس من تحقق أملها ، فقلت مجهوداتها في البحث عن هذا السر المحير . . واعتبرنا أن قصة البحث عن المكرونة قد انتهت .

الا أنه قد اتضح لنا بعد ذلك ، أن اليأس الذي أصاب يسرية لم يكن مطبقا . . ففي جديانسك ، فوجئت بكبيرة المرافقين تفتح معي حديثا طويلا عن أهمية الحالة النفسية في تجويد مستوى الاداء ، وأن الراحة النفسية قد لا تتطلب لتحقيقها جهدا ضخما معجزا ، بل قد تتحقق نتيجة لتصرف بسيط . كنت حتى ذلك ، لم أصل بعد الى هدف هذه المقدمة النظرية ، الا أنه سرعان ما دخلت السيدة الوقور في صلب الموضوع ، فتحدثت عن رغبة يسرية في المكرونة ، وانها ترى أن تحقق هذه الرغبة يفيد ولا يضر . . وحتى عندما وصلت الى هذا التوضيح لم أفهم الدافع الى كل هذا الكلام . . فما المانع في أن تأكل يسرية مكرونة اذا ما كان تقديمها ميسرا ، وهل كنت أعترض على مثل هذا التعديل في قائمة الطعام ؟

واخيرا فهمت السر في كل هذه المقدمات . . كنت قد اتفقت مع كبيرة المرافقين عند وصولنا على أن يسكون الاتصال بهيئة المرافقين لعرض المطالب عن طريقى أو عن طريق من أحدهم نيابة عنى في كل تخصص من التخصصات . . وأنه غير مسموح بتساتا للأعضاء أن يتوجهوا اليها أو الى أى واحد من المرافقين مباشرة بهذه



الطلبات . والواقع ان اتفاقي هذا ، سبقه اتفاق مع  
اعضاء الفرقة حول هذا الموضوع ، رغبة في تنظيم الاتصال  
بالدولة المضيئة ، وحتى لا تختلط الامور ، سواء في  
مطالب العمل او احتياجات الحياة اليومية . وكان قد  
تخصص مسئول لكل غرض من الاغراض ، تتجمع عنده  
الرغبات ويتم تنسيقها ، ثم يقوم بإبلاغها للمرافق  
المسئول .

كان من الممكن الاكتفاء بهذه التعليمات الموجهة للأعضاء  
دون الحاجة الى ايصالها الى السيدة المرافقة . لكن  
بعض المخالفات من الاعضاء اضطرتني الى هذا الاجراء  
لضمان عدم المخالفة . . . ويبدو ان بسرية تخوفت من  
محاسبتها على هذا الاتصال ، وان السيدة المرافقة قد  
أوردت كل هذه المقدمات حتى لا تكون مفاتحتي في  
الموضوع سببا في محاسبة يسرية .

المهم . . . انهيت الموضوع بالموافقة الشاملة على  
موضوع المكرونة .

وحل موعد الوجبة المشتركة ، افطار الصائمين ، وغداء  
الباقيين . . . واقبلت يسرية في حالة من السعادة الشاملة ،  
تعتذر عن تصرفها ، وتبرره بدوافعها التي لا تقاوم ، ثم  
تمتن علينا جميعا ، بفضلها في طبق المكرونة الذي سبقدم  
الينا ، كما شرعت في مساومة بعض الزميلات اللاتي لم يكن  
يتحسسن للمكرونة ، على اجراء مبادلات في اصناف الطعام  
بحيث تحصل هي على أكبر نصيب من طبقها المفضل .

وصل الطبق المنشود ، مكرونة « بالبشاميل » ، وقن  
ان امد يدي الى الطبق ، تعالت صيحات الاستنكار في

المطعم .. لقد كانت المكرونة معدة بالسكر ، فهكذا تقدم في بولندا ، بمثل ما نأكل نحن الشعرية بالسكر .

وأقبلت السيدة المرافقة منزوعة من رد الفعل المعاكس بعد أن أفهمتها سرية أن هذا الطبق سيحوز اعجاب الجميع !.. فشرحت لها الموضوع وأنهيت القصة ... قصة آخر محاولة من جانب سرية لطلب المكرونة ، قبل وصولنا الى يوغوسلافيا ، حيث توافرت في أكثر من وجبة .

## علاج بالجملة!

انتصرت هدى ، واحتفظت بمصرانها :

تم تجديد موعد مبكر لوجبة الغذاء ، ففي السابعة والنصف مساءً ، سنقدم حفلتنا الاولى في ريجا ، وتم التشبيه على الجميع بالاستفادة من الفترة ما بين الغذاء والتحرك الى المسرح ، في راحة تامة ، حرصا على مستوى العرض المسرحي .

صعدت الى غرفتي بعد الغذاء ، وبدأت انفذ على شخصي ما نصحت به ، وما ان وصلت الى الغرفة حتى ارتفع رنين التليفون .. مشيرة حالتها صعبة للغاية ، وتشكو من مفاصل شديدة ، وقد تم اخطار المرافقة « رانا » وستنقلها الى المستشفى .. قلت للمختص الذي اتصل بي ، لا بأس .. اذهب معهم واخطرني بنتيجة الكشف .

وبعد نصف ساعة ، كانت رانا تتحدث على الجوانب الآخر من الخط .. كانت تتكلم من المستشفى ، تشوب لغتها العربية السليمة رنة احتداد .. والموضوع ، ان الطبيب قرر خطورة حالة مشيرة وضرورة اجراء عملية استئصال الزائدة الدودية فورا .. ومشيرة ترفض ان تمثل لقرار الطبيب ، لعلمها ان العملية ستقتضي تخلفها



عن السفر معنا الى بولندا بعد اربعة ايام ، والبقاء بمفردها في ريجا .

قلت لرانا ، ارسلنى الى السيارة الصغيرة ، وسأصل اليكم بعد عشر دقائق على الاكثر ، وطرحت جانبا فكرة الراحة بعد الاكل ، فارتديت ملابسى ثانية ، منتظرا السيارة التى ستقلنى الى المستشفى .

وهناك وجدت مشيرة منخرطة في نوبة بكاء هستيرى ، رانا تحاول تهدئتها من جانب ، ومحمد عبد الله المدير الادارى للفرقة يحاول من جانب آخر اقناعها بعدم جدوى الرفض ، خاصة أن الطبيب رفض السماح لها بالخروج من المستشفى الا اذا وقعت الفرقة اقرارا رسميا بتحملها مسئولية عدم اجراء العملية .

بدأ حديثى مع مشيرة خافتا هادئا ، ثم تصاعد في « كريشندو » حتى وصل الى كلمات حادة حاسمة ... وكانت اول خطوة مفترضة أن تدخل مشيرة الى الحمام، حيث تأخذ حماما ساخنا وترتدى ملابس المستشفى ، تمهيدا لدخولها حجرة العمليات . وقد أخذت ، اثناء مناقشتها ، ادفعها بدون أن تدري تجاه باب الحمام الذى يجب عليها أن تبدأ العملية بدخوله .. الى أن وصل « الكريشيندو » في الحديث الى قمته ونحن امام الباب مباشرة وأنا أقول « مشيرة .. مش عاوز كلام فارغ .. .. حتملى العملية ، يعنى حتمليها .. اتفضلى ادخلى .. »

وكان .. دخلت مشيرة ، ونظرات الامتنان توجهها الى هيئة التمريض التى كانت تنتظر لحظة دخولها .

التهمت هذه المحاولات ساعات الراحة ، وكانت الفرقة قد تحركت بالفعل الى المسرح .. وكان على أن أسرع الى المسرح قبل رفع الستار لاطمئن على سير العمل ، ثم لاقى كلمة التحية التقليدية فى بداية عرضنا الاول فى المدينة .

فى نهاية الفصل الاول ، وأثناء الاستراحة ذهبت مع رانا الى المستشفى لكى اطمئن على مشيرة ، وعلمت أن العملية تمت بنجاح وأنها بدأت تفيق من البنج ، فصعدت الى حجرتها وأخذت اطمئنها الى أن رانا ستبقى معها فى ريجا ، وتسهل لها السفر الى بولندا عندما تسمح لها صحتها بذلك ، فاستراحت نفسيا .. وتركها لتنام وقد تسلفت رائحة البنج التى تسود المكان الى أنفى ، وبدأت أشعر بالتخدير والدوخة !.

فى نفس الموعد من اليوم التالى ، ارتفع رنين التليفون ، وكان هذه المرة من المستشفى .. هدى حالتها صعوبة ، ونحن نتكلم من المستشفى ، ولا بد أن تجرى عملية استئصال الزائدة الدودية اليوم ، وهدى تبكى رافضة بشدة اجراء العملية !.

وبطريقة آلية كاريكاتورية ، تكرر نفس ما حدث فى اليوم السابق .. وجرت عملية الاقناع بنفس الطريقة ونفس التدرج ، وهدى تبكى وتقول « مش ممكن .. أنا حاسه انى لو عملت العملية دى ح اموت » .. وأخذت أهدئها مستفيدا من سابقة مشيرة ، و « انتى مش تكونى لوحده .. و ح نخليهم يحطوكى مع مشيرة فى أوده واحدة » .. و .. و .. وتدخل هدى الى غرفة الحمام

ونظرات هيئة التمريض ترمقنى باعجاب لا حد له ..  
الرجل الذى لا يعرف العقبات .. وصاحب الكلمة الاخيرة  
دائما !! .

تشاء الظروف الا اتمكن من مغادرة المسرح اثناء العرض  
لزيارة هدى بعد العملية ، وفي نهاية العرض طلبت منى  
رانا أن نمر على الفندق لترك رسالة معينة ، ثم نذهب  
سويا الى المستشفى للاطمئنان على هدى ومشيرة .

وتنتظرنا فى بهو الفندق مفاجأة .. هدى جالسة والى  
جانبها حقيبتها ، منكسة الرأس ، واضعة يدها على خدها  
والمرافق آدم بلخمتة التقليدية ، ولفته التى يدعى أن لها  
صلة بالعربية ، يطوح ذراعه ويقول « انها هدى رفض  
كثيرا .. وطبيب زالان « زعلان » ، وانا كلام تليفون  
غير ممكن ، و .. »

تركته وتوجهت الى هدى « ايه الحكاية يا هدى ...  
ازاى تعملى كده ؟ » ، ولا اجابة ، ثم انفجار فى نوبة  
بكاء و « انا عاوزه أرجع مصر .. عاوزه أموت فى مصر ..  
مش عاوزه أموت هنا » .

وأجرت رانا اتصالاتها بالمستشفى ، وعرفت كيف انها  
بمجرد انصرافنا ثارت وتمردت ، وتحت ضغط ثورتها  
تركها الطبيب لتعود مع المرافق الى الفندق ، وقال الطبيب  
ان العملية ضرورية ، ويجب أن تتم خلال سبعة أيام على  
الاكثر .. وما أن سمعت هدى هذا الكلام حتى توقفت  
عن البكاء وقالت « خلاص .. اعملها فى بولندا ،  
وانتو ح تكونوا معايا .. » .

انتصرت هدى .. وتصورت هيئة التمريض وقد خاب



ظنها في الرجل الذي لا يعرف العقبات ، وصاحب الكلمة  
الآخرة !!.. المهم في الموضوع أنه بعد وصولنا الى  
بولندا ، أفتى الأطباء هناك بعدم ضرورة اجراء العملية ،  
واعطوها علاجا آخر . . وظلت هدى لزمن طويل ،  
تظهر في رقصات الفرقة القومية للفنون الشعبية ،  
متمسكة بمصرانها الأعور !!.

### زغلول . . وتقرير طويل من موسكو :

رغم كراهيتي الشديدة للمستشفيات ، ورائحة  
المستشفيات ، هذه الكراهية التي قد تبدو غير منطقية ،  
ولكنها واقع اعترف به ، رغم هذا فقد علمتني مسئوليتي  
خلال الرحلات الطويلة للفرق الفنية ، أن أصبح زبونا  
دائما للمستشفيات ، بعياداتها الخارجية ، وحجرات  
العمليات ، وعنابر المرضى .

والواقع أن الرحلة الطويلة التي قامت بها الفرقة  
القومية الى أوروبا ، كشفت عوراتنا الصحية بشدة ،  
وأظهرت قصورا كبيرا في نظام عملنا . . فرقة الرقص  
تتطلب من أعضائها حالة صحية معينة ، وكفاءة بدنية  
تامة ودائمة ، ولذا لابد أن يكون من مسئولياتها  
الاساسية ، متابعة الحالة الصحية للأعضاء ، بشكل  
دوري ودقيق .

وحالتنا الصحية بشكل عام ، كانت مشار تسبائل  
مستمر في كل البلاد التي زرتها . . وقد ساعد على فصح  
حالتنا ، ظروف الانتقال الدائم ، والتغير المستمر في

الطقس ، ثم درجات الحرارة الشديدة الانخفاض ، التي وصلت في بعض الأحيان الى ٢٥ درجة تحت الصفر .

وقد أدى هذا الى وجود بند ثابت في نشاطنا اليومي ، اسمه كشف المرضى . . يتم اعداده في اليوم السابق ، وتتخذ له كافة التدابير ، من توفير المرافق الذي يستطيع فهم حالة كل فرد وترجمتها الى اللغة المحلية ، حتى يفهم الطبيب طبيعة الحالات المعروضة عليه . . ثم توفير وسيلة المواصلات التي ستنقل مجموعة المستشفى ، اتوبيس أو مجموعة تاكسيات ، ثم متابعة تجهيز الدواء وتسليمه لكل مريض . هذا عدا عدد لا بأس به من العمليات الجراحية ، استئصال أورام ، وعمليات عيون ، وزائدة دودية ، وبواسير . .

واحقا للحق ، يجب أن أسجل لأعضاء الفرقة ، أن كشوف المستشفى كانت دائما لمواجهة علل حقيقية لا يمكن انكارها ، وأن حالات التمارض كانت نادرة للغاية ، لدرجة يمكن القول معها ، أنها كانت منعدمة . . بل على العكس من هذا ، كنت أصدر الأمر برفع اسم العضو من كشوف الرقصات في حفلة ما ، رغم أنه ، وبصرف النظر عن انكاره لحالته ومطالبته الاشتراك في الحفل . . نظرا لما ألمسه في حالته الصحية . .

عندما كنا في موسكو ، كان زغلول أبو الحسن ضمن قائمة المستشفى ، وعاد الجميع منها باستثنائه ، وقال المرافق ان الطبيب ذعر من حالته الصحية ، ولم يصدق أن هذا المريض عضو في فرقة للرقص الشعبي . . فهو يعتقد أن حالته لا تسمح له بالمشي ، فضلا عن الرقص !! . .

وقد تركنا زغلول في موسكو ليبدأ العلاج في منتصف نوفمبر . ووصلنا بعد ذلك في تشيكوسلوفاكيا عند نهاية شهر يناير من العام التالي ! . لقد استغرق علاجه بموسكو حوالي شهرين ونصف . . وعند عودته اطلعت على التقرير الطبي الذي تسلمه في نهاية العلاج . وفوجئت بقائمة من الامراض المزمنة التي لا تسمح للشخص بالسير أو بالحركة اليسيرة ، وبرغم هذا شارك زغلول في رقصات الفرقة ، في هذه المرحلة وفيما بعدها ، رغم التقرير الخطير الذي كتبه اطباء موسكو .

### ماساة ، في قطار رومانيا :

كان القطار يتجه بنا من الحدود الرومانية السوفيتية، الى موسكو . . قاطعا ١٨٠٠ من الكيلومترات في رحلة واحدة . . وكالعادة تجمع اعضاء الفرقة في بعض الدواوين يكدسون انفسهم فيها تاركين باقى الدواوين فارغة تقريبا او لهواة النوم الثقيل ، الذين كانوا ينتهزون فرصة فراغ الديوان النادرة ، فيفلقون كافة منافذه واضوائه ، ويمارسون هوايتهم المحببة . كانت كل مجموعة مسن المجموعات المتكدسة في الدواوين تتميز بأسلوبها الخاص في قتل الوقت ، واغتيال بواذر الملل . . هذه مجموعة الصخب والصوت العالي ، يمكنك ان تتعرف على مكانها بمجرد أن تضع قدمك على أول الممر في العربدة ، نكات : قفشات وضحكات عالية ، أغاني شعبية يشترك فيها الجميع . . بل أكثر من أغنية تتردد في نفس الوقت ،



في منافسة ، تنتصر فيها أعلى الاصوات وأقـسـدـرها  
على الاستمرار .. وهذه مجموعة أخرى لا تكاد تسمع  
لها صوتا ، ولكن ما أن تفتح باب الديوان حتى تجد  
النور البنفسجي الخافت بسود الديوان ، وسمر جابر  
قد تربع في ركن الديوان ، يتغنى بهوال أسكندراني  
أصيل ، وحوله مجموعة من السميعة المخلصين :

الاسمر والابيض جوني لاجل أفرق الواجب  
ما بين الاسمر ، وبين الابيض لم ينفـرق واجب  
الابيض عاجبني قوى ، يمشى ويتعـاجـب  
والاسمر دهشني برمش العين والحاجب  
البيض سكر مكرر في حرير ملفوف  
والسمر عطر القناني اللي بيهم موصوف  
يحبروا الشاب اللي ليه نظر ويشوف

وهناك مجموعة ثالثة لا تكاد تسمع لها صوتا حتى  
لو فتحت باب الديوان .. مجموعة النمامين ، سيف  
وجلال وحسين محمود .. ونديم في بعض الأحيان ..  
تتقارب رءوسهم ويدور حديثهم دائما في همس .. ولا  
يهمهم موضوع النم المطروح ، المهم أن يستمتعوا بدور  
عواجيز الفرح ، وعلى وجوههم ترسم تعبيرات حنـاة  
تعتبر من لوازم جو النمبة .. وغالبا ما كانت تتصاعد  
لديهم شهية النم ، فينقسمون الى مجموعتين ، تروح كل  
مجموعة تمارس هوايتها على المجموعة الأخرى .. وهو  
ما كان يسميه باقي أعضاء الفرقة « النم الذاتي » ! ..

وفي ديوان آخر يتجمع الموسيقيون في صفين ، وعلى  
حجر اثنين منهم تستقر الطاولة الصغيرة « الترايزستور »

التي رافقتهم طوال الرحلة ، وتبدأ معسارك التحدى الساخنة ، و . . « بطل قرص يا صبحي . . » و . . « وديني ما انت واخذها . . لعب وريني شطارتك » . . الى آخر هذه التعبيرات التقليدية .

فى أحد الدواوين ، كانت تجلس مجموعة من الفتيات احداهن تبكى فى صمت ، والاخريات يدرن بينهن حديثا خافتا ، ومعالم الاسى ترسم على كافة الوجوه . . تصورت انها حالة من حالات الاحساس بالغربة . . فحاولت ان اتدخل لتبديد هذا الجو ، لكنى احساست ان الاساليب التقليدية لا تجدى مع هذه الحالة . . كما حاولت ان اصل الى السر فلم افلح . . كنت اعرف ان هذه الفتاه من بين الراقصات الجادات اللاتى لا يصلن الى هذه الحالة الا لامر ليس بسيط ، فلجأت الى المدرب سامى يونس . وقد كان ، فما مر بعض الوقت حتى اقبل سامى وعلى وجهه نفس تعبير الالم والاسى الذى شاهده على وجوه الفتيات .

قال سامى « فلانه كانت قد ذهبت الى المستشفى فى بوخارست بسبب وجود ورم فى صدرها ، فأخطروها هناك باشتباههم فى حالة سرطان ، وبضرورة اجراء عملية عاجلة . . » .

سرطان ! . . هكذا ببساطة ، وفى هذا السن ، انها لم تتجاوز السابعة عشر . . كيف حدث هذا ؟ . . لماذا لم تتكلم ؟ . . كيف استطاعت برغم هذا ان تشارك فى كافة الحفلات التى قدمناها فى بوخارست والمدن الرومانية الاخرى ؟ . . أسئلة كثيرة ، لا أجد لها اجابة معقولة .

وبدون أن أدري تسلسل الى وجهى نفس التعبير الذى شاهده على وجه كل من عرف خبر هذه المأساة .

لم أحاول أن أتحدث معها أثناء رحلة القطار ، كنت أتابعها عن بعد ، فأعجب لشجاعته فى تلقى وتقيل هذا الخبر المزعج ، فهى فيما عدا جلسة الديوان التى تحدثت عنها ، تتكلم وتضحك ، ولكنها بين الحين والآخر تصيبها حالة من الصمت والانعزال عن كل ما يجرى حولها .

فى موسكو . . انتحيت بها جانبا ، وتكلمت معها فى الموضوع مباشرة ، ووعدتها بأن أسهل لها أعلى وسائل التشخيص المتوفرة فى موسكو . . وطرحت احتمال خطأ التشخيص فى رومانيا . . وأهمية الروح المعنوية العالية فى مواجهة هذا الموقف . . وفى واقع الأمر لم أكن فى حاجة الى هذا الحديث ، فقد أدهشتنى موضوعيتها وشجاعته فى تقبل الموقف ، وبحثها لاحتمالاته فى هدوء وتماسك .

عرضت عليها الراحة التامة وعدم الاشتراك فى التدريبات أو الحفلات لحين انتهاء الكشف عليها . . لكنها هنا فقط ، فقدت تماسكها وكادت أن تبكى ، رافضة أى إجراء من هذا القبيل ، متمسكة باشتراكها فى كافة الرقصات التى تدخل فيها ، وقالت ان ممارستها للعمل بشكل طبيعى يساعدها على التماسك . . فاحترمت رغبتها . . وجرت التدريبات دون محاولة للتخفيف من عدد الرقصات التى تشارك فيها . .

كانت حفلتنا الاولى فى موسكو على مسرح قصر الكرملين



المهول ، بأبعاده الخرافية ، وصالته التي تضم ستة آلاف مقعد . . وقبل بداية العرض كانت هذه المقاعد جميعا قد تم شغلها بالجمهور ، وجلس في الصف الاول نائب وزير الثقافة السوفيتى والى جواره سفيرنا بموسكو فى ذلك الحين الدكتور مراد غالب .

انتهزت فرصة الاستراحة ، فغادرت المسرح وتوجهت الى الدكتور مراد غالب الذى رحب بى ممثلا للفرقة . وقدمنى الى نائب وزير الثقافة السوفيتى ، ثم أفسح لى مكانا الى جانبه ، واخذ يسألنى عن احوال الفرقة وسير العمل ، فأسرعت بطرح مأساة فتاتنا . . . وقلت للدكتور مراد غالب ان الخدمة الحقيقية التي يقدمها لنا الاتحاد السوفيتى ، هى الاهتمام بهذه الحالة ، واتخاذ كافة الاجراءات الطبية الممكنة ، مهما طال امد العلاج وارتفعت تكاليفه ، ونحن من جانبنا على استعداد تام للاستغناء عن جهدها ، حتى لو اقتضى الامر سفرها الى القاهرة مباشرة بعد انتهاء علاجها .

تأثر الدكتور مراد بالموضوع ، ونقله الى نائب وزير الثقافة الذى اخذ يستفسر عن الفتاة ، وهل هى فى المستشفى أم فى الفندق ، فقلت له انها معنا بالمسرح ، بل وستظهر حالا فى رقصة البمبوتية ، وما ان بسدان الرقصة حتى اشرت اليها ، فكان تأثيرهما عميقا بمقدرتها على العمل والابتسام الجمهور بهذا الشكل الطبيعى ، رغم ادراكها لابعاد المأساة التي تعيشها . اعطيت لنائب وزير الثقافة كافة البيانات المتعلقة بها ، فوعد متحمسا ان يبدل كل مايسطاع فى علاج الفتاة .

وفي صباح اليوم التالي ، أخبرني المرافق أن وزارة الثقافة قد قررت علاجا خاصا للفتاة ، وأنه مطالب باصطحابها الى المستشفى لتبدأ الفحوص الأولية مباشرة قمت بإبلاغها الخبر ، فاعرورقت عيناها بالدموع ، وتخطت على لسانها كلمات الشكر والامل .. وكانت هذه المحادثة آخر صلتنا بها ، لمدة شهرين ونصف .

تركنا موسكو وسافرنا الى ريجا ومنها الى بولندا ، فألمانيا الديموقراطية .. وهناك في سفيكاو مدينة الجنوب الألماني وصلت الفتاة أخيرا ، في صحة جيدة .

كنا ونحن في بولندا على اتصال بسفارتنا في موسكو لمعرفة آخر الاخبار .. وقد سعدنا جميعا عندما عرفنا في وارسو أن الورم الذي أصيبت به من النسوع الحميدى وليس خبيثا .. وأنه قد تم استئصاله ، وأن الفتاة في دور النقاهة ، وسيتم إخطارنا بموعد وصولها إلينا في الوقت المناسب .

وقد أقمنا في « الناخت سيناتوريوم » حفلا خاصا بمناسبة وصولها ، شارك فيه الجميع ومسح من نفوسنا رواسب الألم التي خلفتها لنا هذه المأساة .

### جولة جيلان على يدها !

لعل من أهم بنود اتفاقيات التبادل الثقافي ، ذلك البند الذي يكفل للفرقة الزائرة ، الرعاية الصحية الكاملة ... ولولا هذا البند ، والتزام الدول التي زرتها بتنفيذه تنفيذاً أميناً ، لما كان في إمكاننا أن ننجز هذه الرحلة

في ظروف العمل والطقس المنهكة التي صادفتنا . لقد كنا نحظى دائما بنفس الرعاية الكاملة التي يحظى بها مواطن أية دولة من هذه الدول ، بل لقد كان يتاح لنا أن نتخطى الدور ، ونتمتع ببعض الامتيازات الخاصة باعتبارنا ضيوفا على الدولة .

وقد اتيح لى في هذه الرحلة أن أرى الكثير من مستشفيات الدول الاشتراكية التي زرناها ، بعضها يفوق مستشفياتنا تجهيزا واعدادا ، وبعضها متواضع أشد التواضع ، انما لا تقل الخدمة الطبية فيه عن أكبر المستشفيات ، من حيث اهتمام الأطباء ومستوى خبرتهم وكفاءة هيئة التمريض ، وتوفر الدواء والخدمات الصحية . . ثم النظافة ، النظافة الكاملة دائما .

ولاشك أن موقف الطبيب في الدول الاشتراكية ، ايا كان مركزه أو مدة خدمته ، يختلف كثيرا عن موقف الطبيب عندنا . فالطب هناك مؤمم تأميما كاملا . . ليست هناك عيادات خاصة على الاطلاق . . ومن هنا كان الترقى الادبى والمادى للطبيب ، يتوقف أولا واخيرا على مدى نشاطه ، ومهارته ، وأمانته في تأدية وظيفته . ومن هنا كان اهتمام الطبيب بكل حالة تعرض عليه ، ايا كان مركز أو مكانة هذا المريض . الطب هناك خدمة كاملة لا يتطرق اليها احتمال السعى الى الكسب المادى على حساب سلامة العلاج .

وكانت مشكلة التفاهم مع الأطباء من أعقد المشاكل التي تواجهنا ، كان الامتحان الحقيقى للمترجم المخصص لنا يجرى عندما يبدأ الترجمة لنقل شكوى المريض،



للطبيب . فأغلب المترجمين سواء كانوا يتكلمون العربية أو الانجليزية أو الفرنسية ، كانوا هم أنفسهم لا يعرفون حصيلة مناسبة من المصطلحات الطبية باللفظة التي يترجمون اليها ، كما أن أعضاء الفرقة ، لم يكن بإمكانهم دائما شرح شكواهم بلغة أجنبية . من هنا كان ينشأ الكثير من الخلط وسوء التفاهم ، مما يضطر الطبيب الى مراجعة حالة المريض من جميع جوانبها حتى يصل الى التشخيص السليم .

ولا أنسى الفترة التي شغلتنا فيها جيلان الراقصة بالفرقة ، حول الجلطة التي قال الطبيب أنها أصيبت بها في ظهر يدها ! .

كانت تشكو من ألم يظهر يدها ، وذهبت الى المستشفى مع المترجم وعادت تبكى ! ..

لقد قال الطبيب أنها مصابة بجلطة في يدها . . ومادام الجلطة في اليد ، فما المانع في أن تنتقل الى القلب أو المخ ؟ هكذا قالت جيلان . . وحاولت أن أفهم من المترجم حقيقة الموقف ، فلم أستطع ، وبقيت متيقنا أن تشخيص المرض والوصول الى تحديد كلمة جلطة ، كان مبادرة نشيطة من جيلان . . فلا المترجم يعرف معنى كلمة جلطة بالانجليزية التي يتكلمها . . ولا جيلان ! . . فكيف توصلا الى هذه الكلمة ، لقد حاول الطبيب أن يشرح لها حالتها ، فسارعت هي على الفور باستنتاج أنه يتكلم عن جلطة . وقد كان علاج هذه الجلطة المزعومة ، نوح من المرهم الابيض تضعه جيلان على ظهر يدها . . . مادة يدها أمامها في كل حركة وفي كل وقت . . وكانت الاحتجاجات تتصاعد ، كلما جلست جيلان بجلطتها ،

ومرهمها ، ويدها الممدودة الى الامام ، الى المائدة  
اثناء تناول الوجبات ... وعندما استنفذت قصة  
الجلطة أغراضها ، اختفت . وعادت يد جيلان الى جانبها  
بدون مرهم ، وبدون جلطة ، وبدون شكوى ! .

وكان الاحساس بالغربة سببا في حالة من الاحباط  
النفسي ، ينعكس في شكل آلام جسمانية ، ويضيف الى  
قائمة المستشفى اعدادا من الاعضاء ، لم يكن بهم  
ما يستحق الذهاب الى المستشفى ، وان كانوا يشعرون  
في قرارة انفسهم بجديّة الامرهم .. وكانت هذه  
الاحاسيس الكاذبة تتبدد بمجرد الذهاب الى المستشفى  
وتناول اى دواء يصفه الطبيب .

كما كانت هناك في جانب آخر مجموعة من الاعضاء  
تكره المستشفيات والاطباء ، وتظل تتحمل وتعمانى حتى  
افاجأ بها تنهار انهيارا كاملا .. ويأتى اللوم من الطبيب  
موجها الى شخصى ، كيف أهملتم هذه الحالة الى هذا  
الحد ؟ ..

من بين هذه الحالات ، كانت حالة المرحوم عبد الله ..  
طبال الفرقة .

### الشكوى في مستشفى البوليس ببرلين :

عبد الله ، طبال الفرقة يعتبر من القلائل المتفوقين في  
فنون الايقاع بمصر ، واذكر أن الموسيقى السوفييتي  
العالمى خاتشادوريان ، سجل له ساعات طويلة من  
الايقاعات الشرقية المختلفة المعروفة والمهجورة ، عندما  
اكتشفه اثناء زيارته لمصر .

والفرقة تعتمد اعتمادا أساسيا على الإيقاع في عملها ، بل أن بعض الرقصات ، كرقصة العيش والحجالة تؤدي على الإيقاع فقط .

ولعبد الله أخ ، هو عبد الرحمن يعمل في الفرقة أيضا كعازف إيقاع ، إلا أن ظروف التجنيسد حالت دون اصطحاب عبد الرحمن معنا في الرحلة . . واعتمدنا على الراقص السابق بهي الدين بركات ، الذي أصيب بنمو مطرد في قامته جعله لا يصلح للظهور على المسرح وسط المجاميع ، اعتمدنا عليه في مساعدة عبد الله عوضا عن عبد الرحمن خلال الرحلة .

وأثناء الرحلة ، لاحظت يوما أن عبد الله يعرج في مشيته ، وسألته عن السبب ، فقال بوجود جرح صغير في قدمه لن يلبث أن يندمل . عرضت عليه الذهاب إلى الطبيب ، فأخذ يضحك مستنكرا ، قائلا أنه لم يعود في حياته الذهاب إلى الأطباء لمثل هذه الأسباب الطفيفة . صدقته في ذلك الوقت . . إلا أن حالة العرج هذه طالت ، بل وأخذت تتزايد بشكل ملحوظ ، تحدثت معه فقال أن أصابع قدميه قد أصابها جروح جديدة ، وأن هذه الجروح لا تلتئم بسهولة . كنا قد وصلنا إلى بولندا ، فطلبت منه أن يتنازل عن عناده ، ويذهب إلى المستشفى ، لعلهم يزودونه بما ينفع في علاج هذه الجروح .

كنا بالتحديد في كاتوفيتسا ، وعاد عبد الله من المستشفى ، فسألته عن نتيجة الزيارة . أخذ يراوغ ويقول أن الأدوية التي تسلمها لاشك ستساعد على التئام



هذه الجروح .. الا ان المرافق الذي اصطحبته الى  
المستشفى ، قال لى بالانجليزية ان حالته خطيرة ، فهو  
مصاب بمرض السكر المزمن ، ونسبة السكر عنده مرتفعة  
جدا ، وحالته تستدعى علاجاً جاداً ، واقامة في المستشفى ،  
وقال ان ارتفاع نسبة السكر يحول دون التئام الجروح .  
والحقيقة ، هالني الموقف . وبأمانة ، كان انشغالي  
على عيد الله لا يقل عن قلقي على مستوى العرض  
المبرحي في غيابه .. الا ان الدافع الانساني تغلب عندي  
على ماسواه ، فحسمت القضية وقررت دخول عيد الله  
الى المستشفى .

ودارت معركة .. رفض تام من عيد الله ، واتهام  
للأطباء والمرافق معهم بالتهويل ، وما الداعي للذهاب الى  
المستشفى .. ولو كان الامر كذلك ، لذهب ثلاثة ارباع  
الشعب المصري الى المستشفيات ، وأن « الناس هنا  
خرعين .. مش متأسسين زينا .. الشيء اللي يخلي  
الواحد منهم يرقد في المستشفى ، ياخذه الواحد منا  
على رجليه .. واسبرينه تقضى الغرض .. » الى آخر  
هذا الكلام .

وعندما احس بتصميمي ، ادار اسطوانة اخرى ، حول  
مصير العرض ، وعدم قدرة بهي الدين على القيام  
بالايقاع منفردا . . . ولكن النتيجة النهائية كانت استلقاء  
عيد الله على احد أسرة المستشفى في كاتوفيتسا ، وسط  
عنبر به عشرة مرضى .

كانت خطة العروض في بولندا تقتضي أن تقدم عروضنا  
بعد كاتوفيتسا ، في « ووتش » ، ثم في وارسو العاصمة  
لنسافر بعد ذلك الى ألمانيا الديموقراطية . وقبل

مغادرتنا كاتوفيتسا طلبت زيارة عبد الله للاطمئنان عليه  
وللاتفاق معه على البقاء في المستشفى لحين انتهاء عملنا  
في بولندا ، ثم اصطحابه معنا الى ألمانيا .

دخلت العنبر الذي يرقد فيه عبد الله ، فوجدته  
جالسا على السرير ، بالبيجامة ذات الخطوط الحمراء  
العريضة ، والى جانبه أكوام من الفاكهة ، وابتسامة  
عريضة ترسم على وجهه .

— هيه .. ازاي الحال يا عبد الله ؟ ..

— تمام التمام .. الناس هنا آخر السطه ! ..  
يحبوني ويحبهم وطول الليل والنهار نرغى بالمشاورة ..  
ومد يده الى تفاحة حمراء كبيرة وقدمها الى كتفية ،  
شكرته ، فقال مشيرا الى كوم الفاكهة وهو يقول :

— بيحبوني قوى هنا .. محدش مأخرلى طلب .. وكل  
شوية واحد من اخواننا العيانيين دول يتحفنى بهدية  
فاكهة .

— طب مالكش طلبات ؟

— أبدا .. أبدا ..

— حالتك أحسن دلوقتى ؟

— جدا .. جدا ..

— احنا ح نسافر النهارده لبلد ثانية ، وبعدين ح نطلع  
على وارسو ، وأنا اتفقت معاهم يوصلوك لحد وارسو  
قبل مانسافر ألمانيا ..

— وماله .. زى ماتشوف .

الحقيقة اننى لم اطمئن لهذه السعادة الدافقة التى  
يمارسها في المستشفى ، بعد كل الممانعة السابقة .. ولم  
أفهم ساعتها السر في هذه السعادة .

مرت الايام .. ووصل الينا عبد الله في وارسو في نفس يوم تحركنا الى المانيا ، حالته لم تتحسن ، والجروح لم تلتئم ، فسألت المرافق الذى اصطحبته من كاتوفيتسا الى وارسو عن رأى الاطباء هناك فى حالته .. فقال انهم غير راضين عن سير العلاج .. ويطالبون بتسليمه الى احدى المستشفيات فى المانيا .

سافرنا الى المانيا ، ووصلنا كما سبق ان قلت من الحدود الى مدينة سفيكاو فى الجنوب ، ولما كان من الضروري سفرى الى برلين مع كبير المرافقين للاتفاق على برنامج العمل ، فقد طلبت اضطحاب عبد الله لعرضه على الاطباء هناك .. وكنت قد شرحت قصته لكبير المرافقين ، فأجرى اتصالاته ، وحجز له مكانا فى مستشفى البوليس ببرلين .

على مائدة العشاء فى الليلة السابقة للسفر ، استأذن عبد الله فى زجاجة بيرة ، وكنت أمنعه من تناول الخمر مراعاة لحالة السكر .. ولكنى وافقت هذه المرة باعتبار أنه سيخضع لنظام محكم فى التغذية عند وصوله الى المستشفى فى اليوم التالى .

وفى ظهر اليوم التالى كان عبد الله يرقد فى سريره بمستشفى البوليس ببرلين ، مستشفى كبير ونظيف ومنظم ، يسوده هدوء كامل .. يوحى بالثقة الشديدة . وبعد الكشف الاولى أقبل الطبيب برفقة كبير المرافقين الى حيث كنت أنتظر . فقال الطبيب ان حالة المريض غير مشجعة ، وان علاج الجروح التى فى قدمه لا يمكن البدء بها ، قبل علاج جاد ودقيق لتخفيض نسبة السكر العالية ، ولهذا يجب ان أن يبقى عبد الله فى المستشفى



لمدة شهر ونصف ، أو شهر كامل على الأقل . وافقت  
فقد كان هدفي أن أنقذ صحته دون اعتبار لما يسببه  
تخلفه من تأثير على مستوى العرض . كنا في بولندا  
قد جربنا بهي الدين بركات ، واثبت أنه يستطيع أن  
يؤدي المطلوب ، لا يعرض عن غياب عبد الله ، ولكن  
لا يعوق تقديم العرض .

مر أسبوع ، وذهبت لزيارة عبد الله ، فما أن دخلت  
إلى حجرتي حتى هب ناهضا ، شاكيا ، طالبا الخروج  
فورا من هذا السجن الذي يسمونه مستشفى بوليس !  
وفهمت أن مصدر شكواه ، تلك المعاملة الحاسمة فيما  
يتصل بنظام الغذاء الخاص الذي وضع له . . وأخذت  
أسأله عن تفاصيل ما يقدم إليه في كل وجبة ، فوجدت  
إلا مجال للشكوى ، لا من الأصناف ، ولا من الكميات .  
وراح عبد الله يقنعني أن صحته قد تحسنت كثيرا ،  
وأن بإمكانه مغادرة المستشفى . . ولما فشل في هذا ،  
أخذ يشكو من أنهم لم يبدأوا في علاج قدمه ، مكتفين  
بالنظافة اليومية ، دون علاج خاص . . فقلت له أنهم  
أدري بما يفعلون .

لم يكن عبد الله مستعدا لأي شرح أو تبرير . . وقد  
حاولت خلال الحوار المتصل أن أفهم سر رفضه الشديد  
للاقامة في هذه المستشفى ، فلم أصل إليه . . العلاج  
منتظم . . والمعاملة طيبة باعترافيه . . فلماذا هذا السخط  
على مستشفى برلين ؟ . .

عندما حضرت الفرقة بأكملها إلى برلين ، أخذت  
استقصي سر هذه الحالة من أخص أصدقائه بالفرقة . .

وعرفت السر . . عرفت سر استمتاعه بمسـتشفى  
كاتوفيتسا ، ورفضه لمستشفى برلين ، رغم ارتفاع  
مستوى الاخير من جميع الجوانب .

عبد الله يشرب الخمر يوميا ، وعنىـد دخوله  
مستشفى كاتوفيتسا ، استطاع أن يعقد الصداقات  
مع بعض المرضى المقيمين بالعنبر ، وأن يتلقى هدايا  
الفودكا التى كان زوار العنبر يقدمونها الى اقاربهم فى يوم  
الزيارة . . من هنا كان تعلق عبد الله بذلك المستشفى ،  
واستعداده للبقاء لاي مدة . . ومن هنا كان أيضا ، عدم  
تحسن حالته . أما فى مستشفى البوليس ، فقد كانت  
الرقابة شديدة ومحكمة ، انهزمت أمامها مجهـودات  
عبد الله فى الوصول الى قطرة واحدة من الخمر . . ومن  
هنا كان التمرد .

بل قالوا ، ان عبد الله ، فى اليوم السابق للسفر  
الى برلين ، وعندما ترددت فى السماح له بكوب من البيرة ،  
كان قد ابتلع زجاجة كاملة من البراندى .

عندما فهمت السر انتهت حيرتى ، وحرصت على نقل  
هذه المعلومات الى الطبيب ، حتى يراعى حالته هذه فى  
العلاج ، فقال ضاحكا أنه أدرك هذا منذ اللحظة الاولى ،  
وأن العلاج يتضمن مراعاة هذه الحقيقة .

وزرت عبد الله يوميا ، فبدأ اسطوانته التقليدية ،  
ولكنى أخبرته بلطف وبحزم فى نفس الوقت ، أنه باق  
بالمستشفى حتى نهاية الشهر ، وأن عليه أن يئأس من أية  
محاولة للهرب من العلاج . . وخاصة من التفكير فى تناول  
قطرة واحدة من أى مشروب كحولى . . وصارحته

بالمعلومات التي وصلتني عن مستشفى كاتوفيتسا ، ليلة  
السفر الى برلين . . فأخذ يضحك ، وقد شعرت ان  
محاولاته أصبحت مكشوفة .

قبل مغادرتنا ألمانيا في طريقنا الى تشيكوسلوفاكيا ،  
انضم اليها عبد الله وقد تبدلت حالته الصحية تبديلاً  
تاماً ، والتأمت جروح قدمه ، وانخفضت نسبة السكر  
عندد بشكل ملحوظ . وأخذ يشكرني على قسوتي معه  
واصراري على استمرار العلاج ، مع وعود قاطعة بعدم  
الاقتراب من الخمر ، بعد أن عرف كيف يكون أثرها  
على صحته .

لكن راودني ساعتها تساؤل حول مدى قدرته على  
التمسك بهذه الوعود . ثم حزنت بعد ذلك بسنوات عندما  
علمت انه توفي بسبب مضاعفات مرض السكر . . عليه  
رحمة الله . .



## في مواجهة الجماهير

### البداية .. في ملعب كرة السلة :

كانت زيارتنا لتركيا في أعقاب فترة طويلة من انقطاع العلاقات الثقافية بين بلدينا ، وكان آخر نشاط ثقافي أو فني قادم من مصر ، يذكره الناس في تركيا ، هو زيارة المظ. وعبدہ الحمولى ! .

من هنا كان اهتمام الحكومة التركية بالزيارة ، واهذا أوكل لوزارة الخارجية التركية أمر استقبالنا ، وتنظيم رحلتنا داخل تركيا ... وخصصت الخارجية التركية ممثلا لها يرافقنا طوال فترة تواجدها داخل الحدود التركية ، ويكون بمثابة ضابط اتصال بيننا وبين وزارة الخارجية ، الملحق الثقافي .. توفيق بيك .

توفيق بيك ، الدبلوماسى التركى الشاب الذى استقبلنا فى آنقرة عند وصولنا ، متمسكا بأصول الدبلوماسية ، وتقاليدها ، ورسمياتها .. هو نفسه توفيق بيك ، الذى ودعنا بالاحضان فى حرارة تناسى معها شكليات البروتوكول ، قبل أن يتحرك بنا القطار من تركيا الى بلغاريا .

بدأت مشاكلنا مع توفيق بيك ، عند زيارتنا للمكان الذى سنقدم فيه أولى حفلات رحلتنا الطويلة . لقد حرصنا قبل أن نتحرك من القاهرة ، على أن نرسل الى الدول التى سنزورها ، بيانات كاملة بمواصفات المسارح التى يمكن أن تقدم عليها عروضنا . . بيانات دقيقة تحدد أبعاد المسرح وعمقه وعدد الستائر المطلوبة ، والمكان الخاص بالفرقة الموسيقية ، ثم أماكن تغيير الملابس والماكياج للراقصين والراقصات . لهذا صدمنا عندما قادنا توفيق بيك ، الى استاد كرة السلة حيث سنقدم حفلتنا الاولى . وسألت توفيق عما اذا كانت قد وصلتهم المواصفات الاساسية للعمل التى كنا قد أرسلناها ، فأوماً بما يفيد أنها وصلتهم . . . قلت محتداً ، فكيف تتصور اذا ان بإمكاننا أن نقدم برنامجنا فى ملعب كرة سلة ؟! . . . قال بدبلوماسية وهدوء ، لانه المكان المتاح الوحيد فى أنقره .

هكذا بكل بساطة . . اما ان نعمل فى استاد كرة السلة . . او لا نعمل فى أنقرة . .

وعلى الفور أدركت ، اننى مطالب بأن اتنازل عن جميع أحلامي بالعمل على المسارح الضخمة الفخمة فى أوروبا ، وأن أبحث عن حلول عملية تتيح للعروض المسرحية أن تظهر فى أفضل شكل ممكن .

قلت لتوفيق بيك ، سنحتاج الى عدة أشياء حتى يمكن أن نحول هذا الاستاد الى مسرح . فقال مبتسماً ، وهو يشعر اننى بدأت أسلك طريق العقول والممكن « رهن أوامركم . . » .

الاستاد ضخم يسع ثلاثة آلاف متفرج ، حديث التجهيز ، نظيف نظافة تامة ، معلق ترصع سقفه أجهزة الإضاءة الضخمة . جلست مع سامى يونس مدرب الفرقة ، وحسين محمود القائم بأعمال الإدارة المسرحية بالفرقة ، ومحمد عبد الله المدير الإدارى ، ندرس جميعا مطالب تجهيز المكان للعرض المسرحى . . رفع أحد قائمى كرة السلة ليحل المسرح محله ، عدد الموائد التى ستثبت الى بعضها البعض لتصنع خشبة المسرح ، أنواع وكميات الأقمشة اللازمة لتغطية جوانب الخشبة ، سلالم على جانبي الخشبة لصعود وهبوط الراقصين فى كل رقصة تعديل أضواء السقف ليتركز ضوءها على موقع خشبة المسرح .

لقد اتخذنا قرارا . . سنرقص على المكشوف ، بلا ستائر أو كواليس ، وهذا يقتضى منا تدريبات شاقة لتعديل بداية ونهاية كل رقصة حتى تتفق مع الشكل الجديد للعمل .

تم إبلاغ توفيق بيك بالمطالب من جهة ، وبدأت من جهة أخرى التعديلات فى بداية ونهاية كل رقصة . . وساعة أثر ساعة ظهرت معالم المسرح الذى اقترحناه ، وبدأت تدريبات الرقص فوقه . . وفى نفس الوقت انتحى المايسترو شعبان أبو السعد بالفرقة الموسيقية جانبا من الاستاد ، يجرى تدريباته على النشيد الجمهورى التركى ، والأغنية الشعبية التركية التى سيقدمها أعضاء الكورال بالفرقة كتحية للجمهور التركى ، وكان وراء تقديم هذه الأغنية قصة .



فقبل بداية الرحلة ، واثناء زيارتي للسفير التركي ، سألته عن مدى امكان تقديم قطعة موسيقى تركية كفاصل بين رقصتين ، وكتحية للجمهور التركي . . وأخذنا نستعرض الاقتراحات الى ان خطرت على بال السفير فكرة مفاجئة . . لماذا لا تقدمون أغنية تركية محبوبة من الناس هناك ؟ ابدت مخاوفي نتيجة لضيق الوقت ، وقلت بضرورة اجادة نطق الكلمات التركية ، حتى لا تكون التأدية مثارا للسخرية . . الا ان حماس السفير أقنعني بـخـسـوس التجربة . انتقلنا في مكتبه الى حيث البيك - آ ب . ، وتم الاتفاق على أغنيته المفضلة « كراجوز لم افكار لنما جال جابري » . . وهي أغنية شائعة توجهها على ما أذكر - فتاه الى حبيبها المجند وتقول له : يا « أبو » العيون السود . . بتفكر فيه ؟ . . شيء من هذا القبيل .

وأخذ السفير يكتب نص الاغنية بالحروف اللاتينية ، وكتبت امام كل سطر الترجمة العربية حتى يفهم أعضاء الكورال معنى الكلمات التي يرددونها . وسببلمنى الاسطوانة حتى يمكن عن طريقها ان نكتب النـسـوة الموسيقية للاغنية . بدأنا التدريبات وسط مشاغل السفر الاخيرة ، وفي وقت ضيق للغاية ، وكدنا نصرف النظر ، لولا أن شعبان أبو السعد تعهد باستكمال التدريبات في أتقرة ، وتحت اشراف موسيقى تركي .

وقد حدث بالفعل أن أوفد الينا توفيق بيك فنسانا تركيا يحضر بروفات هذه الاغنية ، وأبدى اعجابه الشديد بمطابقة التأدية ، للأصل التركي .

قبل بداية العرض بساعات ، بدأنا التدريب النهائي ،

ووجدنا صعوبة كبيرة في تدريب الراقصات على صعود السلم الضيق الموصل الى خشبة المسرح والهبوط عليه ... وأقبل توفيق بيك يخبرنا بأن الجمهور بدأ يتزاحم عند مدخل الاستاد ، مطالباً السماح بفتح الابواب ، فصدرت التعليمات للجميع بالدخول الى حجرات خلع الملابس والاستراحات ، وإخلاء صالة المسرح .. وبعد فتح الابواب بنصف ساعة كانت مدرجات الاستاد على سعتها تفص بالمتفرجين ، وبدأت المقاعد الإضافية ترض على جانبي القائم الخاص بكرة السلة والمواجه لخشبة المسرح .. وخصص الصف الاول من هذه المقاعد للوزراء وكبار المسؤولين .

وبدا العرض ...

وما أن انتهى السلام التركي والمصرى حتى صعدت الى خشبة المسرح ، وبرفتى توفيق بيك الذى سيتولى ترجمة كلمتى الى التركية .. وفى نهاية الكلمة كنت قد أعددت مع توفيق بيك ، جملة ترحيب أقولها بالتركية « تشكر لار فاللاها اسمار لاديك » .

لم أكن أتوقع رد فعل هذه الكلمات التركية القليلة على الجمهور .. لقد انفجرت عاصفة من التصفيق والصياح استمرت لعدة دقائق .. واستطاعت عاصفة التصفيق هذه أن ترسى فى أنفسنا جميعاً شعوراً بالاطمئنان والثقة .. الجمهور معنا ، وعلينا أن نعطينه عرضاً ممتازاً بقدر ما تسمح به ظروف العمل . لقد احتلت خشبة المسرح ثلث ملعب كرة السلة ، وكان الجمهور يحيط بثلاثة أضلاع من خشبة المسرح .. ومن هنا كان وقع حماس

الجماهير على من يقف على خشبة المسرح عنيفاً .. لقد انتقل هذا الحماس الى قلوب الراقصات والراقصين ، وأحسست به يتعكس على عيونهم عندما هبطت اليهم بعد انتهاء كلمتي ، متمنيا لهم عرضاً مسرحياً ناجحاً .

تتابعت الرقصات وسط عواصف التصفيق ، ثم حل دور الاغنية التركية ، وكنت اضع يدي على قلبي خوفاً من فشل التجربة .. بدأت المقدمة الموسيقية للاغنية ، وأخذت أتطلع الى الجمهور في المدرجات باحثاً عن تأثيرها عليهم .. وخاب أملى .. البعض يستمع بترقب وبدون حماس ، والبعض الآخر يبدو غير مستجيباً لما تعزفه الفرقة .. وقرب نهاية المقدمة الموسيقية ، بدأ تهامس الجمهور .. ثم بدأ الكورال « كراجوز لم أفكار ... » ، وارتجت جدران الاستاد بالتصفيق والصياح والاستحسان حتى نهاية الاغنية .. ثم أصر الجمهور على استعادتها من البداية .. فتنفست الصعداء .. وفهمت بعد ذلك أن التردد في البداية كان يرجع الى تصور الجمهور أنه يستمع الى اغنية مصرية « لهف » ملحنها نفقات اغنياتهم المفضلة ونسبها الى نفسه .. وهم قد تعودوا على هذا! « اللهف » لاغلب تراثهم الموسيقي .. ابتداء من سلامهم الجمهوري ، وحتى أبسط الاغاني الشعبية . لقد اكتشفت عند سماعي للتراث الموسيقي التركي ، أن عدداً لا بأس به من الاغاني المصرية والسورية واللبنانية ، يعيش على خيرات الموسيقى التركية .

ولعل أعلا استجابة للجمهور كانت عندما قدمنا رقصة « المقاومة الفلسطينية » . كنت متخوفاً بعض الشيء من



تقديم هذه الرقصة في تركيا ، ، متخوفا من استجابة الجمهور ، ومن عدم موافقة الجهات المسئولة . . ففي أنقرة سفارة لاسرائيل .

لكن الذى حدث فى أنقرة عند تقديم هذه الرقصة لم يحدث فى أى مكان آخر قدمناها فيه ، رد فعل هذه الرقصة على جمهور أنقرة لا يضاهى أو يقارن برد فعلها على الجماهير العديدة التى شاهدها ، بما فى ذلك جماهيرنا نحن فى مصر .

لقد تحولت الصالة - بلا أدنى مبالغة - الى مظاهرة صاخبة طوال عرض الرقصة ، بل لقد ترددت الهتافات . . هتافات حقيقية . . شخص يهتف ، وباقى المدرجات تهتف من ورائه . . هتافات لفلسطين والعرب . . ثم عواصف من التصفيق المذوى ، ضاعف من تضخمها فضاء الاستاد المغلق ، فبدأت كهدير متصل مخيف ، استمر لدقائق طويلة ، وجعل الراقصين يتسمرون فى أماكنهم عند نهاية الرقصة . . غير قادرين على الانصراف . . غير مدركين لما يجب عليهم فعله فى مقابل هسهسه العواصف من التصفيق والهتاف . . ثم وبلا اتفاق سابق راحوا يشاركون بالتصفيق العنيف ، تفريفا لطاقة الانفعال التى تضطرم داخلهم .

### بيس . . بيس . . ، وأزمة فى اسطنبول :

لم يقتصر هذا الحماس على جمهور أنقره ، بل تعداه الى جمهور اسطنبول . ونظرا لعدم وجود مسرح متخصصة فى العرض المسرحى ، تم اتفاق على أن نعمل

على مسرح دار من دور العرض السينمائي الاولى  
باسطبول ، على ان يحتل عرض الفرقة وقت حفلة  
الماتينه التى تبدأ فى السادسة .

مبنى السينما انيق ، وصالتها فخمة واسعة تستقبل  
مايقرب من ألف وثمانمائة متفرج ، والمسرح الذى يمتد  
خلف شاشة العرض السينمائي لأبأس به من جيسيت  
المساحة ، ويسمح بتقديم فقرات البرنامج دون عناء .  
وكان مدير السينما مهذباً رقيقاً يتصرف «كجنتلمان»  
.. بقوامه الفارع ، وسوالفه الطويلة ، قبل أن تستحدث  
موضة السوالف الطويلة .. وكلمات الترحيب التى كانت  
تصدر منه متعشرة متقطعة نتيجة لعيب فى النطق يعانى  
منه .

مرت الحفلة الاولى بسلام ، وعلى خير ما يكون العرض  
وبدأت اسطبول تتناقل خبر الفرقة المصرية الزائرة .  
وشاع خبر برامجها الراقصة ، وضاعف من الاعلام تن  
برامج الفرقة ما ظهر فى الجرائد صباح اليوم التالى ..  
وحل موعد الحفل الثانى والاخير فى اسطبول ، فتزاحم  
الجمهور على شباك التذاكر ، مما خلق ارتباكاً للمرور فى  
الشارع الذى تقع فيه السينما .. وارتفعت أسعار  
التذاكر فى السوق السوداء النشيطة عند مدخل الدار ..  
وما أن حل موعد العرض حتى كانت الصالة تستوعب  
ما يزيد عن طاقتها بعدة مئات من المتفرجين على أقل  
تقدير .

توالى فقرات العرض ، والجمهور يصر فى نهاية كل  
رقصة على استعادتها ... بالصيحات التقليدية  
« بيس .. بيس .. » .

كنا نستجيب للجمهور في بعض الرقصات ، فنعيد الشطر الآخر منها ، ونتقاضى عن هذه النداءات في بعض الرقصات التي لم تكن قد اتفقنا على اعادتها مع الفرقة الموسيقية والراقصين ، لم تكن قد حددنا النقطة التي تبدأ عندها الاعادة . وفي مواجهة اصرار الجمهور ، التقيت في الاستراحة مع المايسترو ومدرّب الرقص لنتفق على نقط الاعادة بالنسبة لرقصات الفصل الثاني ، حتى لا يفاجئنا الجمهور .

تتابعت فقرات الفصل الثاني ، والجمهور على حاله من الحماس ، ومدير السينما ، يروح ويجيء ، في حالة عصبية لم أفهم دوافعها . وعند انتهاء رقصة الغوازي ، وهي الرقصة السابقة لرقصة الختتام « اللبـبـكة الفلسطينية » ، اقبل مدير الدار مسرعا يطلب منى انتهاء البرنامج ، لان موعد حفلة السواريه قد حل !! ، وأن استجابتنا للجمهور واعادتنا للرقصات جعلنا نتجاوز الوقت المخصص لنا .

أفهمته استحالة تحقيق هذا المطلب ، اذ لا يمكن اختتام البرنامج فجأة ، وبرقصة تشترك فيها ثلاث راقصات .. فقد جرى العرف في العروض الراقصة أن تدخر الفرقة لختام برنامجها أضخم وأقوى الرقصات .. ولكنه صمم على مطلبه ، فأرسلت من يستدعى توفيق بيك مرافقنا حتى يتفاهم مع المدير .. وحضر توفيق بيك ، إلا أن تصميم مدير السينما لم يتزعزع ، قلت له أن الرقصة الأخيرة لن تستغرق أكثر من ثلاث عشرة دقيقة وأن بإمكان جمهور السواريه أن ينتظر هذه المدة . لكن المدير وقد تصاعدت عصبيته ، وضاعفت من عجزه عن



النطق ، راح يطلق فيضا من الكلمات المتقطعة المتعثرة ،  
لم أفهم منها أكثر من .. الستار .. يجب .. سأغلقه ..  
بالقوة

نظرت الى توفيق بيك ، استشف منه طبيعة الموقف  
وعواقبه ، فوجدته مصرا على استكمال العرض ،  
فأصدرت الاوامر الى عمال المسرح بمواصلة العرض ..  
وكانت الفرقة الموسيقية ، وهى لا تشعر بما يدور على  
خشبة المسرح ، قد بدأت بالفعل المقدمة الموسيقية  
والغنائية لرقصة الدبكة .. وفتح الستار ، وبدأت  
الرقصة .

فانصرف المدير غاضبا مهددا متوعدا .. تشييعه  
ابتسامة توفيق بيك التى تعنى « ولو .. » . ونبهت  
على عامل الستارة الامامية ، أن يربط الى جانبها ،  
خشية أن يتسلل أحد عمال السينما ، فيعبث بها ويسدلها  
اثناء الرقص . الا أنه فى النصف الاخير من الرقصة  
فوجئت بستارة أمامية اضافية تهبط من سقف المسرح  
.. وحاول العمال أن يمسكوا بها قبل أن تفلق المسرح  
تماما ، وهاج الجمهور هياجا عظيما .. وارتفعت  
الصيحات والشتائم بالتركية .. وأدركت أن المدير  
الناصح قد لجأ الى ستارة احتياطية تستخدم فى حالات  
الحريق لعزل المسرح عن الصالة ، ويتم التحكم فيها  
من حجرة العرض السينمائى .. أسرع مع توفيق بيك  
والعمال برفع هذه الستارة الى منتصف فتحة المسرح .  
واشرت الى الفرقة والاوركسترا بمواصلة الرقصة ...  
وظللنا متعلقين على الاخشاب الجانبية للكواليس نمسك  
بأيدينا طرف الستارة حتى انتهت الرقصة ، وتحية

الختام ، مع حماس زائد أظهره الجمهور ، تعبيرا عن فهمه للموقف ، واستحسانا لما وصلتنا العمل بهذه الطريقة .

تعاتت الاحتجاجات من أعضاء الفرقة ، فحرص توفيق بيك على تهدئة الجميع ، ووعد باتخاذ اجراء رادع مع ذلك المدير الاحمق ، على حد تعبيره . وانصرف الكل ، ولا حديث سوى عن المغامرة ، والكلمات القاضية ، لا توقفها الا ضحكاتهم عندما يأخذ أحدهم في وصف منظرى ومنظر توفيق بيك ، وقد تسلقنا الكواليس لرفع الستارة ، وكيف أنهم كانوا اثناء تأدية الرقصة ، يسترقون النظرات الخاطفة ذات اليمين وذات اليسار ، يتابعون في اندهاش ، ذلك المشهد ! .

في صباح اليوم التالى كنا في طريقنا الى محطة السكة الحديد ، لنركب القطار الذى سيصل بنا الى بلغاريا . . . وعلى رصيف المحطة وجدت برفقة توفيق بيك ممثل لوزارة الخارجية جاء لوداعنا ، وشخص آخر قدمه لوداعنا الى باعتباره صاحب دار السينما التى حدثت فيها المغامرة . . . واخذ الرجل يعتذر عن تصرف مدير الدار ، شارحا الموقف . . . فهو يملك ثلاثة دور عرض أولى فى اسطنبول ، تقدم كلها نفس الفيلم . ، وهو يستخدم نسخة واحدة من الفيلم فى دور العرض الثلاثة . مستعينا براكب دراجة بخارية يتسلم احدى بوبينات الفيلم بعد انتهاء عرضها فى احدى الدور ليسرع بها الى الدار الثانية ، يسلمها ويتسلم بوبينة أخرى يعدو بها الى الدار الثالثة . . . وهكذا . وان تأخير عرض السواريه فى دار السينما التى كنا تقدم بها عرضنا المسرحى ، ادى

الى ارتباك العرض السينمائي في دور العرض الثلاثة ..  
وان هذا هو السر في عصبية وغضب مدير الدار الانيق  
الجنتمان .

رغم كل هذا ، فقد بقيت لنا من عروض تركيا ، ذكرى  
ذلك الحماس الجارف ، والتعطش الشديد لعروضنا ،  
سواء في انقرة باستاد كرة السلة ، او في اسطنبول ،  
بمقامراتنا مع الستارة الهابطة من سقف المسرح .

### تحية الجارسونات في بوخارست :

في اغلب الدول ، كانت تقاليد العرض المسرحي ،  
تقتضى كلمة ترحيب القىها في بداية عروضنا في اى دولة  
وعلى الاخص في العروض الرسمية .. وكنت في اغلب  
الاحيان القى كلمتى باللغة العربية ، ثم يقسم المترجم  
بنقلها الى اللغة المحلية ، بعد ان تكون قد اعددتنا الكلمة  
وترجمتها قبل بداية الحفل ... كانت كلمتى هذا  
تكرر كما هي في كل مرة ، بعد استبدال اسم دولة باسم  
دولة اخرى .

كنت في اول الامر القى كلمتى بحماس يتفق مع المناسبات  
ولكن مع تكرار نفس الكلمات مع جمهور مختلف في كل  
مرة ، بدأت تفقد كلماتي - بالنسبة لى على الاقل -  
محتواها .. واصبحت عملا روتينيا ، شديد الوطأة على  
نفسى .. اتحين الفرص للتملص منه ، كلما كان ذلك  
ممكنا . وكان الجديد في كل مرة ، والذي كان يشبه  
تحديا نشيطا يطرد الملل والرتابة ، هو ضرورة اعداد  
جملة ترحيب باللغة المحلية اختتم بها تحيتى للجمهور



وكانت القيمة الحقيقية في هذه الجملة ، تكمن في مدى قدرتي على نطقها بلهجة سليمة ، وبطلاقة توحى بتمكني من لغة الدولة المضيئة ، وبارتجالي العفوى لهذه الجملة !! .. تمثيلية طريفة ، لاحظت اصرار منظمي الحفل على قيامي بها .. كما لاحظت رد فعلها المثير على الجماهير . ولعل جماهيرنا في مصر قد عاشرت مثل هذه الاثارة ، عندما كانت احدي الفرق الصينية مثلا ، تقف على المسرح لتردد أغنية « بالاتحاد والنظام والعمل » .. لقد كان النجاح المضمون لهذه « الحركة » ، هو المبرر الاول للجهد الذي كان على ان ابذله في حفظ وتسميع هذه الجملة ، ومحاولاتي المتكررة لالتقاط اللهجة الخاصة ، حتى يتحقق الاثر المطلوب .

في اغلب الاحيان ، كنت الجأ الى المترجم المرافق لاعداد هذه الجملة .. واذكر انني في بوخارست ، وبعد ان تدربت على الجملة التي اعدّها المترجم ، التقيت بالسيدة مرجريتا نيكوليسكو مديرة ومخرجة مسرح تسانديكا للعرائس ، وهي صديقة قديمة زارتنا في القاهرة اكثر من مرة ، وازدت ان امتحن نطقى لتسلك الجملة امامها ، فأغرقت في الضحك ، وتصورت انني قد اخطأت خطأ جسيما في النطق قلب معنى الكلمات ، ولكنها قالت ان سر ضحكها يكمن في اختيار الجملة .. فهي تقال عادة في المآدب والملاهي ، عندما يقف المتردي اوتيل ، معلنا افتتاح الحفل أو العشاء ، داعيا الجمهور الى اللوائد ، متمنيا لهم الصحة والعافية ! .

صرفت النظر عن تلك الجملة التي كنت بالسكاد قد

انتهيت من التدريب عليها ، واخذت مدام مرجريتا تعد جملة جديدة أكثر ارتباطا بالحدث الثقافي الذي تعنيه زيارة الفرقة ، وكان على أن انتهى في أقل من ساعة ، من حفظ الجملة والتدريب على نطقها ، قبل أن يسدا الحفل .

في ذلك اليوم اقامت وزارة الثقافة شبه استقبال صغير في إحدى قاعات الاستقبال بالمرح الذي نعمل فيه ، في خلال الاستراحة بين الفصلين . وقد حضر هذا الحفل عددا من الوزراء وكبار المسؤولين . . وأذكر أن وزير البترول كان يقف مع مدام مرجريتا عندما تم التعارف بيننا . . وأخذ الوزير يشيد بمستوى الفرقة ، ثم بنطقي للجملة الرومانسية التي ألقيتها ، ويبدى - في جملة تقليدية تعودت عليها - تساؤله عما إذا كنت أتحدث الرومانية . . تدخلت مدام مرجريتا - بمكرها المستحب - لتقول له اننى أجيد جملة أخرى أجادة تامة ، وطلبت منى أن ألقها على مسامع الوزير . . الجملة الخاصة بجرسونات الملاهى . أخذت أحاول تغيير دقة الحديث ، بالكلام عن زيارتى السابقة لرومانيا ، ومدام مرجريتا لا تتوقف عن مشاغباتها ، والوزير ينقل نظره بينى وبينها في محاولة لفهم الموقف . . فأنتهى الأمر بأن قصت مرجريتا القصة بأكملها ، وغرق الوزير في الضحك ، وحمدت الله على ماتم ، فقد تصورت نفسى أقف على خشبة المسرح ، أمام آلاف المتفرجين لالقي فى حماس تحية الجرسونات تلك . . وعاصفة من الضحك ترددها هذه الآلاف !! .

ولعل أغرب مطب وقعت فيه كان في رحلة أخرى الى

قطر عربي لا يحتاج الامر فيه الى تدريب خاص على  
النطق ..

كان ذلك في بغداد ، وكانت الفرقة تزور العراق  
بدعوة من الجيش العراقي ، بمناسبة عيد الجيش ...  
وكنا نقدم عروضنا في « قاعة الخلد » أفخم المسارح  
العراقية على الإطلاق ، وكان يعتبر بمثابة المسرح الملكي  
الخاص أيام الملك فيصل ، وقد بناه بالقرب من قصره في  
أطراف بغداد .

كنت قد أعددت كلمة افتتح بها الحفل ، وعندما  
عرضتها على المسئول الذي كان بمثابة ضابط الاتصال  
بيننا وبين الحكومة العراقية ، قال أن التحية يجب أن  
تتضمن اسم نائب رئيس الجمهورية وممثله في هذا الحفل  
... وكان وقتها حردان التكريتي ، الذي أقبل بعد  
ذلك ، ثم اغتيل في الكويت على ما أذكر .. لم تكن  
المشكلة في إضافة الاسم ، بل في إضافة الألقاب المتصلة  
بالاسم .. ثم تحفظ آخر ، رجاء ألا تذكر كلمة تكريتي  
هذه ، لأنها تثير بعض الحساسيات ، باعتبار أن أقطاب  
النظام الحاكم وقتها كانوا كلهم تكريتيين .. من تكريت ،  
وأن الأفضل الاقتصار على ذكر حردان عبد الغفار . وبدأت  
أضيف الاسم في نهاية كلمتي ، وأسجل الألقاب العديدة  
تمهيدا لحفظها ، إذ أنني لم أكن أملاً في تلاوة التحية  
من ورقة أمام الجمهور .. وأخذت ضابط الاتصال يملأ ،  
السيد الفريق الركن طيار ، عضو مجلس قيادة الثورة ،  
ونائب الرئيس ، والقائد الأعلى للقوات المسلحة ، ووزير  
الحربية و... قائمة طويلة لا أذكرها الآن ، أربكتني  
في ذلك الوقت ، فأجلت في الدقائق الباقية على رفع



الستار ، أحاول حفظها بالترتيب الذى وضعه المسئول  
المرافق .

المهم أنه ما ان وقفت على خشبة المسرح وانتهيت من  
القاء كلمتى ، ووصلت الى كلمة الترحيب بممثل الرئيس  
العراقى ، ووقع نظرى على المرحوم حردان التكريتى ،  
ببدلته العسكرية والنياشين والشارات التى تتراكم على  
صدره وكتفيه .. حتى طارت من رأسى كل الالقاب التى  
حاولت حفظها .. ووجدتني أقول « وأرحب بالعقيد  
الركن تحران عبد الغفار !! » .. الفريق تواضعت عدة  
رتب فأصبحت العقيد .. وحردان تحولت فصارت  
تحران .. وتوقعت أزمة .. وأزمات العراق فى حدود  
علمى حمراء !! .

تركزت أنظار الصالة على حردان التكريتى فى فضون  
لعرفة وقع هذا المطب .. فانطلق يصفق ضاحكا ،  
واستجابت الصالة لموقفه .. ومرت الازمة بسلام .

### الاميرازاريو ، دكتور عبد العظيم أنيس .

سبعون عرضا على مدى خمسة أشهر ونصف ، حضرها  
مايزيد على ١٢١ ألفا من المتفرجين ، من بينها جميعا  
يقفز الى ذاكرتى العرض الذى قدمته الفرقة متبرعة فى  
يوم من أيام راحتها ، بمدينة لىبزج .

وصلنا اليها ، وما ان استقر بنا الحال فى فندق شتان  
لىبزج الضخم ، حتى تدفق على الفندق عدد كبير من  
الاساتذة والطلبة العرب يسألون عن موعد العرض  
ومكانه . وكان الدكتور عبد العظيم أنيس من بين

المستفسرين . قلت له ، لاسف لم توضع ليبزج ضمن خطة عروضنا ، بل حضرنا فقط للاقامة بها ، وحتى تقدم عروضنا في مدينة بوهلن التي تبعد ١٧ كيلومترا عن ليبزج . . اثار هذا غضب الجميع ، فتوجهوا الى المرافق الالماني يسألونه عن سر هذا التصرف الغريب . . كيف تقدم الفرقة عروضها في ثلاث عشرة مدينة المانية ، ولا يكون من بينها مدينة ليبزج ؟ . .

واخذ المسئول الالماني يشرح وجهة نظر وزارة الثقافة في ضرورة توزيع الخدمة الثقافية توزيعا عادلا بين المناطق والمدن المختلفة ، وأن ليبزج قد حظيت في ذلك الموسم بزيارة عدد من الفرق الاجنبية ، لذلك لم توضع المدينة في خطة زيارة الفرقة .

وارضاء للاساتذة والطلبة العرب ، عرض المسئول تدبير تذاكر في عرضي مدينة بوهلين على ان ينتقلوا اليها بسياراتهم او بالاتوبيسات العامة . وقد تم في هذه الحدود حضور عدد لا بأس به . . الا أن ثورة الجسالية العربية الكبيرة بالمدينة بقيت كما هي . وفي اليوم التالي اتصل بي الدكتور عبد العظيم انيس ، ليقول أن لجنة الطلبة العرب قد قررت ضرورة تقديم حفل خاص يحضره كل العرب ، ويدعون اليه اساتذتهم وزملائهم من الالمان ، قلت « كيف ؟ » . . قال « لا تقلق ، سندبر نحن كافة الاحتياجات ، فقط أرجو أن تستشير الفرقة في الموضوع لتعرف مدى استعداد الاعضاء لتقديم حفل اضافي في يوم الراحة » .

اثناء تناول الغداء ، طرحنا الفكرة على أعضاء الفرقة ، فرحبوا بها ، وتحمسوا لها اشد التحمس ، بل وأبدوا

استعدادهم لتقديم أكثر من حفلة .. وكان الدكتور عبد العظيم على مائدتي ، فتأثر كثيرا بهذه الروح ، وتضاعف حماسه لتحقيق الفكرة .

أنهى دور الحماس وحل دور التنفيذ .. على أى مسرح يتم العرض ؟ .. جميع المسارح مشغولة ببرامجها التى تلتزمها التزاما تاما على مدى العام .. على الفور تشكلت لجنة برئاسة الدكتور عبد العظيم أنيس ومعه مجموعة من الدارسين العرب ، للاتصال بإدارة الجامعة ، وبحث امكانية تقديم الحفل فى أحد مبانيها .. وأسفرت الاتصالات عن اختيار الصالة الواسعة التى تستخدم كمطعم عام للطلبة .. وافقت ادارة الجامعة ، وبدأت المساومات مع ادارة المطعم على تغيير موعد وجبة العشاء ، وتقديمه مبكرا بحيث نستطيع تسلم المطعم فى السادسة والنصف مساء ، بحيث نحوله الى مسرح قبل بداية العرض فى السابعة والنصف .

تم نقل الآلات والازياء ظهرا الى حجرة خاصة بالمطعم ، وعندما ذهبت مع الفنيين بالفرقة فى السادسة والنصف لاعداد مكان العرض ... كان المطعم مطعما ! مازال بعض الطلبة يتناولون عشاءهم المبكر ، ومازالت الموائد موزعة فى فراغ المطعم ، عليها بقايا طعام وأطباق لم ترفع بعد .. وأعضاء اللجنة ينتحون جانبا من المطعم ، يتطلعون بصبر نافذ الى الطلبة الذين مازالوا يتناولون طعامهم ، فى انتظار اللحظة الحاسمة ، التى يبدأ فيها تحويل المطعم الى مسرح .

وما أن حلت هذه اللحظة ، حتى تحول المكان الى خلية نحل نشيطة ، الموائد ترفع ، المقاعد تصف ، الاحبال تمد



بعرض المسرح لتركب عليها الستائر ، حجرات مؤقتة  
لخلع الملابس من ملايات المدينة الجامعية .

وفي الساعة والنصف فتحت أبواب المطعم للجمهور من  
الامان والعرب ، وتتابع الفقرات وسط حماس جنونى ،  
يعود بعضه لنا ، ويعود اغلبه الى فرحة الطلبة العرب  
بنجاحهم فى تحقيق هذه الفكرة ، وتغلبهم على كسافة  
العقبات .

### الطريقة الشعبانية فى القيادة الموسيقية :

اذا كانت مشاكل العرض المسرحى قد واجهتنا ابتداء  
من عرضنا الاول فى أنقرة . . فقد تعلمنا منذ ذلك الحين  
كيف تطور عروضنا بحيث تتفق دائما مع ظروف العمل  
الجديدة . ولعل قدرتنا على التصرف بلغت ذروتها فى  
حفل مطعم الجامعة بليبرزج ، حيث استطعنا تقديم  
جموعة من الرقصات والاغاني الشعبية فى ظروف صعبة  
لم تكن نتصور اننا سنواجه بمثلها فى رحلتنا لاوروبا .  
لعل اصغر المسارح التى عملنا عليها كان فى مدينة  
« تلبوخين » ببلغاريا والتى تبعد عن مدينة فارنا  
السياحية بحوالى ٦٠ كيلومترا . ما ان وصلنا الى مبنى  
المسرح حتى فوجئنا بخشبة المسرح التى لا تزيد فى ابعادها  
عن حجرة عادية . . ما ان تدفق اليها ثلث اعضاء الفرقة  
بدافع الفضول حتى غصت بهم ولم يبق موضع لقدم .  
ويبدو ان السيد يوردان كبير المرافقين لم يكن قد  
دار هذا المسرح من قبل ، فقد كانت خشبته الصغيرة  
بفاجأة للسيد يوردان بمثل ما كانت لنا . . فظهرت عليه

معالم الارتباك ، واختلى بى ليستشيرنى فى الغاء الحفل ، رغم أن التذاكر كانت قد بيعت ، متحملا هو مسئولية هذا التصرف ، حتى لا يضعنا فى موضع الحرج . طلبت منه مهلة لدراسة الوضع ، وخلوت الى سامى يونس مدرب الفرقة ، واتفقنا على برنامج خاص يتضمن بعض الرقصات ذات الاعداد القليلة مع ضرورة اجراء بعض التدريبات العاجلة لضبط حركة الرقصات وتضييقها وفقا للظروف الخاصة جدا التى سنعمل فى اطارها .. مع الاستعاضة عن الرقصات الناقصة ، بفواصل من الموسيقى والاغاني الشعبية .. وقد نجح الحفل رغم هذه الظروف .. واحتفل بنا مجلس المدينة احتفالا صاخبا عقب انتهاء العرض .

وكانت مشكلة الفرقة الموسيقية ، ومكان جلوسها ، تواجهنا فى أكثر من مسرح .. ويبدو أن بعض الدول كانت تتصور أن فرقة الرقص الشعبى ، تعمل كما هى العادة عندهم ، مع فرقة موسيقية محدودة ، لا يزيد عدد افرادها عن ثمانية عازفين .. وفى الغالب يدبر لهم مكانا خاصا على جانب خشبة المسرح .. لذا كانت فرقتنا بعازفيها الذين وصل عددهم بعد الضغط الشديد الى ٢٥ عازفا ، مفاجأة متكررة للمسؤولين فى كثير من البلدان .

ففى صوفيا ، قدمنا حفلتنا الاولى فى صالة للموسيقى السيمفونية .. مثل صالة سيد درويش عندنا .. وواجهتنا الكثير من الصعوبات فى تعديل تشكيلات الرقصات لتتفق مع الحيز الشديد الاستطالة القليل العمق الذى كان مخصصا للرقص .. ويبدو أن هذا

الحيز يخصص عادة لفرقة الكورال في بعض العروض السيمفونية . واضطررنا الى وضع الفرقة الموسيقية على سطح مرتفع خلف هذا الحيز ، فبدت كخلفية دائمة للعرض الراقص . . وقد شعر المسئولون بغرابة هذا الوضع ، فنقلوا العرض في اليوم التالي الى دار الاوبرا ، باستعداداتها المسرحية الكاملة . وفي نهاية العرض جاء السيد بوبوردينوف أحد كبار المسئولين بوزارة الثقافة ، يهنئ بالنجاح ، ويعتذر عن ظروف العرض السابق ، ويقول مبتسما « ظلمناكم ! » .

بل اضطررنا في بعض الاحيان الى توزيع الفرق الموسيقية الى مجموعتين على جانبي مقدمة المسرح . . الآلات الوترية في جانب ، وآلات النفخ والايقاع في جانب آخر ، وبقي على المايسترو شعبان أبو السعد ، أن يبتكر وسيلة التفاهم التي تسمح له بقيادة الفرقة الموسيقية بهذا التقسيم المبتكر . . وكانت محاولاته لقيادة الفرقة مرة ملتفتا الى هذا الجانب ومرة الى الجانب الآخر ، وبين هذا وذاك متابعا الحركة على المسرح ، كانت هذه المحاولات مصدرا للعديد من القفشات التي كان من بينها مطالبة الاسراع بتسجيل هذه الطريقة الشعبانية في القيادة الموسيقية ، التي تفوقت على قيادة أحمد فؤاد حسنين للفرقة وهو يعطيها ظهره !! .

### آخر شكوى في تيرانا :

واذا كانت الفرقة القومية للفنون الشعبية قد استطاعت أن تواصل عملها على مدى خمسة أشهر



ونصف ، بعدد الاعضاء المضغوط ، وفي ظروف التنقل والسفر المستمر ، وبرغم درجة الحرارة التي لم يسبق لأعضاء الفرقة تحملها ، والتي كانت تصل في كثير من الأحيان الى ٢٥ درجة تحت الصفر ، وفي مواجهة حالات المرض الخفيفة والشديدة والعمليات الجراحية .. أقول اذا كانت الفرقة قد استطاعت أن تؤدي عملها على خير وجه رغم كل هذه الظروف ، فمرجع هذا بلاشك الى نظام البطولة الجماعية الذي تلتزمه اشد الالتزام ، والذي يميزها عن غيرها من الفرق المسرحية والشعبية والاستعراضية ، والذي يعتبر تقليدا راسخا من تقاليد الفرقة منذ بداية تكوينها .

لقد نشأت الفرقة ونمت وتطورت ، وعقيدة أساسية لا تغيب عن وجدان أفرادها ، أن الفرقة أكبر من مجموع أعضائها .. وأن العمل يجب أن يسير دائما على أكمل وجه ، مهما كانت أهمية الذين يتخلفون عن العرض ، أو حتى ينهون عملهم بالفرقة .. لا يوجد فرد واحد ، مهما كانت درجة تفوقه ، لا يمكن للفرقة أن تستغنى عنه ، وتبضى في عروضها دون أن يهتز مستوى هذه العروض .

وقد استتبع هذا الفهم ، ضرورة وضع نظام دقيق للبدايل ، أو ما يسمى عادة « الدوبلير » . كل راقص أو راقصة له بديل جاهز يمكن أن يحل محله في لحظة ، ويؤدي عمله على أكمل وجه .. سواء في الرقصات الفردية أو الجماعية . شق رئيسي من تدريبات الفرقة ينصرف الى تحقيق كفاءة عالية لهذا النظام .. تدريبات مستمرة تسمح للفرد الواحد أن يشارك في الرقصة

الواحدة ، في أكثر من موقع . . الرقصة التي يؤديها ١٢ راقصا ، يتدرب عليها ٣٦ راقصا . والفرقة تتبع في عروضها نظاما خاصا يستهدف تدريب الجميع على مواجهة الجمهور ، في جميع المواقع التي تدربوا عليها . . فالامر لا يقتصر على التدريبات ، بل يقضى بمواجهة الجمهور بطريقة دورية ، بحيث لا يسبب تغييب عشرة راقصين وراقصات مثلا ، وأيا كانت مواقعهم ، تعثرا في مستوى العرض . بل يمكن مواجهة الظروف الطارئة ، باستبدال راقص بغيره في لحظات ، دون أن يشعر الجمهور بأدنى اختلال في سياق العرض .

والى هذا النظام ، نظام البدائل « الدوبلير » ، يعود الشق الأكبر من الحماس للعمل الذي يتصف به أعضاء الفرقة في العروض الداخلية والخارجية . . هذا الطريق المفتوح أمام كل راقص وراقصة ، لكى يتفوق على غيره وعلى نفسه ، خلق جوا صحيا من التنافس والحرص على التجويد ، والرغبة فى الحصول على فرص أوسع للعمل والاشتراك فى عدد أكبر من الرقصات . . لقد كانت المشكلة الحقيقية طوال هذه الرحلة ، هى ارضاء الجميع بالسماح لهم بمزيد من العمل . . المشكلة دائما ، فلانة دخلت اليوم فى خمس رقصات ، ولم أدخل سوى فى ثلاث فقط . . فلان أدى الدور الفردى « السولو » فى الرقصة لمدة ثلاثة أيام متواصلة ، ولم أكلف بدور فردى طوال هذه الايام الثلاثة . . وهكذا .

قد نتصور أن هذا الحماس لا بد أن يفتر على مسدى شهور الرحلة ، الا اننى مازلت اذكر أن مشكلة العمل الاخيرة ، كانت بسبب استياء أحد الراقصين من حرمانه

من الاشتراك في العرض الأخير بمدينة تيرانا . وكان قد حرم من الاشتراك في العمل لمدة ثلاثة عروض ، نتيجة لخطأ ارتكبه قبل هذا . . وقد يبدو غريباً أن يكون الحرمان من العمل أحد أشكال العقوبات الفعالة التي كنت أسعى بها إلى إقرار النظام في سير العمل بالفرقة أثناء الرحلة . . إلا أن هذا العقاب كان في كثير من الأحيان أشد إيلاماً للعضو من الخصم المالى . . لقد تضمنت الشكوى الأخيرة في رحلتنا ، اعتراف الراقص بخطئه السابق ، وبعدالة الجزاء ، وطمعه في العفو برفع عقوبة اليوم الثالث حتى يمكنه أن يشارك في العرض الأخير للفرقة في رحلتها .

### كلمات عن موسكو . . والاعتذار في الأقصر .

وكانت عقوبة الحرمان من الاشتراك في العروض تصل إلى قمة تأثيرها في عروض العواصم الهامة . أذكر أن راقصة قد أخلت بنظام العمل في أحد العروض ، فوقعنا عليها عقوبة الحرمان من العرض التالى ، وكان العرض التالى في مدينة موسكو . . وقد اختارت لنسبنا وزارة الثقافة السوفيتية مسرح قصر الكرملين لنقدم عليه برامجنا . . وما أن وصلنا إلى المسرح لنجرى التدريبات ورات الفتاة صالة المسرح الضخمة بطوايقها الثلاثة ، ومقاعدتها التي تبلغ ستة آلاف مقعد ، حتى جن جنونها، وبذلت جهداً متصلاً في الرجاء والاعتذار والتعهد بعدم التهاون في نظام العمل مستقبلاً ، بل واستعدادها لقبول أى عقاب آخر غير عقاب الحرمان من العرض .



ومسرح قصر الكريملين يقع داخل أسوار قصر الكريملين ، ولا يسمح للسيارات بالدخول حتى بساب المسرح ، بل تقف عند أبواب السور ، ويبقى على الجمهور أن يقطع اثر من مائتى متر على الاقدام حتى مدخل المسرح .. ولقد شهدت منظر اصراف الجمهور بالآلاف من حملتنا الاولى ، وموكبه الضخم من باب المسرح حتى أسوار الكريملين .. تمتد فوقه مظلة هائلة صنعها تكديس المظلات التى رفعها كل واحد لحمايته من الجليد الهابط بغزارة من السماء .

ومبنى مسرح قصر الكريملين يتكون من خمسة طوابق — على ما اذكر — وتضم طوابقه أكثر من مسرح ، وبه ثمانية مطاعم كبيرة .. والطابق الثالث عبارة عن حديقة كاملة تتوسطها نافورة . هذا من ناحية المبنى .. الا ان الاعجاز الحقيقى يتجلى فى المسرح الكبير الذى عملنا عليه ، بإمكانياته الأوتوماتيكية المتفوقة ، وبالخدمات المسرحية المتعددة التى يقدمها . الأجهزة الصوتية الحديثة بإمكانياتها الواسعة ، وسائل الإضاءة المختلفة ، وطريقة ضبطها آليا بحيث تسير الإضاءة خطوة بخطوة مع فقرات العرض ، دون احتمال خطأ واحد ، أو تخلف بسيط عن التوقيت الدقيق لكل تغيير فى الإضاءة . السستائر الضخمة المتعددة الألوان والأشكال ، والتى تتحرك من جانب لآخر ومن أعلى لأسفل فى نظام آلى دقيق .. هذا بالإضافة الى الخدمات الجانبية الفريدة التى يتيحها هذا المسرح .. حجرات خلع الملابس والماكياج بأثاثها الجميل والمريح .. أجهزة التليفزيون المنتشرة فى كل مكان ، فى حجرات الملابس والاستراحات والطرقات والبوفيهات

ومدخل الجمهور ، كلها تعرض ما يجرى على المسرح ، بحيث يستطيع كل واحد من المشتركين في العرض ان يكون مستعدا في الكواليس عند اللحظة المناسبة .. واخيرا ، وبعد كل هذا ، النظافة الكاملة التي تفرض نفسها على كل شيء .

كان من المقرر منذ بداية الرحلة أن نكتفى بعرضين على مسرح الكريملين ، فسعة المسرح ستة آلاف مقعد ، والمقاعد كلها مشغولة ، ومعنى هذا ١٢ ألف متفرج على مدى يومين . أقول هذا لأننا صدمنا جميعا بقصاصة من جريدة « الجمهورية » ، واصلتنا بعد أكثر من شهر من تاريخ عرضنا هذا ، بها مقال أو خواطر كتبها الاستاذ محمد عودة عن عرضنا هذا .. وكان قد حضر عرض الكريملين مع عدد من المصريين الموجودين في موسكو في ذلك الحين .

ماذا يقول عوده ؟ .. يقول « لا احد يستطيع أن يقول أن الفرقة قد فشلت ، ولكننا لا نستطيع أن نقول أن الفرقة قد نجحت » ، ثم يقول « وبعد حفلتين على مسرح الكريملين ، تأجلت الحفلة الثالثة ، وسافرت الفرقة الى مدن الدرجة الثانية في الشمال ، ومنها الى بولنده » .

كلام غريب أثار ثائرة الجميع .. خاصة وأنا تسلمنا هذه القصاصة في الثالث الأخير من الرحلة ، وكنا في البحر .. وعروضنا تلقى حماسا خرافيا على مسارح بودابست ، وأذكر أن كمال نعيم مصمم الرقصات بالفرقة أصر على أن يأخذ معه الى المسرح جهاز التسجيل الصغير الخاص به ، ليسجل عاصفة التصفيق التي تعقب تقديم البرنامج ، وعند عودتنا بالأتوبيس الى الفندق في نهاية

الفرض ، أخذ يسمعنا التسجيل ، ناظرا الى ساعته ،  
ليقول أن عاصفة التصفيق دامت لأكثر من ست دقائق ،  
قوية صاخبة .. وجمهور بودابست جمهور ذواق ، يتاح  
له أن يشهد أعظم فرق الرقص الشعبى العالمية ، بما  
فى ذلك الفرقة القومية المجرية .

ثم ما هذا الكلام عن الغاء حفلة ثالثة ، والسفر الى مدر  
الدرجة الثانية بالشمال ؟ .. لقد تحدد برنامج عملنا  
منذ يوم وصولنا الى موسكو .. بل لقد أخطسنا  
بتفاصيل البرنامج ونحن فى رومانيا قبل وصولنا الى  
الاتحاد السوفيتى ، ونشرته الجرائد المصرية ، وجريدة  
« الجمهورية » بالذات التى كتب فيها الاستاذ عوده  
كلمته .. ظهر هذا البرنامج كاملا فى عدد ١٨ نوفمبر ٦٨ ،  
وكنا فى ذلك الحين لم نبدأ عروضنا فى موسكو التى تمت  
فى يومى ٢١ ، و ٢٢ نوفمبر !! .

وقد تضمن هذا البرنامج تقديم ثلاث حفلات فى ليننجراد  
ثم حفلتى موسكو ، وبعدها حفلتان فى ريجسا عاصمة  
جمهورية لاتفيا على بحر البلطيق .. بحيث تأخذ طريقنا  
بعد ذلك الى جديانسك فى بولندا التى تقع على بحسر  
البلطيق أيضا .

لقد أساءت كلمات عوده الى جميع أعضاء الفرقة ،  
وأثارت سخطهم وغضبهم .. الا يكفى أن الصحافة  
المصرية لم تكن تتابع نشاط الفرقة بما يوازى الصلدى  
الذى كانت تشهه زيارتها لعشرات المدن الاوربية ؟ .. الا  
يكفى أن أحدا لا يدرى بالجهد البدنى والعصبى الذى  
يبذله أعضاءها فى رحلتهم .. بينما يتصور الكثيرون  
بمصر اننا فى « فسحة » الى أوروبا ؟ ... ثم يجيء الذين



« يتفصحون » فعلا ، ليقولوا أن حفلة ثالثة قد ألغيت ، وأن برنامجنا قد تغير ، وأن الفرقة قد أطيح بها إلى مدن الدرجة الثانية .

ومن أين أتى الاستاذ عوده بهذا التقييم لحفلات موسكو . . . ومن أين له أن يعقد المقارنات بين عروضها والعروض التي قدمتها الفرقة الأخرى على مسرح الكرملين ؟ . . . أليست شهادة الدكتور مراد غسالب سفيرنا في موسكو في ذلك الحين أحق بالتصديق ؟ . . . ولن نقول شهادة المسئولين السوفييت التي تحتملل المجاملة . .

لقد تسببت كلمات الاستاذ عوده في جرح عميق بقلب كل عضو بالفرقة ، لم يكتب له أن يندمل إلا بعد حوالي سنة كاملة ، عندما كانت الفرقة تقدم عروضها بمدينة الأقصر في مهرجانها السياحي السنوي . . وكان الاستاذ عوده من بين المدعوين إلى هذا المهرجان . قلت له « رغم أنني لا أفهم حتى الآن السر الحقيقي في كلماتك التي كتبتها عن رحلتنا إلى أوروبا ، إلا أنني أنقل إليك رغبة الفرقة في مواجعتك لتشرح لهم قصة هذه الكلمات . كانت الفرقة مجتمعة حول مائدة العشاء ، عندما دخلت إليهم مع عوده . . عرفتهم به ، فاندلعت بينهم ثورة احتجاج . . وبصعوبة استطعت أن اخمد ثورتهم . . وجاء اعتذار عوده عما كتبه ، والتصفيق الحاد من أعضاء الفرقة ، كنهاية لهذه القصة .

### مقارنات غير عادلة .

وأنا لا أريد بهذا الدفاع أن أدعي مكانة للفرقة لا تستحقها ، فقد كنت أكثر من غيري أدراكا للنواقص

التي تعترى الفرقة ، من حيث تشكيّلها ونظام عملها ومستوى انتاجها . . الا أن الدوافع النفسية الخفية التي لا أعرفها ، والتي أملت كلمات الاستاذ عوده ، لا يمكن أن تتخذ أداة لتقييم مدى استجابة الجماهير لعروض الفرقة في رحلتها .

ولعل مرجع النجاح الذي لاقتّه الفرقة الى أنها فرقة للرقص الشعبي بالتحديد ، و فرق الرقص الشعبي ، ايا كان مدى تطورها مسرحيا ، تبقى لها دائما فرصة النجاح واستجابة الجمهور الاجنبى ، بما تنقله من مذاق خاص لشعبنا في الرقص أو الازياء أو الموسيقى . . الجمهور هنا ، لا يجيء ليعقد المقارنات بين مستوى الفسقة القومية المصرية ، وفرقة موسيف السوفيتية مثلا . . انه يقبل الى المسرح مستهدفا التعرف على خصائص الفن الشعبي للدولة التي تنتسب اليها هذه الفرقة الزائرة . . وعلى قدر صدق الفرقة في تصوير فنون شعبها ، يكون مدى نجاحها ، واقبال الجمهور عليها . من هنا كانت أهمية الاستفادة من نشاط الفرقة الشعبية في تحقيق تواجدنا العالمى ثقافيا وحضاريا . . نحن لا نستطيع أن نؤفد فرقة للباليه أو الموسيقى السيمفونية ، فمعنى هذا أن ندخل في منافسة مع المستوى العالمى الذى تحقق في هذين المجالين ، وستكون المقارنة والمقابلة هنا في غير صالحنا . . وهنا أيضا تكون المجاملة الخالصة ، هى دافع الاستقبال الحماسى الذى قد تلقاه هذه الفرق .

لقد استطاعت الفرقة القومية للفنون الشعبية أن تنقل الى شعوب الدول التي زارتها ، صورة مشرفة عن فنوننا الشعبية ، بمذاقها الخاص وطبيعتها المتميزة . . وهنا

يكمن السر الحقيقي في عواصف التصفيق ، وكلمات  
الاعجاب والتقريظ التي زخرت بها الجرائد والمجسلات  
ومحطات الاذاعة والتليفزيون .. ولدى الفرقة حتى الان  
اكوام من قصاصات الجرائد ، التي تعكس بما فيها من  
تقييم موضوعي ، رأى المختصين والنقاد في مستوى  
الفرقة بالقياس الى غيرها من الفرق الزائرة .

وتقييمنا نحن لمستوى الفرقة يجب ان يتجاوز مستوى  
التقييم العام الذي يجريه الناقد الاجنبى ، فنحن اكثر من  
غيرنا ادراكا لظروف تكوين الفرق الشعبية ، والصعوبات  
التي يوجهها العمل اليومي بها .. ان المقارنة التي تعقد  
بين فرقنا وفرقة عالمية اخرى كفرقة موسسيف  
السوفيتية ، يجب ان تدخل فيها عدة اعتبارات خاصة .

اهمها حداثة اهتمامنا بالفنون الشعبية ، ووجود هوة  
عميقة امتدت لآلاف السنين بين فن السادة او الفن  
الرسمى ، وبين فنون الشعب .. وجهودنا في جمع  
وتسجيل وتصنيف التراث الشعبى ، ثم تطويره مسرحيا  
تعود الى زمن قريب لا يتجاوز خمسة عشر عاما . هذا  
في الوقت الذي يمتد فيه عمر هذه المحاولات في دول  
اوربا الشرقية الى عشرات السنين .

كما ان الرقص الشعبى بصورته الاصلية ، ما زال  
يمارس حتى يومنا هذا ، بصفة منتظمة ، في دول اوربا  
الشرقية .. ما ان يجتمع النساء والرجال في مناسبة ما ،  
حتى تبرى من بينهم جماعة تروح تعبر عن فرحتهم  
برقصات شعبية نشيطة .. فالتراث الشعبى مازال حيا  
بين الناس ، يسهل تسجيله وتطويره . هذا بالاضافة الى



ثراء هذه البلاد بالتراث الشعبى المتصل بالرقص اذا  
قيست بما لدينا .

وفرقه كفرقة موسييف مثلا ، عندما ترغب فى تدعيم  
افرادها من الراقصين تجد تحت يدها ، آلاف الراقصين  
والراقصات فى الفرق الشعبية المحترفة الاخرى او فى  
فرق الهواة فى كل حى وقرية ومصنع ومزرعة . . . أما  
عندنا وحتى بعد أن تضاعف الوعي بجدية هذا النشاط ،  
نشاط الرقص الشعبى ، نفشل فى العثور على عدد قليل  
من الراقصات والراقصين لفرق الرقص الشعبى . . .  
ولعل هذا هو ما الجانى الى انشاء مركز تدريب للرقص  
الشعبى ، ملحق بالفرقة ، يتولى على مدى أكثر من ثلاث  
سنوات تدريب الاطفال فى سن الحادية عشرة أو الثانية  
عشرة على الرقص الشعبى ، حتى يمكن أن نختار منهم فى  
نهاية فترة التدريب العناصر الصالحة للانضمام للفرقة  
وهى لا تتجاوز فى اغلب الاحيان نصف العدد الذى بدأنا  
به التدريب .

وتسقط دعوى المقارنة بين مستوى فرقنا وفرقة  
موسييف أو غيرها من الفرق الرومانية أو المجرية أو  
البولندية ، اذا ماسبققتها ، مقارنة أخرى حول الظروف  
والامكانيات ، ومدى الخدمات المادية والصحية . ثم  
الضمانات التى يحظى بها الراقص ، ومدى اطمئنانه على  
مستقبله ، بعد أن ينتهى عمر عمله على خشبة المسرح . .  
وهو عمر محدود فى فرق الرقص الشعبى .

### الاكل الميكانيكى . . والجرامات الزائدة .

أكثر من سبعين عرضا قدمتها الفرقة فى رحلتها . .  
فاذا عرفنا أن كل عرض يحتاج فى أغلب الاحيان الى

تدريبات خاصة على خشبة المسرح التى سيؤدى عليها العرض ، وفى اليوم السابق للعرض غالبا ، أدركنا أن أيام العمل بلغت فى المتوسط ١٢٠ يوما .. فاذا عرفنا أن رحلاتنا بالقطارات والاتوبيسات استغرقت ٤٦٩ ساعة ، أى حوالى ٢٠ يوما .. وجدنا أن مجموع أيام الفمسل والسفر يكون قريبا من عدد أيام الرحلة ذاتها .. ومعنى هذا أن أيام الرحلة مع امتدادها ، قد استغرقتها التدريبات والعروض والسفر من مدينة الى أخرى .

رغم هذا فقد كان قلقى شديدا على مستوى لياقة أعضاء الفرقة البدنية ، هذه اللياقة التى تتحقق عادة للراقصين والراقصات بفضل التدريبات اليومية التى تسمى تدريبات « البار » ، بما فيها من تدريبات كلاسيكية وشعبية .. هذه التدريبات تستمر عادة لما يزيد عن ساعة ونصف يوميا ، ويتم متابعتها بحيث تستوعب تدريبا كافيا على كافة اللياقات المطلوبة فى الراقص . لم يكن وقتنا يسمح فى أغلب الاحيان باجراء هذه التدريبات ، فكثيرا ما كنا نفضل استغلال الوقت المتاح على المسرح فى التدريب على الرقصات ، وضبطها على مقاييس المسرح الذى سنعمل عليه ، وتحديد مواقع الدخول والخروج فى كل رقصة . والوقت المتاح فى المسارح كان دائما محدودا للغاية ، فكل مسرح له برنامج عمل كامل على مدى اليوم لا يتيح لنا سوى وقت قصير .. قد يكون فى مطلع النهار ، أو فى الظهيرة .. أو بعد انتهاء العرض الذى يقدم على المسرح ، وهذا يعنى أن نبدأ تدريباتنا بعد منتصف الليل .

لقد كان حرصى على اجراء التدريبات اليومية شديدا

وكلما وجدت الى ذلك سبيلا ، حتى أواجه زيادة الوزن  
التي بدأت تظهر على الاعضاء ، برغم عناء السفر والعمل  
.. وربما بسبب انتظام تناول وجبات الطعام الكاملة .  
لقد لاحظت هذه الزيادة في الوزن على نفسى أولا .. فرغم  
أن الجهد الذى كنت أبذله فى الرحلة يفوق ضعف  
الجهد الذى أبذله عادة فى مصر ، إلا أن وزنى أخذ يتزايد  
بشكل ملموس ، وقد اكتشفت بعد بعض الوقت أن مرجع  
هذا الى الطريقة الميكانيكية التى اتناول بها طعامى وسط  
الفرقة . لقد اكتشفت بعد عدة أسابيع من بداية الرحلة ،  
أننى أصبحت أكل مايقدم الى أيا كانت كميته ، وأيا كان  
نوعه .. نوع من الامتثال للنظام العام .. وبحكم الوجود  
فى جماعة . الوجبة دائما وجبة كاملة ، طبق يرفع وطبق  
يوضع ، وأنا جالس فى مكانى ابتلع مايقدم لى فى استسلام  
تام . وجبة العشاء التى كثيرا ما اكتفى فيها بسندوتش  
صغير ، أصبحت وليمة كاملة تزيد عن وليمة الغداء بطبق  
الحساء ! . الإفطار الذى كنت استغنى عنه فى مصر ، أو  
أكتفى فيه بعدد محدود من اللقيمات ، أصبح هو أيضا  
وجبة كاملة ، اتناولها مرغما لمواجهة الطقس الشديد  
البرودة .

ان الشهور المتوالية من الطقس البارد الذى يتراوح بين  
٥ فوق الصفر ، و ٢٥ تحت الصفر ، كان يرغما جميعا  
على التزود بكل مايقدم الينا من طعام .. إلا أن الجهد  
المبذول لم يكن يستوعب كل هذه الطاقة من السعرات ،  
فبتحول الفائض الى جرامات جديدة تضاف الى وزننا .  
ولقد اتفقنا فى النهاية على ضرورة اجراء بعض التدريبات



الرياضية كل صباح ، ونصحنا الراقصات والراقصين  
باجراء هذه التدريبات في حجراتهم بالفندق في بداية اليوم  
.. وقد نجحت الخطة مع الذين التزموا بها ، وظهرت  
الجرامات الزائدة لتكشف « تزويغ » الذين لم يلتزموا  
بها .

## مرافقون .. ومرافقات

مايك .. وكشرى جحا :

ما ان يجتمع مصريان في بلد اجنبى ، حتى يسبدا التعليق على كل مايعرض لهما ، باللغة العربية ودون تحفظ .. فتنتقل منهما الاقوال الجارحة والالفاظ الخارجية في الاماكن العامة ، اعتمادا على أن اللغة العربية لغة غير مفهومة في ذلك البلد . كنت ادرك اغراء هذه المغامرة ، وكنت أعلم انه في حالتنا لا يجب ان نسمح بمثل هذه المغامرات ، بصفتنا الرسمية من جهة ، ولأن الدول المضيفة كثيرا ما توفر لنا مترجما أو مترجمة ممن يتكلمون العربية تسهيلا للتفاهم مع كافة أعضاء الفرقة .

وقبل ان نتحرك من القاهرة ، حرصت على أن الفت نظر الفرقة الى هذا الموضوع ، وشرحت الاسباب بالتفصيل .

وكالعادة ، لم يقدر لهذه النصيحة ان تدخل دور الاقتناع ، قبل ان تتدعم بتجربة شخصية . كنا قد وصلنا بودابست بالقطار ، وعلى رصيف المحطة جرى استقبالنا رسميا ، ثم انصرف كل واحد الى حقائبه ، يتثبت من اكتمالها ، ويلاحظ ثقلها ، ثم انطلقنا الى الاتوبيسات

وضعد في كل أتوبيس أحد المرافقين المجريين . تحرك  
الموكب الى الفندق . . وبدأت التعليقات ، كان الوقت  
ليلا ، والطريق من المحطة الى الفندق لا يعبر قلب  
المدينة التجارى ، وأخذت عيون الاعضاء تتحرك ذات  
اليمين وذات اليسار ، بحثا عن واجهات المحال التجارية  
... ويبدو أن اختفاء واجهات المحال المضيئة بيضائها  
المرصوة قد خيب أمل البعض ، فانطلقت التعليقات ،  
الى أن قال أحد خبراء المشترىات ، « الظاهر يا جدهان  
ان البلد دى مقلب ، مافيهاش حاجة نشترها . ! » .  
وبهدوء وقف المرافق المجرى مايك ، بعوده النحيل ،  
ليقول « ماتخافش يا أستاذ ، بكره ح أوريلك السوق ،  
وح تلاقى حاجات تعجبك ! » . مرت فترة صمت طويلة  
نتيجة للمفاجأة ، ثم تعالت الضحكات على المفسارقة  
الغريبة ، ذلك الخواجة الذى يتكلم المصرية القساهرية  
الدارجة بكل هذه المهارة .

وبقدر الحرج الذى أحسوا به بسبب تعليق زميلهم ،  
كانت فرحتهم بهذا المترجم العجيب الذى يتكلم العامية  
« لبلب » . . والذى سيكون عوننا حقيقيا لهم فى  
استفسارتهم التى لا تنتهى حول السوق ومكانه  
وأسعاره . . وكيفية الوصول الى أرخص الاسعار .

وقد عرفت فيما بعد أن مايك ، قضى فترة منجسة  
دراسية بالقاهرة ، وأن الفضل فى اجادته للعامية القاهرية  
يرجع الى سكناه طوال فترة اقامته بالقاهرة . . فى  
بولاقي ! .

ولقد كان مايك ، بلفته العامية القاهرية ، وروحته  
المرحة ، قريبا الى نفوس أعضاء الفرقة . . وكسبانت



تعليقاته الساخرة سببا في رفع الكلفة بينه وبين افراد  
الفرقة ، ماجدة تسأله عن مكان تشتري منه « حيلة  
بريستو » ، فيقول مايك ساخرا « ايه الكلام ده ؟ ...  
عاوزه ترجعى لامك من اوروبا وفي ايديك حلة ؟! » .  
ممدوح يميل على اذن زميل معلقا على جمال حسناء  
تدخل المطعم ، ومايك يدخل رأسه بين راسيهما قائلا  
« خذ بالك ، جوزها جاي وراها ! » .

وقد سألت مايك يوما عن سر سكناه في بولاق ، قال  
كنت اسكن قبل هذا في الزمالك ، ولكنى وجسدت أن  
نفقات المعيشة هناك لا تتناسب مع مرتب المنحة ، هذا  
بالاضافة الى ان جمهور الزمالك اغلبه « خواجات ! » .  
فانتقلت الى بولاق ، حيث ايجار الفرفة رخيص ،  
و « سندوتش البدنجان المقلى بسلطة القوطة » لا يكلف  
شيئا . . ولقد احببت الناس في بولاق ، واحبسونى ،  
واستفدت كثيرا من معيشتى بينهم .

واسأل مايك . . هل اكلت الكشرى في مصر ؟

ويضحك مايك طويلا ثم يقول « احكى لك . . » .  
ويمضى مايك في سرد قصته بالعامية « كنت في شارع  
عماد الدين ، وحسيت انى جعان قوى ، لقيت محل  
مكتوب عليه كشرى جحا ، والناس داخلة خارجة منه . .  
وفي الفترينة ، ريقى جرى لما شفت جبال الرز والعدس  
متدوقة بالبصل المحمر . . قلت ، آكل من كشرى جحا  
ده . . دخلت المحل وطلبت طبق كبير . . وقدامى على  
الترابيزة لقيت قزازه فيها صلصة ، قعدت أحط منها  
على الكشرى ، بصيت لقيت اتنين عمال مبيضين ياكلوا  
على الترابيزة اللي قدامى ، عمالين يبصولى ، وواحد

قال للتانى « الخواجه ده عمال يحط دقة شطة .. وح يموت قبل مايخلص الطبق ! .. » .. قال الكلام ده بصوت على ، وهو فاهم انى ما اعرفش عربى .. قلت فى نفسى ، انا ح اكل الطبق كله ، ولما اخلص ، ح اقف واقول له ، « ايه رايتك الخواجة ما ماتش ! » ، وفعلا قعدت آكل الكشرى .. وكان حاجة فظيعة .. بقيت آكل معلقة واشرب وراها كباية مية .. لغاية طبق الكشرى ماخلص ، ورحت واقف علشان أقول لهم الكلام اللى كنت محضره . بصيت لقيت لسانى وارم ومالى بقى كله .. وماقدرتش انطق كلمة واحده .. ومشيت وانا ساكت من غير ما أقول لهم .. الخواجة ماماتش ! .. ويصمت مايتك قليلا متذكرا وقائع التجربة التى مرت به .. ثم يتنهد قائلا « انما ايه ؟ .. تانى يوم كان حاجة صعبة خالص !! »

### آدم .. والبحث عن رصيف :

كان عالم المرافقين والمرافقات بالنسبة لنا مصدر امتاع كبير ، بنوادرهم وتباين طباعهم ، واختلاف قدراتهم على الترجمة .. المرافق هو الشخص الوحيد الذى تحتك به احتكاكا متواصلا طوال جولتنا فى كل دولة ، يتسلمنا من الحدود ، ويصل بنا الى الحدود . كان فيهم خفيف الظل الذى تستمتع بصحبته ، وكان فيهم « اللخمة » الذى يفرق فى شبر ماء .. كان فيهم « العششورى » الالىف ، والمتحفظ الجامد الذى يؤدى واجبه بالكاد ، ويختفى عن انظارنا كلما أمكنه ذلك .

وايا كان المرافق .. من اولئك أو هؤلاء ، فقد كان

الشيء الوحيد المؤلف لنا في زيارتنا لكل دولة . . عنصر  
اللفة الوحيد وسط هذه الغربية المتواصلة . ورغم انها  
كانت دائما الفة مؤقتة لا تستمر لاكثر من اسبوعين ؛  
الا انها كانت بالنسبة لنا شيئا كبيرا . كانت لحظات  
وداعهم ، لحظات سادقة ، حافلة بالتأثر العميق من  
الطرفين .

كنا ونحن في طريقنا الى دولة جديدة ، نتذكر دائما  
ما مر علينا من مرافقين ومرافقات ، ونعقد المقارنات ،  
ونستحضر المواقف المتميزة والنوادر الطريفة . . ونروح  
نتبأ بطبيعة المرافق الجديد الذي سيستقبلنا في الدولة  
التي نصل اليها . . كان هذا يبعث فينا نفس الاثارة التي  
يشعر بها من يمد يده الى صندوق البخت ، او الذي  
يمسك بكشف الأرقام الرابعة في اليانصيب ، باحثا عن  
رقم الورقة التي في يده الاخرى ! .

وعادة لم يكن الامر يقتصر على مرافق واحد او مرافقة  
واحدة ، بل كان هناك كبير مرافقين او كبيرة مرافقين ،  
ثم عدد من المرافقين والمرافقات ، بلغ في كثير من الاحيان  
خمسة . . ولم يكن في هذا مبالغة ما ، فعددتنا الكبير ،  
والخدمات المطلوبة سواء للمعيشة او العمل ، او حتى  
للعلاج ، كانت تشغل ايام هؤلاء المرافقين بعمل متواصل  
لا ينتهى .

وكان من الخطأ ان نحكم على شعب من الشعوب من  
واقع اخلاق وطبيعة تصرفات من يصحبنا من المرافقين  
او المرافقات . . فقد كان بينهم في البلد الواحد من التناقض  
ما يؤكد خطأ التعميم واستحالته .

في الاتحاد السوفيتى مثلا ، كانت هيئة المرافقين



تتكون من خمسة أشخاص ، أذكر منهم رئيس الهيئة العجوز العصبى الطيب القلب ، والذى وقف يسألنى ، على الحدود السوفيتية الرومانية بمدينة أونجين ، عن تذاكر السفر الخاصة بنا من الحدود وحتى موسكو ، وهل قمنا بحجزها ! فقلت له أن هذه هى مهمة إدارة « الجوسكونسيرت » التى تتولى استقبالنا ، وإن الاتفاق كان ينص على نقلنا من الحدود الرومانية وحتى الحدود البولندية بعد انتهاء العمل . وأصر الرجل بعصبية على ضرورة أن ندفع ثمن التذاكر ، فأخبرته أننا لا نمسك ما ندفعه ، وكان ذلك حقيقيا ، فلم أكن قد أخذت من وزارة الثقافة عندنا مليما واحدا للاتفاق على أى غرض طوال رحلتنا ، اعتمادا على أن كل دولة مسئولة عننا من حدود الدولة السابقة وحتى حدود الدولة التالية .

أخذت الدقائق تمضى ، والرجل العصبى العجوز يرغى ويزبد بانجليزيته المتواضعة ، ويهدد بأننا سنبقى فى محطة الحدود « أونجين » يوما كاملا ، إذا مافاتنا قطار موسكو الذى يتحرك بعد دقائق ، قلت له تصرف .. اتصل بموسكو ، أو ادفع وحاسب سفارتنا .. المهم أن نتحرك .. وغاب عدة دقائق .. ثم أقبل الرجل الطيب مسرعا يلهث ويقول « اركبوا » ، والقطار يطلق صفارته أيدانا بالتحرك . وكان علينا فى أقل من دقيقتين ، أن نقذف بحقائبنا ، وبأنفسنا الى القطار الذى كان قد بدأ فعلا حركته .

رغم هذه البداية التى قد تبدو غير مشجعة ، فقد تكشف الرجل بعد ذلك ، طوال مدة إقامتنا فى الاتحاد

السوفيتي ، عن شخصية لطيفة ، وأصبحنا نعامله جميعا كوالد لنا .

كما ضمت هيئة المرافقين في الاتحاد السوفيتي النقيضين .. رانا .. وآدم ..

رانا تتكلم العربية الفصحى بطلاقة .. ذكية ، لامية ، نشيطة ، منظمة في عملها غاية التنظيم ، القلم والمفكرة في يدها دائما لتسجيل الاحتياجات والتأكد من تلبيتها ، دقيقة الجسم ، شرقية الملامح والقسمات ، من أصل أوزبكستاني ، ولكن يبدو أنها نشأت وتعلمت في موسكو . كانت رانا هي المنظمة الفعلية لتحركاتنا وشئون عملنا ، وكان العجوز العصبي الطيب يترك لها في أغلب الأحيان مهمة البت في الأمور واجراء الاتصالات .. وكانت دائما في مستوى المسئولية الملقاة على عاتقها .

أما آدم .. الطويل العريض ، بلونه الاسمر ، ولفته العربية الضعيفة ، وقلة حيلته في كل مايعرض له من أمور ، فقد كان النقيض المباشر لرانا .. وعلى مر الايام ، أدرك أعضاء الفرقة قدرة كل منهما ، فكانت الاستفسارات والطلبات توجه دائما لرانا ، مع حرص واضح على عدم الاعتماد على آدم ... أو الالتجاء الى المرافقين الآخرين ، رغم أنهما لا يتكلمان العربية .

وكان يحدث أن ينصرف كل مرافق الى عمل ما ، ولا يبقى معنا سوى آدم .. وهنا كانت تظهر المشاكل ..

كنا في ريجا .. وأصيب الراقص جميل جابر بمسألة اقتضى نقله الى المستشفى ليلا .. وفي صباح اليوم التالي ، استأذن بعض أصدقائه في زيارته ، وكنت مع رانا في طريقنا لمقابلة أحد المسؤولين ، فوافقت على

الزيارة ، وطلبت منهم الاعتماد على آدم فى هذه المهمة ،  
مع امكان استعمال أحد الاتوبيسات المخصصة لنا .

وعندما عدت من المقابلة ، وجدت المجموعة التى ذهبت  
الى المستشفى فى صالون الفندق ، استفسرت منهم عن  
حالة جميل ، وموعد خروجه من المستشفى ، فضحكوا ،  
وتبرع من بينهم من شرح لى سر هذه الضحكات .

لقد اتصلوا بآدم فى حجرته ، واخبروه بمواقفتى على  
الزيارة ، فهبط اليهم ، وتوجهوا جميعا الى المستشفى ..  
وما أن وصلوا الى الباب الخارجى للمستشفى ، حتى  
أشار الى المبنى قائلا « هذه مستشفى » ، وعاد الى مكانه  
فى الاتوبيس .. فأفهموه أن وجوده معهم ضرورى ،  
للاستفهام عن مكان المريض ، وسؤال الطبيب عن حالته  
.. فمضى معهم غير مقتنع ، وراح يدخل فى عنبر ليخرج  
من الآخر ومن خلفه طابور الزوار من أصدقاء المريض ..  
وأخيرا توقف ليقول فى بساطة « انه جميل ليس موجودا ! »  
وعبثا حاول الاعضاء التفاهم معه .. وأخيرا لجأ واحد  
منهم الى طبيب يتكلم الانجليزية ، فاتصل الطبيب بإدارة  
المستشفى ليكتشف انه لا يوجد بهذا المستشفى مريض  
من الفرقة المصرية ، وتبرع بالاتصال بمستشفى آخر  
رجع ان المريض به ، فصدق ظنه ، وأخذ يشرح لآدم مكان  
المستشفى الجديد وكيفية الوصول اليه .. وبدأ آدم وقد  
فهم كلام الطبيب .. ثم تكشف الحقيقة عندما أخذ  
يلقى أوامره الى سائق الاتوبيس ، مرة الى اليمين  
وأخرى الى اليسار ، دون أن يتوصل الى مكان المستشفى  
.. وأخيرا ثار السائق ، وكانت ساعة الغذاء قد حلت ،  
فعاد الى الفندق .. وفى طريق العودة ، راح آدم يبرر



ماحدث قائلا « انتم طلبتم ذهاب الى مستشفى . . وانا  
لا اعرف الا هذا مستشفى . . فماذا افعل ؟؟ » .

الا ان تجربتى الشخصية مع آدم كانت اشد اغاظة !  
تحركت الاتوبيسات من الفندق مساء الى محطة ريجنا ،  
لنساء منها الى الحدود البولندية ، وقد بقيت بالفندق  
حتى يتحرك آخر اتوبيس ضمانا لركوب الجميع . . وشاء  
حظى العثر ، ان اجد السيد آدم يجلس على المقعد الاول  
من الاتوبيس ، ليقول فى هدوء لا يعكس معنى الكلمات  
التي ينطقها « من الضرورى ان تكون مسرعا . . فقطار  
يتحرك قريبا » .

وصلنا الى المحطة بعد وصول الفرقة بعدة دقائق . . .  
كانه ا قد هبطوا من الاتوبيسات ، وتوجهوا الى الرصيف  
الخاص بقطارنا برفقة باقى المرافقين . . . قلت  
ونحن ندخل باب المحطة ذات الارصفة المتعددة المتداخلة  
« ان نذهب يا آدم ؟ » . قال بحماس الزعم القائد .  
« اتبعونى » . . حملنا حقائبنا وتبعناه . . راح يعدو  
بخطواته الواسعة من رصيف الى رصيف ، وكلما وصل  
الى رصيف سأل احد الواقفين عدة أسئلة بالروسية ،  
ثم عاد ليقول لنا « ليس هذا رصيف المطلوب . . اتبعونى »  
. . ونروح نعدو من خلفه الى رصيف جديد ، لتتكرر نفس  
التمثيلية . أخيرا ، نفذ صبرى ، وانا أرى الدقائق تمر ،  
وموعد تحرك القطار أصبح وشيكا . . فأسرعت أمسك  
بطرف معطفه لاوقف عدوه العشوائى ، وانا أقول محتدا  
« يا سيد آدم . . هل تعرف مكان الرصيف المطلوب ؟ »  
سحب نفسه طويلا قبل ان يقول « انا لا اعرف ! . . » ،  
قلت له وقد تضاعف غيظى « اذا . . قف ، وانتظر حتى

أسأل « .. وأخذت أستفهم من بعض موظفي المحطة  
بالمفردات الروسية التي أعرفها عن طريق رصيف بولندا  
.. فحددوه لى بإشارة بسيطة .. ورحلت أعدو ومن  
خلفى باقى أعضاء الفرقة فى اتجاه الرصيف المنشود ...  
وآدم يسير متباطئاً فى نهاية الطابور ، وقد أحس أن  
مستوليته المرهقة قد انتهت !!

### مذبحة رأس السنة .. على الفاتورة :

وحياة المرافق حياة غريبة .. فهل يظل طوال العام  
يستقبل ويصاحب ويودع وفوداً من جميع أنحاء العالم ،  
من إفريقيا وآسيا وأستراليا وأمريكا وأوروبا .. وفوداً  
من كل صنف ونوع ، أطباء ، رجال سياسة ، علماء  
اجتماع ، رجال صناعة ، طلبة ، أعضاء مجالس نقابية ،  
رجال زراعة ، فرق فنية .. رقص وتمثيل وسرك وغناء  
.. عمال مناجم ، وملكات جمال .. شباب نشيط مشاغب  
وكهول يتحركون بحساب ..

والمرافقون أنفسهم ، البعض محترف ، تحس بالعمر  
الطويل الذى أمضاه فى هذا العمل ، من خبرته وقدرته  
على التنظيم .. ومن ظلال السأم التى تلف نشاطه  
اليومى ، والبعض الآخر مستجد تبهره الوظيفة بما تتبع  
من تنقل دائم فى أنحاء البلاد ، فنادق الدرجة الاولى ،  
مقابلة كبار المسئولين مع الوفود الزائرة ... نساء  
مسنيات ، تحس أن وراء كل واحدة منهن قصة طويلة  
أوصلتها إلى هذا العمل .. فتيات نزقات يبحثن مع كل  
وفد قادم عن فتى الاحلام الذى سيطر بهن إلى الجنة

الموعدة . البعض محترف ينظم حياته على أساس  
استدار أكبر مكسب من هذه الوظيفة ، والاستمتاع بكافة  
المزايا التي تتيحها حتى الثمالة . . والبعض الآخر ، طلبة  
جامعات ، تضطربهم ظروفهم العائلية الى الاعتماد على  
هذا العمل المؤقت لمواجهة نفقات الحياة ، ينظرون الى كل  
وفد قادم ، باعتباره مصدر دراسة جديدة تتكامل بها  
دراستهم الاصلية في الجامعة . . ثم مرتزقة من جميع  
الجنسيات ، كل مؤهلاتهم معرفتهم باللغة المحلية بالاضافة  
الى لغة الوفد الزائر .

ولا انسى المرافق العراقي الذي لازمني في برلين ، في  
فترة مناقشة برنامج العمل مع المسؤولين الالمان . .

كنا قد وصلنا الى برلين ، انا وبعض مسئولى الفرقة ،  
قادمين من سفيكاو ، لمناقشة خط سير العمل الغربي  
الذي وضعوه لنا . . وعرفت ان السر في هذا ، هو تخلفنا  
في تحديد موعد زيارتنا تحديدا قاطعا ، مما جعل الجهات  
المسئولة تبحث في برنامج عمل المسارح لتحشرونا يوما في  
الجنوب ويوما في الشمال . . فكل مسرح في المانيا  
الديموقراطية - وفي أوروبا بشكل عام - توضع له خطة  
عمله السنوية بالتفصيل في بداية العام ، او قبل بدايته  
لفترة كافية علم الاصح ، وخريطة العمل تتضمن نشاط  
الفرق المحلية والزائرة . . لهذا كانت مهمة المشرفين على  
رحلتنا شاقة في البحث عن ثغرات في هذه الخطة يمكن ان  
تدخل عروضا منها . . ولهذا ظهر خط سير عملنا مرتبكا  
من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب ثم الى  
الشرق من جديد . وفي محاولة لاتقاذ مايمكن انقاذه ،  
سافرت مع قيادات الفرقة الى برلين خلال عطلة عيد



الميلاد ورأس السنة ، وعقدنا عدة اجتماعات لمناقشة بعض التعديلات التي تختصر رحلات السفر الطويلة التي يملها البرنامج الموضوع .

قلت .. اصطحبني في هذه المقابلات مرافق عراقي يقارب الخمسين من عمره ، يدرس الموسيقى في برلين .. وكان « ح » ، ولنتفق على أن هذا هو اسمه ، منقلت العيار ، تزوغ عينه بسرعة على متع الحياة .. يحب الرقص والنساء والاكل والشرب ، أكثر من حبه للموسيقى التي يدرسها ، أو وظيفة المرافق التي ينتحلها ..

كنا ننزل بفندق « أوتر دير ليندن » ، وهو نفس اسم الشارع الذي تقع فيه ، ومعناها « تحت الزيزفون » .. كانت اجتماعاتنا مع المسؤولين الالمان تتم في أحد صالونات الفندق ، أو على مائدة أحد المسؤولين ، فالفترة كلها عطلات رسمية ، والمكاتب مغلقة في اجازة طويلة ... طوال مناقشات العمل كان السؤال الذي يلح علم خاطر اخينا « ح » ، هو كيف وأين سنحتفل بالعام الجديد ؟ .

قلت ، حتى أنهى استفساراته المتوالية « سنترك لك ترتيب هذا الموضوع » .. وكأنه تلقى إشارة البدء في سباق الماراتون .. مضى الاستاذ « ح » مسرعا يجرى اتصالاته لترتيب السهرة الموعودة . واسترحت مسن تساؤلانه ، ألم أن أقبل علينا في اليوم التالي ، وقد بدت عليه علامات الاحباط وانكسار النفس ! .

— ايه الحكاية يا اخ « ح » ؟ .

— شي فظاعة .. شي فظاعة .. ماكو مكان خالي ..  
ماكو فد مكان خالي !! .

وفهمنا من لهجته العراقية انه لم يوفق الى مكان مناسب لقضاء السهرة .. الاستاذ « ح » كان يمنى النفس بسهرة صاخبة في احد اماكن اللهو العديدة المنتشرة في المدينة .. الا ان جهده المتأخر في الحجز ، لم يسمح له بالعثور على مكان واحد .. حتى في السهرة الضيقة التي يقيمها الفندق الذي نقيم فيه .

— وبعد يا أخ « ح » ؟

— أكو قد مكان في يوهانسوف .

وبعد الاستفسارات فهمنا انه يوجد مكان لنا لتمضية سهرة رأس السنة في مطعم فندق آخر ، هو فندق يوهانسوف . وكانت المفاجأة الكبرى له أولا .. ولنا ثانيا ، عندما وصلنا الى المطعم الصغير الذي سيتم فيه الاحتفال .. الاضاءة خافتة .. وجهاز راديو ضخم يذيع الاغاني الشعبية الالمانية القديمة .. والجمهور ... أي جمهور ؟! . مجموعات من العجائز والكهول ، أكثرهم شبابا تجاوز الستين ..

أخذنا اماكننا حول المائدة المحجوزة ونحن نخفي ابتسامات الشمامسة في أخينا « ح » ... الذي اكفهر وجهه لدى اكتشافه لطبيعة الجمهور . ورحنا نتبادل الاحاديث همسا ، احتراما للجو العام بالمطعم .. وكمال نعيم يميل من حين لآخر على اذن « ح » مؤنبا لثما .. والمسكين لا يحير جوابا ..

وأخيرا .. التمعت عيناه ، ودب النشاط في كيانه .. وأشار الى المتردي اوتيل .. وقال ضاحكا ، ينفض عن نفسه شعور الكتابة الذي تسيل اليه ، لا يهم ، ناكل ونشرب ! .

وكانت كلماته هذه اشارة البداية أو ساعة الصفر  
لمعركة صاخبة نشيطة ، امتلأت بعدها مائدتنا بالشراب  
والطعام .. واستأذنا « ح » يميل بين لحظة وأخرى  
على قائمة الاطعمة ، ليختار أغلى الاصناف وأعلاها  
سعرا .. ليس مهما طبيعة الطلب .. المهم أن يكون  
غاليا ..

أكلنا وشربنا وشبعنا .. واستأذنا « ح » مازال يواصل  
طلباته التي لا تنتهى .. أحسست أنه قد جاوز الحد ..  
فالدعوة موجهة إلينا من وزارة الثقافة ، وهذه الطلبات  
ستتحول فى النهاية الى فاتورة .. نحن حقيقة فى احتفال  
خاص برأس السنة ، لكن الاحتفال شئ ، والانتقام  
شئ آخر ! .. أفهمته أننا قد شبعنا فلا داعى لاية طلبات  
جديدة .. بل وفكرنا فى مغادرة المطعم وانهاء السهرة ..  
الا أن أخونا « ح » كان قد استعاد شبابه بعد كؤوس  
الويسكى العديدة التى ابتلعها ، ورفض بحسم مثل هذا  
الاقتراح ، وبدأ على الفور يتلفت حوله ، ثم قام فغير  
محطة الاذاعة ، واختار أخرى تذيع الحانا راقصة ، وتوجه  
فى نشاط وخيلاء ، الى أصفر العجائز ، يطلبها للرقص  
.. وكأنما قد مس صاحبنا الجميع بعصا حيويته السحرية  
فتحرك الكهول والعجائز جميعا ، وأزاحوا الموائد جانباً ،  
مفسحين فى وسط المطعم مكانا للرقص .. وجلسنا نحن  
حول مائدتنا ، نستمد استمتاعنا من استمتاعه وهو  
يصول ويجول بينهم كفارس الفرسان .

**هانا .. ماياكوهانا :**

لم أنتبه لوجودها ، الا بعد عدة أيام من وصولنا الى  
بولندا . كنت أتعامل مع كبيرة المرافقين ، ومندوبة وزارة



الثقافة البولندية ، وكنت أعرفها منذ الرحلة السابقة إلى بولندا مع مسرح القاهرة للعرائس .. كما كان هناك فرانك مساعدتها الذي يتكلم العربية ، ويتولى عنهما متابعة العمل ومصاحبة الفرقة في تحضير العروض . لم أنتبه لوجود « هانا » طوال وجودنا في جديانسك . وفي الاتوبينس الذي سافرنا به من جديانسك إلى فروتسلاف تنبهت لوجودها .. بجسمها الدقيق النحيل ، ووجهها المريح رغم افتقاده لمواصفات الجمال التقليدية ، وشعرها الصبغاني المقصوص .. وبحركتها النشيطة المتوثبة ، وحيويتها ، ومحاولاتها الظريفة للتحدث بعربية فصحي متقعرة ! .. كانت نموذجا للولد الشقي .

سألته السؤال التقليدي .. أين تعلمت اللغة العربية ؟ .. وعرفت من أجابتها ، أنها مرافقة مؤقتة ، تقوم بهذا العمل للحصول على دخل اضافي يساعدها في دراستها الجامعية للحصول على الدكتوراه من جامعة وارسو .. كانت طالبة بقسم اللغات الشرقية ، ودرست اللغة العربية ولهجتها العامية .. ودرست الى جانبها الفارسية والتركية .. ذلك بالإضافة الى دراستها للغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والروسية واللاتيفية .. وكانت اللغة العربية مادة تخصصها .

وكانت المفاجأة : انها انتهت لتوها من مناقشة رسالة الماجستير وموضوعها « واقعية مسرح نعمسان عاشور الاجتماعي » ! .. هكذا في اقصى شمال أوروبا ، ووسط الجليد المتساقط بغزارة ، تجلس هذه الفتاة الرقيقة الدقيقة ، وداخل رأسها مادة ماجستير عن مسرح نعمان عاشور .

قلت لها « وكيف وقع اختيارك على نعمان عاشور ..  
لماذا نعمان بالذات ؟ » .

قالت « بالصدفة .. استاذى في قسم اللغويات  
الشرقية ، بروفيسر بيلايفسكى ، كان قد زار القاهرة ،  
وتعرف على الحركة الادبية المعاصرة ، وقابل نعمان  
عاشور ، وحضر عروض بعض مسرحياته ، فأعجب بها ،  
وبمضمونها الاجتماعى ، ونصحنى بأن أخصص فى مسرح  
نعمان عاشور .. »

قلت « وهل توجد فى جامعتكم المراجع الكافية التى  
تناول حركتنا الادبية المعاصرة ، والتى تساعد فى  
اعداد وتحضير هذه الرسالة ؟ » . قالت « أبدا .. وحتى  
الرسالات السابقة ، كان معظمها حول التاريخ القديم  
للادب العربى .. عن أبى نواس أو المتنبى .. وفى أحسن  
الاحوال عن أبى شادى .. لقد درست النصوص  
المسرحية التى كتبها نعمان عاشور ، كما درست حياته  
ونشاطه الادبى فى غير مجال المسرح .. ومن خلال بعض  
الدراسات الاخرى بالعربية عن الثقافة المصرية المعاصرة ،  
استطعت أن أعد رسالتى » .

قلت « هل تعلمين أن نعمان من أعز أصدقائى .. وانا  
عملنا معا لعدة سنوات فى جريدة الجمهورية .. وقد  
عاشت خلق وتجسيد الكثير من أعماله المسرحية » .

صفقت ابتهاجا بهذا الاكتشاف ، وطلبت منى أن أسمع  
لها بساعة من وقتى لمناقشة موضوع دراسة الادب  
المعاصر فى مصر ، ومعرفة المزيد من المعلومات عن نعمان  
عاشور . وقد امتدت هذه الساعة الى عدة ساعات ،

كلما انتهت هانا من مشاغلها ، اسرعت الى وفي يدها  
المفكرة والقلم ، وعلى لسانها العديد من الاسئلة الجاهزة ،  
« وماذا عن الفريد فرج ؟ .. وهل أنجز عبد الرحمن  
الشرقاوى عملا جديدا ؟ ... ثم حدثنى عن نجيب  
محفوظ .. » .

وعلى مر الايام أصبحت هانا صديقة للجميع ، تسلت  
الى جميع القلوب بفطرتها وبساطتها وروحها المرحية ،  
وحضور بديتها .. ولا اذكر انها اكملت وجبة واحدة  
طوال فترة تجوالنا فى بولندا .. كانت تجلس على مائدتى  
دائما .. ولكنها كانت تختفى دائما وسط الوجبة ، وربما  
فى بدايتها ، لتلبى رغبة هنا ورغبة هناك .. وكم حاولت  
ان اثنىها عن هذا النشاط الذى يخطىء توقيتة السليم ..  
وكم سعيت الى اقناعها بأهمية تناول الوجبات كاملة ،  
لمواجهة الجهد الشاق الذى تبذله ، مما لا يتفق مع بنيتها  
الدقيقة .. ولكنها كانت تتخلص من نصائحي بلطف ،  
قائلة فى حركة تمثيلية « تمام .. يا افندى باشا .. ! »  
.. او « اوامر افندى باشا على الرأس والعين » ، ثم  
تنطلق الى العمل الذى تسعى الى انجازه .

واذا كانت هانا قد انعمت على بلقب « افندى باشا » ،  
فهى لم تحرم الكثير من اعضاء الفرقة من هذه الانعامات ..  
وتوالت القابها .. هذه لقبها « المعزة » ، وتنطقها « المئزة »  
... وهذا لقبه المفضل « الشيطان » .. وثالث طويل  
عريض أصبح لقبه « الباب » .. وهكذا . وفى مقابله  
هذا اتفق الجميع على منح هانا لقب « ماياكوهانا » ..  
وهى عبارة بولندية تعنى بالعربية « يا حبيبتى » .. ويوما  
بعد يوم نسي الجميع معنى هذا اللقب ، وأصبح اسمها



« هانا ماياكوهانا » .. وكنت تجد من أعضاء الفرقة من يخاطبها ويناديها بهذا اللقب أمام بعض الرسميين البولنديين ، فيحمر وجه هانا ، وترتبك .. وينتهى الموقف يشرح قصة لقبها .

وعلى مائدة الغذاء ، تقف هانا ، وترفع بيدها كوبا نرجاجيا ، وباليدي الأخرى شوكة ، وتقرعهما ، فتحدث زينا متصلا حتى يصمت الجميع .. وتقول « ياكل من أهل رقص .. قلنا ألف مرة ، هذه القاب خصوصية .. لا يصح الكلام بها أمام الشخصيات الرسمية .. وهذا آخر انذار !! » ، وتضع كلماتها وسط ضحكات الجميع .

لقد اكتسبت هانا مكانة كبيرة في قلوبنا ، وكان وداعها لنا قاسيا على الجميع .

### أبو موسى .. و « كيف مايدك » :

كان وصولنا الى تشيكوسلوفاكيا في فترة حرجة من حياتها السياسية ، وكان الجيش السوفيتي مازال مقيما بالبلاد ، والشباب « بلاخ » ، الذي أحرق نفسه احتجاجا على تدخل الجيش السوفيتي ، يلهب مشاعر الشباب . كان وصولنا الى براغ في اليوم التالي لهذا الحادث .. الرابات السوداء تمتد بطول المباني ، وتحتل مساحات واسعة من واجهاتها ، وصورة « بلاخ » بالورود مسن حولها : في واجهات المحال التجارية .. الميدان الكبير في براغ « فاتسلافسكى ناميستي » يعج بالآلاف الشباب ، وقد تجمعوا حول التمثال الضخم في صدر الميدان ،

وثبتوا عليه الشموع المضيئة في كل مكان ، من قاعدته الى قمته . . وأمام التمثال ، وقف فتى وفتاة يحمل كل منهما العلم التشيكوسلوفاكي في ورديات متتابعة طوال الليل والنهار .

كان عملنا في تشيكوسلوفاكيا مثار اشكالات لا تنتهى حتى قبل وصولنا اليهنا . . فوزارة الثقافة التشيكوسلوفاكية وقد سادها في هذه الفترة الجناح اليهودي بميوله الصهيونية ، يريد ان يلغى الزيارة التى كان قد سبق الاتفاق عليها ، وعلى احسن الاحوال كان يطمع فى ضغطها الى ثلاثة ايام تقدم فيها حفلة واحدة فقط . . وسفارتنا فى براغ تترك تمسك تمسكا شديدا بتنفيذ الخطة السابق الاتفاق عليها . . وبرقيات وزارة الثقافة التشيكوسلوفاكية وسفارتنا فى براغ تتوالى علينا فى المانيا ، حاملة التعليمات المتناقضة . . واخيرا وصلتني برقية من القاهرة تفيد ان زيارتنا ستستمر لمدة خمسة ايام ، وان الجيش التشيكوسلوفاكي سيتولى الاشراف على الزيارة والحفلات .

وبالفعل ، قدمنا حفلة واحدة فى مسرح الجيش ببراغ . . ثم حفلتين فى مراكز تجمع للجيش قريبة من براغ . واحدة فى ميلنيك والاخرى فى بشيبرام . . وعينوا لنا « ابو موسى » مرافقا . .

و « ابو موسى » هذا شخصية طريفة للغاية . . تجاوز الخمسين من عمره ، نحيف ، عصبى ، مازالت لهجته العربية الفلسطينية تكشف عن مسقط رأسه . . كان قد مضى على هجرته من فلسطين الى تشيكوسلوفاكيا اكثر من

عشرين سنة .. تزوج من تشيكوسلوفاكية ، وأنجب منها  
واصبح مواطنا تشيكوسلوفاكيا . عمل في عدة أعمال ..  
واستقر به المطاف في نهاية الامر موظفا في مكتب الاتحاد  
العالمى للصحافة ببراغ .

وقد استطاع « أبو موسى » أن يخفف كثيرا من وحشتنا  
وسط الجو السائد فى براغ ذلك الحين ، وجاهد لى  
تكون اقامتنا مريحة بقدر الامكان ، رغم موقف وزارة  
الثقافة والجو السائد فى البلاد ، نركب الاتوبيس المتجه  
بنا من الفندق الى المسرح ، فيصر أبو موسى على أن يؤدي  
دور الترجمان « هادا الشارع يوصل ع فيينا .. وهوناك  
مصنع أخشاب .. وع يمينك المقبرة أو المحرقة ، هون  
ع كيفك .. كيف مابذك .. بذك تندفن بتندفن سليم ،  
بذك تنحرق ، بحرقوك ويحطوا رمادك بالقبر » .. وتصيح  
أحدى الفتيات منزوعة « فال الله ولا فالك ياشيخ ..  
ايه الكلام البايخ ده ؟ » ، ويضج الجميع بالضحك ...  
وأبو موسى في حيرة يحاول أن يفهم سر هذه الضجة .

وتتكرر المطبات التى يقع فيها أبو موسى بفضل لهجته  
الفلسطينية .. سعاد تحاول أن تهبط من الاتوبيس ولم  
يتوقف تماما ، فيصيح أبو موسى بغضب « ديرى بالك  
يامره .. وين بذك تروحي .. » ، وتنفجر أزمة جديدة في  
وجه « أبو موسى » .. كيف يخاطب فتاه في الفرقة قائلا  
« يامره » .. فيسأل صادقا و « شو بدى أقول ؟ » ؛  
وأحاول أن أتدخل شارحا حسن مقصد « أبو موسى » وأن  
كلمة « مره » فى اللهجة الفلسطينية الدارجة لا تحمل أية  
اهانة .. ويتدخل أبو موسى محتدا « ولك شو الخطأ ؟



أنا أيش بقول لام موسى ؟ .. يا ميره .. بدها تفضب  
منى ؟! » .

في أوقات الفراغ كنت أقول لأبى موسى اننى حزين  
على براغ ، بهذا السواد الذى يلفها ، والقلق الذى يعيشه  
أهلها .. فأنا أحب براغ حبا خاصا ، وهذه هى زيارتى  
السادسة لها ، أذكرها فى صيفها الحار وشتائها البارد ،  
ولا أحب ان أذكرها فى جو الكآبة الذى تعيشه حاليا ..  
فيهز أبو موسى رأسه ، ويتكلم بلهجة العليم ببواطسن  
الأمور « الله يخرّب بيتهم لليهود .. مافى مكان بيدحشوا  
حالهم فيه ، الا وتكثر المصايب » ويقول أبو موسى أن اليهود  
قد تغفلوا طوال السنوات الماضية فى جميع أجهزة الثقافة  
والاعلام والجامعات ، وان كانوا لا يتولون أبدا قيادة جهاز  
من الأجهزة .. كانوا دائما يكمنون فى المستوى الثانى أو  
الثالث بكل جهاز .. لكنهم متواجدون دائما ، يشكلون  
طبقة عازلة بين قيادات الأجهزة وباقى جسمها .. وأنهم  
وراء ما يحدث الآن فى تشيكوسلوفاكيا ، بعد تنسيق أمورهم  
مع بعض الدول الغربية .. وأنهم استطاعوا من مواقعهم  
الكامنة ان يضلوا الكثير من الشباب وان يقودوا المظاهرات  
التي نراها الآن .. وأن قصة الشاب « بلاخ » الذى حرق  
نفسه ، تحوطها الكثير من الشكوك والريب ، وأن خيوط  
التآمر فى هذه القصة بدأت تتضح .. فهناك مستندات  
موجودة تفيد أن الشاب كان على صلة بجماعة متواطئة مع  
دولة رأسمالية ، وأنهم دفعوه الى حرق نفسه بعد أن  
أوهموه أنهم قد وضعوا على ملابسه مادة تمنع من  
وصول النار الى جسمه ، وأنهم سيتداركوه بمجرد أن  
تؤدى هذه الحركة مفعولها الدعائى المطلوب .. ويمضى

أبو موسى قائلا ، ان الشاب صدقهم ، ولكن ما ان وصلت النار الى جسده ، حتى أخذ يجرى يمينا ويسارا طالبا النجدة .. ثم يتساءل أبو موسى محتدا .. بماذا تفسر وجود أجهزة الاذاعة والتليفزيون في حالة استعداد كامل قبل الحادث ، تنتظر في شارع جانبي يوصل الى الميدان ؟ .. بماذا تفسر وجود هذا الحشد الضخم من المراسلين الاجانب وبخاصة مراسلي الوكالات الغربية ، في مكان الحادث وقبل وقوعه في حالة تأهب كامل ؟ .. صدقني انها مؤامرة دعائية محكمة ، وقع الشاب المسكين في براثنها .

### مرافقون من عندنا .. بلا عمل :

الى جانب المرافقين الذين كانت الدول المضيفة تختارهم لمساعدتنا ، كان هناك مرافق مصري توفده ادارة التبادل الثقافي عندنا ، بصاحبنا في زيارتنا لكل دولة من الدول .. وقد حاولت اول الامر أن أعتمد على هؤلاء المبعوثين في انجاز بعض الاعمال التي تتصل بنشاطنا ، الا أنني اكتشفت منذ البداية عدم رغبتهم في المشاركة ، وأيقنت ان ايفادهم كان كنوع من المكافأة لهم على عملهم بالادارة ، وعلى سبيل « الفسحة » .. بل اكتشفت ان وجودهم يضيف الى أعبائي أعباء جديدة ، تتصل بتلبية رغباتهم ، وافراد مرافق لكل واحد منهم ، يسهل انجاز المشتريات التي سبق اعداد كشوفها بالقاهرة !! . ولا تغيب عن ذاكرتي مواقف أحد هؤلاء المرافقين

المحليين ، وقد كان يفادر مصر لأول مرة في حياته . . .  
تعليقاته الساخرة على كل ما يقدم له من طعام أو شراب . .  
لا يكتفى بأن يرددها بينه وبين نفسه ، ولكن يحرص على  
اشاعتها بين أعضاء الفرقة « ايه ده ؟ رز ده ؟ .. وماله  
معجن كده .. فين الرز المفلفل بتاع مصر ؟ » ، ثم « ومال  
اكلهم ماسخ كده ؟ .. صحيح من خرج من داره اتقل  
مقداره » ، الى آخر هذه التعليقات . واذكر اننا كنا  
قد قطعنا رحلة طويلة بالاتوبيس ، بداناها في الصباح  
الباكر ، وقبل ان نتناول افطارنا ، اكتفاء بالسندوتشات  
التي وزعت علينا في الاتوبيس . . ووصلنا وجهتنا بعد  
موعد الغداء ، فاتجهنا مباشرة الى المطعم ، وقبل ان  
نشرع في توزيع الاعضاء على حجرات الفندق ، على اساس  
ان أنتهى من هذا العمل اثناء تناولهم لطعام الغداء . .  
جلست في بهو الفندق مع كبير المرافقين ومندوب الفندق  
ننجز هذه المهمة ، ففوجئت بالمرافق « اياه » ، يقبل  
ناحيتى وعلى وجهه غضب الدنيا والآخرة ، يداه ترتعشان  
وهو يقول « دى مش عيشه .. عمال اطلب منهم فنجان  
قهوة في المطعم يقولوا مش فاضيين .. أنا ما شربتش قهوة  
من الصبح .. أنا مش متعود على كده .. » ، وقد دعر  
كبير المرافقين ، وسألنى عن السبب فى الحالة التي يعلن  
منها مندوب وزارة الثقافة ، فأخبرته بطلب الاستاذ ،  
وعلى الفور انطلق الى المطبخ محاولا اقناعهم بتفرغ احد  
الطهاة لاعداد القهوة المطلوبة ، وسط « هيصه » تقديم  
الغداء لاعضاء الفرقة .

استاذ آخر ، كان قد أوفد خصيصا لعلاج نظره ،  
وكان واجبى ان أدبر له مسألة العلاج هذه حتى يدخل



المستشفى .. وأستاذ ثالث ، رأيناه عند قدومه ، ثم فى حفل السفارة عند سفرنا ! .

وسيدة وصلتنا فى احدى الدول ، ولاداعى للذكر  
الاسماء ، كان همها أن تنفرد بمعاملة خاصة ، بحيث  
تتقاضى من الجهات المختصة بدل غداء لمواجهة كشف  
المشتريات الطويل الذى تحمله ، وعندما تنجح فى هذا ،  
تواظب على تناول الوجبات معنا بهدف مزيد من التوفر  
.. وقد فوجئت يوما بكبير المرافقين فى هذه الدولة يقول  
عند مغادرتنا احدى المدن الى مدينة تالية ، ان ادارة  
الفندق قد أخطرتة بأن احدى الفتيات قد ذهبت الى  
« كوافير » الفندق ، ولم تسدد فاتورة تصفيف الشعر ،  
وطلبت اضافتها الى مصاريف الإقامة .. وقد أغاظتني  
هذه الواقعة .. « كوافير آيه ؟ .. وليه ؟ » ، فبرنامج  
العمل المتصل لا يسمح لاي فتاة أن تذهب الى الكوافير  
لتصفيف شعرها ، وأغلب الرقصات تتطلب أغطية للرأس  
تهدم أحسن تسريحة ! .. وأخذت أستفسر عن صاحبة  
هذه القلطة .. حتى اكتشفت أنها الاستاذة التى أوفدتها  
ادارة التبادل الثقافى .. ووجدتني أصر على أن تدفع  
المبلغ المطلوب .. وأحس كبير المرافقين أن المسألة  
ستدخل فى دور أزمة ، فعرض اضافة الفاتورة على  
حساب الضيافة ، إلا اننى صممت على أن تدفع السيدة  
.. فثارت وألقت بالمبلغ المطلوب على المائدة وهى تقول  
« أنا أعمل آيه .. جورج هو الذى فهمنى انى ممكن أعمل  
شعري على حساب اللوكاندة » ، وسألت جورج هذا  
وهو أحد المرافقين .. فقال انها طلبت منه أن يدلها على

مكان كوافير فى المدينة ، فأخبرها بوجود كوافير بالفندق وقادها الى مكانه . . وانصرف .

وبين هؤلاء جميعا ، الوحيدة التى حرصت كل الحرص على أن يكون وجودها مفيدا ، بقدر ما سمحت لهـنـا الظروف ، كانت السيدة كريمة الجوهري التى رافقتنا فى بولندا . . فاكسبت سلوكها احترام ومحبة الجميع .

### فرانك . . ومغامرته الفاشلة :

فى بولندا التقينا أيضا بالمرافق « فرانك » الذى يتكلم العربية . وكان فرانك سببا فى حدث لا يمكن أن أنساه وسط أحداث الرحلة المتشابكة .

كنا قد وصلنا الى وارسو فى نهاية زيارتنا لبولندا . . وكان يومنا الاول فى وارسو . . عندما أقبل فرانك ، وعلى وجهه تعبير جاد متزمت ، قال « أيها السيد المدير . . أريد أن أتحدث معك حديثا خاصا وهاما » ، فأفسحت له مكانا الى جانبيه ، وقد كنت أجلس مع بعض أعضاء الفرقة ، إلا أن فرانك قال ومازال واقفا « أريدكم على انفراد ، لحديث خاص » .

نهضت ، فاتجه بى الى المطعم الذى كان تخاليا فى ذلك الوقت من النهار ، وجلسنا الى احدى الموائد ، منتظرا أن يبدأ فرانك حديثه ، إلا أنه أخذ يعبث بالشوك والملاعق والسكاكين وباقى أدوات المائدة التى امامه فى عصبية واضحة ، ودون أن ينطق أحسست بطلائع أزمة فى الطريقة . . فقلت قلعا « خيرا ؟ » .

اخيرا ، رفع فرانك رأسه ، فتلاقت أعيننا ، وبدأ

حديثاً طويلاً عن الشباب ونزوات الشباب الطبيعية التي يعرفها جيداً لقرب عهده بها ، وعن أن خطأ الاقلية لا يمكن أن يدين الاغلبية ، وعن أهمية الحلم مع الحزم في معاملة الناس .. محاضرة طويلة ، ذات طابع تجريدي لكنها تنبئ بعاصفة مقبلة .. فقاطعت فرائك قائلاً « ياسيد فرائك ، ادخل الى الموضوع مباشرة ... أرجوك » .

فرك فرائك يديه ، واعتدل في جلسته ، ثم أخذ نفساً طويلاً ، وقال أخيراً فيما يشبه طلقات المدفع الرشاش « سيدى أنت تعلم أنه بحكم معرفتى باللغة العربية ، قد كلفت بمراقبة الراغبين في زيارة الطبيب يومياً .. واليوم طلب منى أحد الاعضاء دواء معيناً .. وعندما ذهبت الى الطبيب اطلب الترخيض بصرف الدواء ، اذ أنه لايمكننا هنا صرف اى دواء من الصيدلية الا باذن خاص من الطبيب .. أقول عندما قدمت اسم الدواء الى الطبيب ، رفض صرفه ، وطلب حضور الشخص الذى طلب هذا الدواء بصفة عاجلة للكشف عليه .. فوجدت أن من واجبنى أن اخطرك بهذا .. » .

قلت : « ليس فى هذا أية مشكلة .. الطبيب يطلب رؤية المريض .. فما المانع ؟ .. هل تعرف الشخص الذى طلب الدواء ؟ »

قال بحسم « أعرف شكله .. ولا أعرف اسمه » . قلت « المسألة محلولة اذا .. اذهب اليه واصطحبه حالا الى الطبيب » ، قلبتها مبتسماً فأحس اننى لم أفهم الموضوع تماماً .. فعاد ليقول « يا استاذى ، يبدو أنك



لم تفهم المطلوب تماما ، لقد قال الطبيب ان هذا الشخص يطلب دواء للمصابين بأحد الامراض التناسلية المعدية .. والقانون هنا في بولندا ، يعاقب المريض بهذا المرض اذا لم يتوجه الى الطبيب فور شعوره بالمرض .. وهذا الشخص اعطاني علبة دواء فارغة ، مما يؤكد أنه قد سبق له تعاطي الدواء .. وهذا يعنى بالتبعية أنه يعسرف باصابته منذ مدة طويلة ... وفى هذا مسئولية قانونية » .

هنا .. اتضحتم اركان المأساة .. فهالنى الوضع .. واحسست بالدماء تتصاعد الى راسى ، وبأعضائى جميعا ترتجف من الغضب .. ويبدو أن اثر الحالة على مظهرى كان حادا مما جعل فرائك يقول بعطف « يا استاذى لا تنزعج .. هذه مسألة بسيطة .. كل يوم يقع فيها عدد من الشباب البولندى .. ولكننى احببت أن اخطرك حتى تتصرف بهدوء ودون ضجة » .

جاء دورى لاصمت .. فنكست راسى ، واخذت أفكر فى عواقب هذا الموقف .. هنا فى وارسو ، وهناك فى القاهرة .. حادث سخيف مثل هذا يؤثر على سمعة الفرقة ، ويعطى انعكاسا خاطئا عن مجرى الامور فى الرحلة ، ويسئ الى بنات وابناء العائلات الذين تضمهم الفرقة .

وأراد فرائك ان يقطع هذا الصمت الطويل ، فقال « كذلك ، لابد أن يعطينا الشاب اسم وعنوان المرأة التى كان معها .. الشرطة لابد ستطلب هذا .. » .

قلت لفرائك « أولا .. أريد ان تحدد لى اسم هذا الشخص .. وأن تحتفظ بهذا الموضوع سرا بيننا ، حتى

استطيع أن أتصرف بروية . . . » فتحمس فرانك وقال  
« سأعطيك اسمه على مائدة الغذاء . . بعد أن أراه  
وأسأل بعض أعضاء الفرقة عن اسمه » .

قال فرانك « ألا تأتي معي الى الصالون » ، قلت :  
« اتركني هنا قليلا . . » . وبقيت في مكاني لزمان لا أعرف  
مداه ، اقلب الامر على كافة وجوهه . . يا للمصيبة . .  
كيف حدث هذا ؟ ومن هو صاحب هذه الفضيحة ؟ . .  
أرجو ألا يكون من بين الراقصين . . فمسلايس الرقص  
تتكدر فوق بعضها البعض بعد نهاية العرض ، واحتمال  
انتقال العدوى الى الآخرين كبير .

بعد ان هدأت حالتى بعض الشيء ، تحاملت على نفسى  
وتوجهت الى حجرتى ، حيث ارتيمت بمسلايس على  
السريـر ، وقد أحسست أن الجانب الأيسر من جسـمى  
على امتداده ، من الرأس الى القدم يتخدر ويرتعش . .  
حضر الفنان جمال كامل ، الذى كان نزاملنى فى الحجرة ،  
ورأتى على هذه الحالة ، فأنزعج ، وأسرع يحضر لى بعض  
الحبوب المهدئة للأعصاب .

سألنى . . فوجدتنى أحكى له القصة كاملة . استرحت  
بعض الشيء ، وانتقل قلـقى اليه ، فقال « وماذا ستفعل ؟ »  
قلت بلا تردد « سأسلمه للمستشفى والشرطة ، وبعدها  
للسفارة حتى يتم ترحيله الى القاهرة فورا . . هذه  
مسألة لا يجوز فيها التهاون » .

قال « وماذا يقول المسئولون بالقاهرة ؟ »

قلت « فليقولوا ما يشاءون . . المسألة الآن تتعلق  
بسلامة عشرات من الفتيات والفتيان من أبناء وطنى ،

لا يمكن أن اجازف تحت أى اعتبار بأن يهدد سلامتهم وجود مثل هذا العنصر الفاسد .

عندما حل موعد الغذاء ، هبطت الى المطعم ، الملبى اطراف ثباتى ، واحاول أن ابدو متماسكا . . جلست فى مكانى المعتاد ، توضع أمامى الاطباق وترفع دون أن أمسها . . وبعد قليل ظهر فرانك عند مدخل المطعم ، وأشار الى برأسه ، فذهبت اليه . . وكما يحدث فى القصص البوليسية ، سار الى جانبى فى الممر دون أن يتكلم ، ثم مد يده الى يدي ، ووضع فيها قصاصة صغيرة من الورق ، وعاد ثابته الى المطعم .

وعند استقبال الفندق ، فتحت الورقة لاجد بها مفاجأة ، لا تقل فى غرابتها عن المفاجأة السابقة . . ورقة صغيرة مكتوب عليها بالقلم الرصاص ، وبحروف عربية ركيكة « محمد عبد الله » !!

محمد عبد الله . . لا يمكن ! . . واعدت قراءة الاسم ، فربما أكون قد أخطأت . ومحمد عبد الله ، هو المدير الإدارى للفرقة . . شخص عاقل لا يمكن أن يصدر عنه هذا التصرف . . لابد أن فى الأمر خطأ ما . . وحتى أحسم الأمر ، أسرع الى المطعم ، وطلبت من محمد عبد الله أن يغادر المطعم ويتبعنى الى استقبال الفندق . . أربته الورقة وحكىته القصة ، وطلبت به بالتفسير . . فأخسك يضحك ويضحك حتى دمعت عيناه ، وأنا على آخر من الجمر أنتظر التفسير .

قال محمد عبد الله وهو يلتقط أنفاسه « الحكاية أننا كشفنا على عبد السلام عبد التجلى ، عازف المزامير الشعبى بالفرقة ، فى موسكو . واكتشفوا هناك أنه يعانى



من بلهارسيا شديدة ، ومزمنة .. فأعطوه هذا العلاج  
الذى يعتمد على المضادات الحيوية .. وعندما أخبرنى  
أمس أن الدواء الذى تسلمه من موسكو قد نفذ ، وطلب  
تجديده ، أعطيت العلبة الفارغة لفرانك حتى يطلب لنا  
كمية جديدة من الدواء ، حتى يستكمل عبد السلام  
علاجه ... »

لم أشاركه الضحك .. ولكنى ارتميت على أقرب  
مقعد .. وأخذت نفسا طويلا ، طويلا جدا ، أحاول به  
أن أستعيد هدوئى ، وأطرد المخاوف التى انتابتنى طوال  
الساعات السابقة .

وهكذا انتهت مغامرة فرانك البوليسية الفاشلة .

## لقاءات .. زيارات

### درس في البروتوكول :

بعد نهاية مرضنا الاول في انقرة ، اقبل مستشارنا الثقافي يهنىء بنجاح العرض ، ويتفق على موعد في صباح اليوم التالى للقاء خاص مع مندوب من ادارة المراسيم التركية ، للاتفاق على تفاصيل زيارة ضريح الزعيم التركى مصطفى كمال اتاتورك .

وفى الموعد المحدد تم اللقاء بينى وبين مندوب ادارة المراسيم ، بحضور مستشارنا الثقافي ومرافقنا التركى توفيق بيك . . . . . وكنت اتصور ان الاتفاق على الزيارة لن يستغرق أكثر من عدة دقائق يتحدد بها موعد الزيارة والوفد الممثل للفرقة ، الا اننى فهمت منذ بداية اللقاء أن لزيارة الضريح تقاليد خاصة معقدة ، واجراءات متتابعة ، أغلبها يقع تنفيذه على كاهلى .

اتفقنا أولا على أن تشارك الفرقة بأكملها فى هذه الزيارة ، ثم اننى سأكون فى مقدمة الموكب خلف اكليسل الزهور الضخم الذى ستتكفل به سفارتنا ، وأن الحرس الخاص للضريح سيتقدم المسيرة التى تؤدى بنا الى المبنى الذى يضم الضريح ، وعندما أصل الى موقع محدد

من القاعة التي تضم الجثمان أقدم مع الحرس الذي يحمل الاكليل وأشارك في وضعه عند قاعدة المدفن ، ثم أتقهقر الى موقعي الاول ، ومع انتهاء نغمات البروجي ، اتجه الى جانب من القاعة حيث يوجد السجل الضخم ، فأكتب فيه كلمة تحية مناسبة ، وأتقهقر مرة ثانية في انتظار صوت البروجي الثاني الذي يفيد انتهاء الزيارة الرسمية للضريح ، فنتوجه بعد ذلك الى متحف الزعيم الراحل الذي يضم كل مايتعلق بحياته .

وقفت بنا عربات الاتوبيس في الموعد المحدد عند بداية ممر طويل من البلاط الابيض الكبير الذي ينبت على حوافه زرع اخضر دقيق ، يردد الخضرة التي تكتنف جدران الممر ، ممر طويل يمتد على مدى البصر . وجدت رجال سفارتنا مع مندوبي الخارجية التركية في استقبالنا ، وطلبوا من الفرقة أن تشكل طابورا يضم ثمانية أفراد في كل صف ، ثم وقفت في مقدمة الطابور مع رجال السفارة والخارجية التركية . . ومن مبنى صغير في بداية هذا الطريق ، خرج اكليل الزهور يحمله جنديان بملابس عسكرية زاهية ، ثم خرج قائد المسيرة يتقدم الجميع بسيفه المشهور ، وملابسه العسكرية البيضاء الناصعة . . . وبدأت الرحلة .

مع الخطوات الجنائزية البطيئة ، ومع امتداد الطريق الطويل ، بدا وكأن هذه المسيرة لن تبلغ نهايتها . . الصمت المناسب يلتزمه الجميع ، الا من وقع أقدام على بلاط الطريق . . ثم لاحت عن بعد الساحة الكبيرة التي بها الضريح والمتحف ، وعندما أصبحنا داخل الساحة ، توقف



قائد المسيرة ، وبحركة عسكرية حادة ، استدار الى اليسار ، وتقدم الى الضريح ونحن من خلفه .

لقد نجحت هذه المسيرة الطويلة فى ارساء شعور الرهبة لدى الجميع ، حتى يكونوا عند وصولهم الى الضريح فى حالة استعداد روحى مناسب للقضاء الزعيم الراحل .

وبنفس الصمت ، والهدوء ، والخطوات القصيرة المنظمة ، صعدنا الدرج الفخم العريض الذى يؤدى الى الضريح . وما ان وصلت الى داخل الضريح ، حتى اخذت استرق النظرات لاتعرف على معالم المكان الذى وصفه لى مندوب ادارة المراسم ، واحد خطواتى داخله .

أوما لى مستشارنا الثقافى ، فتقدمت مع الجنسديين اضع الاكليل على الضريح . . ثم تقهقرت حسب النظام الموضوع الى مكانى . وفجأة . . انطلق البروجى فى الحيز الضيق الذى يضم الضريح بسقفه المرتفع ، فتردد صداه عنيفا قويا . . أربكتنى المفاجأة ، رغم علمى السباق بها ، وكادت تضيق من ذاكرتى باقى الاجراءات التى تعب مندوب المراسيم فى شرحها لى . . ومن خلفى تصاعدت همهمات ، تميزت من بينها الهمهمات النسائية كرد فعل لهذه المفاجأة ، وما سببته من زعر بعد مرحلة الصمت الطويل .

وخشيت ان تتحول هذه الهمهمات الى تعليقات تفسد تنظيم المسيرة ، فأسرعت الى المنصة الجانبية أسسجل كلمتى فى عجل ، محاولا الانتهاء من رسميات هذا الموكب قبل ان ينقلب الى مهزلة .

عندما انسحبنا من مبنى الضريح الى الساحة الخارجية

وحتى بعد أن تبدد نظام الطابور الطويل ، وتجمعنا في انتظار التوجه الى المتحف ، كانت الانفاس المعلقة مازالت على حالها ، مع حرص كل واحد على ألا يكون البادىء بتبديد جو الصمت الطويل ، فوجدتني أصبح فيهم « ، آيه .. مالكم .. خلاص انتهيينا .. » ، وعلى الفور انهالت التعليقات في وصف ما حدث لحظة انطلاق البروجي .

توجهنا بعد ذلك الى متحف الزعيم الراحل .. وكان عبارة عن دراسة كاملة شاملة عن حياته وكل مايتصل بها .. صورته منذ طفولته حتى وفاته ، تسجل كل جانب من جوانب حياته .. في مراحل عمره المختلفة .. صوراً تذكارية للأحداث السياسية الهامة .. مقابلاته ، هواياته اجتماعاته .. ثم عرضاً كاملاً لللبسه ومقتنياته .. والهدايا التي تلقاها من الملوك والرؤساء .. وبالمناسبة بينها هدية كان قد أهداها الى الملك السابق فسادوق واستطاع المتحف أن يشتريها ، لا ادرى من أين ، ويضمها الى مقتنيات المتحف . ثم مجموعة ضخمة من الساعات التي كان يقتنيها ، وعقارب هذه الساعات جميعاً تشير الى ساعة وفاته .. لقد كانت زيارتنا لمتحف الزعيم اتاتورك بمثابة الاطلاع على دراسة كاملة عن حياته وما حفلت بها من أحداث .

### امبرازاريو النولة :

لقد حفلت رحلتنا هذه بالعديد من المناسبات واللقاءات الرسمية .. وكان كل شيء يتم وفقاً لنظام ثابت ، وترتيب

مدروس . . فمنذ اليوم الاول لزيارة الدولة يتم الاتفاق على برنامج الزيارة ، من حيث عدد الحفلات ومواعيدها . المدن التي سنزورها . . حفلات الاستقبال التي سستقام لنا . . اللقاءات الرسمية مع المسؤولين . . برامج الزيارة الثقافية والسياحية . زيارة فرقة فنية لدولة من الدول الاشتراكية تعنى مجموعة من الترتيبات الخاصة والالتزامات المحددة ، لا يمكن التحلل منها ، او حتى افعال بعض جوانبها . . بل لقد تحولت هذه الترتيبات الى نوع من التقاليد الراسخة ، ابتداء من باقة الورد التي يتم تقديمها عند الوصول ، الى الهدية التذكارية التي تتلقاها الفرقة الزائرة ساعة السفر .

وكما كنت اواجه بهذه التقاليد . . اتذكر الاستقبال « الاحمدى » الذي يجرى لفرق هذه الدول عندما تزورنا ، وضياح هذه الفرق بين موظفى التبادل الثقافى وموظفى هيئة المسرح عندنا ، واتذكر تصاعد احتجاج هذه الفرق بسبب نقص الاجراءات او عدم الوفاء بالالتزامات ، ذلك الاحتجاج المتصاعد الذى يبدأ عادة بالابتسامات المهذبة والملاحظات الرقيقة المتحفظة ، ويتصاعد يوما بعد يوم الى مستوى « التكشيرة » والكلمات الجسافه ، والاحتجاج لدى المسؤولين فى هذا الجهاز او ذاك .

وقد حرصت طوال رحلتنا هذه على دراسة سر نجاح هذه الدول فى تنظيم استقبال الفرق الزائرة ، فوجدت ان السر يكمن دائما فى التخصص . ففى جميع الدول الاشتراكية التي زرتها ، لم تكن ادارة التبادل الثقافى او وزارة الثقافة ممثلة فى اجهزتها المسرحية مسئولة عن الوفاء بهذه الالتزامات او القيام بهذه الاجراءات ، وانما



كانت هناك دائما مؤسسة خاصة ، تتولى استقبال الفرق  
الزائرة وتنظم معيشتها وعملها . في الاتحاد السوفيتي  
« جوسكونسيرت » ، في رومانيا « أوستا » ، في بولندا  
« بوجارت » ، في تشيكوسلوفاكيا « براجوكونسيرت » ،  
في ألمانيا الديمقراطية « تياتر أجنتورا » ، في يوغوسلافيا  
« يوجوكونسيرت » .. وهكذا . هذه الأجهزة تتولى كل  
مايتصل بترتيب زيارة الفرق الوافدة .. الحجز في الفنادق  
.. تحديد مواعيد الحفلات وحجز المسارح وعمل الدعاية  
.. ترتيب وسائل الانتقال .. تحديد طاقم المرافقين  
والمترجمين .. توفير الرعاية الطبية الكاملة .. وضع  
البرامج الترفيهية والثقافية والسياحية .. ثم بالإضافة  
الى هذا كله ، توفير المخاملات الضرورية من باقات الورد  
الى الهدايا التذكارية ، الى تنظيم حفلات الاستقبال  
لتكريم الفرقة الزائرة .

ومع التخصص ، وتحديد المسئولية ، يأتى التجويد ،  
واستكمال اللمسات الدقيقة .

وقد اتبعت لى ان أحضر المؤتمر الصحفي الذى عقده  
جهاز « تياتر أجنتورا » بألمانيا الديمقراطية بمناسبة نهاية  
السنة الميلادية .. وكان وجودى باعتبار أن زيارة الفرقة  
القومية للفنون الشعبية ستكون أول نشاط لهذا الجهاز  
فى العام الجديد . وقد قام مدير الجهاز باستعراض  
النشاط الذى تم فى العام المنصرم ، ثم أدلى ببيان شامل  
دقيق لنشاط العام التالى .. مئات الفرق الزائرة  
والفنانون الزائرون .. ثم مئات الزيارات التى تقوم بها  
الفرق الألمانية والفنانون الألمان الى جميع أنحاء العالم . وقد  
أدهشنى حجم ذلك النشاط ، وأيقنت أنه بدون مثل هذا

الجهاز ، ما كان يمكن تنظيم مثل هذا النشاط الضخم .  
بمثل هذه الكفاءة .

وفي رومانيا قمت بزيارة لمدير هيئة « الاوستا » ، في محاولة لتفهم طبيعة عمل هذه الاجهزة ، فقلنا لي ان « الاوستا » تابعة مباشرة لوزارة الثقافة ، وهي جهاز بلا ميزانية او اعانة ، بل هو يحقق ايرادا سنويا لوزارة الثقافة . وهذا الجهاز مسئول عن التسويق الداخلى والخارجى للنشاط المسرحى الرومانى ، بالإضافة الى تسويق النشاط الاجنبى داخليا . وهذا الجهاز يدير فى رومانيا حركة النشاط اليومى لعدد ضخم من الفسرك المسرحية . . وعلى سبيل المثال ، ٣٨ مسرحا دراميا ، و ٢٠ مسرح عرائس ، و ٦ مسارح استعراضية للمنوعات ، و ١٨ أوركسترا سيمفونى ، و ٧ مسارح اوبريت واوبرا ومنوعات غنائية ، وسيرك قومى واحد .

وتتولى « الاوستا » التعاقد نيابة عن الفنانيين المحليين مع الجهات الاجنبية مقابل عمولة تبلغ ١٥ في المائة عن كل عقد . كما تتولى نيابة عن ادارة التبداىل الثقافى استقبال وتنظيم عمل الفرق الاجنبية الزائرة . هذا بالإضافة الى الفرق التى تقدم عروضها على الاساس التجارى .

ورغم الطابع التجارى لهذا الجهاز ، فهو يقوم ببعض النشاطات التى قد تحقق بعض الخسائر المادية بهسداىف تحقيق الخطة الثقافية لوزارة الثقافة ، واغلب نشاطها الخاص ينصب على حفلات الموسيقى الخفيفة نظرا لدخلها الكبير ، ولكونها لا تشكل ازدواجا مع نشاط الاجهزة الثقافية الاخرى .

وبحكم التخصص تتضاعف اتصالات « الاوستا »  
بالاجهزة الفنية والمتعهدين الفنيين في جميع أنحاء العالم ،  
ولا يقتصر نشاطها على انتظار الدعوة لاستضافة فرقة  
او فنان ، بل تصدر كل عام عدة مطبوعات اعلامية ،  
وشرات دورية توزعها باللغات المحلية على جميع أنحاء  
العالم ، تطرح فيها امكانياتها من العناصر والخدمات  
الفنية ، كما تقوم بالدعاية لفنانيها في الخارج منققة على  
هذه الدعاية من ميزانيتها .

وفيما يتصل بالتسويق الداخلى تلجأ « الاوستا » الى  
كل وسيلة تضمن لها عدم وجود مقعد واحد شاغر في  
اى مسرح من المسارح على مدى العام ، حتى أنه في بعض  
المدن الصغيرة تلجأ الى توقيع عقود مع بعض الاشخاص  
غير المتفرغين ، لبيع تذاكر الحفلات في مقابل نسبة تبلغ  
٤ في المائة من حصيلة البيع ، وهى في هذا تعتمد على  
اطباء ومحامين وموظفين وعمال ممن يتيح لهم عملهم  
اتصالات جماهيرية واسعة .

عندما عدت من رحلتى هذه أعددت تقريراً شاملاً عن  
جهاز « امبرازاريو الدولة » الذى تأخذ به كل السدول  
الاشتراكية بعد انتهاء العمل بنظام الامبرازاريو المعروف  
فى الدول الرأسمالية ، وبينت فى ذلك التقرير حاجتنا  
الشديدة للاستفادة من نظم عمل هذه الاجهزة ، وخاصة  
فى التسويق الداخلى ، لمواجهة مشكلة المقاعد الشاغرة فى  
مسارحنا ، الا أن تشابك الاختصاصات بين هيئة المسرح  
وادارة التبادل الثقافى ، لم يسمح لهذا المشروع أن يأخذ  
طريقه الى التحقيق .



## فى عالم بريخت :

الى جانب الوظائف التجارية والتنظيمية لاجهزة التسويق المسرحى التى تحدثت عنها ، تقوم وظيفة دعائية تتحقق فى حرص هذه الاجهزة على تعريف الفرق الزائرة بالانجازات الثقافية والمعالم السياحية للبلد .

مع برنامج العمل والزيارات الرسمية ، كانت توضع لنا فى كل دولة برامج للزيارات السياحية تستوعب مشاهدة اهم الاثار والمناطق السياحية ، كما كان ييسر لنا متابعة اهم العروض المسرحية والاحداث الثقافية ... ولعل من اهم الزيارات الفنية التى قمنا بها فى رحلتنا هذه كانت زيارتنا لمسرح الفرقة البرلينية « برلينر انسامبل » الذى يعرف بمسرح بريخت .

لقد اتيح لى ان اشاهد العديد من الاعمال الهامة لبريخت ، مثل « الام شجاعة » ، و « كوريولانوس » ، و « ارتورو اووى » ، و « اوبرا الثلاثة قروش » ، و « الام » لجوركى .

كنت قد قرات بعض هذه النصوص ، كما كنت قد اطلعت على بعض الاسس التى يقوم عليها مسرح بريخت الملحمى ، الا ان مشاهدة هذه الاعمال على المسرح اوصلتنى الى جوهر ماقرات مباشرة . وقد حرصت فى كل مسرة زرت فيها المانيا الديموقراطية بعد ذلك على ان اضمن مقعدا فى مسرح بريخت المزدهم دائما . ولولا مساعدة وزارة الثقافة بتسهيل حجز هذا المقعد ضمن الاماكن المخصصة لعمليها ، لما امكننى الاستمتاع بروائع بريخت ، نتيجة الازدحام الشديد ، وذلك الجمهور المنتظم من برلين

الفريقية الذي يجتاز الحدود كل ليلة ليحضر العرض .  
ثم ليعود الى الغرب مرة اخرى في نهاية العرض .

واغلب المسرحيات التي حضرتها كانت من اخراج بريخت ، الا ان مسرحية « كوريولانوس » التي قدمها المسرح بعد وفاة بريخت ، كانت من اخراج مانفريد فكفرت ، ولذا حرصت على ترتيب لقاء خاص معه في اليوم التالي لمشاهدتي المسرحية .

وكنت قد علمت ان فكفرت هو الابن البار لبريخت ، وان بريخت كان قد التقطه بعد ان شاهد اخراجه لمسرحية « اسلحة السيدة كرار » في مدينة صغيرة كان يعمل مدرسا بها . لم يكن فكفرت حتى ذلك الحين قد تلقى أية دراسة منظمة في فنون المسرح ، وبرغم هذا اسند اليه بريخت وظيفة مساعد مخرج في مسرحه ، بعد ان اقتنع بموهبته . واصبحت صلة فكفرت ببريخت من خلال العمل اليومي هي المدرسة الحقيقية التي تعلم فيها واكتملت عن طريقها ثقافته المسرحية . وفي حياته ، اتاح بريخت لفكفرت فرصة اخراج أكثر من عمل ، فأخرج مسرحية من فصل واحد باسم « اذرة للجيش الثامن » عن نص صيني تم تأليفه وعرضه اثناء المسيرة الكبرى ، ثم اكتملت شهرته باخراجه مسرحية « أرتورو أووي » التي تندد بالفاشية وبالنازية الهتلرية .

ومسرحية « كوريولانوس » استوحاها بريخت من مسرحية لشكسبير ، وتوفى قبل أن يقدم على اخراجها . وفي هذه المسرحية لم يغير بريخت كثيرا من المواصفات الاصلية لمسرحية شكسبير ، ولكنه عمق الصراع بين

عناصرها ، وأخضعه لأصول علمية . والصراع يسدور أساسا بين ارادة الفرد و ارادة المجتمع ، ويظهر كيف تنهزم ارادة الفرد اذا ماتعارضت مع ارادة المجتمع .

وقد أجريت يومها مع مانفريد فكفرت حوارا طويلا حول هذه المسرحية ، وحول مسرح بريخت عامة .

وسألته عن وجهة نظره في اخراج هذه المسرحية ، فقال ان تفسير المخرج للنص يفعل الكثير ، فأوصل هذه المسرحية الذي كتبه شكسبير كان هتلر يعرضه على الجنود في الحرب العالمية الثانية ، قبل أن يزج بهم في جبهاته الحربية المختلفة ، لآزكاء روح الحروب والعدوان لديهم ، وتزيين الحرب في عيونهم . بل أن النص الذي كتبه بريخت ، أخرجه مخرج ايطالى فى مسرح « بيكولو تياترو » فأفقده مغزاه الاساسى عندما صور القائد بطل المسرحية فى صورة زعيم فاشيستى . لقد عرضت فى هذا الاخراج شخصية كوربولانوس كقائد حربي عظيم . . وصفة العظمة هنا لا تقتصر على الحرب ، بل تنسحب ايضا على السياسى العظيم ، والزعيم العظيم ، والعالم العظيم . والمخيمون الاساسى لهذه المسرحية ، يفيد أن النتيجة الحتمية لوجود رجل عظيم يقوم بأعمال بطولية كبيرة ، هى أن يرتفع هذا الرجل فوق مستوى الجموع . . وهذا أمر طبعى ، ولست ضده نأى حال من الاحوال ، بل ، نطالب دائما بوحود مثال هذه الشخصية . . ولكن ، فى اللحظة التى يبدأ فيها هذا الرجل العظيم استغلال الوسط الذى يعيش فيه ، أيا كان نوع ذلك الاستغلال . . فى تلك اللحظة ، يجب على الوسط أن يرفض الاستغلال



.. وأن يقصى هذا الرجل ، مهما كلف اقصاؤه من خسائر كبيرة .

وعن مبدأ التفريب أو التبعيد فى مسرح بريخت يقول فكفرت ، التفريب هو احوالة العادى الى غير عادى بهدف خلق لحظة اكتشاف عند المتفرج ، تدفعه الى الاحساس بما يعرض عليه ، ثم تعقله والاستفادة منه .. هو وضع المتناقضات فى مقابل بعضها البعض لتنتج حالة من الوعى ثم التفهم .. ومن الأمور التى تساعد على تأكيد عنصر التفريب فى المسرحية ، نقل أحداثها فى الزمان أو المكان . فعندما نعرض قضية الفاشية الهتلرية فى مسرحية « أرتورو أروى » ، نجرى حوادثها بين أفراد إحدى العصابات الامريكية .. أى ننقل مكان الأحداث من مجاله الاصلى الى مجال آخر ، وهذا يتيح مزيد من الرؤية والتفهم عند الجمهور .

وفى مسرحية « كوريولانوس » نجرى تقلا فى الزمان والمكان .. فنناقش قضية الزعامة والقيادة فى مجتمع روما القديم حيث تجرى أحداث المسرحية ، ذلك أن المتفرج يكون على استعداد له قوف موقفا نقديا من قائد روماني ، أكثر منه فى حالة القائد المحلى المعاصر .

ويعود فكفرت ليقول ، من المقاييس الرئيسية عند بريخت ، أن المنطلق الفنى يجب أن يكون دائما من وضع اجتماعى سياسى .. فعندما نعرض هاملت مثلا ، لا تقدمه على أنه شخصية متردة ، وأن هذا التردد طبيعة فيه .. لكننا نعرض المرحلة التاريخية التى يعيش فيها بالضبط .. لماذا يتردد هاملت ؟ .. ومن داخل هذا الفهم لا يكون

موقفه موقفا شخصيا ، لكنه سيرتبط بمرحلة تاريخية معينة . نقول ان هاملت اثناء دراسته قد طور عقله ، فاستحال الى ما يمكن ان نسميه « بالبرجوازي التقدمي » وانه أصبح يقيس الامور بمقاييس عامة . هذا التركيب الجديد جعله يفشل في الوفاء بالتزاماته الاقطاعية ، وفي استغلال حقوقه .

ودار بيننا بعد ذلك حوار حول مسرحيته الاخيرة ، وكانت لي بعض الملاحظات التي اخذ فكفرت بجيب عليها ، وعرض اثناء الحديث موضوع التمسادية في المسرحية ، ومستوى الممثلين وخاصة الطبقة العالية في الالتقاء التي التزمها الممثل الكبير اكهارد شال منذ بداية المسرحية وحتى نهايتها ، فقال فكفرت وهو يتململ ، انت على حق في ملاحظتك . . لكنه لم يكن يؤدي الدور في المسرحيات الاولى بهذه الطريقة . . وقد ارسلت اليه خطابا ، اوضح له ضرورة التزام الحدود الاولى للتأدية في هذا الدور . استلقت نظري تعبير « ارسلت له خطابا » ، فقال فكفرت : ان من تقاليد مسرح بريخت ، ان توجه المخرج ملاحظاته الفنية الى الممثلين بواسطة خطابات تحفظ نسخة منها في ارشيف المسرح ، وترسل النسخة الاخرى الى الشخص المعني بهذه الملاحظات . . عقب فكفرت ، ان هذا الاسلوب يجعل الملاحظات اكثر مضعفة ، ويعظم فرصة الكسب للتأمل ، كما ان استجابة الفنان لها لا تتضمن رد الفعل الشخصي .

لاشك ان تجربة بريخت تعتبر من أضخم الانجازات الثقافية والفنية في الدول الاشتراكية . الا ان هذا لا ينتقص من التجارب الثقافية والفنية الاخرى التي اتبع

لى أن أتعرف عليها. خلال رحلتنا هذه .. تجربة « منظمة الرواد » لتثقيف الاطفال وتنظيمهم منذ مطلع حياتهم .. الانجازات الخرافية للسرك القومى السوفيتى .. الكمال التام لعروض الباليه فى مسرح البولشوى بموسكو ... تجربة مسارح الاسترادا او المنوعات فى رومانيا ، وما تتضمنه من تحقيق لجانب الترفيه بشكل لائق .. مسرح عرائس المجر ببرامجه التى صعدت بهذا الفن الى أعلى مدارجه .. معهد تطوير الوسائل المسرحية المسسمى « سينوجرافيكال لابوراتورى » فى براغ ، والورشسة المسرحية الكاملة فى براتسلافا عاصمة سلوفاكيا بتشيكوسلوفاكيا .. التطبيق الحى للنشيط لفكرة قصور الثقافة فى الاقاليم وبين التجمعات العمالية وفى الريف . كل هذا يؤكد أن أمامنا الكثير الذى نستطيع أن نفيد منه ، بدراستنا لتجارب الدول الاشتراكية فى حقل الثقافة .

### صفحة ترحيب البائية !

كان برنامج زيارتنا لكل دولة من الدول يتضمن العديد من اللقاءات الرسمية ، مع وزراء الثقافة والمسؤولين عن النشاط الثقافي ، وكانت هذه اللقاءات تتراوح بين الزيارة الرسمية للمسئول فى مكتبه ، الى لقاء حول مائدة الغذاء أو العشاء ، تحضره مجموعة من قيادات الفرقة ، الى حفل كوكتيل تدعى اليه الفرقة بأكملها .

كان القاسم المشترك فى هذه اللقاءات تبادل الانخاب والكلمات الرسمية .. وكالعادة كانت جدة الموقف فى بداية



الامر تقتضى الاستعداد المسبق والانتباه السكامل ؛  
والحرص على انتقاء الكلمات .. ومع تكرار الموقف أكثر  
من مرة فى كل دولة ، بدأت هذه العملية تشكل عبئاً  
نفسياً جديداً ، بعد أن تكررت نفس الكلمات فى كل مرة  
وكل دولة .. وكان وضع المسئول هو نفس وضعنا  
تقريباً ، فهذا الموقف يتكرر معه بالنسبة لغيرنا من الوفود  
والفرق الزائرة أكثر من مرة فى الأسبوع الواحد ...  
وكانت مسئوليتى تتركز فى معالجة فترات الصمت  
وتجنبها ..

وبعد فترة من الزمن تكتشفت مواهب المايسترو شعبان  
أبو السعد .. كنت أبدأ الشق الرسمى من الحديث ،  
واتابع حمل مسئوليتى حتى يوشك الموقف على التجمد  
وهنا ينطلق شعبان أبو السعد ويكون قد تجاوز نخبه  
الثالث ، فى حديث عفوى مؤكداً حديثه بحركات ذراعيه  
التي لا تنتهى والتي يمارسها فى حياته اليومية امتداداً  
لعمله كقائد أوركسترا ، فترتفع الضحكات من الجانبين ،  
وتتهاوى قشرة التحفظ الرسمى . ويطرا التغيير شاملاً  
على كل من يشارك فى اللقاء .. طبيعة الموضوعات  
المطروقة .. حتى طريقة الجلوس على المقعد .

ونظراً لازدحام برامجنا ، كانت حفلات الاستقبال تجري  
فى أغلب الأحيان قبل العرض ، ومن هنا كانت تظهر  
صعوبة اشتراك الفرقة بكاملها فى هذه الاستقبالات ،  
فأغلب ائراقصات والراقصين يفضلون أن ينالوا قسطاً

من الراحة قبل العرض ، فكنا نجرى مايشبه القرعة  
لاعفاء البعض فى كل مرة بما لا يخل بمظهر الاستقبال .  
ولعل اجمل الاستقبالات ، كانت فى وارسو . تحدد  
للاستقبال يوما خرا لا تجرى فيه الفرقة تدريبات أو  
عروض . . . وعندما وصلنا الى القاعة التى يجرى فيها  
الاستقبال ، وجدنا أعضاء فرقة مازوفشا البولندية  
بملابسهم القومية والآتهم الموسيقية الشعبية . وما أن  
انقضى بعض الوقت حتى تحول الاستقبال الى حفل  
راقص ، فاشتركنا جميعا فى تأدية بعض الرقصات  
الشعبية البولندية البسيطة ، بما فى ذلك سفيرنا فى  
بولندا ومن معه من رجال السفارة ، ثم قدموا لنا فى  
نهاية الحفل لوحة من الزخارف البولندية الشعبية ،  
عليها توقيعات جميع أعضاء فرقة مازوفشا .

ومن أخرج المواقف التى قابلتنا فى هذه اللقاءات  
الرسمية ، ماتم عند زيارتنا لوزير الثقافة الالبانى فى  
تيرانا . . . اقتصرت الزيارة على قيادات الفرقة ، وكان  
معنا فى هذه الزيارة الفنان كمال نعيم مصمم رقصات  
الفرقة . عندما تحركنا من الفندق ، وجدت كمال يحمل  
آلة التصوير السينمائى التى كان قد اشتراها أثناء  
الرحلة ، وبصم على تسجيل هذه الزيارة سينمائيا .  
وصلنا الى الوزارة فاستقبلنا الوزير فى مكتبه ، وأخذ  
كمال منذ البداية فى التحرك حولنا ليكون تسجيله للقاء  
كاملا . وقرب نهاية اللقاء ، أخذت أحدث الوزير الالبانى  
عن مصمم رقصاتنا الشاب الذى لم يتجاوز الرابعة  
والعشرين من عمره ، واستطاع أن يقدم للفرقة انجح

رقصاتها ، كل هذا وكمال منهمك في مهمته السينمائية نهضنا للانصراف ، فاقترب الوزير من كمال ، ونظر اليه في اعجاب شديد .. ثم فجأة .. صفعه على قفاه صفقة قوية كادت مع نعومة الارض الخشبية أن تلقى به مع آلة التصوير الى الارض .. احتفظ كمال باتزانته في تسعوبة شديدة .. وتكهرب الجو .. ووقف كمال مزعجولا لا يعرف كيف يتصرف ، ونحن جميعا في حالة ترقب لما يمكن أن يتمخض عنه هذا الموقف الغريب .. الا أن الوزير لم يظهر مايفيد انتباهه لما ينتابنا من مشاعر ، وعاجل بمد يده الى كمال نعيم يسنده ثم يحتضنه ، ويطلب الى المترجم أن ينقل اعجابه الشديد الى كمال .

انتهى اللقاء ، وانصرفنا دون أن نجد تفسيرا لاصفعة القوية التي كادت أن تفقد كمال توازنه ، وكذووع من التفريج عن النفس من حالة التوتر التي انتابتنا ، انطلقنا جميعا وفي مقدمتنا كمال في حالة هستيرية من الضحك الصاخب . الوحيد الذي لم يكن يشاركنا هذا الضحك كان المترجم الذي يرافقنا .. وبعد أن انتهت تعليقاتنا الضاحكة ، بدأ عليه فضول شديد ، لم يتجسسواز حد النظرات المتطلعة ، فحكيت له بالانجليزية سر ضحكاتنا ، وحيرتنا في تفسير تلك الصفعة .. فاصفر وجهه ، وأخذ يلقي علينا محاضرة طويلة في تقاليد التعبير عن الاعجاب في البانيا ، والتي ينوب فيها الربيت على القفصا عمن الربيت على الظهر في الدول الاخرى ، وان سيادة الوزير تعبيرا عن اعجابه البالغ بكمال نعيم ، قد ضاعف بعض الشيء من قوة الربيت الودي !! .



## زفة .. فى بوخارست :

كان سمير جابر وزوجته ثريا فى حالة خطبة طويلة لعدة سنوات .. وعندما كنا فى القاهرة ، كان موضوع هذه الخطبة الطويلة مشار تعليقات ومداعبات لاتنتهى مع سمير وثرىا .. وكانت التساؤلات لا تتوقف حول موعد الزفاف .. وبدأت رحلتنا ومازال سمير وثرىا فى حالة الخطوبة التى عرفناها دائما .

ما أن وصلنا بوخارست ، حتى كان سمير يطرق باب حجرتى بالفندق ، يطلب بصوته الهادىء وابتسامته الرقيقة ، أن يتحدث معى حديثا خاصا .. قلت ، خيرا .. قال والابتسامة لا تفارق شفتيه .. « أنا عاوز اتجوز !! » .

قلت ضاحكا « وماله .. » ، واعتبرتها نكتة ، ومدخل من المداخل اللطيفة التى كان كثيرا ما يقدم بها لمطالبيه الحقيقية .

أحسن اننى لم آخذ الأمر مأخذ الجد ، فتراجعت ابتسامته بعض الشيء ، واكتسى صوته بالجدية ، وقال « أنا باتكلم جد .. أنا وثرىا عاوزين نتجوز هنا فى بوخارست .. » .

قلت وقد انتقلت الى عدوى جديته « ازاي ؟؟ .. » قال ببساطة « أبدا .. فى السفارة .. أنا سألت وعرفت أن الواحد ممكن يتجوز فى السفارة » .

قلت « وأهلك .. وأهلها ؟ .. » .  
قال « ما أحنأح نبعث لهم تلفرافات نبلفهم .. » .

وفى الطريق الى المسرح حيث كنا ستجرى تدريباتنا ،  
وجدت أن الخبر قد شاع وانتشر بين الجميع ، وأن حالة  
من الحماس الشديد قد انتابتهم جميعا .. ودخل الكلام  
فى دور التفاصيل ، الفرع ، وفستان الفرع ، و .. و ..  
الى آخر هذه التفاصيل .

فى صباح اليوم التالى توجهنا جميعا الى السفارة ،  
حيث أقام لنا السفير حفل استقبال دعا اليه عسدة  
شخصيات من الحقل الثقافى الرومانى .. وفى مساء  
الحفل اخذ السفير يستفهم منى عن سير العمل ، ومدى  
استعدادنا لحفل الافتتاح الرسمى فى مساء ذلك اليوم .  
وخلال هذا الحديث اكتشفت أن سمير يتربص بى عسین  
بعد ، وتعبيرات وجهه تطالبنى بطرح موضوعه ، فأشرت  
اليه أن يقبل ، وقلت للسفير « بقيت مشكلة واحدة ..  
هذا الاخ يريد أن يتزوج عندكم ! » . أول ما تبادر الى  
ذهن السفير ، انه يريد الزواج من فتاة رومانية ،  
فسارعت بسرد قصته كاملة . ارتسمت على وجه السفير  
ابتسامة عريضة ، واسرع يبحث عن زوجته ليزف اليها  
الخبر السعيد ، وبدأ البحث عن ثريا حتى وجدوها ،  
فارتفعت الزغاريد فى قلب السفارة .. والسفير سعيد  
بهذا الحدث ، اخذ ينقل القصة الى أسماع الضيوف  
الرومانيين ، ويفسر لهم سر الاصوات التى ارتفعت ملهلة  
وسط حفل الاستقبال .

وتلفت السفير يبحث عن طاقم السفارة ، ليسألهم فى  
تفاصيل اجراءات الزواج ، فقالوا انه لا بد من الرجوع  
الى القاهرة للتثبت رسميا من خلو الطرفين من الموانع ..

وتحمس سمير وقال انه لا يمانع فى الانتظار لحين وصول  
الافادة من القاهرة ، بحيث يتم الزواج فى ايامنا الاخيره  
برومانيا .. وتحول حفل الاستقبال الى زفة عروسية  
حقيقية ، وتبرعت هيام بتقديم وصلة رقص شرقى .  
واستخدمت الصواني المعدنية كدفوف .. و ...  
« اتمخبرى يا حلو يا زينة .. »

طبعاً لم تصل الافادة .. وحل موعد الرحيل الى  
موسكو .. فطيب السفير خاطر سمير وثرى ، وقال انه  
بمجرد وصول الافادة سيقرب بها الى سفارتنا فى موسكو  
لتتولى اجراءات الزواج .

وطبعاً لم تصل الافادة الى موسكو .. ولا الى وارسو  
.. ولا الى برلين .. ولا الى براغ .. ولا قبل أن نركب  
الباخرة من البانيا فى طريقنا الى الاسكندرية .

تذكرت هذه القصة أخيراً ، وأنا ارى ثرى فى شهر  
حملها الاخير .. وحمدت الله على أن الزواج لم يتم فى  
رومانيا ، حتى لا يصبح منظر فرقة الرقص الشعبى القادمة  
من مصر مثيراً ، وأحدى راقصات الفرقة لا تشارك بالرقص  
نتيجة للحمل الذى كان سيصبح حملاً فى الشهر الخامس  
عند نهاية رحلتنا !!



فہرس

صفحة	
٧	مجتمع بلا حكومة .....
١٤	فنادق .. فنادق .....
٤٩	حياته كاملة على عجلات .....
٩٠	ازمة خبز ومساء .....
١٢٠	علاج .. بالجملة .....
١٤٢	في مواجهة الجماهير .....
١٧٦	مرافقون .. ومرافقات .....
٢٠٦	لقاءات .. وزيارات .....

ԱԷ ռոհոհԱրգաձկնից հաղորդակցվելու և

ISBN ٩٧٧ - ١١٨ - ٠٨٠ الترقيم الدولي

## كرد اشترى كات مجلات دار الفنون

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني زغلول - الكويت -  
الصفحة - ص - ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٢  
السيد هاشم على نحاس  
المملكة العربية السعودية

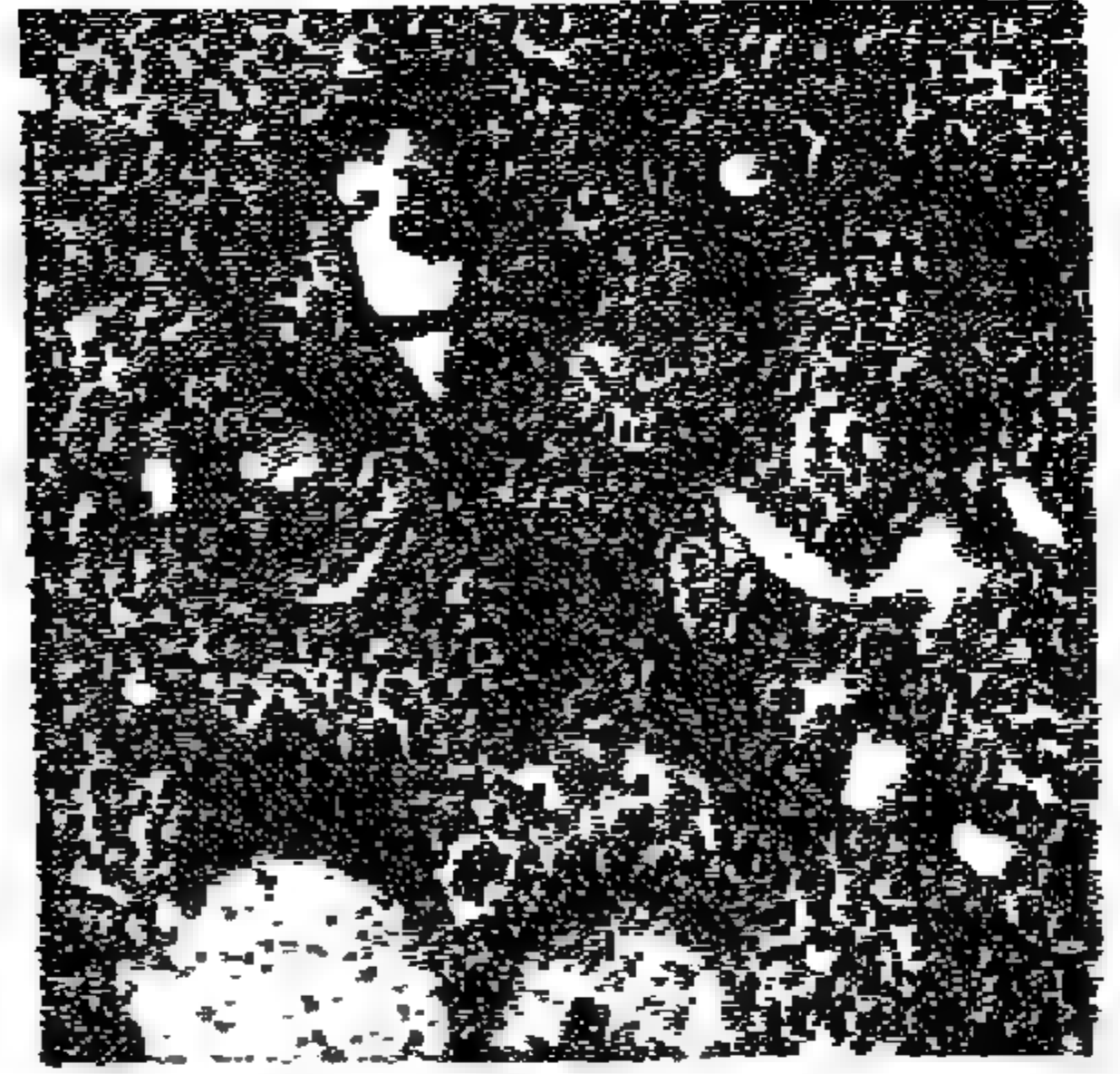
THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7, Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل : Miguel Maciel Cury B 25 de Março 999  
Caixa Postal 7406, São Paulo, BRASIL

### أسعار البيع للعدد الممتاز فئة ٤٠٠ ملليم :

سوريا ٨٠٠ قس ، لبنان ٨٠٠ قس ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٩٠٠  
فلس ، العراق ١٤٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريال ، السودان ٧٠٠ ملليم ،  
تونس ١٠٠٠ ملليم ، المغرب ١٠٠٠ فرنك ، الجزائر ١٠٠٠ سنتيم ، الخليج  
٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٣٠٠ ليرة ، الصومال ٨٠ بنى ، داكار ٦٠٠  
فرنك ، لاجوس ٨٠ بنى ، اسمره ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٥ ريال ،  
أديس أبابا ٦٠٠ سنت ، باريس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بنى ، إيطاليا  
١٤٠٠ ليرة ، سويسرا ٤ فرنكات ، أثينا ١٠٠ دراخمة ، فيينا ٤ شلن ،  
فرانكفورت ٤ مارك ، كوبنهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ، كندا  
٣٠٠ سنت ، البرازيل ٤٠٠ كروزيرو ، نيويورك ٣٥٠ سنت ، تونس انجلوس  
٤٠٠ سنت ، استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورين ، عمان ٨٠ بنى .



## هذا الكتاب

« رافسون بلا حكومة » يحكى قصة تجربة ارتحال فريدة ، قام بها أعضاء الفرقة القومية للفنون الشعبية الى عشر دول اسيوية واوريبية على مدى ستة اشهر .

يحكى عن القرية المركبة التى فرضت على مجتمع كامل من الشباب والشيوخ ، تسبحة للتنقل الدائم بين ٦٠ مدينة مختلفة .. عواصم كبرى . ومدن صغيرة ، وقرى لا تكاد تظهر على الخرائط .

قصة مجتمع قطع صلته بكل ما يحكم المجتمع من سلطات تنظيمية وتشريع ورقابة ومحاسبة ، واصبح عليه أن يتكر لنفسه قانونه وسلطانه الخاصة ..

مؤلف الكتاب راجى عنات بسجل هذه التجربة التى عاشوها عندما كان مديراً للفرقة ، ومسئولاً عن تسيير أمور ذلك المجتمع .. ومن خلال ذلك يورد عشرات الحكايات المؤثرة والطرائف المضحكة ، فى نفس الوقت الذى يطرح فيه ملامح الحياة فى الدول التى زارها الفرقة .. الارض والبشر .

مؤلفه

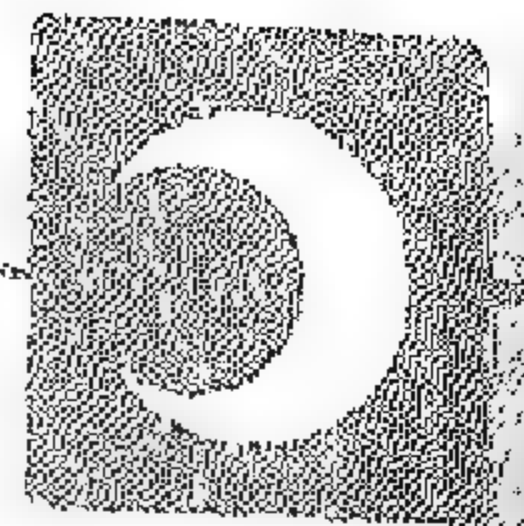


مكتبة كتاب الفقه الإسلامي

# المختار

وأصول الفقه الإسلامي

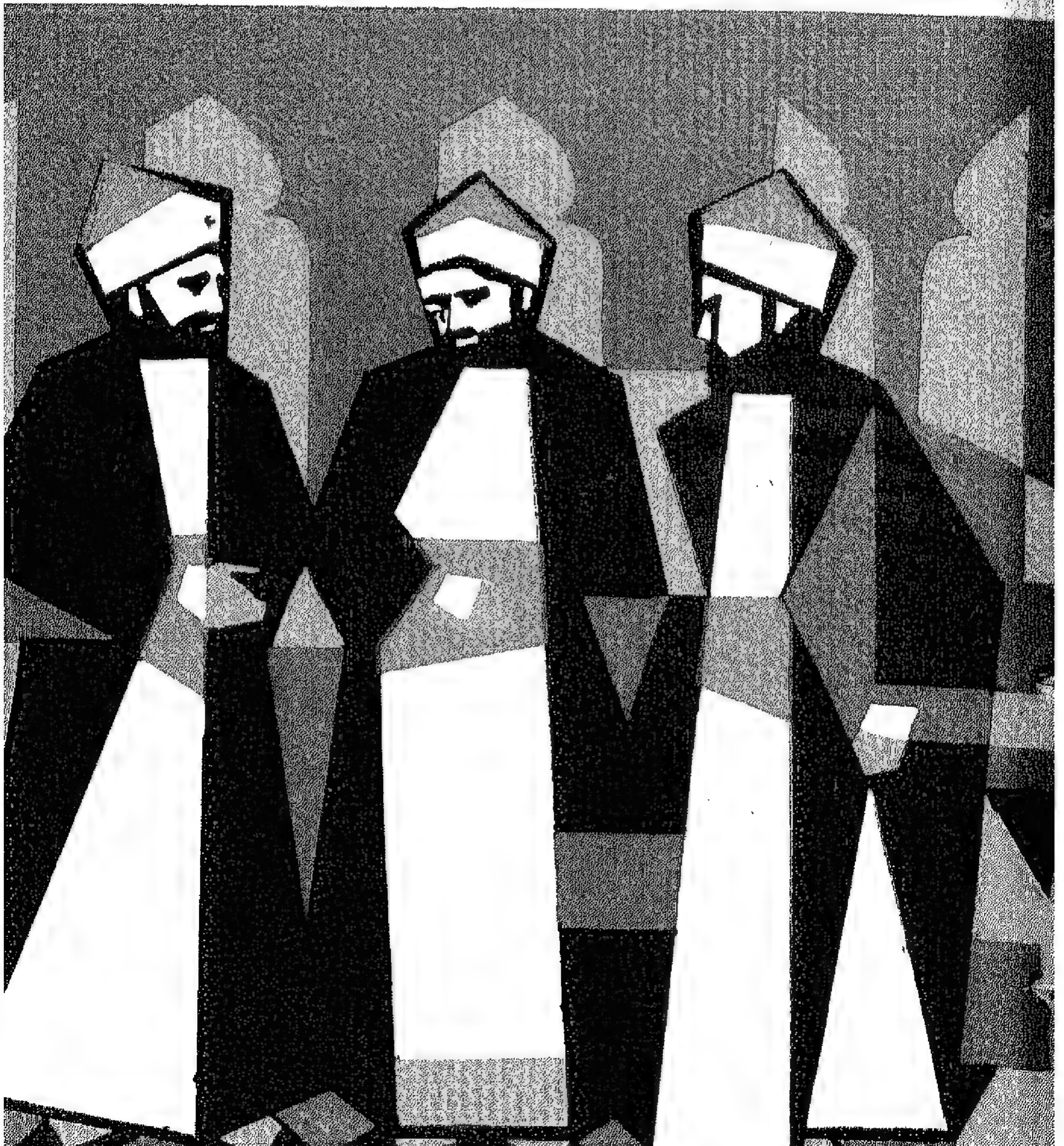
دكتور محمد عمارة



الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجدي

سكرتير التحرير: عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٤٠٠ - رجب ١٤٠٤ - أبريل ١٩٨٤

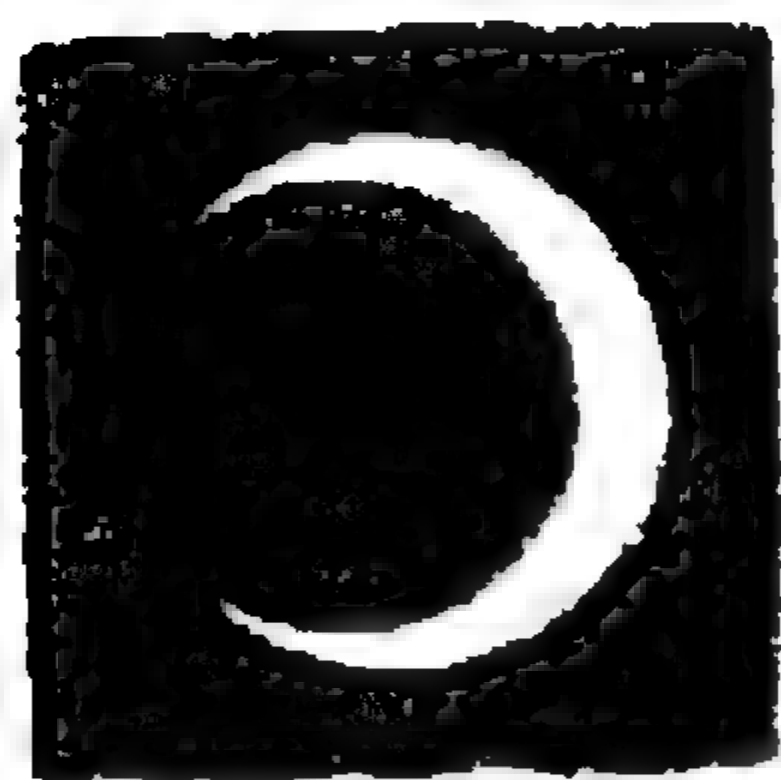
No. 400 — April 1984

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات مصرية و ٨٠٠ مليم بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر أنحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

مكتبة الهـيـلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



المخالف بريشة  
الفتاة سميرة حسنين

دكتور محمد عمارة

المعقولة

وأصول الحكم

دار النهضة العربية





# كلمة

في هذا القسم - الثاني - من ثلاثية « الاسلام وفلسفة الحكم » نتناول بالدراسة صلب قضية « فلسفة الحكم في الاسلام » ، ورأى تيار المعتزلة الفكرى في هذه القضية الرئيسية من قضايا الفكر الاسلامى ، مع المقارنة بينه وبين رأى التيارات الفكرية الاسلامية الاخرى .

فهنا نجد مواقف التيارات الاسلامية من قضية ضرورة وجود السلطة السياسية العليا فى المجتمع . . والخلافات التى ظهرت فى دراسة هذا الموضوع .

كما نعرض لآراء الفرقاء فى طريق قيام هذه السلطة العليا . . وفى المؤسسات السياسية والدستورية التى تتولى هذا الاختصاص .

كما نعرض بالدراسة للشروط والصفات التى اشترطتها فرق الاسلام وأحزابه فى الامام . . وهل هى شروط وصفات ذات طابع دينى ؟ أم يغلب عليها الطابع السياسى ؟؟

كما نعرض لقضية طبيعة السلطة العليا فى المجتمع الاسلامى . . وهل هى دنية ؟ أم مدنية سياسية ؟؟ . . ودلالات الخلاف حول هذه القضية المحورية بين مختلف الفرقاء .

ومن ثم فان هذا القسم - الثانى - من هذه الدراسة يتناول صلب قضية الامامة وفلسفة الحكم فى الاسلام .

د . محمد عمارة



تمییز الامام  
و تشبیته



## وجوب الإمامة

كان المنطلق الذى انطلق منه المعتزلة الى القول بوجوب الامامة هو أن الانسان « مدنى واجتماعى » بطبعه ، وأنه لا يمكن للفرد أن يعيش بمعزل عن العشيرة والطائفة والجماعة ، ولما كانت لهذا الفرد ، الذى هو لبنة المجتمع الاولى ، مصالحه الخاصة ونزواته وغرائزه التى ستلقى التعارض والمعاندة والمناقضة من الآخرين ، لمنافاتها لغرائزهم ونزواتهم ومصالحهم الخاصة ، لذلك فان صلاح الهيئة الاجتماعية والحفاظ على هذه الشركة المدنية يستوجب وجود الحكام الذين يحفظون التوازن بين الفرد والمجموع ، ويوفقون بين صوابيهما ، لان صلاح الفرد ينتفى بانتفاء صلاح الجماعة ، كما أن صلاح الجماعة لا يمكن أن يزدهر ويزهو الا مع صلاح كل فرد من أفرادها . وحول هذه الفكرة « المدنية المتمدنة » يقول الجاحظ ، مثلاً : ان « الناس يتظالمون فيما بينهم بالشره والحرص المركب فى اخلاقهم ، فلذلك احتاجوا الى الحكام » (١) . .

---

(١) ( رسائل الجاحظ ) ج ١ ص ١٦١ .

ويتحدث المازردى عن ما نسميه فى أدبنا السياسى الحديث بأن الانسان مدنى بالطبيعة والجيلة ، فيقول - قبل ابن خلدون - : « .. والانسان مطبوع على الافتقار الى جنسه ، واستعانتة صفة لازمة لطبعه ، وخلقه قائمة فى جوهره .. » (٢) ثم يطرق الفكرة الاهم والاكثر تقدما وتطورا ، والتي تتحدث عن ارتباط الفرد ، سعادة وشقاء ، بالمجموع ، وكذلك العكس ، فيقول : « واعلم أن صلاح الدنيا معتبر من وجهين :

اولهما : ما ينتظم به أمور جملتها ..

والثانى : ما يصلح به حال كل واحد من أهلها .

فهما شيان لصلاح لإحدهما الا بصاحبه ، لان من صلحت حاله ، مع فساد الدنيا ، واختلال أمورها ، لن بعدم أن يتعدى اليه فسادها ، ويقدح فيه اختلالها ، لانه منها يستمد ، ولها يستعد . ومن فسدت حاله ، مع صلاح الدنيا ، وانتظام أمورها ، لم يجد لصلاحها لذة ، ولا لاستقامتها أثرا ، لان الانسان دنيا نفسه ، فليس يرى الصلاح الا اذا صلحت له ، ولا يجد الفساد الا اذا فسدت عليه ، لان نفسه أخص ، وحاله أخص . فصار نظره الى ما يخصه معروفا ، وفكره على مايمسه موقوفا .. » (٣)

ولقد كان وقوف المعتزلة - ومعهم كل الفرق الاسلامية تقريبا - الى جوار القول بضرورة وجود سلطة حاكمة فى المجتمع ، وهو ما عبروا عنه بقولهم : ان الامامة واجبة ، كانوا غير مخترعين لجديد أو مستحدث فى الفكر

(٢) ( أدب الدنيا والدين ) ص ١٢٢ .

(٣) المصدر السابق . ص ١٣٤ .

الانسانى ، فقط كانوا امتدادا لاصحاب الفكر « المدنى والمتمدن » من مفكرى الحضارات التى سبقتهم أو عاصرتهم . . لان هذه الفكرة قديمة ، ولقد سبق أن عبر عنها أرسطو فى رسالته الى الاسكندر عندما رفض الفكرة الداعية لالغاء السلطة الحاكمة فى المجتمع ، وطالب بها ، مع اشتراط أن تكون سلطة عادلة ، فقال : « ان الناس من الخطأ فى أمر السلطان على منزلتين : فبعضهم يظن أنه ينبغى أن يستوى حال الناس كلهم فلا يكون منهم سلطان ومنهم مدعن . وليس يعلمون أن فى ذلك أبطال السلطان والعدل جميعا ، لانه لا يكون العدل فى العامة الا بالسلطان وبعضهم يظن أنه لا بأس بأن يكون السلطان مستكرها ، وعلى غير السنة ، وهذا هو الفساد الظاهر » . ثم يوجه الخطاب للاسكندر فيقول له : « فحق لك أن يكون سلطانك سلطان عدل ، لا سلطان استكراه ، والا تميل الى رأى من يحملك على ذلك ويزينه لك ! . . » (٤) .

لم يختلف المعتزلة ، اذا - ومثلهم فى ذلك كل فرق الاسلام - على ضرورة قيام سلطة حاكمة بالعدل فى المجتمع ، ولكن عددا من مؤرخى المقالات والفرق يذكر مايشير الى وجود خلاف حول هذه القضية . . فالاشعرى ، مثلا يقول عن فرق الاسلام : « واختلفوا فى وجوب الامامة :

١ - فقال الناس كلهم ، الا الاصم ، لا بد من امام .

(٤) ( رسالة أرسطو طاليس الى الاسكندرية فى سياسية المدن ) ص ٣٩ تحقيق الاستاذ يوسف بيلافسكى . طبعة وارسو سنة ١٩٧٠ م .



٢ - وقال الاصم : لو تكاف الناس عن التظالم لاستغنوا عن الامام « (٥) » .

كما يقول ابن حزم : « اتفق جميع أهل السنة ، وجميع المرجئة ، وجميع الشيعة ، وجميع الخوارج على وجوب الامامة ، وأن الامة واجب عليها الاتقياد لامام عادل يقيم فيهم احكام الله ويسوسهم بأحكام الشريعة .. حاشا النجدات من الخوارج ، فانهم قالوا لا يلزم الناس فرض الامامة ، وانما عليهم أن يتعاطوا الحق بينهم .. » (٦) .

وايضا يقول الفخر الرازى عن موقف الفرق المختلفة من الامامة : « .. منهم من قال بوجوبها ، ومنهم من لم يقل .. أما الذين لم يقولوا بوجوبها فهم الخوارج والاصم « (٧) - ولعل الادق والاصح أن تكون عبارته : « النجدات من الخوارج والاصم » .

فهل هناك ، حقيقة ، خلاف فى وجوب الامامة ، كما تشير الى ذلك نصوص الاشعرى وابن حزم والفخري الرازى ؟؟ الحق أنه ليس هناك خلاف بين فرق الاسلام حول هذه القضية ، وانما الخلاف الذى قام بين النجدات والاصم - ومعه هشام الفوطى ، من المعتزلة - من جانب وبقية الفرق من جانب آخر هو فى طريق وجوب الامامة على الناس .. اذ قالت الاغلبية ، أو الكل - ماعدا النجدات والاصم والفوطى - انها واجبة من طريق الشرع ، وأن هذا

(٥) ( مقالات الاسلاميين ) ج ٢ ص ١٤٩ .

(٦) ( الفصل فى الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ٨٧ .

(٧) ( محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والمتكلمين ) ص ١٧٦ . طبعة القاهرة ، الاولى سنة ١٣٢٣ هـ .

الوجوب الشرعى يجعل نصب الامام واجبا في كل زمان وفي كل الحالات والا استحق الناس الاثم واللوم والعقاب .. اما النجذات والاصم والفوطى فلقد استبعدوا ان يكون الشرع هو طريق وجوبها ، لعدة اسباب :

اولها : انه ليس هناك نص على وجوب الامامة ، لا من الكتاب ولا من السنة ، اى نص متواتر يعلو مقامه على مقام احاديث الاحاد .

وثانيها : انه ليس هناك اجماع على وجوبها شرعا ، فالاجماع الاول في عهد ابي بكر ، حتى يكون اجماعا لا بد من استناده الى نص ، وهذا النص غير موجود ، فلا سند لهذا الاجماع شرعا ، فضلا عن ذلك فان هذا الاجماع لم يحدث ، لان هناك من رفض البيعة او من لم يشارك فيها ، او من بايع مع الامتعاض والنفرة .. وايضا فان تصور حصول الاجماع من كل واحد من اتحاد الامة هو تصور لامر يدخل فى عداد المستحيلات .

فليس هناك ، اذا ، نص ، ولا اجماع استند الى نص ولا اجماع قد حدث اصلا .. فليس الشرع هو طريق هذا الوجوب .

ومع ذلك فلا النجذات ولا الاصم والفوطى بالدين ينكرون وجوب الامامة ، بمعنى ضرورة قيام السلطة الحاكمة فى المجتمع ، فقط هم يخرجون هذه القضية من اطار الشرع والدين الى اطار « المصلحة المدنية » للمجتمع فعندما تكون هذه السلطة ضرورية لاقامة العدل ، والعدل واجب ، فان وجوبها يصبح امرا لا نزاع فيه . لانها تستمد وجوبها هذا من الوجوب الدائم لاقامة العدل بين الناس ..

أما إذا قام العدل بين الناس ، وانتفت المظالم وأسبابها  
واحتمالات ظهورها في المجتمع فإن العدل الواجب يكون  
قد تحقق ، فكان الإمامة متحققة ، ولهذا لا وجه ولا مبرر  
لإقامة سلطة حاكمة قد انتفت دواعي قيامها في هذا  
المجتمع العادل . .

ان هذا الفريق من المتكلمين - النجدات والاصم  
والفوطى - لم يتحدثوا عن هذه القضية ، وعن ذلك المجتمع  
المثالي الذي تصوره عادلا لا يحتاج الى حاكم ، لانهم  
كانوا مثاليين يحلمون ويتجاهلون الواقع ، فليس منهم من  
عاش في مجتمع عادل ، بل كانوا - وخاصة النجدات -  
في ثورة دائمة ضد الظلم والجور والفساد ، وهم - أي  
النجدات - لم يهملوا قضية نصب امام لهم ، فامامهم  
نجدة بن عامر « ٣٦ - ٦٩ هـ - ٦٥٦ - ٦٨٨ م » قد  
اختاروه ، واليه ، في كتب الفرق والمقالات ، ينتسبون  
وانما القضية ، كما قلنا ، هي أنهم أرادوا الخروج بقضية  
وجوب الإمامة - التي لا خلاف عليها - من اطار الشرع  
والدين ، كي لا يتأبد وجوب قيامها ، الى الاطار المدني  
الذي يجعل منها ضرورة مصلحة يتطلبها استهداف إقامة  
العدل بين الناس ، وعندما نربط قيامها بالحاجة للعدل ،  
يصح لنا أن نعلق الغاءها على سيادة العدل بدونها ودون  
ماحاجة اليها وهو افتراض يبدو مغرقا في المثالية ، ولكنه  
مطلوب لتأكيد الطبيعة المدنية لطريق وجوبها .

ونحن لا نذهب بعيدا اذا قلنا : ان التصورات والافكار  
التي تقدمها بعض النظريات الاجتماعية الحديثة - ونعني



الماركسية بالتحديد - عن أن انتفاء التمايز الطبقي والغاء الطبقات وتحقيق المساواة بين البشر في صورتها العليا ، وعلى النطاق الانساني كله ، سيتبعها الغاء « الدولة » بعد أن تمر سلطتها بفترة من « الذبول » ، يستعويض الناس فيها عنها بمؤسسات اجتماعية يشاركون من خلالها ، مباشرة وبأنفسهم ، في تصريف الأمور العامة والمصالح العمومية . . ان هذه الفكرة ، التي تبدو مثالية ومفارقة في مثالياتها ، هي في جوهرها نابعة من نفس المعين الذي نبعت منه أفكار النجدات والاصم والفوطي ، فالدولة والسلطة عندهم جميعا جهاز ضروري تدعو الى اقامته تلك الشرور والمظالم التي يعاني منها الناس . فاذا زالت هذه الشرور وانتفت المظالم واسبابها ، عندئذ لا حاجة بالناس الى ايجاد هذا الجهاز ، جهاز الدولة والحاكم والامام . . اذا فالقضية الخلافية هي : طريق وجوب الامامة : وليس وجوب الامامة وضرورتها .

ولقد كان الشهرستاني - من بين مؤرخي المقالات - اكثر من وعى هذه الحقيقة ، وكانت كلماته أكثر دقة في التعبير عن حقيقة الخلاف في هذا المقام ، بل اننا لا نجد عند غيره ذلك العرض الذي قدمه لرأى الخوارج النجدات في هذا الخلاف ، ولذلك فنحن نستأذن في عرض نصه كاملا كي يتبين وجه الحق في هذا الموضوع ، يقول الشهرستاني :

« قالت النجدات ، من الخوارج ، وجماعة من

القدرية ، مثل الاصم وهشام الفوطي : (٨) ان الامامة غير واجبة في الشرع وجوبا لو امتنعت الامة عن ذلك استحقوا اللوم والعقاب ، بل هي مبنية على معاملات الناس ، فان تعادلوها وتعاونوا وتناصروا على البر والتقوى واشتغل كل واحد من المكلفين بواجبه وتكليفه ، استغنوا عن الامام ومتابعته ، فان كل واحد من المجتهدين مثل صاحبه في الدين والاسلام والعلم والاجتهاد ، والناس كأسنان المشط ، والناس كابل مائة لا تجد فيها راحة فمن اين يلزم وجوب الطاعة لمن هو مثله ؟! » .

فنحن هنا امام صورة لمجتمع مثالي مفترض الوجود ار التصور لتقرير حقيقة يدور الجدل من حولها ، مجتمع كل اعضائه مجتهدون في الدين والاسلام والعلم ، متساوون في ذلك كأسنان المشط ، واهل هذا المجتمع قد تعادلوها وتعاونوا وتناصروا على البر والتقوى - والعدل هنا مرتبط بالمساواة - وقام كل واحد منهم بواجبه دون سلطة مرهبة ، وامتنع كل منهم عن الجور والظلم دون جهساز للعقاب يبت الخوف والفرع في النفوس ، أي أن الوازع والضمير والتقوى قد عمت ونمت وأضحت حية مسموعة الصوت من داخل كل فرد من الافراد . . اذا بلغت جماعة من الناس ذلك المبلغ لا فمن اين يلزم وجوب الطاعة - على الفرد - لمن هو مثله ؟! » . تلك هي القضية .

---

(٨) نلاحظ أن الشهر ستاني يتحدث عن جماعة من المعتزلة تقول بهذا الرأي ، وما الاصم والفوطي الا مثال لفكر هذه الجماعة ، كما نثبه الى أن الذين يقسمون المعتزلة الى فرق يعدون الفوطي زعيم فرقة متميزة تقول برأيه هذا . . فوجهة النظر هذه وان تكن رأي اقلية ، الا أن هذه الاقلية كبيرة يستحق رأيها النظر والتأمل .

ثم يمضى الشهر ستان ليعرض حجج هذا الفريق على أن طريق وجوب الامامة ليس هو الشرع والدين ، فيقول : « وزادوا على ذلك تقريراً بأن قالوا : وجوب الطاعة لواحد من الامة ، اما ان يثبت بنص من الرسول ، فقد دللتهم على أنه لا نص على أحد ، واما أن يكون باختيار من المجتهدين ، والاختيار من كل واحد من الامة اجماعاً ، بحيث لا يقدر فيه اختلاف ، لا يتصور عقلاً ولا وقوعاً ، أما العقل ، فان الاختيار اذا كان مبنياً على الاجتهاد ، والاجتهاد يبنى على مائتين لكل واحد من العقلاء من قضايا ترده في الوجوه العقلية والسمعية وذلك اذا كان مختلفاً في الطباع فبالضرورة أن يصير مختلفاً في الحكم . اليس أحق الأحكام بوجود الاتفاق فيه : الخلافة الاولى ؟ واولى الزمان في الشرع : هو الزمان الاول ؟ واولى الأشخاص بالصدق والاخلاص : الصحابة ؟ وأحق الصحابة بالامانة ونفى التهمة والخيانة ، المهاجرون والانصار ؟ وأقرب الناس الى رسول الله : أبو بكر وعمر ؟ فانظروا ، كيف انحاز الانصار الى السقيفة ، وكيف قالوا : منّا أمير ومنكم أمير ؟ وكيف اجمعوا على سعد بن عبادة ، لولا أن تداركه عمر بأن بايع بنفسه حتى شايعه الناس ؟ ثم قال ، بعد ذلك : الا أن بيعة أبي بكر كانت فلتة ، فوقى الله شرها ، فمن عاد الى مثلها فاقتلوه . . ولم يكن وقت البيعة اتفاق الجماعة ، وفي الغد ، لما بايعوه ، انحاز بنو أمية وبنو هاشم . . ولم يخرج على البيعة ، حتى قيل : انه كان له بيعة في السر وبيعة في العلانية . .

فاذا لم يتصور اجماع الامة في أهم الامور وأولها



بالاعتبار دل على أن الإجماع لن يتحقق قط ، وليس ذلك دليلا في الشرع ..

ونصب الإمامة بالاختيار متناقض من وجهين :

أحدهما : أن صاحب الاختيار موجب في النصب على الإمام حتى يصير إماما ، ويجب عليه طاعته إذا قام بالإمامة فهو إنما صار إماما بإقامته ، فكيف صار واجب الطاعة بإمامته ؟!

والثاني : أن كل واحد من المجتهدين الناصبين للإمامة لو خالف الإمام في المسائل الاجتهادية بإجتهاده جاز له ذلك ، وما من مسألة فرضتم وجوب الطاعة فيها إلا ويجوز المخالفة له فيها بإجتهاده ، فكيف نجعله إماما واجب الطاعة بشرط أن يخالفه إذا أدى الى المخالفة اجتهاده ؟!

فدل هذا كله على أن الإمامة غير واجبة في الشرع .

نعم ، لو احتاجوا الى رئيس يحمي بيضة الاسلام ، ويجمع شمل الانام ، وأدى اجتهادهم الى نصبه ، مقدما عليهم ، جاز ذلك ، بشرط أن يبقى في معاملاته على النصفة والعدل ، حتى اذا جار في قضية على واحد وجب عليهم خلعه ومنابذته ، وهذا كما فعلوا بعثمان وعلى ، فانه لما أحدث عثمان تلك الاحداث خلعه ، فلما لم ينخلع قتلوه ولما رضى على بالتحكيم ، وشك في امامته ، خلعه وقاتلوه .. » (٩)

تلك هي نظرية النجدات ومن اتفق معهم من المعتزلة : اذا دعت الضرورة الى الامام أمر الناس عليهم واحدا

(٩) ( نهاية الاقدام في علم الكلام ) - من ٤٨١ - ٤٨٤ .

منهم ، فاذا أخل بالعدل ، ولو مع واحد من الرعية ، خلعه ، فان لم ينخلع قاتلوه . . وليس للشرع - نصا أو اجماعا مستندا للنص - مدخل في هذه القضية التي قالوا : « انها مبنية على معاملات الناس » .

وهنا لابد من تنبيه يوضح أن الشهرستاني قد مزج في حديثه هذا بين رأى النجدات ورأى الاصم والفوطى ، وذلك يقتضى الإشارة الى أن الذى قالته النجدات هو أن طريق الامامة هو الرأى وليس الشرع ، فهى عندهم من الرأى الذى هو للناس وليست من الشرع والدين ، وستأتى إشارة الى رأى الخوارج هذا بعد حين . أما الاصم والفوطى فانهما قد أضافا الى ذلك قولهما بأنها مرتبطة فى قيامها بتوقف العدل عليها ، ومن ثم فانها لا تجب اذا تناصف الناس وتكافوا عن التظالم . . وهنا يجب أن نسأل : هل كان ذلك مجرد افتراض و « حلم » بمجتمع عادل يستبدل سلطة « الدولة » القاهرة القائمة العقابية بنوع آخر من سلطة المجتمع ككل ؟ أم انه قد قامت نماذج فى المجتمع الاسلامى نبهت الى امكان تحقق مجتمع مسن هذا القبيل ، فى الواقع والتطبيق ، لافى التصورات والاحلام ؟؟

اننا لا نستبعد الافتراض الثانى . . وذلك هو الدليل : لقد كان أبو بكر الاصم معاصرا لهشام بن عمرو الفوطى . فالاول توفى فى منتصف القرن الثالث الهجرى ، والثانى توفى سنة ٢١٨ هـ . وفى حياة الاثنين ، وعلى وجه التحديد سنة ٢٠١ هـ ، قامت ثورة ، نهض بها العامة ، فأسقطت سلطان جهاز الدولة العباسية ، واستغنت عن الخليفة وحكومته وولاته وجيشه ، وأدارت شئون الناس

بسلطة شعبية ، كانت نموذجا غريبا عن عصرها ، ومتقدما عنه ، وعاشت هذه التجربة حيناً من الدهر ، وكان لها دوى هائل وآثار بارزة في ذلك الحين . . فهل كان لها تأثير على الاصم والفوطى في القضية والرأى الذى اضافاه الى الفكر السياسى الاسلامى ؟

لننظر أولا في وقائع ذلك الحدث وتلك الثورة ، ثم نرى بعد ذلك مدى نصيب هذا الافتراض وحظه من القبول .

يتحدث الطبرى عن هذه الثورة تحت عنوان : « ذكر خروج المطوعة للنكير على الفساق » . . اى ان القائمين بها كانوا « متطوعين » ، وانها كانت للأمر بالمعروف والنهى عن المنكر الذى اشاعه الفساق . . فلقد ساءت الحال في بغداد وما حولها ، لان « فساق الحربية - « اى الجند » - والشطار « قد اشاعوا الفساد في البلاد ، فاعلنوا الفسق وأظهروه ، وقطعوا الطرق على الناس ، واغتصبوا الفلماة والنساء من ذويهم علانية وعنوة ، من البيوت ومن الطرقات ، واغتصبوا الاموال جهرة وفي وضوح النهار ، وفرضوا الاتاوات على اصحاب البساتين والاموال ، وهاجموا القرى هجمات جماعية ، فحاربوا اهلها ونهبوا ثرواتهم ومتاعهم ، ومارسوا جباية الضرائب والمكوس في الطرقات ومن السفن ومن فوق ظهور الدواب ، وكانوا يجلبون مغانمهم ويبيعونها في الاسواق علنا . . ورغم ذلك لم تتحرك « الدولة » لوقف ذلك البلاء الذى استفحل وشاع وكما يقول الطبرى : « لان السلطان كان يعتز بهم ويفريهم ، وكانوا بطانته ! » ، وعندما نهب هؤلاء الفساق بلدة « قطر بل » جاء اهلها الى السلطان ، فاستعدوه على



الفساق « فلم يمكنه أعداؤهم عليهم » (١٠) ولم يرد عليهم شيئاً مما كان أخذ منهم ! » .

وأمام هذا الواقع الاليم تحركت عامة الناس ، واجتمع مندوبون عن أحياء بغداد ودروبها ، وتشاوروا ، واتفقوا على ضرورة « الخروج » وقهر هؤلاء الفساق ، لانهم ، في العدد ، قلة اذا قيسوا بعامة الناس ، وبعبارة الطبري ، فلقد « قام صلحاء كل ريف » (١١) وكل درب ، فمشى بعضهم الى بعض ، وقالوا : انما في الدرب الفاسق والفاسقان الى العشرة وقد غلبوكم وانتم اكثر منهم ، فلو اجتمعتم حتى يكون أميركم واحداً ، لقمعتم هؤلاء الفساق . »

ولقد قاد هذه الثورة رجل يقال له : أبو حاتم سهل بن سلامة الانصاري ، من أهل خراسان ، وكان شجاعاً مضحفاً يعلقه في عنقه ، وكانت شارة منازل أتباعه برجا من الجص والآجر يعلقون عليه المصحف والسلاح . . . ووجه أبو حاتم دعوته الى الناس جميعاً « الشريف منهم والوضيع ، بني هاشم ومن دونهم ، فاجتمع اليه عامة أهل بغداد ونزلوا عنده . . . وأتاه خلق كثير ، فبايعوا على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والعمل بالكتاب والسنة وقتال المخالفين . . . »

ولقد قهرت هذه الثورة التي قام بها العامة موجة الفسق والفساد التي سادت بغداد وما حولها ، وحاربت جيش الدولة ، الذي كان « الفساق والشرار » جزءاً منه ، لان أبا حاتم كان يقول : « اني أقاتل كل من خالف

(١٠) أي لم ينصر الاهالي على الفساق .

(١١) الريف - بفتح الراء والياء - مسكن القوم .

الكتاب والسنة ، كائنا من كان ، سلطانا أو غيره ، والحق قائم في الناس أجمعين .. » . ودامت السيادة لهذه « الثورة » عاما كاملا على بغداد وما حولها - « من رمضان سنة ٢٠١ حتى شعبان سنة ٢٠٢ هـ » - وعندما هزمت ، سجنوا سهل بن سلامة ، وأشاعوا أنه قتل « تخوفا من الناس أن يعلموا بمكانه فيخرجوه » ، واحتمل التعذيب هو وأنصاره ، ورفضوا أن يتنكروا لمبادئهم وأن يقولوا للعامة أنهم كانوا يدعون إلى الباطل .. وظل في السجن حتى دخل المأمون بغداد ، بعد مقتل الأمين ففك سجنه ، واستدعاه للقائه « فأجازه ، ووصله » وطيب خاطره (١٢) :  
 فهنا : ثورة ، قامت بها العامة ، وأقامت سلطة لا امام فيها ولا سلطان ، وتكاف الناس عن المظالم وتعادلوا ، واستغنوا عن الامام .

ثم : هل للقائميين بهذه الثورة صلة بفكر المعتزلة وتنظيمهم ؟؟ ان المصادر لا تفصح عن شيء يفيد الاجابة الحاسمة .. ولكننا نلاحظ اننا بازاء قوم يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، وهو اصل من اصول المعتزلة ، وان لم ينفردوا به ، الا أنهم كانوا من دعاة سل السيف لاقامة هذا الاصل واعلاء شأنه بين الناس .. ثم هؤلاء الثوار يسمون خصومهم ، الذين ارتكبوا الكبائر ، يسموئهم « فساقا » ، ولم يسموهم « كفرة » كما هو شأن الخوارج ، ولا « منافقين » ، كما هو شأن أصحاب الحسن البصري . ولا « مؤمنين » ، كما هو شأن المرجئة والجبرية ... وانما سموهم « الفسقة » ، وهي تسمية المعتزلة

(١٢) ( تاريخ الطبري ) ج ٨ ص ٥٥١ - ٥٥٣ ، ٥٦٢ - ٥٦٤ .  
 ٥٧١ - ٥٧٣ - ( أحداث ٢٠١ - ٢٠٣ هـ ) . طبعة المعارف .

لمرتكبي الكبائر .. ثم ان الذي فك قيود قائد هذه الثورة هو « المأمون » ، اول خليفة عباسي يقبول بمسئله الاعتزال ؟! ..

وأخيرا .. فهل كانت هذه التجربة الواقعية خلف قول الاصم والفوطى بأن الناس اذا تعادلو وتكافوا عن التظالم استغنوا عن اقامة الامام ؟ وهل لفكرهم هذا صلة بالواقع الذى عاشوا فيه ؟ ربما كان الامر كذلك ، فالافتراض هنا وارد على كل الاحوال .



اما الذين قالوا بوجوب الامامة دائما وابدا وفى كل الاحوال فهم الشيعة بكل فرقها ، والمعتزلة ، ماعدا الاصم والفوطى ، والخوارج ، عدا النجدات ، والمرجئة ، واهل السنة .. كل هؤلاء قالوا بوجوبها ، بهذا المفهوم ، ولكنهم اختلفوا : هل طريق وجوبها هو العقل ؟ أم السمع ؟  
اما الشيعة فكلهم يقولون أن طريق وجوبها هو العقل (١٣) .

ومن المعتزلة من قال أن طريق وجوبها العقل - ولكن بمفهوم مختلف اختلافا تاما عن مفهوم الشيعة - وممن المعتزلة البغداديون ، والجاحظ من معتزلة البصرة (١٤) .  
اما معتزلة البصرة ، وكذلك الجبائيان ، أبو على وأبو هاشم ، وجمهور اهل السنة ، فانهم يقولون ان السمع هو طريق وجوبها (١٥) .

(١٣) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ٦٥ .

(١٤) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٢ ص ٣٠٨ .

(١٥) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٨ ، و ( تلخيص الشافى ) ج ١

ق ١ ص ٦٨ ، و ( محصل افكار المتقدمين والمتأخرين ) ص ١٧٦ .



وهناك من قال : ان الخوارج لا يوجبون الامامة (١٦) ،  
ولكن المعتزلة يصححون هذا الخطأ ، ويقولون : « انهم  
كانوا في بدء أمرهم يقولون ذلك ، ويذهبون الى انه لا حاجة  
الى الامام ، ثم رجعوا عن ذلك القول لما امروا عليهم عبدالله  
ابن وهب الراسبي » (١٧) . . كما ان الخوارج أنفسهم  
ينفون ذلك عن مذهبهم ويقولون : « انه ليس منا . . من  
زعم ان الامامة ليست بواجبه » ، ولكنهم يشترطون  
لوجوبها على الجماعة المؤمنة ان تكون لهذه الجماعة  
مقومات الجماعة الحققة ، عددا وعدة ، بل وعلماء فيقولون  
ان « من رأى المسلمين ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
لا يستقيمان الا بالامامة ، وشروط وجوب الامامة على  
القوم ان يكونوا كنصف عدوهم في العدد والعدة والسلاح  
والحمولات والعلوفات وما أشبه ذلك ، وعندهم من  
العلم ما يكفيهم ! » (١٨) .

ولقد قلنا ان فريقا من المعتزلة يجعل العقل طريق  
وجوب الامامة . كما قال بذلك كل الشيعة ، ولكن بين  
الفريقين اختلافا أساسيا في المعنى المراد . . فالشيعة  
يوجبون الامامة على الله ، لا على الناس ، لانها عندهم  
« لطف » يبتعد بالناس عن القبائح العقلية ، وهذا قول  
الاثنى عشرية ، ولانها معلم يؤدي الى معرفة الله سبحانه  
وهو قول الاسماعيلية ، ولان الامام - عند آخرين منهم  
- هو الذي يعلمنا اللغات ويرشدنا الى تمييز الاغذية من  
السموم وما شاكل ذلك !

(١٦) ( محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين ) ص ١٧٦ .

(١٧) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٢ ص ٣٠٨ .

(١٨) ( مقدمة التوحيد ، وشرحها ) ص ٥١٦ ، ٤٧ .

أما الفريق الذى قال ، من المعتزلة ، بوجوبها عقلا فانه يوجبها على الخلق والناس وليس على الخالق ، لانه يراها أمرا دنيويا وليس دينيا ، فهم « يوجبون الرياسة على المكلفين ، من حيث كان فى الرياسة مصالح دنيوية ، ودفع مضار دنيوية ». فمهام الامام « كلها من مصالح الدنيا (١٩) » . . فهذا الفريق من المعتزلة يوجب الامامة بالعقل لىبتعد بها عن السمع والمأثورات الدينية ، وليجعلها مبحثا ومنصبا دنيويا خالصا بينما الشيعة يجعلون العقل طريق وجوبها ، لتكون قضية دينية ، بل أصل أصول الدين ، وليبتعدوا بها عن أمور الدنيا بالكلية .

هكذا اتفقت فرق الاسلام على وجوب الامامة ، بمعنى ضرورة قيام السلطة العادلة التى تحكم المجتمع ، وان اختلفوا الاختلاف الحاد والجذرى فى طريق هذا الوجوب .

كما قدمنا عن رأى الاصم والفوطى ، فانهم لم ينفوا ولم ينكروا ضرورة السلطة ، ولكنهم ربطوها بالفرض منها ، تحب عندما تدعو الحاجة لها ، ويتخلف هذا الوجوب اذا زال الفرض الموجب لها . . ولقد أدرك ذلك المتأخرون من المعتزلة فقالوا : ان رأى أبى بكر الاصم « غير مخالف لما عليه الامة ، لانه اذا كان لا يجوز فى العادة ان تستقيم أمور الناس من دون رئيس يحكم بينهم فقد قال - « أى الاصم » - بوجوب الرياسة على كل حال (٢٠) » .

(١٩) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٢ ص ٣٠٨ ، و ( محصل افكار المتقدمين والمتأخرين ) ص ١٧٦ .

(٢٠) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٢ ص ٣٠٨ ، وانظر ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٤٨ .

نعم . . لقد اتفقت الامة على وجوب الرياسة على كل حال ، أما الاختلاف الحقيقي فانه قد قام على قدم وساق في طريق هذا الوجوب .

لقد قاس الشيعة ، وخاصة الامامية ، الامامة على النبوة ، والامام على النبي ، لان الامام عندهم حفاظ للشرع ، بل هو مصدر العلم الديني ، بل ان للامامة عموما وشمولا لا يوجد للنبوة . . وكما كانت النبوة « لطفًا » من الله لعباده ، جعلها معلما تقربهم من الصواب وتدلهم عليه ، وتبعدهم عن الشر وتنبيههم اليه ، كذلك فإن الامامة ، قياسا عليها ، هي « لطف » الهى كذلك ، ومن هنا كانت الامامة ، كالنبوة ، « لطفًا في التكليف العقلى لا يتم من دونها » ، و « كما لا غناء عن النبوة كذلك لاغناء عن الامامة ، فكلاهما لطف من الله تعالى ، وان كان لطف الامامة عاما ولطف النبوة خاصا . . » ، وايضا فليس هناك لطف آخر يقوم مقام لطف الامامة والائمة ، اذ بدون الامام تنعدم الثقة في انتفاء كتمان شئ من أحكام الشريعة ، ذلك لان التواتر ، وكذلك الامة بأكملها - دون الامام - لا ترقى الى مصاف المصادر الموثوق بنقلها وروايتها للشرعية ، وليس هناك مصدر موثوق به سوى الامام ، فحفظ الشريعة الذى وعد الله به بوجب على الله سبحانه « ايجاد الامام ، ونصبه ، والدلالة عليه ، وايجاب الطاعة له على رعيته (٢١) » . . فوجوبها قد جاء من طريق العقل اذن .

أما المعتزلة فانهم يرفضون أن يكون الامام لطفًا الهيا .

(٢١) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ٨٧ ، ٦٩ ، ١٤٧ ، ٢٠٠ .



ويميل أكثرهم الى أن نصب الامام إنما تراد به « المصلحة الدنيوية » ، ولذلك فهم لا يشترطون فيه العصمة كما هو حال الانبياء الذين تبتغى منهم « المصلحة الدينية » والبلاغ الدينى عن الله سبحانه وتعالى .

ومن جعل منهم الشرع طريقا لوجوب الامامة قال انه لابد وأن يكون هناك أثر نبوى علم الصحابة خبره واستندوا اليه فى اجتماعهم على وجوب نصب الامام ، فلقد فزعوا جميعا لاختيار خليفة للرسول ، ولابد أن قد كان هناك حديث أو أحاديث استندوا اليها ، وأمام افتقارنا لهذا الحديث المروى المتواتر يلجأ هؤلاء الى موقف لا نراه الا ضعيفا متهاويا وذلك عندما يقولون : « . . انه لابد من نص قاطع منه عليه السلام فى الامام وصفته وما يقوم به على الجملة . لكن ذلك النص مما لا يجب نقله اذا كان الاجماع والكتاب قد أغنيا عنه ، كما لا يجب نقل خبر فى أصول الصلاة والزكاة الواجبة . . والدليل القاطع فى ذلك يجوز أن يكون بقول منه ، ويجوز أن يكون لما تكرر منه البيان بالفعل فيما كان يوليه من الامراء والحكام ، ففهم من قصده انه إنما يفعل ذلك على وجه واجب ، وأنه يفعله لعله اقامة الحدود وتنفيذ الاحكام . فيعلم انه بعد وفاته يلزم ذلك ، فاذا كان لا نص عليه فانما يلزم أهل المعرفة من أمته القيام بذلك . . » ( ٢٢ ) .

ووجه الضعف فى هذا الدليل عديدة . . اذ لو كان هناك نص من الرسول قاطع فى الامام وصفته وما يقوم به لما أهملت روايته ، خصوصا وأن موضوعه خطير

---

( ٢٢ ) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٤٩ .

والجدل من حوله والصراع قد كان على أشده منذ وفاة الرسول حتى الآن .. اما أن يكون المسلمون قد رأوا في نصب الرسول للأمراء والحكام أمرا أراد به أن يقسول لهم : ان عليكم واجبا هو أن تقيموا لكم اماما كما أقيم أنا الامراء والحكام ، فان الدليل هنا يكون هو قياس الامامة على الامارة على عهد الرسول ، وأصحاب هذا الرأي هم الذين يقولون : « ان الرجوع في الامامة الى طريقة القياس لا تصح .. وأنه لابد من القول أنه عليه السلام دل في الجملة على مايقوم به الامام ويتميز به من غيره ، وعلى صفات الامام .. ولا يجوز استدراك ذلك من جهة القياس .. » .

ولعلمهم قد أحسوا بضعف موقف من يقول بأحاديث لم يروها الرواة في هذا الباب ، فقالوا : ان الصحابة ربما رجعوا في ذلك الى قول الرسول : « ان وليتم أبا بكر تجدوه قويا في دين الله ، ضعيفا في بدنه .. » . ولكنهم مسلمون أن هذا الحديث وأمثاله هي أحاديث آحاد، وأن الأخذ بها دليلا على وجوب الامامة من طريق الشرع هو أمر لا يستقيم ، بل نراهم يستدركون وينفون أن يكون مرادهم تصحيح هذه الأحاديث (٢٣) .

ومن أدلتهم الأخرى : أن الامام يقوم بالأحكام والحدود في المجتمع الذي ينصب اماما عليه ، ووجوب اقامة الأحكام وانفاذ الحدود شرعا هو أمر لا خلاف فيه ، فوجوب الامامة مستمد من وجوب اقامة ما هو مختص بالامام ، إذ أنه « اذا صح إيجاب الله تعالى اقامة الحدود وغيرها ، وكان

---

(٢٣) المصدر السابق ج ٢٠ ق ١ ص ٤٨ ، ٤٩ .

لا طريق اليه الا اقامة الامام ، وجبت اقامته .. (٢٤) .

لكن هذا الدليل يرد عليه أن الناس جميعا هم المخاطبون باقامة الحدود ، وليس الامام ، لقول الرسول عليه السلام: « أقيموا الحدود على ما ملكت أيمانكم » ، وأنهم ان رأوا أن المصلحة تقتضى قيام سلطة الامام كى تختص باقامة الاحكام وتنفيذ الحدود كان طريق الوجوب عقليا ، على النحو الذى قصد اليه المعتزلة البغداديون والجاحظ ، الذين قالوا ، او قال كثير منهم : ان الامام يقام لمصالح الدنيا ، وأنه فى هذه الحالة ، وان لم يكن وكيلا للامة - لنهوضه بما لا يوافق بعض أفرادها - فهو كالوكيل لها .

ثم يرد على هذا الدليل كذلك رأى الاصم ، لانه اذا نبع الوجوب للامامة من وجوب اقامة الحدود ، فان الناس اذا تكافوا عن التظالم وتعادلوا ولم تعد هناك حدود واجبة الاقامة ، فان وجوب الامامة يتخلف حينئذ كذلك .. ولا يصح وال حال ذلك ما يقوله أصحاب الوجوب الشرعى من أن الامام « انما احتيج اليه لامور كثيرة ، فلو علم أنه لا يقع من أحد ما يوجب الحد ما كان يستغنى عنه .. (٢٥) .

ويرد المعتزلة حجج الشيعة عن الوجوب العقلى للامامة والامام ، باعتباره لطفا الهيا لا يصح التكليف بدونه ، يردون تلك الحجج بقوة ، فهم :

أولا : يرون فى القرآن ، وفى السنة العملية المتواترة ،

(٢٤) المصدر السابق ج ٢٠ ق ١ ص ٤٧ .

(٢٥) المصدر السابق ج ٢٠ ق ١ ص ٥٣ ، ٣١٠ .



الحجة الدينية والشرعية ، ومن ثم فليس الامام هو  
الحجة ، كما يقول الشيعة وسيأتى تفصيل هذه القضية  
فى « الفصل الاول » من « الباب الخامس » عند الحديث  
عن عصمة الامام .

ثانيا : يثقون بما تجمع عليه الامة وما ترويه ، ويرون  
ان مغالاة الشيعة فى الامام انما نبعت من « قدحهم فى  
سائر المكلفين من جهة جواز الكتمان والكذب عليهم ،  
فيوجبون لذلك الحاجة الى من لا يجوز عليه ذلك » (٢٦)

ثالثا : يقولون : ان وجوب الامامة اذا لم يتعلق  
بالتكليف ، بل تعلق بالمنافع والمضار - وهو رأى المعتزلة  
- فلا وجه للقول بأن العقل هو طريق وجوبها .. أما اذا  
تعلق بالتكليف - وهو رأى الشيعة - فلا يخرج أمرها  
عن طرق ثلاثة :

( ١ ) ان يكون الامام هو المؤدى الى تمكين المكلفين من  
القيام بما كلفوا به .. وهذا ما ينكره العقل ، لان سبيل  
التمكين من الفعل مثل : القدرة ، والآلة ، وكل ما يختص  
به الانسان القادر هى أشياء وسبل يخرج عن دائرتها الامام  
« فلا يصح ان يقال : انه تمكين .. » .

(ب) ان يكون الامام هو البيان للدين ، لانه الحجة فى  
الشيعة ، وقيامه ضرورى كالنبي .. وهذا ايضا لا تسلم  
به المعتزلة ، لانه اذا ثبت أن الزمان قد خلا من النبي ..  
فجائز من باب أولى أن يخلو من الامام وخلو الزمان من  
النبي لا يعنى خلوه من حجة تقوم فى صورة كتاب أو

(٢٦) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٥٥ .

سنة أو اجماع ، فتلك هي الحجج القائمة والبيان المعلن والدائم .

(ج) أن يكون الامام لطفا . . وهذا لا يستقيم ، لان ذلك يتطلب ان يكون الامام معلوما لكل مكلف ، حتى تزاح سنة المكلف ، ثم ان معرفته لا تكفى فى ازالة العلة ، بل لابد من معرفة مايؤديه ويبثه من شريعة وتعاليم ، وذلك يستلزم ان يتمكن كل مكلف من معرفة الامور من قبل الامام ذاته . وذلك مالا يتم ومالم يتم حتى فى ظروف الفرق الشيعية ذاتها ، وعلى الاقل منذ اختفاء الامام المنتظر .

والمعتزلة الذين يقدمون هذه الاعتراضات على ايجاب الشيعة للامامة عقلا ، وعلى مفهوم الشيعة عن كون الامام لطفا لا يتم التكليف بدونه ، يقولون انهم لا يبطلون اللطف ، ولكنهم يرجعون فيه الى السمع حتى يتخلصوا من الاعتراضات الواردة على موقف الشيعة ومذهبهم (٢٧) .

اما اهل السنة فانهم يتفقون مع جمهور المعتزلة على وجوب الامامة وعلى ان طريق وجوبها هو السمع ، لا العقل ، ولكن موقفهم هذا من قضية السمع والعقل هو من منطلق مختلف ، اذ ان دافعهم هو موقفهم القائل بأن « العقل لا يعلم به فرض شيء ولا اباحته ، ولا تحليل شيء ولا تحريمه . . ولا حسن شيء ولا قبحه ، وان هذه الامور طريقها السمع ، وانما العقول يتوصل بها الى حدث العالم واثبات محدثه ، وانه على صفاته التى هو عليها . . فعلم وجوب الامامة من جهة السمع » .

---

(٢٧) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٦ - ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧

وهم يسوقون ، كأدلة سمعية على وجوبها ، أحاديث كثيرة ، كلها أحاديث آحاد ، من مثل : « الخلافة في قریش » و « قریش ولاية الناس في الخير والشر » الى آخر مثل هذه الاحاديث التي يراها غيرهم غير دالة على الإيجاب ، فقد تكون دالة على الاستحسان أو التسبب مثلا (٢٨) .

هكذا قالت كل فرق الاسلام بوجوب اقامة السلاطة ونصب الامام ثم اختلفوا بعد ذلك ، فربط البعض بين مهام المنصب الدنيوية وبين صاحبه فأوجب قيامه عقلا لضرورته لتمام مصالح الدنيا . . ورآه البعض حجة الدين ومصدر الشريعة فأوجب نصبه على الله عقلا لانه لطف لا يتم التكليف الا به . . وقال البعض بأنه لازم للدين والدنيا فأوجبوا نصبه سمعا بأدلة اجتهدوا في تأليفها وتنسيق استخراج حجتها منها .

ولعل موقف الخوارج النجدات ، والمعتزلة البغداديين ، والجاحظ من البصريين ، والاصم هو أكثر هذه المواقف اتساقا مع منطق العقل في هذا الموضوع .

---

(٢٨) عن رأى أهل السنة في وجوب الامامة سمعا انظر ( الاحكام السلطانية ) لابی يعلى ص ٣ ، ١٩٥ ، ١٩٦ . و ( اصول الدين ) للبغدادى ص ٢٧١ ، ٢٧٢ . و ( الفرق بين الفرق ) للبغدادى أيضا . ص ١٤٩ - ١٥١ و ( نهاية الاقدام ) للشهرستاني . ص ٤٨٧ ، ٤٧٩ . و ( شرح المواقف ) للجرجاني . مجلد ٣ ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ . طبعة القاهرة سنة ١٣١١ هـ . و ( شرح العقائد النسفية ) للتفتازانى ص ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، طبعة القاهرة الاولى سنة ١٩١٣ م . و ( الاقتصاد في الاعتقاد ) للغزالي . ص ١٣٤ . طبعة المطبعة المحمودية التجارية ( محمود علي صبيح ) بدون تاريخ . و ( المقدمة ) لابن خلدون . ص ١٥١ ، ١٥٢ .



## الفصل الثانى

### طريق الامامة :

### الاختيار لا .. النص

ان الاتفاق على حكم الامامة ونصب الامام . وهو الوجوب . يظل اتفاقا على امر عام ومبدأ كلى . فاذا خطونا خطوة الى الامام . وبحثنا عن السبيل لاداء هذا الواجب وجدنا فرق الاسلام قد انقسمت الى معسكرين . يقول أحدهما بأن السبيل لاداء هذا الواجب هو أن تختار جماعة المسلمين امامها وتعقد له وتبايعه بالامامة ، لان هذا الواجب هو واجب على المكلفين . أى الناس . وهذا المعسكر يضم جمهور أهل السنة وكل المعتزلة وجميع الخوارج .. ويقول المعسكر الآخر : ان السبيل الى أداء هذا الواجب هو النص والتعيين الذى حدث وتم من الله ورسوله على شخص الامام أو على صفاته . نصا جليا أو خفيا - على خلاف بين فرقاء هذا المعسكر - لان هذا الواجب ليس واجبا على الجماعة المسلمة ، وانما هو واجب على الله . فليس للبشر سبيل واختصاص فى هذا المقام .. أى أن لهذا الخلاف الذى نشأ حول كيفية تمثيل الامام صلة وثيقة بالخلاف حول طريق وجوب الامامة .. فالذين قالوا بوجوبها على الله - وهم الشيعة - قالوا

بالنص والتعيين ، والذين قالوا بوجوبها على الجماعة المكلفة - وهم من عدا الشيعة - قالوا ، أو قسـال جمهورهم ، انها بالاختيار والعقد والبيعة .

والاشعري يجعل هذا الخلاف في قوله : انهم « اختلفوا في الامامة هل هي بنص ؟ أم تكون بغير نص ؟ » .

١ - فقال قائلون : لا تكون الا بنص من الله وتوقيف ، وكذلك كل امام ينص على امام بعده ، فهو بنص من الله على ذلك وتوقيف عليه .

٢ - وقال قائلون : قد تكون بغير نص ولا توقيف ، بل بعقد اهل العقد .. « (١) .

والذين قالوا : ان طريق تمييز الامام ونصه هو الاختيار والعقد والبيعة هم : جميع المعتزلة ، وجميع الخوارج ، وجميع الاشعرية ، والجمهور الغالب من اهل السنة واصحاب الحديث ، أي فيما عدا جماعة صغيرة لم تعش طويلا سميت « البكرية » . قالت بان ابا بكر قد تولى الخلافة بنص من الرسول عليه الصلاة والسلام (٢) . . . كذلك قالت الزيدية ، من الشيعة ، بالاختيار بعد امامة علي ، والحسن ، والحسين . . فهم عندها الذين حدث النص على امامتهم من الرسول . نصا جليا على الذات او خفيا على الصفات ، على خلاف بينهم .

(١) ( مقالات الاسلاميين ) ج ٢ ص ١٤٨ .

(٢) من الذين قالوا ان امامة ابي بكر كانت بالنص الخفي والاشارة من الرسول صلى الله عليه وسلم : الحسن البصري ، واحمد بن حنبل - في احدي الروايتين المرويتين عنه - وبكر بن اخت عبد الواحد بن زيد ، وجماعة من اهل الحديث ، وجماعة ( البيهسية ) من الخوارج ، وابن حزم الظاهري . . وعلى جميع هؤلاء يطلق اسم ( البكرية ) . . انظر ( منهاج السنة لابن تيمية . ج ١ ص ٣٤٠ - ٣٦٥ . تحقيق : د . محمد رشاد سالم . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٢ م .

أما الذين قالوا : أن طريق تمييز الإمام ونصبه هو النص من الله ورسوله ، ثم النص من الإمام على الإمام الذي يليه ، فهم الشيعة على اختلاف فرقها وطوائفها ، واختلافها إنما كان حول أشخاص الأئمة لا حول هذا المبدأ العام الذي جمعها .

ونستطيع القول بأن ميدان الصراع الحقيقي والاختلاف الجذري في قضية الإمامة قد كان ولا يزال حول هذه المسألة : هل طريق الإمامة النص ؟ أم طريقها الاختيار ؟ تلك هي المسألة الرئيسية في الخلاف حول الإمامة . والإمامة هي قضية الخلاف الرئيسية بين المسلمين . . . فالخلاف حول النص والاختيار هو خلاف المسلمين الجوهري ، لأنه هو الذي فرق صف المسلمين إلى شيعة وغير شيعة ، وهو الانقسام الأعظم في صفوف الإسلام والمسلمين .

ولما كان الخلاف قد دار ، تاريخياً ، ولا يزال دائراً بين الشيعة ككل ومن عداهم ككل أيضاً - مع بعض المواقف المستثناة - فإننا نبدا بالحديث عن هذه المواقف المستثناة ، كي ينصب حديثنا عن هذين المعسكرين المتميزين : الشيعة أصحاب النص ، والمعتزلة - ويتبعهم بقية أهل السنة - أصحاب الاختيار .

هناك قلة من أهل السنة والظاهرية وأصحاب الحديث قالوا : أن الإمامة بالنص . وأن خلافة أبي بكر كانت بالنص من الرسول صلى الله عليه وسلم على أبي بكر . . . روى القول بذلك عن الحسن البصري وجماعة من أصحاب الحديث . . . وهو يمثل إحدى الروايتين اللتين روتهما



عن احمد بن حنبل (٣) ويرى ابن حزم ، من الظاهرية ،  
راى هذه القلة التى سميت « بالبكرية » ولكنه يختلف مع  
الآخرين فى الاستدلال على النص الذى يقولون بوقوعه  
على أبى بكر .

فهو يرفض أن يكون نصب أبى بكر خليفة قد تم بناء  
على قياسهم الخلافة على امامة الصلاة التى قدمه الرسول  
فيها قبيل وفاته ، لان الخلافة هى الاصل ، وامامة الصلاة  
فرع عنها ، ولا يقاس الاصل على فرعه (٤) . . . ويرفض  
كذلك الاستدلال بأحاديث الاحاد التى استندت اليها  
« البكرية » فى القول بالنص على أبى بكر ، من مثل  
حديث « اقتدوا بالذين من بعدى ، أبى بكر وعمر » فيقول  
عنه ، أنه « لم يصح . ويعيدنا الله من الاحتجاج بما لم  
يصح . . (٥) . . وعمدة أدلة ابن حزم فى نص الرسول  
على أبى بكر هو تسمية أبى بكر خليفة رسول الله . اذ  
الخليفة لابد أن يختاره السابق عليه حتى يصدق كونه  
خليفة لا خلفا فيقول : يحكى مذهبه : « قالت طائفة . .  
نصر رسول الله على استخلاف أبى بكر بعده على أمور  
الناس نصا جليا . . وبهذا تقول ، ليراهين : أحدها :  
أطابق الناس كلهم . . فقد أطبق هؤلاء الذين شهد الله  
لهم بالصدق ، من المهاجرين ، وجميع أخوانهم من الانصار  
عليهم أن سموه خليفة رسول الله . . ومعنى الخليفة فى  
اللغة هو الذى يستخلفه لا الذى يخلفه هو ، لا يجوز  
هذا البتة فى اللغة بلا خلاف ، تقول : استخلف فلان فلانا

(٣) ( كتاب الامامة ) لآبى يعلى ١٩٦ ، ٢٠٠ .

(٤) ابن حزم ( الاحكام فى أصول الاحكام ) ج ٧ من ٩٨٦ ، طبعة  
القاهرة ، الثانية .

(٥) ( الفصل فى الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ من ١٠٨ .

يستخلفه فهو خليفته ومستخلفه ، فان قام مسكانه دون  
أن يستخلفه هو لم يقل الا خلف فلان فلانا يخلفه فهو  
خالف « (٦) .

ولكننا حتى لو سلمنا بهذا الاستدلال اللغوي ، الذي  
هو مجرد استنتاج ، نظل محتاجين الى القول بأن نصا  
جليا لابد أن يكون قد وقع حتى تسلم هذه التسمية . فان  
الاعتراض الذي ورد ولا يزال واردا على هذا القول يأتي  
من السؤال ، اذا كان هناك نص فلم لم يذكره أبو بكر في  
السقيفة عند الاختلاف ؟ ولم وقع هذا الاختلاف ؟؟

وابن حزم يجيب اجابة غير مقنعة فيقول : « فان  
قالوا : لو كانت خلافة أبي بكر منصوصا عليها من النبي  
ما اختلفوا فيها . . فيقال لهم : وهل اختلف الناس الا  
في المنصوصات ؟! . . وما اختلف اثنان قط فصاعدا في  
شيء من الدين الا في منصوص بين القرآن والسنة . فمن  
قائل . ليس عليه العمل . ومن قائل : هذا تلقى بخلاف  
ظاهرة ، ومن قائل : هذا خصوص ، ومن قائل : هذا  
منسوخ ، ومن قائل : هذا تأويل ! (٧) .

ونحن نقول ان هذه الاجابة غير مقنعة - هذا اذا  
اعتبرت اجابة اصلا - لان ما استشهد به ابن حزم  
بختلاف الحال فيه عن الحال في القول بالنص على أبي بكر ،  
فاذا كان الناس لم يختلفوا الا في المنصوصات ، فلقد كان  
الامر خلافا حول نص قائم وموجود اختلفوا في دلالة  
والأخوة منه ، أما في موضوع أبي بكر - وبعد ان رفض  
ابن حزم الاستدلال بأحاديث الأحاد المروية ، وسمى

(٦) المصدر السابق . ج ٤ ص ١٠٧ .

(٧) ( الاحكام في اصول الاحكام ) ج ٧ ص ٩٨٧ ، ٩٨٨ .

الاحتجاج بها « تدليسا (٨) - فانه ليس هناك نص أصلا ،  
فالقضية منفكة . كما يقولون ، ولسنا بازاء نص حتى  
نستجيز الخلاف ، فضلا عن ان نقول ، مطمئنين ، بالنص  
على ابي بدر الصديق ، عليه رضوان الله .

وهكذا . . فلا الاحاديث التي روتها « البكرية » -  
بشهادته ابن حزم - تستحق ان يستدل بها . ولا هذا  
التخريج اللغوي ، المستند الى استنتاج ، يصلح ان يكون  
دليلا تطمئن اليه النفس والعقل في هذا الامر الخطير .

وكما شذت « البكرية » عن صفوف أهل السنة وأصحاب  
الحديث فقالت بالنص على أبي بكر ، شذت « الراوندية »  
- أو العباسية - عن صفوف الشيعة ، فلم تقل مع  
جمهور الشيعة بالنص على علي بن أبي طالب ، وانما  
قالت : ان الامامة طريقها الارث ، وأن العم هو الوارث  
هنا وهو العباس بن عبد المطلب ، ومن بعده ولده . . .  
ومؤرخو المقالات يذكرون ، أحيانا ، أن الراوندية تقسول  
« بالنص » على العباس وولده (٩) وأحيانا يقولون : انهم  
قالوا بآرث العباس للامامة . وارث اولاده لها من  
بعده . . (١٠) .

ولقد نشأت « البكرية » عندما ظهرت مطاعن الشيعة  
في امامة ابي بكر ، بنشأة نظريتهم في الوصية ، أي أن  
نشأتهم كانت بعد عصر صدر الاسلام ، وأقدم علم من الاعلام  
الذين قالوا بهذا القول ، أو نسب اليه القول به هو

(٨) ( الفصل في الملل والامواء والنحل ) ج ٤ ص ١٠٨ .  
(٩) ( كتاب الامامة ) لابي يعلى . ص ١٩٦ . و ( اصول الدين )  
للبيهقي ص ٢٧٩ .  
(١٠) ( شرح الاصول الخمسة ) ص ٧٥٤ .



الحسن البصرى « ٤٠ - ١١٠ هـ » . . كما أن « الراوندية »  
قد نشأت لتبرر استئثار العباسيين بالخلافة دون العلويين  
وكان ذلك فى النصف الاول من القرن الثانى الهجرى .

وفى ما عدا هاتين الفرقتين كانت فرق الاسلام يتوزعها  
القول : اما بالنص على على بن أبى طالب ، أو بالاختيار  
للامام دون النص على احد من الصحابة . . وقفت الشيعة  
مع النص ، وجميع الفرق الاخرى مع الاختيار .

وقبل أن نعرض لتفاصيل هذا الخلاف الجوهري ،  
وجزئياته ، وادلة الفرقاء المختلفين فيه ، نود أن ننبه الى  
ان المدخل والاساس والاصل الذى قام ويقوم عليه هذا  
الخلاف هو ان الشيعة القائلين بالنص قد جردوا مجموع  
الامة من الثقة التى تؤهلها لحمل امانة اختيار الامام  
فوضعوا هذه الامانة فى الله وعلى الله ، بينما وثق  
أصحاب الاختيار فى مجموع الامة فحملوه هذه الامانة ،  
وجعل الشيعة من الله مصدر الامامة فقالوا « بالحق  
الالهى » ، بينما قال أهل الاختيار « بالحق الطبيعى »  
ولم يأمن الشيعة الامة على حفظ الدين ورواية شريعته  
فقالوا لابد من امام فرد معصوم يكون الحجة والمعلم  
ومصدر الشرع والدين ، بينما قال أهل الاختيار بعصمة  
جماعة المسلمين عن أن تجتمع على ضلال . . فالشيعة  
قد جعلوا السلطة والامامة شأنًا من شئون السماء التى  
لا دخل للبشر فيها ، بينما جعلها أهل الاختيار شأنًا من  
شئون البشر يقررون فيها مايتفق ومصلحتهم فى هذه  
الدنيا ، التى على صلاحها يترتب صلاح أمور الدين . .  
هذا هو أساس ذلك الخلاف الجذرى بين الشيعة والمعتزلة  
- ومعهم الفرق الاخرى - حول النص والاختيار .

اذن فالشيعة تنزع قضية الامامة وامانتها من الامة وتجعلها شأنا من شئون السماء ، لانها لا تثق في صلاح الامة لحمل امانتها وامانة حفظ الشرع والدين .. فهم يقولون : « ان شريعة نبينا .. لا بد لها من حافظ .. ولا يخلو الحافظ لها من ان يكون : جميع الامة ، او بعضها وليس يجوز ان يكون الحافظ لها الامة ، لان الامة يجوز عليها السهو والنسيان ، وارتكاب الفساد ، والعسود عما علمته .. وان ما جاز على احادها جائز على جميعها ، من حيث لم يكن اجماعها أكثر من انضمام احادها بعضها على بعض .. واذا كانت العصمة مرتفعة من كل واحد على انفراد ، فيجب ان تكون مرتفعة عن الكل .. فاذن : لا بد للشيعة من حافظ معصوم ، يؤمن من جهته التغيير والتبديل والسهو ، ليتمكن المكلفون من المصير الى قوله . وهذا هو الامام الذي نذهب اليه » ( ١١ ) .

فالشيعة يجوزون على مجموع الامة ما يجوز على كل فرد من افرادها حالة كونه منفردا ، من سهو وخطا ونسيان وكذب وردة وكفر وضلال .. الخ .. الخ . اما المعتزلة ، ومعهم فرق اهل السنة ، فانهم يفرقون بين حالة الفرد والذي تجوز عليه هذه الامور ، وبين الجماعة المكونة من جملة افراد . ففي الجماعة يخرج الامر عن مجرد « كم » لا يساوى سوى ما تساويه هذه الجماعة اذا توزعت الى افراد . ويصل امرها الى « حالة كيفية » جديدة ، بحيث نجد ان ما كان يجوز على كل فرد منفرد من افرادها لا يجوز على الجماعة مجتمعة .. فلا عصمة للفرد ، وانما العصمة للجماعة ، والفرد يجوز

( ١١ ) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠ .

عليه السهو والخطأ والنسيان والردة والكذب والكفر والضلال ، وكل ذلك مستحيل على مجموع الأمة .. وهم يدخلون في الاعتبار أن الاجتماع يضيف جديدا إلى الأمر يأتي ثمرة لاجتماع الرأي والمشاورة ، وذلك هو ما يفرق ، ذلك التفريق الأساسي ، بين رأي الجماعة مجتمعة ، وبين رأي أحادها إذا كانت متفرقة غير مجتمعة . وإيضا فهم يشيرون إلى أن الاجتماع يوجد القدوة والتجسيرة غير المباشرة ، وهما من عوامل تعديل الرأي وانضاجه ، كما يحدث هذا التعديل والنضج عند الاستفادة من التجربة الذاتية للفرد .. « ذلك أنه إذا صح في فعل القادر الواحد أن يكون صوابا إذا تقدمه فعل آخر ، ولو لم يتقدم لكان خطأ .. فما الذي يمنع من كون فعله صوابا إذا تقدم مثله من غيره ، ومتى لم يتقدم ذلك لم يجب أن يكون صوابا .. وهذه طريقة أهل الحرمة والرأي من ذوى العقول ، لانهم إنما يجتمعون في النوازل والحوادث على المشورة ، لكي يحترزوا عن الخطأ ، الذي لولا اجتماعهم لكان إلى أن يقع أجوز .. » (١٢) .

فالجمع هنا ليس حصيلة ضم « أصفار » إلى بعضها ، وإنما هو « حالة كيفية » جديدة ، تختلف عن حالات أفراد المجموع لو نظروا في هذا الأمر متفرقين .

ويزيد المعتزلة هذا الأمر إيضاحا ، فيقول القاضي عبد الجبار : « أنه لا يمتنع أن يكون المعلوم من حال عشرة بأعيانهم أن كل واحد منهم لا يختار مع صاحبه إلا الصواب وإن كان قد يختار الخطأ إذا انفرد ، كما لا يمتنع فيهم أن

(١٢) ( المغنى ) ج ١٧ ص ١٥٩ .



يصيبوا في الرأي اذا اشتركوا فيه ، وان جاز ان يخطيء كل واحد منهم فيما يستبد به ، واذا جاز ذلك لم يمتنع ان يرد النص بأن اجماعهم حق ، ويكون اجماعهم مخالفا لقول كل واحد منهم . واذا صح ذلك في عشرة بأعيانهم صح مثله في مائة . وفي اكثر من ذلك . واذا صح في معينين صح فيمن يختص بصفة ، لان الطريقة واحدة . . فما الذي يمنع من مثله في اجماع المصدقين بمحمد صلى الله عليه وسلم ؟ » (١٣) ثم يخلص الى القول : في الامة « انها حجة . وان لم تظهر المعجزات عليها ، ولا بانت بعلم يوجب ذلك فيها » (١٤) .

واهل السنة يقفون مع المعتزلة في ذلك ، فيقولون الشهرستاني : « . . واعلم ان الاجماع انما كان حجة لان المجمعين لجمهورهم معصومون عن الخطأ والكفر والضلالة ، وان كان ذلك جائزا في آحادهم . . ويجوز ان يثبت حكم لجمهور ، من حيث هو جملة مجموعة ، ولا يثبت لواحد منهم . . كالسكر الحاصل من الاقداح والشبع الحاصل من اللقم ، وغير ذلك (١٥) » فالسكر هنا يحصل من مجموع الاقداح ، ومثله الشبع الحادث من مجموع اللقم والسكر والشبع « حالة كيفية » جديدة نشأت عن « التراكم الكمي » ولم تحدث ، ولا تحدث عند احساد الاقداح او اللقم .

والجرجاني يدعم هذا الرأي ، ويضيف الامثلة الجديدة

(١٣) المصدر السابق . ج ١٧ ص ١٥٧ .

(١٤) المصدر السابق . ج ١٥ ص ٢٥٨ . وانظر كذلك ج ٢٠ ق ١

ص ٧٨ ، ٧٩ و ج ١٧ ص ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢٢٨ .

(١٥) ( نهاية الاقدام في علم الكلام ) ص ٤٩٢ .

فيقول في حجاجه للشيعة : « فان قيل : خبر كل واحد لا يفيد الا الظن ، وضم الظن الى الظن لا يوجد اليقين ، وأيضا جواز كذب كل واحد يوجب جواز كذب المجموع ، لانه نفس الآحاد . . قلنا : ربما يكون مع الاجتماع مالا يكون مع الانفراد ، كقوة الحبل المؤلف من الشعرات ! » (١٦) .  
فهنا ينتشف المعتزله واهل السنة ، قيمة المجموع والامة والجماعة ، فيضعون ثقتهم فيها ، ويرون أن اختيار سلطة المجتمع العليا هي شأن من شئونها . بينما ينكر الشيعة تلك القيمة على الامة ، فيعلقون امانة اختيار الامام على عاتق السماء ، ويضعون كل الثقة في فرد واحد يقولون ، بعصمته ، ولا يوجدون تفسيراً انسانياً لعصمته هذه ، بل ينسبونها الى أمور غيبية لا علاقة لها بالكسب البشري والقدرات الانسانية .

والشيعة بعد أن سلبوا الامة حقها في اختيار حاكمها ، ارادوا أن يضيفوا على البيت الذي حصروا فيه الامامة ، بيت الرسول ونسله من فاطمة ، من القداسة والخصوصية مالا يتفق معهم فيه غيرهم من فرق الاسلام ، فشكل المسلمين يحبون آل البيت ، وليس بين اهل السنة من يكن لهم البغض ، باستثناء الكراهية السياسية التي كانت لدى الامويين ولكن مراد الشيعة من وراء تفضيل آل البيت وتميزهم هو أمر فوق الحب والاجلال ، هو نوع من رفعهم الى مرتبة تعلو مرتبة سائر البشر ويجاد اسباب تصلهم بالسماء وترتفع بهم عن الارض وأهلها . انه نوع من انواع الطبقية والعرقية والحديث عن السدم الازرق - كما عرفتة أمم وشعوب وحضارات اخرى -

(١٦) ( شرح العقائد النفسية ) ص ١٢٧ ، ١٢٨ .

ولكن في ثياب دينية صبغوها بصبغة الاسلام واجتهدوا  
كي يفسروا بعض آيات القرآن لتشهد لها .

فآيات القرآن التي تتحدث عن المؤمنين ، وعن أهل  
الذكر ، وعن قوم محمد ، وآله ، وعن المهتدين ، والمتقين ،  
الخ . الخ . . يراها المعتزلة وغيرهم من الفرق غير  
الشيعة مرادا بها أمة الاسلام ، بينما يراها الشيعة  
خاصة بأفراد قلة هم علي وفاطمة والحسن والحسين ،  
ونسلمهم من بعدهم . . فهم فقط الذين عناهم القرآن  
وسماهم ووصفهم بهذه الاسماء والصفات .

فعندما يقول الله سبحانه : « ألم تر الى الذين أوتوا  
نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبيت والطاغوت ويقولون  
للذين كفروا هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلا » (١٧) ،  
ينقل الشيعة هذه الآية من مقامها العام الى المقام الخاص  
فيقولون : ان المراد بالذين آمنوا هم « آل محمد » !

وعندما يقول القرآن : « أم يحسدون الناس على  
ما آتاهم الله من فضله » . « فالناس » ، عند الشيعة ،  
هم آل محمد ، الذين آتاهم الله الفضل وحدهم ، والفضل  
هنا هو الامامة ! . .

وعندما يقول القرآن « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات  
الى أهلها » فالخطاب ليس لامة الاسلام ، وانما هو . برأى  
الشيعة ، لآل محمد خاصة ، يطلب من الامام الاول ان  
يؤدي الامانة - التي هي الكتب والعلم والسلاح - الى  
الامام الذي يليه ! . .

وعندما يقول القرآن : « انما وليكم الله ورسوله والذين

(١٧) النساء ٥٢ .



آمنوا ، الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم  
راكون « (١٨) فان الدين آمنوا هم ، برأى الشيعة . آل  
محمد فقط ! . .

وعندما يقول الله سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا  
الله وكونوا مع الصادقين » (١٩) . فان الشيعة ترى  
أن الصادقين المشار اليهم هم آل محمد فحسب ! . .

وعندما يقول سبحانه : « وقل ، اعملوا فسيرى الله  
عملكم ورسوله والمؤمنون » (٢٠) ، يرى الشيعة أن المؤمنين  
الذين سيرون الاعمال . مع الله ورسوله ، هم آل الرسول  
فقط ! .

وعندما يتحدث القرآن عن الامة الوسط الشهيدة على  
الناس في قوله : « وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا  
شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا » (٢١)  
يقول ائمة الشيعة « نحن الامة الوسط ، ونحن شهداء الله  
على خلقه ، وحججه في ارضه » ! .

وعندما يقول الله سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا  
اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم  
تفلحون ، وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم » (٢٢)  
تقول الشيعة : ان « المجتبون » بملة ابراهيم ، والذين  
سماهم الله بالمسلمين من قبل هم آل محمد فقط ! .

وعندما يقول سبحانه : « بل هو آيات بينات في صدور

- 
- (١٨) المائدة : ٥٥
  - (١٩) التوبة : ١١٩
  - (٢٠) التوبة : ١٠٥
  - (٢١) البقرة : ١٤٣
  - (٢٢) الحج : ٧٧ ، ٧٨

الذين أوتوا العلم (٢٣) يقول الشيعة : ان آل محمد هم  
وحدهم الذين أوتوا العلم !

وعندما يقول القرآن : « قل كفى بالله شهيدا بيني  
وبينكم ومن عنده علم الكتاب » (٢٤) . يرى الشيعة ان آل  
محمد هم وحدهم الذين عندهم علم الكتاب !..

وعندما يقول الله لرسوله : « وانه لذكر لك ولقومك  
وسوف تسألون » (٢٥) ، يقول الشيعة : ان اهل الذكر ،  
والمسؤولين هنا هم آل محمد فقط !

وعندما يقول الله لرسوله : « انما انت منذر ، ولكل  
قوم هاد » (٢٦) فان الهادي هو ، عند الشيعة ، امامهم  
دون أى أحد من الناس سواه !

وعندما يقول الله سبحانه : « وما يعلم تأويله الا الله  
والراسخون فى العلم » (٢٧) يقصر الشيعة الراسخون فى  
العلم على آل محمد ويخصصوه بهم ويخصونهم به » (٢٨)

ذلك ان الشيعة قد ضيقوا نطاق الامة والجماعة التى  
خاطبها الله فى القرآن ، وبعث اليها الرسول ، وتحدث  
عنها الكتاب المنزل عليه ، فبدلا من ان تكون هذه الامة هى  
امة الاسلام التى شهدت ان لا اله الا الله وان محمدا  
رسول الله ، يرى الشيعة ان هذه الامة هى آل بيت محمد  
وعلى وجه التحديد ، على ، وفاطمة ، والحسن والحسين  
.. فهم آل محمد واهله ، وكذلك هم الامة التى خاطبها

---

• (٢٣) العنكبوت : ٩٤

• (٢٤) الرعد : ٤٣

• (٢٥) الزخرف : ٤٤

• (٢٦) الرعد : ٧

• (٢٧) آل عمران ٧

• (٢٨) ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ٢٠ - ٢٣

الله . وارسل لها رسوله . . اما من عداهم فان علاقتهم  
بهذه الامة هي علاقة « التولى » ، فامة آل البيت بمثابة  
السادة ، وسائر من عداهم بمثابة « الموالى » الذين تولوا  
هؤلاء السادة ، فهم ليسوا عبيدا ارقاء لهم ، وليكنهم  
« موالى » لهم ، قد تولوهم كما يتولى « المولى » سيده  
الشريف !

اما نصوص الشيعة التى تصرح بهذه المبادئ الاساسية  
عندهم فانها كثيرة ، منها مثلا ما يروونه عن الامام جعفر  
ابن محمد ، الصادق ، جوابا لمن ساله :

— « أخبرنى عن امة محمد ، اهم اهل بيت محمد ؟ » .

— « نعم . . ليس كل المسلمين ممن لم يكن من اهل  
بيت محمد . من بنى هاشم ، امة محمد . والناس كافة ،  
اهل مشارق الارض ومغاربها من عربها وعجمها ، وانسها  
وجننها ، من آمن منهم بالله ورسوله وصدقته واتبعه  
بالتولى للامة التى بعث فيها ، فهو من امة محمد بالتولى  
لتلك الامة . . » (٢٩) .

وعندما يفسر جعفر الصادق آيتى : « وكذلك جعلناهم  
امة وسطا » (٣٠) و « كنتم خير امة اخرجت للناس » (٣١)  
يقول « لن يعنى الله الذين تظنون من همج هذا الخلق ،  
ولكن عنى الله الامة التى بعث فيها محمد : على وفاطمة  
والحسن والحسين . . » (٣٢) .

وهم يصورون عناية الله التى خص بها خلق ائمتهم

---

(٢٩) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٣ .

(٣٠) البقرة : ١٤٣ .

(٣١) آل عمران : ١١٠ .

(٣٢) ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ٣٥ .



عندما يفسرون قوله سبحانه : « الله نور السماوات والارض .. » (٣٣) الآية : فيقولون « مثل نوره كشكاة » : فاطمة « فيها مصباح » : الحسن « المصباح في زجاجة » : الحسين ، « الزجاجاة كأنها كوكب دري » : فاطمة كوكب دري بين نساء أهل الدنيا ، « توقد مسي شجرة مباركة » : ابراهيم عليه السلام « زيتونة لا شرقية ولا غربية » : لا يهودية ولا نصرانية ، « يكاد زيتها يضيء » « يكاد العلم ينفجر بها ، « ولو لم تمسسه نار ، نور على نور » . امام منها بعد امام ، « يهدي الله لنوره من يشاء » : يهدي الله للائمة من يشاء ، « ويضرب الله الامثال للناس » ... » .

كما يفسرون الظلمات التي عناها الله في قوله : « أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج .. » (٣٤) الآية ... فالظلمات : أبو بكر وعمر ، والموج الذي يغشي : عثمان بن عفان ، و « بعضها فوق بعض » .. معاوية وفتن بني أمية .. « ومن لم يجعل الله له نورا » : اماما من ولد فاطمة « فما له من نور » : امام يوم القيامة ؟! « (٣٥) . وهذه الآراء والتفسيرات ، التي تقصر عمسوم آيات القرآن فتحولها عن أن يكون المراد بها أمة الاسلام الى تخصيصها بأهل بيت الرسول ، بمعنى : على وفاطمة والحسن والحسين . هذه الآراء والتفسيرات كثيرة شائعة في مصادر الشيعة جميعها (٣٦) .. ومما يلفت النظر ان

• (٣٣) النور : ٣٥

• (٣٤) النور : ٤٠

• (٣٥) ( الكافي ) ج ١ ص ١٩٥

• (٣٦) أنظر ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ٢٧ ، ٢٩ - ٣٢ ، ٤٣ ، ٥٧ ،

٥٩ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٥ . و ( الكافي ) ج ١ ص ١٨٧ - ١٩٠ - ١٩١ ،

١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٩ - ٢٧٥ - ٢٩٩ .

روايات الشيعة وأسانيدهم في هذه الآراء تعود جميعها إلى أبي عبد الله جعفر بن محمد ، الصادق ، أو أبيه أبي جعفر محمد بن علي ، مما يؤكد أن هذا الفكر قد طرأ على الفكر الإسلامي فقط منذ عهد جعفر الصادق أو والده علي أكثر التقديرات التي تؤصله وتبحث له عن نسب قديم في فكر المسلمين .

ونحن نقول - كما سبق أن أشرنا - أن هذا الفكر الذي يتحدث عن محمد وآل محمد ، بهذا المعنى الضيق ، وذلك التقديس وتلك الخصوصية ، قد طرأ في عهد جعفر الصادق أساسا ، أننا نرى فيه غلوا جاء كرد فعل لاضطهاد آل البيت الذي تصاعد به الحكام الأمويون ، وخاصة بعد حادثة استشهاد الحسين في كربلاء ، أيضا . لأننا لا نجد هذا الفكر في كلام علي بن أبي طالب ، وهو الكلام الذي جمعه الشيعة وحقق جمعه الشريف الرضي « ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ ٩٧٠ - ١٠١٥ م » في « نهج البلاغة » . . . فنهج البلاغة هو حجة على الشيعة لأنهم هم الذين جمعوه وقالوا أنه كلام علي ، وأن لم يلزم خصومهم إذا تحفظوا على شيء منه .

ذلك أن أقصى مانجده عند علي في « نهج البلاغة » عن آل بيت الرسول عليه الصلاة والسلام ، أنهم أهل علم وبر وتقوى ، وأنهم أحق بولاية أمر المسلمين . وأن قريشا قد استأثرت بهذا الأمر من دونهم . فأبعدوهم عنه حتى ولي على الخلافة بعد عثمان .

فهو يستنكر موقف الذين « زعموا أنهم الراسخون في العلم دوننا » دون أن يقول أن الراسخين في العلم آل

البيت وحدهم (٣٧) وهو يتحدث عن فضائل آل محمد فيقول :

انهم « موضع سره ولجأ أمره (٣٨) . وعيبه علمه (٣٩) ، وموئل حكمه (٤٠) ، وكهوف كته ، وجبال دينه ، بهم اقام انحناء ظهره ، واذهب ارتعاد فرائضه . . لا يقاس بآل محمد من هذه الامة احد ، ولا يسوى بهم من جرت نعمتهم عليه ابدا . هم اساس الدين ، وعماد اليقين ، اليهم يفيء الفالي ، وبهم يلحق التالي ، لهم خصائص حق الولاية ، فيهم الوصية والوراثة . الان اذ رجع الحق الى اهله ، ونقل الى منتقله » (٤١) .

ففي هذا النص الذي هو اكثر نصوص « نهج البلاغة » رفعا لشان آل محمد ، يتحدث على أن فيهم « الوصية والوراثة » . ولكنه يقيد بها بقوله : « الان ، اذ رجع الحق الى اهله » . . فالحق والخلافة في آل محمد عندما ولي على الخلافة بعد مقتل عثمان ، وليست فيهم ابدا كما هو قول القائلين بالوصية والتعيين . . وفي آل محمد العلم والحكمة لقربهم من رسول الله وتلقيهم عنه ، ولكن ذلك ليس مقصورا عليهم ولا خاصا بهم من دون الناس .

بل ان لعلى رايًا فيمن هم آل محمد يختلف اختلافا تاما مع راي الشيعة الذي قدمنا الاشارة اليه . . قال

(٣٨) أي ملاذ أمره .

(٣٩) أي وعاء علمه - وعيبه : تضبط بفتح العين وسكون الباء وفتح

الباء .

(٤٠) الحكم هو الشرع .

(٤١) ( نهج البلاغة ) ص ٣٣ .



الرجل من كان أولى به ، ووليه هو من أطاعه . بصرف النظر عن النسب ولحمته . وفي تفسير قول الله سبحانه : « ان أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا (٤٢) يقول الامام علي : « ان أولى الناس بالانبياء : عملهم بما جاءوا به . . ان ولي محمد من أطاع الله ، وان بعدت لحمته ، وان عدو محمد من عصى الله وان قربت قرابته ! . (٤٣) .

ومع موقف علي هذا ، الذي يوسع نطاق أولياء محمد وأمته وأهله ، وقف المعتزلة وأهل السنة ، ضد الشيعة الذين ضيقوا نطاق الامة حتى قصروها على أربعة أفراد ومن تناسل من صلبهم .

تعقبت المعتزلة وأهل السنة حجج الشيعة وتفسيراتها التي حاولت بها أن تجعل من أهل البيت فئة مميزة الهية جعلت الامامة فيها خاصة من دون الناس . . فهم يقولون ان الرسول صلى الله عليه وسلم قد قال : « اني تارك فيكم ما ان تمسكنم به لن تضلوا : كتاب الله وعترتي ، أهل بيتي ، لن يفترقا حتى نرد على الحوض . . » ، والمعتزلة ينكرون أن يكون هذا الحديث شاهدا على أن الامامة خاصة ، والا كان قول الرسول : « اقتدوا بالذين من بعدي : أبي بكر وعمر » دالا على أن الامامة قد نص عليها ، أبي بكر وعمر ، وكان قوله : « ان الحق مطلق على لسان عمر وقلبه » يدل على أن عمر قد نص الرسول على امامته . وكان قوله : « أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم » له دلالة مماثلة في هذا المقام (٤٤) .

(٤٢) آل عمران : ٦٨ .

(٤٣) ( نهج البلاغة ) ص ٣٧٧ .

(٤٤) ( المغني ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٩١ .

والآية التي دار الخلاف من حولها ، وهي : « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا (٤٥) » ، رأى الشيعة أنها تدل على العصمة لآل البيت ، ورووا الاحاديث التي تقول أن الرسول قد جمع عليا وفاطمة والحسن والحسين ، فغطاهم بكساء خيبرى وقرا هذه الآية ، وقال « اللهم هؤلاء أهلى ، اللهم أهلى احق ، اللهم اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » وأن زوجه أم سلمة طلبت منه أن يدخلها فى أهله هؤلاء . فرفض . وقال لها : « أنت الى خير ! (٤٦) » .

والمعتزلة يقولون : انه حتى لو سلمنا بأن المراد بأهل البيت هم : على ، وفاطمة ، والحسن والحسين ، فان اذهاب الرجس عنهم والتطهير لهم هو أمر مختلف عن قصر الامارة والولاية والامامة عليهم ، ثم ان ارادة التطهير هي غير ثبوت التطهير ، والارادة هذه عامة ، لان الله يريد تطهير كل عباده ، و « متى لم يقل ذلك أدى الى أنه يريد خلاف التطهير بالمؤمنين .. وأكثر ما تدل الآية عليه أن لاهل البيت منزلة في باب اللطاف وما يجرى مجراها ، فلذلك خصهم بهذا الذكر ، ولا مدخل للامامة فيه .. ان الكلام يتضمن اثبات حال لاهل البيت ولا ينفي ذلك عن غيرهم . » (٤٧) .

وهذا اذا سلمنا أن المراد بأهل البيت هم : على ،

(٤٥) الاحزاب : ٣٣ .

(٤٦) المقرئى ( معرفة ما يجب لآل بيت النبى من الحق على من عداهم )

ص ٢٣ ، ٢٤ ، تحقيق محمد أحمد عاشور . طبعة القاهرة سنة ١٩٧٣ م .

(٤٧) ( المعنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٩٣ .

وفاطمة ، والحسن والحسين .. ولكن هذا الامر غير مسلم ، بل هو مدفوع بالادلة القوية والقاطعة .

فهناك من يروى ان جواب الرسول على أم سلمة عندما سألته : يا رسول الله أدخلني معهم .. ان قال لها : « انت من أهلى » .. وليس : « أنت الى خير .. » (٤٨) وذلك يعنى ان المراد ليس هؤلاء الاربعة فقط .

ثم هناك من يرى ان المراد بأهل البيت أزواج النبى ، وليس واحدا من هؤلاء الاربعة . لان الآية جاءت فى سياق الحديث عن أزواج النبى .. فهذه الآية رقمها فى سورة الاحزاب ٣٣ ، والحديث عن زوجات الرسول يبدأ من الآية الثامنة والعشرين : « يا أيها النبى قل لأزواجك » ثم يستمر بعدها فى الآية الرابعة والثلاثين عن الأزواج كذلك ، وهى : « واذكرن ما تلى فى بيوتكن من آيات الله والحكمة .. » الآية .. فالحديث خاص بأزواج النبى اذن ، والسياق ينفى ان يكون على أو فاطمة أو الحسن والحسين هم المقصودون بذلك .

وهذا التفسير ، الذى يتسق مع السياق ، مروي عن عمر بن الخطاب . وعن ابن عباس ، وهو رأى القرطبي .

ولقد حاول الشيعة الرد بأن هذه الآية معترضة فى هذا السياق ، مثل قوله تعالى : « وكذلك يفعلون » المعارضة فى الآيات : « ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها . وجعلوا أعزة أهلها أذلة . وكذلك يفعلون . وانى مرسله اليهم بهدية » (٤٩) ومثل آية « وانه لقسم لو تعلمون عظيم »

(٤٨) ( معرفة ما يجب لآل البيت ) ص ٢٦ .

(٤٩) النمل : ٣٤ - ٣٥ .



المعتضة فى الآيات : « فلا أقسم بمواقع النجوم . وانه  
لقسم لو تعلمون عظيم . انه لقرآن » (٥٠) .

ولكن . . . علاوة على أن فى قول الشيعة هذا وتخريجهم  
تأويلا يقدم عليه الراى الذى لا تأويل فيه . فمن الذى  
قال أو هو مضطر الى القول بأن « وكذلك يفعلون »  
معتضة . لم تقلها بلقيس ؟؟ أو أن : « وانه لقسم لو  
تعلمون عظيم » معتضة لم يقلها الذى يتحدث ويقسم  
بمواقع النجوم ؟!

ثم . . ان قول الرسول عن سلمان الفارسى : « سلمان  
منا أهل البيت » ينفى أن يكون تعبير « أهل البيت » ذا  
مدلول عرقى ونسبى . ويشير الى أن العلاقة الفكرية  
القائمة على الاسلام قد تكون هى المقصودة ، وان كان  
الشيعة يعترضون بأن سلمان كان عتيق الرسول ، لانه  
دفع له المال الذى كاتب به على حرите ، ومولى القسيم  
منهم . . ولكن حتى مع قبول هذا الاعتراض فان تعبير  
« أهل البيت » يكون قد خرج عن الاقتصار على : على  
وفاطمة والحسن والحسين ، لا الى غيرهم من آل الرسول  
فقط بل والى مواليه .

وليس هذا التخريج المناقض لمذهب الشيعة بالغريب  
عن لغة القرآن فالعلاقة الفكرية قد عبر عنها القرآن بأن  
ادخل اصحابها تحت مصطلح « الال » . عندما تحدث  
عن الذين اتبعوا دين ابراهيم فوصفهم بأنهم أهل ابراهيم .  
كذلك من لم يتبع نوحا من ولده فهو ليس من أهله : ففى  
حالة ابراهيم عليه السلام يقول : « فمن تبعنى فانه  
(٥٠) الواقعة : ٧٥ - ٧٧ .

منى « (٥١) ، وهو اب لكل من تبع دينه « ملة أبيكم  
ابراهيم » (٥٢) . وعندما يقول نوح عن ابنه الكافر :  
« ان ابني من اهلى » يقول الله له : « انه ليس من اهلك .  
انه عمل غير صالح » (٥٣) فالاهل هنا يراد بهم الاتباع  
الفكريون ، وليس الابناء بالنسب والعرق ، ولهذا يشهد  
ويرشح قول الرسول عليه الصلاة والسلام : « كل نسب  
ينقطع الا نسبى » . واذ الاولى ان يراد بالنسب هنا الدين  
والملة والتعاليم ، لانها هى النسب الذى يقطع بدوامه ،  
ولان الافكار الاخرى هى التى يقطع بانقطاعها .

وآية اخرى تتعلق بها الشيعة فى محاولة تمييز اهل  
البيت - كما يتصورونهم - وهى قول الله سبحانه : « قل  
لا اسألكم عليه اجرا الا المودة فى القربى » (٥٤) . . فهم  
يرون ان « القربى » هم اقرباء النبى واهل بيته : على ،  
وفاطمة ، والحسن ، وانحسين . . وان مودتهم هى  
التسليم لهم بالامامة دون غيرهم .

اما غير الشيعة ، معتزلة واهل سنة ، فيرون ان ذلك  
غير مراد بالآية ، وان سبب نزولها ينفى ان يكون ذلك هو  
المراد . . فالآية مكية . وهى قد نزلت عندما آذى المشركون  
من قريش رسول الله . فذكرهم بما له من وشائج القربى  
فى كل بطون قريش فسألهم : اذا لم يكن الايمان هــو  
الداعى لمودتى فلتكن قرابتى فيكم . . « يا قوم . ان ايتم  
ان تتابعونى ، فاحفظوا قرابتى فيكم ، لا يكن غيركم من  
العرب اولى ان يحفظنى وينصرنى منكم . . » .

• (٥١) ابراهيم : ٣٦

• (٥٢) الحج : ٧٨

• (٥٣) هود : ٤٦

• (٥٤) الثورى : ٢٣

وهناك تفسير آخر لمعنى « القريبى » هذه ، جاءنا من قدامى الدين قالوا بالعدل والتوحيد من مثل : الحسن البصرى ، وابن أبى نجیح ، وقتادة بن دعامة السدوسى ، ومحمد بن اسحاق ، وهو يقول أن المراد بالآية : « قل لا أسألكم على ما جئتكم به من البينات والهدى اجرا ! الا أن تودوا الله ، وتقرّبوا اليه بطاعته . . القريبى الى الله . . والتودد اليه بالعمل الصالح . . أى تتوددوا الى الله تعالى بما يقربكم اليه من عمل بطاعة » . . ولاشك أن هذا التفسير أولى ، اذ كيف نتصور رسول الله يطلب اجرا على ما جاء به من البينات ، ويطلب أن يكون هذا الاجر هو مودة على وفاطمة والحسن والحسين بتسليمهم حكم الدولة التى أقامها الاسلام ؟!

اليس الالىق برسول الله أن يكون بلاغه لا فى مقابل اجر ، وأن يكون الطلب هو أن يهتدى الناس ، وأن الاجر الذى يسعده ويسعى له سيعود هو الآخر على العاملين المؤمنين ؟؟

ان هذا بالقطع هو الالىق بمكان الرسول ومقامه عليه الصلاة والسلام (٥٥) .

وهناك من أهل السنة من استدل على فساد تفسير الشيعة لآية أهل البيت بآيات أخرى فقال : انه كما أن « آل فرعون » هم أتباع دينه ، فكذلك « آل محمد » ، « قال النبى : من هو على دينه وملته وقرابته ، سواء كانت قرابة بعيدة أو قريبة ، خلافا للرافضة فى قولهم :

(٥٥) أنظر فى تفصيل الخلاف حول هذه الايات ( معرفة ما يجب لآل البيت ) ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ - ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ .



آل النبي : علي وفاطمة والحسن والحسين فحسب . . .  
والدلالة عليه : أن هذا ظاهر اللغة ، ولهذا قال الله تعالى  
« ادخلوا آل فرعون أشد العذاب » (٥٦) ، يعنى أهل دينه  
ومتابعيه . وقال عز وجل : « واغرقنا آل فرعون » (٥٧) ،  
ولم يذكر أهل السيرة أنه كان لفرعون ابن ولا بنت ولا اب  
ولا عم ولا جد ولا عصبية ، فعلم بذلك أنه أراد أهل  
دينه (٥٨) .

ذلك هو موقف الفريقين :

الشيعة يرون أن أمة محمد وأهله وآله هم عصبته  
النسبية ، والذين ينحدرون من فاطمة وعلى وعلى وجه  
الخصوص .

والمعتزلة وأهل السنة يتسعون بهذا الأمر ليشمل أمة  
الاسلام .

فالاولون يضيقون مفهوم الأمة ، بعد أن سلبوها الحق  
فى اختيار الحاكم وتنصيب الامام . . والآخرين يوسعون  
مفهوم الأمة ونطاقها ، ويمنحونها حقها فى أن تختار ،  
بواسطة أهل الحل والعقد ، حاكمها وامامها .

وكما يرفض المعتزلة « النص والوصية والتعيين »  
طريقا للامامة ، يرفضون كذلك أن يكون طريقها هو  
« الميراث » ، لان مسند الميراث هو القرابة ، و « ليس  
المعتبر بالقرابة ، ولو كان هو المعتبر لما تمت امامة أبى بكر  
وعمر ، ولوجب أن يكون الحق للعباس وعلى عليهم السلام

(٥٦) المؤمن : ٤٦ .

(٥٧) البقرة : ٥٠ .

(٥٨) ( كتاب الامامة ) لابی يعلى . ص ٢٣٠ .

السلام ، ولوجب . . أن . يكون - أولاد أبي بكر وعمر  
أولى بالامامة . . . ( ٥٩ ) .

والراوندية تقول أنها بالميراث ، وأن العباس هو الوارث  
لها ، لأنه عم الرسول - ومنهم من قال أنها له بالنص ( ٦٠ )  
ومن الامامية من قال أنها بالميراث ، وأن عليا هو الوارث  
لها لأنه كان الاقرب للرسول ، « والاقرب للرئيس يقوم  
مقامه ، ويرث منه الامامة ، كما يرث جميع ما يخلفه »  
ويتركه من ممتلكاته ، وهذه من السنن الجارية في  
رؤساء العدل والجور . . « ( ٦١ ) .

ولقد دار الجدل في الفكر الاسلامي حول الوراثة بين  
العباسيين والعلويين ، فشاعر العباسيين مروان بن أبي  
حفصة يقول :

انى يكون - وليس ذاك بكائن  
لبنى البنات وراثة الاعمام ؟ !  
كما يقول الشاعر العباسي ابان بن عبد الحميد اللاحقي ،  
كذلك :

أعم نبي الله أقرب زلفة  
اليه ام ابن العم في رتبة النسب ؟ !  
وايهما أولى به وبعمه  
ومن ذا له حق التراث بما وجب ؟ !  
فان كان عباس أحق بتكلم  
وكان علي بعد ذاك على سبب

( ٥٩ ) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ٧٠ .

( ٦٠ ) ( اصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

( ٦١ ) ( نظرية الامامة عند الشيعة الاثنى عشرية ) ص ٢٦٠ ( والنص  
للموسوي الكاظمي ) .

فأبناء عباس هم يحجبونه  
كما العم لابن العم في الإرث قد حجب ! ( ٦٢ ) .

ومن الزيدية من يرى أن النص قد كان على علي  
بإلصاف ، وأنها من بعده بالميراث فيمن تناسل من ولده ،  
وهي لمن خرج منهم شاهرا سيفه يدعو إلى سبيل ربه ،  
وكان عالما صالحا . ومنهم من رأى النص على علي والحسن  
والحسنين ، ثم التوارث فيمن يأتي بعدهم . على الشروط  
المشار إليها .

ومن الطريف أن بني أمية قد اتفقوا مع الشيعة على  
أنها بالميراث ، ولكن بالميراث في بني أمية لا في بني علي !! ،  
أما المعتزلة ومعهم ، أهل السنة والخوارج ، فقد رفضوا  
مبدأ الميراث في الإمامة والامارة ، ورووا في كتبهم تلك  
الاعتراضات التي جوبه بها معاوية عندما أراد تقرير حق  
الميراث فيها لابنه يزيد ، وهي الاعتراضات التي تدافع  
عن فلسفة دولة الخلافة ، فلسفة الشورى ، ضد  
التأثيرات الغربية والمناقضة لروحها ، تلك التأثيرات التي  
كانت معروفة للعرب مصادرها في نظم كسرى وقيصر .

فعندما يخطب والي معاوية على المدينة مروان بن الحكم  
طالباً البيعة ليزيد ، في آخر حياة معاوية ، مرغبا الناس  
بالمال ، ومرهبا لهم بالسيف ، يعترضه عبد الرحمن بن  
أبي بكر فيقول : « يا بني أمية . إن هذا الأمر كان لرسول  
الله ، وقد كان في أهله من لو جعله فيه لكان له أهلاً :

---

( ٦٢ ) د . طه الحاجري ( الجاحظ ) : حياته وآثاره ، ص ١٩٤ مطبعة  
دار المعارف ، بمصر سنة ١٩٦٢ م .



فلم يفعل . فأعدتموها . يا بني أمية . أعجمية ، كلما هلك هرقل قام هرقل ! » (٦٣) .

وعندما يطلب معاوية من ابن الزبير البيعة ليزيد بولاية العهد ، يرفض ، ويقول له : « ارض منا بسيرة رسول الله ، فانه ترك الناس فاخثاروا لانفسهم بعده من راوه اهلا لها ، او بسيرة ابي بكر ، فتنص على رجل مرضى عند الامة ، ليس من اهلك ، او كما فعل عمر ، فتجعلها شورى في قوم مرضيين معروفين ، ليس فيهم أحد من اهلك . فلك ولنا بهم أسوة » .

وتعرض عائشة على سعي معاوية توريث يزيد الامارة من بعده ، وتقول له : « قد كان لمن تقدمك بنون ما ابنك مثليهم ، فما رأوا في بنيتهم ما رأيت في ابنك ! » . (٦٤)

ولكن معاوية يرفض ، ويغضب ، ويتهدد القسوم ويتوعددهم ، قائلا : « لستم في زمن ابي بكر وعمر . انما هم بنو أمية ، من عصاهم اوجلوه بالسيف ! » .

وفي النهاية توجز عائشة أمر هذا التحول في معنى الامارة ومضمونها ، فتقول لمعاوية : « انما هو منك باطل تجعلونه بنى أمية فيمن تهوونه ! » (٦٥) .

يقف المعتزلة ، ومعهم أهل السنة ، مع منطق الشورى هذا ، ويرفضون منطق الملك والميراث . . ويشيرون الى ان فلسفة بنى أمية في الميراث قد نشأت قبل توريث معاوية ليزيد منصب الخلافة ، فلقد كان معاوية يرى أن حقه في الامارة يستند الى أنه ولي الخليفة الذي قتل

(٦٣) ( أصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٨٥ .

(٦٤) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ٢ ص ٥٧٥ .

(٦٥) ( المصدر السابق ) ج ٢ ص ٥٧٦ .

مظلوما ، عثمان بن عفان . . والقاضي عبد الجبار يروي  
عن ابن عباس ما يكشف هذه الحقيقة الهامة ، فيقول :  
« روى عن ابن عباس أنه التقى بمعاوية ، فأعرض عنه ،  
فقال له معاوية :

— تعرض عني لاني قاتلت ابن عمك ، وقد كنت احق  
بالامر منه ؟!

— فقال له ابن عباس : لانك كنت كافرا وكان مؤمنا ؟!

— قال معاوية : لاني ابن عم عثمان ، ولان عثمان قتل  
مظلوما ، فلذلك كنت اولى .

— فقال له ابن عباس : فهذا اولى منك بها — « يشير  
الى ابن عمر » — لانه ابن عمر ، ولان اياه قتل مظلوما .

— فقال له معاوية : هذا قتل اياه كافر ، وعثمان قتله  
المسلمون .

— فقال له ابن عباس : ذلك ، والله ادحض  
لحجتك ! « (٦٦) .

فالدين قالوا بالميراث في الامارة ، من فرق الإسلام ،  
نفر من الراوندية ، ونفر من الزيدية ، والشيعية الامامية ،  
كى يبرروا قولهم بانتقالها في اكبر ابناء الامام الذي يوصى  
له الامام ، وليبرروا رفضهم انتقالها عن غير هذا الترتيب ،  
وهم قد جعلوا انتقالها من الاخ لاخته . كما حدث من  
الحسن الى الحسين ، استثناء لا يتكرر ، ورووا عن ابي  
عبد الله محمد بن علي قوله : « لا تعود الامامة في اخوين  
بعد الحسن والحسين ابدا ، وانما جرت من علي — « زين  
العابدين » — بن الحسين كما قال الله « وأولوا الارحام

(٦٦) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ٧٠ .

بعضهم أولى ببعض في كتاب الله » (٦٧) . فلا تكون بعد  
على بن الحسين الا في الاعقاب واعقاب  
الاعقاب ... » (٦٨) .

ولعل في النظر الى ما حدث بين معاوية والحسن بن علي  
ما يؤكد موقف المعتزلة ، ومعهم أهل السنة ، من أن  
الشورى هي فلسفة الامارة كما أقرها المسلمون ، وليس  
الميراث ، كما يقول الشيعة والامويون . . فالعهد الذي  
تصالح على أساسه الحسن ومعاوية قد نص فيه الحسن  
على أن تعود الامارة لشورى المسلمين بعد انقضاء خلافته  
لمعاوية . . كان معاوية قد عرض على الحسن أن يكون له  
الامر من بعده ، وكتب الحسن في العهد : « ... وعلى  
انه ليس لمعاوية أن يعهد لاحد من بعده ، - « أي من  
بعد الحسن - » - وأن يسكون الامور  
شورى ... » (٦٩) .

فوراثة الامامة نشأت اول ما نشأت ، في الفكر  
والواقع الاسلامي اواخر عهد معاوية ، ثم نشأت في الفكر  
الشيعي كرد فعل لتطبيق الامويين لهذا التوارث ، فهي  
من الافكار الدخيلة على فكر المسلمين الذي امتساز في  
بواكيره بفلسفة الشورى في دولة الخلفاء الراشدين .

\*\*\*

وبعد هذا التبيان لاتقسام فرق الاسلام الى قسمين ،  
في نظرتهم الى معنى الامة ومضمونها ، توسعة وتضييقا ،  
وكذلك في الموقف من « الوراثة » كطريق لامارة المؤمنين .

(٦٧) الاحزاب : ٧ .

(٦٨) ( الكافي ) ج ١ ص ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

(٦٩) ( الفتنة الكبرى ) ج ٢ ص ١٨٣ .



نعرض لراى الفريقين فى قضية النص الذى زعمت الشيعة ان الرسول قد اثبتته لعلى ، وادلتهم عليه ، وراى المعتزلة والفرق الاخرى فى النص ، من حيث المبدأ ، وفيما قدمت الشيعة عليه من حجج وآيات .

لقد قالت الشيعة بوجوب الامامة على الله سبحانه ، وان النص على امامة على بن ابي طالب قد حدث من الله ، لا من الرسول عليه الصلاة والسلام ، وان دور الرسول انما هو دور المبلغ للامة نص الله على امامة على ، فهم يرون « ان الامامة لا تكون الا بالنص من الله تعالى ، على لسان النبى او لسان الامام الذى قبله ، وليست هى بالاختيار والانتخاب من الناس ، فليس لهم اذا شاءوا ان ينصبوا احدا نصبوه ، واذا شاءوا ان يعينوا اماما عينوه . ومتى شاءوا ان يتركوا تعيينه تركوه .. » (٧٠) .

ونحن نستطيع ان نوجز مقسولة الشيعة فى النص فى هذه المعادلة : ان الامامة من امور الدين ، واصل من اصوله ، بل اهم اصوله ، ومن ثم فهم الامام دينية ، يدخل فيها حفظ الشريعة وتفسيرها ، بل والتلقى عن الله احيانا ، بوسائل خاصة ، فطبيعة الامامة من طبيعة النبوة وعليها تقاس ، ومهمة الامام من مهمة الرسول ، فعليه يقاس ، واذن فلا بد ان يكون الامام معصوما كما هو . حال النبى والرسول ، ولا شأن للخلق ولا قدرة على معرفة المعصوم ، وليس غير الله هو الذى يختاره كما اختار الانبياء والرسل ، ويبلغ رسوله بشخصه كى يودى عن ربه الاعلام للناس عن شخص الامام .. فالامامة والامام قضية دينية ، لا شأن للبشر بها ، وهى ليست من

(٧٠) ( عقائد الامامية ) ص ٦٦ .

« رأى » النبی الذي تجوز فيه للبشر المراجعة والشورى،  
وانما هي من الجانب الذي يكون الرسول فيه مبلغا ،  
لا ينطق عن الهوى ، انما عن الوحي الذي يوحى . . فنقطة  
الانطلاق التي ينشأ منها الخلاف بين الشيعة وباقي فرق  
الاسلام هي : هل الامامة ركن من أركان الدين ؟ أم لا ؟  
من قال ، كالشيعة ، انها ركن من أركان الدين ، وان نصب  
الامام هو لامور دينية ، كان منطقيا مع نفسه عندما يجعلها  
شأنا من شئون السماء ، لا دخل للبشر فيها . . ومن  
جعلها من الفروع ، ومن مصالح الدنيا ، كان منطقيا مع  
نفسه عندما يجعلها شأنًا من شئون البشر ، تولية  
ومحاسبة ، وعزلا ، وهو الامر الذي التزمته وقالت به  
تقريبا ، كل فرق الاسلام غير الشيعية .

وفيما يتعلق بقياس الشيعة الامامة على النبوة يقولون  
اننا « نعتقد ان الامامة كالنبوة ، لا تكون الا بالنص من  
الله تعالى على لسان رسوله أو لسان الامام المنصوب  
بالنص اذا اراد أن ينص على الامام من بعده ، وحكمها في  
ذلك حكم النبوة بلا فرق ، فليس للناس أن يتحكموا  
فيمن يعينه الله هاديا ومرشدا لعامة البشر ، كما ليس  
لهم حق تعيينه أو ترشيحه أو انتخابه ، لان الشخص  
الذي له من نفسه القدسية استعدادا لتحمل أعباء الامامة  
العامة رهاية البشر قاطبة يجب ألا يعرف الا بتعريف  
الله ولا يعين الا بتعيينه . . (٧١) .

ولما كانت الامامة عندهم من أصول الدين وتمامه ، والله  
قد قال « ما فرطنا في الكتاب من شيء » (٧٢) ، وقال فيما

(٧١) المرجع السابق . ص ٧٤ .

(٧٢) الانعام : ٣٨ .

انزل في حجة الوداع : « اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الاسلام ديناً » (٧٣) ولما كان « أمر الامامة من تمام الدين ، فلم يمض صلى الله عليه وسلم حتى يبين لامته معالم دينهم ، وأوضح لهم سبيلهم ، وتركهم على قصد سبيل الحق ، وأقام لهم عليا علما واماماً ، وما ترك لهم شيئاً تحتاج اليه الامة الا بينه ، فمن زعم ان الله عز وجل لم يكمل دينه فقد رد كتاب الله ، ومن رد كتاب الله فهو كافر به ... »

ثم يمضي الفكر الشيعي ليرتب على هذه المقدمة نتيجتها الطبيعية : فمادامت الامامة من تمام الدين وأصوله ، فهي شأن من شئون الله لا البشر ، ومن ثم فانها تدخل في نطاق ماتعبدنا الله به ، لا في نطاق ما للعقول البشرية فيه مقال ومجال .. ويتساءل « الكليني » : « هل يعرفون قدر الامامة ومحطها من الامة ، فيجوز فيها اختيارهم ؟! ان الامامة أجل قدراً وأعظم شأنًا وأعلى مكاناً وأمنع جاناً وأبعد غوراً من أن يبلغها الناس بعقولهم ، أو ينالوها بأرائهم ، أو يقيموا اماماً باختيارهم .. ان الامامة هي منزلة الانبياء ، وارث الاوصياء ، ان الامامة خلافة الله وخلافة الرسول .. فمن الذي يبلغ معرفة الامام ، ار يمكنه اختياره ؟؟ هيهات هيهات ! (٧٤) .

(٧٣) المائة : ٣ .

(٧٤) ( الكافي ) ج ١ ص ١٩٨ - ٢٠٢ .



وتتكرر هذه الافكار الرئيسية في كل مصادر الشيعة الاساسية (٧٥) .

تلك هي مقولة الشيعة الاساسية في الامامة ، وهم يرتبون عليها مايتصورونه استدلالا عقليا على الوصية لعلي ابن أبي طالب ، عندما يقولون : ان الامامة دين ، ومهمتها دينية ، فلا بد من ان يكون الامام معصوما ، وبما انه لم يقل أحد بعصمة أبي بكر او العباس بن عبد المطلب ، ولما كانت الشيعة تقول بعصمة علي فلا بد وأن يكون علي هو المنصوص على امامته ، لان الذين تحدث المسلمون ، او بعضهم ، عن النص عليهم لم يخرجوا عن : أبي بكر ، وعلي ، والعباس ، ولما كانت البكرية لم تدع العصمة لصاحبها ، والراوندية لم تدع العصمة لصاحبها ، فلم يبق الا علي بن أبي طالب معصوما ، ومن ثم اماما منصوفا عليه بعد الرسول عليه الصلاة والسلام (٧٦) .

فالقضية التي فرقت الامة هي قضية الخلاف حول طبيعة السلطة .. هل هي دينية ؟ أم دنيوية ومدنية ؟ ؟ بالاول قالت الشيعة ، وبالثاني قالت الفرق الاخرى ، رقم ماتسرب الى صفحات كتب فريق منها من افكار شيعية طغت على جو البحث في هذا الموضوع ، وطفست على سطحه .

وفي بحثنا هذا ستاتي معالجة لب هذه القضية في اكثر

---

(٧٥) انظر ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ٣٨ - ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ . و ابو الفضل جعفر بن أحمد بن عبد السلام بن أبي يحيى ، الزيدى ( النقض على صاحب مجموع المحيط فيما يخالف فيه الزيدية من باب الامامة ) اللوحة ٢٣٢ ١ . مخطوط مصور يدار الكتب المصرية . و ( شرح الاصول الخمسة ) ص ٧٥٤ - ٧٥٨ ، ٧٦١ .

(٧٦) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ٢ ص ٥ - ٧ .

من موضع ، وخاصة في « الفصل الاول » من « الباب الخامس » في الحديث عن عصمة الامام ، وكذلك في « الفصل الثالث » من ذلك « الباب الخامس » عندما نفرد كل الفصل للحديث عن « طبيعة السلطة » . . أما الآن فاننا نشير الى رفض المعتزلة لقول الشيعة بالنص على الامام ، وهو الرفض الذي انطلق اصحابه من منطلق فكري معاكس تماما لمنطلق الشيعة . .

ادرك المعتزلة أن قول الشيعة بالنص هو الخطأ الأكبر فطلبوا أن يكون الجدل من حول هذا الموضوع ، والقاضي عبد الجبار يطلب جدالهم فيه ، ويقول : « كلمهم فيما يدعون من النص ، فهو الاصل . . » ( ٧٧ ) .

وادرخوا أن مقولة الشيعة قد اعتمدت على أن طبيعة الامامة ومهمات الامام دينية ، فرفضوا هذا القول ، وقالوا : بل هو منصب دنيوي ، والامام يقام لمصالح الدنيا ، ويقاس هذا المنصب ، طبيعة ومهاما . على المناصب المتفق على أنها ومهامها مناصب دنيوية ، كما يستند الحكم بأنه يتم عن طريق الاختيار . لا النص ، الى ما فعل الرسول في حياته من تقرير مبدأ الاختيار للامراء والولاة . . فهم يرون أن المسلمين قد سلكوا بعد وفاة الرسول طريق الاختيار لرئيس دولتهم ، ولم يختلفوا على هذا السبيل ، ولم يقل أحد منهم بأن هناك نصا ، وهم قد تعلموا فلسفة الاختيار في حياة الرسول ، ومن التصرفات السياسية والادارية والعسكرية التي باشرها والتي اعتمدت على تركية مبدأ الاختيار وفلسفته ، ومن ثم كان الاختيار ، كطريق للامامة ، هو الامتداد لفلسفة

( ٧٧ ) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ١ ص ٢٩٤ .

الدولة الاسلامية ، تلك الفلسفة الشورية التي استقرت  
بذورها في عهد الرسول ، فهذا الجانب الدنيوي من  
سلطات الرسول قد تميز عن الجانب الخيني بتقرير عنصر  
الاختيار فيه ودور البشر والرأى والشورى في معالجته .  
ولو كان دينيا لما كان للرأى ولا للشورى ولا للبشر شأن  
فيه ، الا شأن المطيع المسلم المتعبد دون ان يطلب حتى  
معرفة الوجوه والاسباب .

ان المعتزلة الذين وقفوا مع الاختيار ومع الرأى ومع  
الشورى ، كانوا هم الذين أنكروا القول بالرأى في الدين ،  
لأنهم لم يروا موضوعات الشورى والرأى والاختيار هذه  
من أصول الدين ..

لقد ذكروا أمثلة من الاحداث السياسية والعسكرية  
والادارية التي طلب الرسول فيها من صحابته ان يلجأوا  
الى رأيهم فيختاروا لهم القادة والامراء والولاة ، ثم قاسوا  
منصب الامامة على منصب الحاكم والامير والوالى للصلة  
القائمة بين طبيعة مهام كل من الامام والحاكم والوالى ..  
وحول هذه القضية الاساسية التي تنتصر للاختيار وتسقط  
حجة القائلين بالنص يقول القاضي عبد الجبار : ان صحابة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قد عرفوا « من سيرته  
جواز الاختيار في الائمة والامراء ، وعملوا بذلك في حياته ،  
الا ترى انه لما انقذ عسكريا لغزو الروم قال لهم : اميركم  
زيد بن حارثة ، فان هلك فجعفر بن أبى طالب ، فان هلك  
فعبد الله بن رواحة ، فهلك هؤلاء الامراء الثلاثة ،  
فاستعمل الجيش بعدهم خالد بن الوليد المخزومي ، اميرا  
عليهم ، فدبرهم وساسهم ولقى العدو بهم . فما أنكر



النبي ذلك ، بل صوبهم ، وسمى خالد بن الوليد سيف  
الله ؟!

وقد كان النبي أنفذ عما لا يبي موسى الأشعري أميرا على  
جماعة ، فهلك ، فاستعملوا بعده أبا موسى ، فما أنكر  
رسول الله ذلك ، بل صوبهم ، بل أنهم إنما فعلوا هذا  
لأنهم قد عرفوه من سيرته .

وقد ولي رسول الله أبا العلاء بن الحضرمي البحرين .  
وأنفذه في جماعة ، وعهد إليه عهدا معروفا ، وقال في  
هذا العهد : وأنا أشهد الله على رجل وليته أمرا من أمور  
المسلمين فلم يعدل فيه قليلا كان أم كثيرا ، فإنه لا طاعة  
له ، وهو خلبع (٧٨) مما وليته ، وأنا قد برأت المسلمين  
الذين معه من عهدهم وإيمانهم منه ومن ولايتهم ،  
فلبستخروا عند ذلك الله . ثم ليستعملوا عليهم أفضالهم  
في أنفسهم « (٧٩) .

فالرسول أذن قد قرر مبدأ الاختيار للقادة والأمراء  
والولاة ، والمعتزلة يقيسون على هذه المناصب منصب  
الامام ، لوحدة المهام ، فيقولون : أن القول بالنص لا يثبت  
عقلا ، فغير ممتنع عقلا أن يكون الصلاح في عدم اقامة  
الامام أصلا ، وكما يجوز أن لا يكون ذلك هو الصلاح ،  
فجائز أن يكون الصلاح هو اقامته بالاختيار ، أو اقامته  
بالنصر ، فالقضية لا تتعدى الجواز إلى الوجوب . . ولما  
كانت « طبيعة » منصب الامام هي « طبيعة » مناصب  
الحكام والأمراء والولاة ، كان القياس مقتضيا اختياره كما  
هو الحال مع الحكام والأمراء والولاة . « فقد ثبت بالشريعة

(٧٨) أي مخلوع .

(٧٩) ( تشييت دلائل النبوة ) ج ١ ص ٢٥٤ ، ٢٥٥ .

أن الصلاح في إقامة الامراء والعمال والحكام أن يكون على اجتهاد واختيار ، بعد معرفة الصفة . فذلك لا يمتنع مثله في الامام . . وقد بينا أن الذي يقوم به الامام ، من إقامة الحدود وتنفيذ الاحكام وما جرى مجراهما هو الذي يقومون به . فلو كان لا يثبت اماما الا بنص ، لوجب مثله فيهم ، اذ الطريقة واحدة ، ولا يمكن أن يقال : ان عمله اوسع . لان ما اوجب أن لا يثبت الا بنص هي الطريقة التي يقوم بها دون الكثرة ، وهؤلاء مشساركون له في ذلك . . » (٨٠) .

فهم يؤكدون على أن الوحدة في « طبيعة » السلطة بين الامام وبين الامراء والحكام والولاة هي التي تستدعي أن يكون طريق تنصيبه هو نفس طريق تنصيبهم . أي الاختيار وتأكيدهم هذا نابع من ادراكهم أن تلك المسألة هي جوهر الخلاف بين الشيعة وغيرهم من الفرقاء .

ثم يسوق المعتزلة الكثير من الادلة التاريخية ، والعديد من النصوص التي تؤكد أنه لم يكن هناك نص من الله على امامة علي بن أبي طالب .

فلو كان هناك نص لامضاه الصحابة ، ولا يصح لنا أن نتصورهم كما تصورتهم الشيعة : قد ارتدوا وكفروا في سبيل الحكم والسلطان .

ولو كان هناك نص لذكره ذاك في السقيفة عندما تحاوروا واختلفوا وبحث كل عن الدليل والبرهان .

ولو كان هناك نص لذكره على عندما أنكر استئثارهم بالامارة ، وتأخر في البيعة احتجاجا ، أو لذكره أحد ممن

---

(٨٠) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٩٩ ، ١٠٠ .

تبعه في أنكاره . ثم ، أليس كان الأولى أن ينفذ المسلمون وصية نبيهم ونص ربهم ، وهم الذين أنفذوا عهد أبي بكر لعمر . وعهد عمر لأصحاب الشورى ؟! أم أن القوم كانوا أطوع لأبي بكر وعمر منهم لربهم ورسوله ؟! . . الحق أن قول المعتزلة بأن الذين ذهبوا مذهب الشيعة في الطعن على الصحابة إنما راموا تشويه صورة الإسلام بتشويه صورة المسلمين ، أن هذا القول دقيق لا مبالغة فيه . . (٨١)

ثم أن هناك الكثير من النصوص المروية - وهي أحاديث آحاد ككل ما روى في هذا المقام ، مع النص وضده ، فهي أدلة تتناقض ولكنها تتكافأ - التي تتحدث عن أنه لم يكن هناك نص على إمامة أحد . . فيروى عن أبي بكر أنه قال عندما حضرته الوفاة : « وددت أنني كنت سألت رسول الله عن هذا الأمر ، فيمن هو ؟ فكنا لا ننازعه أهله ؟ » وهذا الأثر تستدل به الشيعة على عدم النص على أبي بكر وتحتج به على « البكرية » . (٨٢) وهو صالح أيضا حجة على الشيعة ، لأنه ينفي أن قد كان هناك نص أصلا .

كما تستدل الشيعة على بطلان قول من قال بالنص على العباس بن عبد المطلب ، فتقول : « . . ودليل آخر على بطلان ما ادعوه للعباس ، أن العباس ، رحمة الله عليه ، قال لعلي ، عليه السلام : امدد يدك أبايعك ، فتقوسون الناس : عم رسول الله بايع ابن عمه فلا يختلف عليك اثنان ، فلو كان منصوبا عليه - أي العباس - بالإمامة لما قال هذا لابن أخيه (٨٣) . . وكما يصلح هذا الدليل

(٨١) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ٢ ص ٥٨٠ .

(٨٢) الشريف المرتضى ( مجموع من كلام السيد المرتضى ) اللوحة ٧٢

مخطوط بدار الكتب المصرية ( ١٥٩ عقائد تيمور ) .

(٨٣) المصدر السابق . اللوحة ٧٣ ، ٧٤ .



ضد الراوندية فهو يصلح ضد الشيعة . اذ لو كان على منصوفا عليه لما طلب العباس منه أن يأخذ بيعته ، لأن قول العباس يعنى أن طريق الامامة البيعة لا النص ، وهو قد أراد بيعة على حتى لا يأخذها غيره ، فهو موقف من يعرف أن لا نص هناك .

ثم هناك ما روى عن عمر عندما حضرته الوفاة ، فعن عبد الله بن عمر قال : « قيل لعمر : ألا تستخلف ؟ قال : أن استخلف فقد استخلف من هو خير منى ، أبو بكر ، وإن اترك فقد ترك من هو خير منى ، رسول الله ( ٨٤ ) » .

هذا هو موقف المعتزلة ، العام ، من قضية النص : ينكرون حدوثه ووقوعه ، ويقولون : أن الخلاف منذ اجتماع السقيفة كان حول شخص من يختاره المسلمون للامارة ، لا حول طريق الامامة ، الذى اتفق الكل على أنه الاختيار ، فالانصار هموا باختيار سعد بن عباد ، ثم طلب أبو بكر اختيار عمر أو أبى عبيدة بن الجراح ، ثم حدث اختيار أبى بكر ، والذين اعتصموا مع على بمنزله كانوا يريدون اختياره ، فلا خلاف على الاختيار كطريق للامامة ، وإنما الخلاف على « أعيان المختارين » .

وهذه الحجة التى يحتج بها المعتزلة تحاول الشيعة ردها بقولها : أن انكار الذين أنكروا امامة أبى بكر يحتمل أنهم قد أنكروا الاختيار كما أنكروا المختار ( ٨٥ ) . ولكن الصواب بجانب هذا الاعتراض الشيعى ، لأن من أنكر استئثار أبى بكر بالخلافة دون على ، قد ضرح بأنه يريد

( ٨٤ ) ( صحيح البخارى ) كتاب الاحكام ج ٩ ص ١٠٠ و ( صحيح

مسلم ) كتاب الامارة ج ١٢ ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

( ٨٥ ) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ .

لها عليا ، فقدم ، صراحة ، البديل لابي بكر ، فـسـكان طبيعيا أن يتحدث عن النص كبديل للاختيار ، ولم يكن هناك ما يخشاه ، فيعتذر له بالتقية ، طالما أنه صرح بأنه يبقي الامارة لعلي . . . فكما أعلن الرفض لشخص المختار كان عليه أن يعلن الرفض لطريقة الاختيار ، ويقول ان عليا منصوب عليه من الله على لسان الرسول عليه الصلاة والسلام .

ثم . . ان الشيعة تحتج على بطلان القول بالنص على ابي بكر بقولها : « . . ودليل آخر : ان النص لو كان صحيحا على ابي بكر لوقع العلم به والاشاعة بنقله وروايته ، كما وقع بكل أمر ظاهر ، كنص ابي بكر على عمر ، وكنص عمر على أصحاب الشورى ، ونظائر ذلك من الامور الظاهرة الفاشية التي لا يجحدها عاقل ولا يشك فيها محصل (٨٦) . »

وهذا الدليل ينقض قول الشيعة بالنص على علي ، اذ لو كان قد حدث لشاع كما شاعت الامور الظاهرة ولروى كما رويت الامور الفاشية ، فما بال الشيعة فقط هم الذين يروون آثاره ، بمعناها المستلزم للنص ، وما بال هذ الآثار لم يستدل بأحد منها الصحابة عندما اختلفوا في الامر ، ولم يذكر واحدا منها على بن ابي طالب في صراعه الدائم ضد خصومه ومعارضيه . . ؟

واذا كان هذا هو موقف المعتزلة ، في رفضها للقول بالنص ، فان حديث الشهرستاني عن أن النظام ، من المعتزلة ، قد قال : « لا امامة الا بالنص والتعيين ظاهرا مكشوقا ، وقد نص النبي على علي . . في مواضع وأظهره

---

(٨٦) ( مجموع من كلام السيد المرتضى ) اللوحة ٧٣ .

أظهارا لم يشتبه على الجماعة ، إلا أن عمر كتم ذلك ، وهو الذى تولى بيعة أبى بكر يوم السقيفة (٨٧) . . ان قول الشهرستانى هذا لا يعدو أن يكون نقلا لبعض ما اشاع ابن الراوندى ضد المعتزلة من أكاذيب . . فالبغدادى ، والشهرستانى ، قد شاعت في مؤلفاتهما التى أرخا بها للفرق والمقالات تهم ابن الراوندى للمعتزلة ، كما يقوّن الفخر الرازى . . (٨٨) فليس من المعتزلة من قال بالنص على على نصا جليا واضحا ، وقصارى ما قاله البعض أن النص قد وقع على صفات الامام وشروطه ، وكما يقول القاصى عبد الجبار : « انا وان لم نقل بالنص على العين . فقد قلنا بالنص على الصفات المعلومة بالكتاب والسنة (٨٩) » ، وهم في ذلك يتفقون مع أهل السنة ، ومع « العثمانية » الذين يتحدث الجاحظ عن مذهبهم القائل : « ان الله قد اختار للناس اماما ، ونصب لهم قيما ، على معنى الدلالة والايضاح عنه بالعلامة ، لا على النص والتسمية لان الله اذا قال : « واشهدوا ذوى عدل منكم » - (٩٠) وقد عرفنا صفة العدالة - فمتى رأيناها في انسان علمنا أنه الذى كان عنى الله بالآية ، وان لم يسمه فيها . وكذلك قول الرسول : « ليؤمكم خياركم » فقد عرفنا الله الخيار من الشرار ، والفضل من النقص ، فمتى وجدنا الفضيلة في رجل فهو الذى عناه النبى وان لم يذكره باسمه . . » (٩١) .

(٨٧) ( الملل والنحل ) ج ١ ص ٨٦ ، ٨٧ .

(٨٨) أنظر مقدمة د- نيرج لكتاب ( الانتصار والرد على ابن الراوندى الملحد ) للخياط .

(٨٩) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٤٤ .

(٩٠) الطلاق : ٢ .

(٩١) ( العثمانية ) ص ٢٧٧ .



فليس في المعتزلة قاطبة من قال بالنص على الذات  
والتعيين والتحديد والتسمية وحتى مذهب الياسية  
البغداديون من المعتزلة - وهم الذين يسمون أنفسهم  
ويسميهم غيرهم شيعة المعتزلة - من أنه « قد كانت  
إشارة وإيماء لا يتضمن شيء منها صريح النص » (٩٢)  
حتى مذهب الياسية البغداديون هؤلاء من « الإشارة والإيماء »  
من الرسول لعلي ، فإنه أمر آخر يختلف اختلافا تاما عن  
النص كما تراه الشيعة .

فالبغداديون من المعتزلة قد قالوا بتفضيل علي على أبي  
بكر ، ثم وفقوا بين القول بذلك وبين تقديم الصحابة  
لأبي بكر على علي ، بقولهم كغيرهم من المعتزلة ، بجواز  
إمامة المفضل على الأفضل ، لأسباب يراها أهل الحل  
والعقد محققة لصالح أمر المسلمين ، لأن الفضل هو في  
الثواب وأمور الدين ، والإمامة سياسة وأمور دنيا ، فلقد  
يكون المفضل دينيا متقدما في أمور الدنيا ، ومن هنا  
يجوز تقديم المفضل دينا على الأفضل دينا ، بل وقد  
يكون ذلك مرغوبا ومطلوبا ، كما سيأتي في مكانه في الفصل  
الثاني من الباب الخامس .

فهم - أي البغداديون - قد وفقوا بذلك بين تفضيلهم  
علي بن أبي طالب وبين تأييدهم تقديم المسلمين لأبي بكر  
في تولي الخلافة فهم ينكرون قول الشيعة بالنص الصريح  
ويقولون : « أن الآثار والأخبار في هذا الباب كثيرة جدا ،  
ومن تأملها وانصف ، علم أنه لم يكن هناك نص صريح  
ومقطوع به لا تختلجه الشكوك ، ولا تتطرق إليه الاحتمالات  
كما تزعم الإمامية ... ولا ريب أن المنصف إذا سمع

(٩٢) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٠ ص ٢٢٦ .

ما جرى لهم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله ،  
 يعلم قطعاً أنه لم يكن هذا النص . . . » فهم ينفون حدوث  
 النص الذي تقول به الشيعة . وأما كلامهم عن حدوث  
 « تعريض وتلويح وكناية » (٩٣) فهو أمر آخر يدخل في  
 باب التفضيل الذي قدموا فيه علياً على غيره من صحابة  
 رسول الله . . . وهذا المذهب ، الذي قال به البغداديون ،  
 أو معظمهم ، لا علاقة له بفكر الشيعة في النص ، بل هو  
 مناقض له على طول الطريق .

فالنظام لم يشذ ، اذن . عن المعتزلة ، حتى يقول  
 بالنص على علي بن أبي طالب ، والنوبختي - وهو من  
 الشيعة الذين قالوا بالعدل والتوحيد - ينفي ذلك عن  
 النظام ويقول : « وقال إبراهيم النظام ، ومن قال بقوله :  
 الإمامة تصلح لكل من كان قائماً بالكتاب والسنة . . .  
 وزعموا أن الناس لا يجب عليهم فرض الإمامة إذا هم  
 أطاعوا الله وأصلحوا سرائرهم وعلايتهم (٩٤) وقالوا في  
 عقد المسلمين الإمامة لأبي بكر : أنهم قد أصابوا في  
 ذلك . وأنه كان أصلحهم في ذلك الوقت بالقياس  
 والخبر » (٩٥) .

ذلك هو موقف النظام من الاختيار . . وهو موقف كل  
 المعتزلة دون استثناء . .

وكما أنكر المعتزلة أن يكون النص واجباً من طريق

(٩٣) المصدر السابق . ج ٢ ص ٥٩ ، ٢٨٤ .

(٩٤) وقول النوبختي هذا يعني أن النظام ومن قال بقوله يتفقون مع  
 الاصم والقوطي والخوارج النجدات في الموقف من ( وجوب الإمامة ) ،  
 وربط هذا ( الوجوب ) بالحاجة إليها إذا توقف على قيامها إقامة العدل  
 بين الناس . وهي القضية التي سبقت معالجتنا لها من قبل .

(٩٥) ( فرق الشيعة ) ص ١٠ ، ١١ .

العقل . كذلك أنكروا وجوبه من جهة السمع ، وقالوا :  
 اننا نعلم ضرورة العلم بوجوب الصوم والصلاة والحج  
 والزكاة ، وان من يصدق بنبوته محمد صلى الله عليه وسلم  
 لا يتك في العلم بضروره هذا الوجوب ، ولو وجب النص  
 على الامامة ، سمعا ، لاستوى مع النص على وجوب  
 الصلاة والصيام . . الخ من حيث ضرورة العلم بهذا  
 الوجوب ، بينما الواقع يقول ان اغلب اهل الاسلام لا يعلمون  
 ان هناك نصا ، علما ضروريا ، بل يعلمون الضسد من  
 ذلك « وقد ثبت ان الجمع العظيم لا يجوز أن يجحدوا  
 ما يعلمون ، أو يظهروا خلافه » . . ان الشيعة يجعلون  
 الامامة المنصوص عليها « من أعظم اركان الدين ، واصلا  
 لسائر الشرائع ، فكيف يصح أن لا يعلمها من خالفهم ،  
 مع علمه بفروع الدين التي هي الصلاة والصيام وغـير  
 ذلك » ؟! (٩٦) .

ولقد حاول الشيعة الخروج من هذا المأزق الذي وضعهم  
 المعتزلة فيه . مازق انتفاء العلم الضروري بالدليل السمعي  
 على النص ، فقالوا ان العلم الضروري بالنص قد قام  
 وعم في العصر الاول ، ثم جدت عوامل غيرت النقل وقصرته  
 على روايات الشيعة ورواتهم ، ولقد رد المعتزلة بأن ذلك  
 يحل غير الشيعة من الالتزام بما انفردوا بروايته ، ويجعل  
 لهم العذر في هذا التحلل . وقالوا لهم كذلك : ان هذا  
 التخريج يصلح حجة للبكرية التي زعمت النص على ابي  
 بكر ، اذ أن لهم ان يجيبوا على اعتراض الشيعة بأن العلم  
 الضروري بالنص على ابي بكر غير قائم عند الشيعة ، بأن  
 تغير أحوال النقل قد قصرت الرواية لاسانيدهم عليهم دون



الشيعة .. وعند ذلك تتكافأ الأدلة المتعارضة المتناقضة .. ثم « ان ماجرت عليه أحوال الصحابة يمنع من ادعاء هذا النص في الاصل ، لانه لو كان صحيحا لكان انما يجوز ان يختلف حال النقل ان كان ذلك في عصر التابعين او بعد ذلك ، فأما عصر الصحابة فغير جائز ذلك . وكان يجب ان يكون معلوما لجميعهم ، فلو كان كذلك لسكانت الأمور التي جرت في الامامة لا تجرى على الحد الذي جرت عليه ، بل كان يجب ان يكونوا مضطرين الى معرفة امامة على كاضطرارهم الى أن صلاة الظهر واجبة وصوم رمضان واجب ، وحج البيت واجب .. وهذا في أنا نعلم بطلانه باضطرار بمنزلة ما نعلمه من أنفسنا ، لانا كما نعلم : أنا لا نعلم في الامامة ما ادعوه باضطرارهم ونعتقد خلافه ، نعلم ذلك من حال الصحابة ، وأنهم كانوا يعتقدون خلاف ذلك .. ولا يمكنهم بعد ذلك الا نسبة جميعهم الى الارتداد والنفاق .. مما لا يحل الكلام فيه ، لانه طريق الشبه القادحة في النبوات .. » (٩٧) .

واستدل المعتزلة كذلك على أنه لا نص على الامامة والامام بسؤال المسلمين للنبي في مرضه عمن يصلى بهم ، عندما ثقل عليه المرض فلم يستطع أن ينهض لامامتهم فيها ، فلو كانت هناك وصية ونص لكان الامام معروفا ومعلوما (٩٨) .. وساقوا عشرات من الأدلة الناقصة لقول الشيعة بثبوت النص على امامة على من جهة السمع (٩٩) .

(٩٧) المصدر السابق ج ٢٠ ق ١ ص ١١٨ . وأنظر كذلك ص ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١١٨ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ - ٢٨٧ .

(٩٨) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ١ ص ٢٥٧ .

(٩٩) أنظر المصدر السابق . ج ١ ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٥٢٩ ، ٥٣٣ .

ولقد تبع أهل السنة المعتزلة في انكارهم النص على  
إمامة علي . وقالوا : « لو كان عند أحد نص في تخصيص  
بنى هاشم لنقل ذلك حتى يرتفع النزاع - « في السقيفة  
وبعدها » - فان منازعة الانصار قريشا كمنازعة قريش  
بنى هاشم ومنازعة بنى هاشم عليا . . » ( ١٠٠ ) . وأيضا  
« لان توافر الدواعي على نقل ذلك - لو كان صحيحا -  
أشد من توافرها على نقل خلاف الانصار في الإمامة . . لانه  
ليس يجوز اغفاله . . بل كان يجب أن نعلم ضرورة أن هذا  
قد ادعى في صدر الاسلام ، واستدل عليه ببعض  
الاحتجاج ( ١٠١ ) .

ويتفق المعتزلة وأهل السنة على أنه اذا كان القبول  
بالنص على علي بن أبي طالب قد صار بهذا البعد والضعف  
فان الحديث عن النص على من بعده من أئمة الشيعة أكثر  
بعدا وأضعف حجة . لانه لا بد من :

١ - أن يثبت أن الامام قد مات عن ولد ، تعلم صحة  
نسبه .

٢ - وأن يثبت أن الاول قد نص على الذي يليه .

٣ - وأن يثبت أن النص الذي أعلنه الرسول لعلي  
يشمل النص على غير علي من الأئمة الذين تدعى الشيعة  
أمامتهم .

٤ - وأن تبقى عصمة المنصوص عليه التالي مستمرة  
بعد النص عليه وقبل وفاة الاول .

---

( ١٠٠ ) ( نهاية الاقدام ) ص ٤٩٠ ، ٤٩١ .

( ١٠١ ) الباقلاني ( التمهيد في الرد على الملحدة والمعتلة والرافضة  
والخوارج والمعتزلة ) ص ١٦٧ تحقيق محمود الخضيرى ومحمد عبد الهادى  
ابوريدة . طبعة القاهرة سنة ١٩٤٧ م .

فأين الخبر المتواتر المستجمع لهذه الشروط بالنص على كل من ادعت الشيعة إمامته ؟! (١٠٢) .

هذا هو موقف المعتزلة - ومعهم أهل السنة - من القول الذى قالته الشيعة بالنص على إمامة على ، سواء من حيث المبدأ ، أو العقل ، أو السمع ، ورايهم فى أن طريق الإمامة ليس النص وإنما هو الاختيار .

على أن المعتزلة لم يقفوا عند حدود انكار وقوع النص ، والاستدلال على انتفاء حدوثه عقلا وسمعا ، فقط ، بل تعقبوا حجج الشيعة التى أرادوا استخراجها من النصوص التى رووها . سواء أكانت تفسيرات قالوا بها لآيات من القرآن ، أم أحاديث آحاد اشترك فى روايتها غير الشيعة مع الشيعة ، ثم أعطاهما الشيعة مفاهيم ودلالات ليست لها ولا تشهد لها ألفاظها وملابسات التحدث بها ، أو أحاديث انفرد الشيعة بروايتها وتردادها ..

تعقب المعتزلة نشاط الشيعة الذى بذلوه فى حقل التفسير والتخريج والتأويل لهذه النصوص ، وذلك بهدف الاجهاز على آية شبهة تعرض فى أن يكون هناك نص من الله على لسان نبيه يحدد الإمامة والامارة فى أحد من صحابة رسول الله عليه الصلاة والسلام .. وفى هذا المقام دار الجدل حول عدد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، ومنها :

---

(١٠٢) الغزالي ( فضائح الباطنية ) ص ١٣٣ ، ١٣٤ . تحقيق د . عبد الرحمن بدوى . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٤ م . وانظر ( الفصل فى الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ٩٦ . والفخر الرازى ( معالم أصول الدين ) ص ١٧٥ ، ١٧٦ . طبعة القاهرة ، الاول سنة ١٣٢٣ هـ ( على هامش « المحصل » ) .



١ - آية : « انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون » : ( ١٠٣ ) .

ولقد احتجت الشيعة على أن القرآن قد أخبر بامامة على بهذه الآية ، واستندوا الى أنه قد روى أن سبب نزولها هي حادثة تصدق على وهو راكع في صلاته ، بخاتمه لسائل سأله الصدقة ، ولما كان معنى « وليكم » أى المتحقق بتدبيركم والقيام بأمركم ومن وجبت له طاعتكم كان المراد بهذه الآية الحكم بامامة على . . وقالوا : « . . وأما النص على امامته من القرآن ، فأقوى ما يدل عليه : قوله تعالى : « انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا . الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون » . . ووجه الدلالة من الآية : هو أنه ثبت أن المراد بلفظة : « وليكم » ، المذكورة فى الآية : من كان متحققا بتدبيركم ، والقيام بأموركم ، وتجب طاعته عليكم . وثبت أن المعنى بـ « الذين آمنوا » أمير المؤمنين عليه السلام ، وفى ثبوت هذين الوصفين دلالة على كونه عليه السلام اماما لنا . . » ( ١٠٤ ) ذلك هو أقوى دليل عند الشيعة ، من القرآن على امامة على بن أبى طالب . .

والمعتزلة ينقضون هذا الدليل ، ويوردون على

( ١٠٣ ) المائة : ٥٥ .

( ١٠٤ ) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ٢ ص ١٠ . وانظر كذلك صفحات ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥ . وعبد الحسين شرف الدين الموسوى ( المراجعات ص ١٦٠ . طبعة حلب سنة ١٩٧١ م . و ( النقض على صاحب المجموع المحيط ) اللوحات ٢١٦ ب ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ١ . و ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .

استدلال الشيعة بهذه الآية من الاعتراضات ما لا سبيل الى دفعها .

فأولا : في سبب نزول هذه الآية روايات أخرى تقول انها نزلت في غير علي ، قالحسن البصري وأبو علي الجبائي يقولان أنها نزلت في جميع المؤمنين . . (١٠٥) ولفظ الآية يشهد لذلك ، ومالا يحتاج الى تأويل أولى مما يحتاج الى تأويل . . وهناك روايات تقول : انها نزلت في عبادة بن الصامت ، في تبرئه من يهود بنى قينقاع . . (١٠٦) وفريق ثالث . فيه ابن عباس . يقول : « انها نزلت في عبد الله بن سلام ورهط من مشركي أهل الكتاب . وذلك انهم أتوا النبي عند الظهر فقالوا : يا رسول الله ، ان بيوتنا قاصية ، ولا نجد مسجدا دون هذا المسجد ، وأن قومنا لا صدقنا الله ورسوله عادونا وتركوا مخالطتنا واقسموا الا يكلمونا . . فبينما هم يشكون عداوة قومهم لهم اذ نزلت « انما وليكم . . » ، فلما قراها النبي قالوا : رضينا بولاية الله ورسوله والمؤمنين ، وأذن بلال للصلاة ، فخرج النبي الى المسجد ، وهم معه ، والناس من بين راكم وساجد . وقائم وقاعد ، فتلا النبي : « ومن يتولى الله ورسوله والذين آمنوا فان حزب الله هم الغالبون » . (١٠٧)

ففي سبب النزول روايات مختلفة ، ورواية الشيعة التي يفضلونها مما يحتاج الى التأويل لقبولها . ففيها أولى منها وأقرب .

(١٠٥) أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي ( تفسير التبيان ) ص

٥٥٩ . تحقيق أحمد شوقي أمين وأحمد حبيب قصير . طبعة النجف .

(١٠٦) المصدر السابق . ص ٥٥٩ .

(١٠٧) المائة : ٥٦ أنظر ( تفسير البيان ص ٥٥٩ ) و ( العثمانية )

ص ١١٨ .

وثانيا : لم يكن على من الفنى بحيث تجب عليه الزكاة  
فى حياة الرسول ، والحديث هنا عن الصدقة بمعنى  
الزكاة .

وثالثا : ان فى التصديق اثناء الصلاة من التشاغل عنها  
ما يجعل تأخيرها الى ما بعد تمامها أولى وأفضل . فالمراد  
يؤتون الزكاة وحالهم الركوع والتواضع .

ورابعا : ان سياق الآية ، يجعلها مع ما سبقها ولحقها  
نازلة فى جماعة ، فالذين وصفهم فى هذا الموضع  
بالركوع والخضوع هم الذين وصفهم من قبل بأنه يبدل  
المرتدين منهم بقوله : « فسوف يأتى الله بقوم يحبهم  
ويحبونه . اذلة على المؤمنين » وأراد به طريقة التواضع  
« أعزة على الكافرين . يجاهدون فى سبيل الله ولا يخافون  
لومة لائم » (١٠٨) .

ولقد دارت بين المعتزلة والشيعة مجادلات حول هذه  
الاعتراضات ورغم عدم الحسم الذى تسببه التخريجات  
والتعليلات التى لا تنتهى فى هذه المجادلات . الا أننا نعتقد  
ان حجج المعتزلة أقوى ، خصوصا وان لديهم السبب  
الاهم والاكثر حسما فى الاعتراضات التى ساقوها  
وهو :

خامسا : ان الشيعة يعتمدون فى تخصيصهم الآية  
بعلى وامامته على أن معنى « وليكم » هو : المتحقق  
بتدبيركم والقيام بأموركم ومن تجب طاعته عليكم . .  
والمعتزلة ينكرون أن يكون هذا هو المعنى المراد من الموالة  
هنا .



صحيح أن لفظة الولى من الالفاظ المشتركة فى المعنى - ويعترف الجميع بذلك - ولكن المعتزلة يرون أنها هنا تعنى النصر فى الدين لا الولاية بمعنى الامامة والامارة للمؤمنين .. فالآية تتحدث عن ولاية الله ، وولاية الرسول ، وولاية المؤمنين ، ولا يصح الحديث عن ولاية الله للناس بمعنى تنفيذ الحدود والاحكام على نحو ما يفعل الامراء ، فلا بد أن يكون معنى الولاية فى الآية مما يصح أن يراد ويقصد فى حق الله ، وهو هنا : النصر فى الدين .. ثم ان الولاية التى يقع فيها الاشتراك بين الطرفين هى النصر فى الدين . فنحن اذا تولينا الله تولانا ولا يصح أن يراد ذلك اذا كان المعنى ولاية الامام لتدبير أمورنا ، فنحن لا ندبر أمره ليدبر أمرنا ، والا كان الناس وهو فى الامامة والتدبير وحق الطاعة سواء ، بسبب هذا الاشتراك فى التولى .. أما على الوجه الاول فنحن ننصر الله فى الدين وهو ينصرنا ، سبحانه ، على حد قوله : « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم » (١٠٩) .

وسادسا : أنه حتى لو سلمنا بنزول الآية فى على فليس هناك ما يقطع باختصاصها به ، إذ لا دليل على أن غيره لم يصنع مثل ما صنع وعدم رواية فعل هذا الغير لا يقدح فى إمكان حدوثه . لان مثل ذلك مما لا تجب روايته ونقله .

وسابعا : أنه لو ثبت أن هذه الآية تقرر الامامة والولاية لعلى ، فإنها تقررهما فى تلك الحال . ومعنى ذلك أنه امام فى حياة الرسول ، وذلك ما لا يستطيع أن يقول به أحد ، وتخريجات الشيعة لا تقنع .

تلك هي اعتراضات المعتزلة على الآية التي اعتبرها الشيعة أقوى الأدلة القرآنية على النص على امامة علي ابن أبي طالب (١١٠) .

## ٢ - حديث الفدير :

وكما ظنت الشيعة وأملت في آية « انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا » أن تكون أقوى أدلتها القرآنية على النص على امامة علي بن أبي طالب . كذلك قالت أن حديث الفدير هو حجتها « في النص على أمير المؤمنين - علي » - بالامامة .. « .. ( ١١١ ) . . وحتى نعلم قدر اهتمام الشيعة بحديث الفدير هذا يكفي أن نقول : انها قد روته في كل كتبها . وأخذت روايتها له تضعيف اليه الكلمات والجمل . ثم جمعت رواياته وتحديثت عن روايته من الصحابة والتابعين ومن وليهم من بعد حتى أخرجت لنا سفرا ضخما في ستة عشر مجلدا تحت عنوان « الفدير في الكتاب والسنة والادب ؟ » ( ١١٢ ) .

ويزيد من اعتماد الشيعة على الاحتجاج بهذا الحديث انه قد روى في كتب السنة المعتمدة عند أهل السنة كما روى في كتب الحديث الشيعية وان اختلفت الفاظه طولا وقصرا في هذه الروايات .

وفوق ذلك فهم يربطون مناسبة الحديث بآيات من القرآن يرون أنه قدم قيل تفسيراً لها وتفصيلاً لجمالها . .

( ١١٠ ) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٣٣ - ١٣٩ .

( ١١١ ) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ٢ ص ١٦٩ .

( ١١٢ ) رجعنا الى طبعته الثالثة ، وهي مطبوعة في بيروت ، بدون

تاريخ ، ومؤلفه هو الشيخ عبد الحسين أحمد الامينى النجفى ، من علماء الشيعة وحججهم .

فيقولون : ان حديث الغدير قد جاء نصا من الرسول على امامة علي . وهو امتثال لامر الله الوارد في الآية : « يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك . وان لم تفعل فما بلغت رسالته . والله يعصمك من الناس » (١١٣) وان ذلك الامر المنزل الذي تطلب الآية من الرسول تبليغه هو النص على امامة علي ، وهو ما أجمل في اية : « يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم » (١١٤) . . . تلك هي مداخل الشيعة الى آمالها المعلقة على حديث الغدير . فهم يقولون في تفسير آية : « يا ايها الرسول بلغ » « أي يامن مننا عليه بالكمال قبل يوم القيامة . فواصلناه بروح القدس وجعلناه رسولا بين يدي الساعة منبعثا . . » بلغ ما انزل اليك من ربك « أي بين لتابعيك ما انزل اليك من الوحي مجملا من فريضة طاعة اولى الامر بعدك في قوانا : « يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم » كما شرحت وبينت غيرها من الفرائض . « وان لم تفعل فما بلغت رسالته » يقول : فانك ان لم تبين لاتباعك من القائم مقامك بعدك ليكون الامر محفوظا بمكانه . والناس آخذون بعيسادتهم بطاعته . كان مؤديا الى اختلال الامر . وانحلال معاقده ما أسسته وقننته من قوانين العبادة العملية . وعموم الامراض النفسانية فيهم « فما بلغت رسالته » يقول : فكأنك ماقت بالامر على وجهه « والله يعصمك من الناس » يقول : وان كنت تخاف من الناس تكثا وارتدادا فلا تخف فان العناية قائمة في توفيقك وحفظ الامة بعدك . فلا قوة

(١١٣) المائة : ٦٧ .

(١١٤) النساء : ٥٩ .



لأحد ممن تخشى التواءه عليك . وعليناً تدبيره . . » (١١٥)  
ويربط بعض الشيعة بين حديث الغدير وبين آية أخرى  
هى قول الله لرسوله : « فاذا فرغت فانصب والى ربك  
فارغب » (١١٦) . . ويقولون اى « اذا فرغت فانصب  
علمك وأعلن وصيك . وأعلمهم فضله علانية » (١١٧) .

ويقولون ان هذا الامر بالتبليغ كان عند العودة من  
حجة الوداع ، عندما نزل الرسول بموضع « غدير خم »  
فامر بشجرات فكسح له عنها وجمع الناس ثم اخذ بيد  
على بن أبى طالب فرفعها الى السماء ، وقال : « الست  
أولى بكم من أنفسكم ؟ قالوا : بلى ، قال : من كنت مولاه  
فعلى مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه . . » (١١٨) .  
وقالوا : ان لفظ « مولى » وان كان يطلق على معان  
عدة ، منها : الاولى ، والمولى : المنعم المعتق - بكسر  
التاء - والمولى : المنعم عليه المعتق - بفتح التاء - والمولى  
الولى ، والمولى : الجار . والمولى : ابن العم ، والمولى :  
الصهر . والمولى : الحليف . . الا ان المراد بالمولى فى  
حديث الغدير هو الاولى ، بدلالة مقدمة الحديث . كما  
قالوا : ان المراد هنا هو الامامة ، فلفظة « أولى » تفيد  
معنى الامامة . . لانا نجد اهل اللغة لا يشعرون هذا اللفظ  
الا فيمن كان يملك تدبير ما وصف بأنه أولى به وبتصريفه .  
وينفذ فيه أمره ونهييه . الا تراهم يقولون : السلطان

(١١٥) الكرمانى ، احمد بن حميد الدين ( راحة العقل ) ص ٤٠٨ ،  
٤٠٩ تحقيق د . محمد كامل حسين ، و د . محمد مصطفى حلمي ، طبعة  
القاهرة سنة ١٩٥٢ م .

(١١٦) الانشراح : ٨ .

(١١٧) الكافي . ج ١ ص ٢٩٤ .

(١١٨) ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ١٩ .

أولى بأقامة الحدود من الرعية ، وولد الميست أولى بالميراث من كثير من أقاربه ، والزوج أولى بامراته ، والمولى بعبده ، ومرادهم - في جميع ذلك - ما ذكرناه ، ولا خلاف بين المفسرين في أن قوله تعالى : « النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم » (١١٩) المراد به أنه أولى بتدبيرهم . والقيام بأمرهم ، من حيث وجبت طاعته عليهم . ونحن نعلم أنه لا يكون أولى بتدبير الخلق وأمرهم ونهيهم من كل أحد منهم إلا من كان اماما لهم مفترض الطاعة عليهم . . . » (١٢٠)

هكذا قالت الشيعة . . ورووا كذلك . اثباتا لان النص من الله على لسان النبي . أن جابر بن النضر بن الحارث ابن كلدة العبدي ، قد سأل الرسول عقب هذا الاعلان :

« يا محمد ، أمرتنا من الله أن نشهد أن لا اله الا الله وانك رسول الله ، وبالصلاة ، والصوم ، والحج ، والزكاة ، فقبلنا منك ، ثم لم ترض بذلك حتى رفعت بضبع ابن عمك ففضلته علينا ، وقلت : من كنت مولاه فعلى مولاه . فهذا شيء منك ؟ أم من الله ؟ » فقال رسول الله : والذي لا اله الا هو ان هذا من الله .

فولى جابر يريد راحلته وهو يقول : اللهم ان كان ما يقول محمد حقا فأمطر علينا حجارة من السماء او ائتنا بعذاب أليم . فما وصل اليها حتى رماه الله بحجر

(١١٩) الأحزاب : ٦ .

(١٢٠) ( تلخيص الشافعي ) ج ١ ق ٢ ص ١٧٥ - ١٧٧ - ١٧٩ .

١٨٢ - ١٨٥ ، ١٨٦ .

فسقط على هامته وخرج من دبره فقتله ، وأنزل الله تعالى : « سأل سائل بعذاب واقع ، للكافرين ليس له دافع من الله ذي المعارج » (١٢١) .

كما تروى الشيعة أن عمر بن الخطاب قد هنا عليا بعد اعلان حديث الغدير . عندما لقيه فقال له : « هنيئا لك يا ابن ابي طالب ، أصبحت مولاي ومولى كل مؤمن ومؤمنة » (١٢٢) .

تلك هي الحجة العمدية للشيعة على النص على امامة علي من الحديث والمعتزلة على هذا الحديث ، وعلى تفسير الشيعة له ملاحظات تخرج به عن أن يكون دليلا على امامة علي أو أن يكون شاهدا على ما استشهد به الشيعة عليه . ومن هذه الملاحظات :

أولا : أما والجميع مسلم بأن لفظ « الولي » له معاني عدة . وأنه من الالفاظ المشتركة . فان القول بأن المراد به في هذا الحديث : الاولى ومن ثم الامامة ، مردود بأنه لا يوجد ما يرشحه . بل ان في المقام ما يرشح أن يكون المراد بالمولى هنا : النصرة في الدين خاصة . لانه اذا كان الحديث يقول في جزء منه : « اللهم وال من والاه » (١٢٣) فان في الامر مشاركة وتبادلا وذلك لائق اذا كان الحديث عن النصرة في الدين ، ولا يصح اذا كان الكلام عن الامامة ، فاذا كان الامام اولى بالرعية . لانه مدبرها . فليست الرعية بأولى به لانها مدبرته . ان ذلك غير وارد . خصوصا

(١٢١) المعارج : ٣ .

(١٢٢) ( الغدير ) ج ١ ص ٢٢٩ . ( والضبع - يفتح الضاد وسكون الباء - : المضد ، أو الكتف ، أو رفع اليدين بالدعاء .. تلك بعض معانيها ) .

(١٢٣) المرجع السابق . ج ١ ص ٢١٩ .



على مذهب الشيعة في عصمة الامام وتفرد به هذه  
العصمة . واستحالة ان تتمتع الامة معه بشيء من السلطان .

ثانيا : ان مجيء لفظ « مولى » بمعنى موالاة الدين  
والنصرة فيه كثير . وفي القرآن : « ذلك بان الله مولى  
الذين آمنوا » (١٢٤) « والمراد بذلك موالاة الدين والنصرة  
فيه » وفيه : « فان الله هو موله وجبريل وصالح  
المؤمنين » (١٢٥) . « والمراد بذلك النصرة في الدين » .  
وفيه : « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض »  
(١٢٦) ، أى ينصرون بعضهم في الدين . .

ثالثا : ان رواية الشيعة لقول عمر مهنّا عليا :  
« أصبحت مولاى ومولى كل مؤمن ومؤمنة » يقطع على  
ان المقام الذى أحدثه الحديث لعلى قد استحقه في الحال ،  
فلو كان ذلك المقام هو الامامة لكان اماما في حياة الرسول ،  
وذلك مالم يقل به أحد حتى من الشيعة ، ولن ينفعهم  
قولهم ان الاستحقاق قد ثبت له في الحال ولكن التصرف  
مؤجل الى ما بعد وفاة الرسول (١٢٧) . ذلك لان قول  
عمر لعلى : « أصبحت مولاى ومولى كل مؤمن ومؤمنة »  
هو على رأى الشيعة - أصبحت أولى بالمؤمنين ، أى  
مدبرا لامرهم ، وصاحب الطاعة عليهم ، وهذا يقتضى  
حلول التصرف لا تأجيله الى ما بعد وفاة الرسول .

رابعا : ان المراد بهذا الحديث هو اثبات فضل لعلى  
ابن أبى طالب مقطوع به « لا يتغير على الاوقات ، لان

(١٢٤) محمد : ١٢ .

(١٢٥) التحريم : ٤ .

(١٢٦) التوبة : ٧١ .

(١٢٧) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ٢ ص ١٩٩ .

وجوب الموالاة على القطع يدل على سائر الاوقات . . وهذه منزلة عظيمة تفوق منزلة الامامة ، ويختص هو بها دون غيره . « (١٢٨) هذا على مذهب المعتزلة الذين يفضلون عليا على غيره من الصحابة : اما الذين يرتبون الصحابة الراشدين في الفضل ترتيبهم في الامامة فيقولون : ان الحديث « يدل على الفضل والقدر . وليس بالتفضيل الذي لا بعده . والتقديم الذي لا فوقه . » (١٢٩) .

خامسا : يروي المعتزلة ، كسبب لهذا الحديث ، وجها آخر يبتعد به عن موضوع الامامة ، فيقولون ان جديلا وملاحاة حدثت بين علي وبين زيد بن حارثة ، مولى رسول الله ، فأغلظ علي لزيد . ورد زيد مقالة علي فقال له علي : تقول هذا القول لمولاك؟! فقال زيد : ولائي لرسول الله ولست لي بمولى ، فشكا علي زيدا الى رسول الله ، فقال النبي : « من كنت مولاه فعلى مولاه . . . » . وعندئذ يستوى علي في ذلك مع العباس . والفضل ، وعبد الله ، وقثم ، وتمام ، ومعبد . . فالمولى هنا هو مولى النعمة . . (١٣٠) .

سادسا : ان الروايات الشيعية لهذا الحديث قد اضافت اليه الفاظا لم يروها الرواة السنة . من مثل عبارة : « اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » (١٣١) .

سابعا : ان عليا نفسه يستخدم لفظ « الولاية » بمعنى النصر . كما يستعمله بنفس المعنى من نسبت اليهم

(١٢٨) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٦٤ - ١٥٦ .

(١٢٩) ( العثمانية ) ص ١٤٨ .

(١٣٠) المصدر السابق . ص ١٤٤ - ١٤٦ و ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١

ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

(١٣١) ( العثمانية ) ص ١٤٤ .

رواية هذا الحديث ، فنصر بن مزاحم ، صاحب كتاب « وقعة صفين » يروي عن عمر بن سعد ، عن الحارث ابن حصين ، قال : « دخل أبو زينب بن عوف - وهو من رواية حديث الغدير » (١٣٢) - على علي بن أبي طالب - « يوم صفين » - فقال : يا أمير المؤمنين ، لئن كنا على الحق لانت أهدانا سبيلا ، وأعظمتنا في العسير نصيبا ، ولئن كنا على الضلال . انك لأثقلنا ظهرا وأعظمتنا وزرا قد أمرتنا بالمسير الى هذا العدو . وقد قطعنا ما بيننا وبينهم من الولاية وأظهرنا لهم العداوة ، نريد بذلك ما يعلمه الله تعالى من طاعتك ، اليس الذي نحن عليه هو الحق المبين ، والذي عليه عدونا هو الحرب الأكبر ؟! فقال علي ، بلى ، شهدت أنك ان مضيت معنا ، ناصرا لدعوتنا ، صحيح النية في نصرنا ، قد قطعت منهم الولاية ، وأظهرت لهم العداوة ، كما زعمت ، فانك ولي الله ، تسبح في رضوانه ، وتركض في طاعته » (١٣٣) .

فالولاية هنا تقابلها العداوة ، ومعناها النصر ، والولي هنا هو الناصر لدين الله . . « فالولاية في الدين مفاعلة تقتضي في كل واحد منهما هذا المعنى ، كما يقتضيه لفظ المعادة » (١٣٤) .

تلك هي اهم ملاحظات المعتزلة التي عارضوا بها تفسير الشيعة لحديث الغدير واستدلواهم به على النص على امامة علي بن أبي طالب ، ولقد اتفق أهل السنة مع المعتزلة في الاعتراض على تفسير الشيعة لهذا الحديث ،

(١٣٢) ( الغدير ) ج ١ ص ١٤ .

(١٣٣) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٣ ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

(١٣٤) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٤٨ .



ورأوه حديث آحاد ، وأن معظم ما فيه لغو وحشو . . بل  
لقد شكك بعضهم في وجود على مع الرسول في غدير  
خم . وقال : انه كان يومئذ باليمن . . ! (١٣٥) .

ثم . . ان هناك غير هذه الاعتراضات التي قدمها المعتزلة  
واهل السنة على استدلال الشيعة على النص بهذا  
الحديث . . هناك غير هذه الاعتراضات ملاحظات نضمها  
الى قائمة هذه الاعتراضات :

اولها : ان روايات الشيعة لهذا الحديث قد اختلفت  
بالزيادة والنقص . اختلافا بينا وشديدا . والملاحظ ان  
الزيادات كانت تأتي لترد على اعتراضات قد اثارها  
خصوم الشيعة ، مما يوحى ، ان لم نقل يؤكد ، دخول  
الوضع والاضافة في متن هذا الحديث .

فالاصل في هذا الحديث : « من كنت مولاه فعلى  
مولاه » .

وتضيف اليه رواية عبارة : « . . اللهم وال من والاه  
وعاد من عاداه . . » (١٣٦) .

وتقول رواية ثالثة : انه كرر العبارة ثلاث  
مرات . . (١٣٧) .

وتقول رواية رابعة : ان الرسول قد استفتح كسلا .  
بقوله : « ائت اولى بكم من انفسكم ؟ قالوا : بلى . قال  
فمن كنت مولاه . . » (١٣٨) .

---

(١٣٥) انظر ( كتاب الارشاد ) للجويني . ص ٤٢١ - ٤٢٣ . تحقيق  
د . محمد يوسف موسى ، وعلى عبد المنعم عبد الحميد . طبعة القاهرة سنة  
١٩٥٠ م . و ( التمهيد ) للباقلاني . ص ١٧١ ، ١٧٢ ، و ( شرح المواقف )  
للجرجاني . مجلد ٣ ص ٢٧٢ .

(١٣٦) ( الغدير ) ج ١ ص ٢١٩ .

(١٣٧) المرجع السابق . ج ١ ص ٢٩٤ .

(١٣٨) ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ١٩ .

وتقول رواية خامسة : ان الرسول استهل كلامه بقوله :  
« الصلاة جامعة » ثم قال : « أيها الناس ، اعلموا ان عليا  
منى بمنزلة هارون من موسى ، الا انه لا نبي بعدي ، وهو  
وليكم بعدي ، فمن كنت مولاه » وتزيد هذه الرواية في  
نهاية الحديث : بعد : « وعاد من عاداه » تزيد « وانصر  
من نصره ، واخذل من خذله . وادر الحق معه حيث  
دار ( ١٣٩ ) .

وتقول رواية سادسة : ان الرسول اضاف بعد : « وعاد  
من عاداه » قوله : « اني تارك فيكم امرين ان اخذتم بهما  
لن تضلوا : كتاب الله عز وجل . واهل بيتي عترتي .  
أيها الناس ، اسمعوا . وقد بلغت . انكم ستردون علي  
الحوض فاسألکم عما فعلتم في الثقلين . والثقلان : كتاب  
الله جل ذكره واهل بيتي ، فلا تسبقوهم . فتهلكوا .  
ولا تعلموهم فانهم أعلم منكم » ( ١٤٠ ) .

وتقول رواية سابعة : ان الرسول قال في غدير خم :  
« أيها الناس من اولى الناس بالمؤمنين من انفسهم ؟  
قالوا : الله ورسوله أعلم ، قال : ان الله مولاي ، وانا  
مولى المؤمنين . وانا اولى بهم من انفسهم ، فمن كنت  
مولاه فعلى مولاه . . اللهم وال من والاه . وعاد من عاداه .  
واحب من احبه ، وابغض من ابغضه ، وانصر من نصره .  
واخذل من خذله ، وادر الحق معه حيث دار ، الا قليلا  
الشاهد الغائب . . » ( ١٤١ ) .

وتقول رواية ثامنة : ان الرسول سئل ايضا لحدیثه

---

( ١٣٩ ) المصدر السابق . ج ١ ص ١٦ .

( ١٤٠ ) ( الكافي ) ج ١ ص ١٦ .

( ١٤١ ) ( الغدير ) ج ١ ص ١٠ ، ١١ .

فقال : « الله مولاي ، أولى بي من نفسي ، لا أمر لي معه ،  
وانا مولى المؤمنين . أولى بهم من انفسهم ، لا أمر لهم  
معي ، ومن كنت مولاه أولى به من نفسه لا أمر له معي  
فعلى مولاه أولى به من نفسه ، لا أمر له معه » (١٤٢) .  
وتقول رواية تاسعة ، ان الرسول قد قال ، بعد قواه  
هذا لابي بكر وعمر : « قوما فسلما عليه - « اى على على »  
- بامر المؤمنين فقالا : امن الله او من رسوله يا رسول  
الله ؟ فقال لهما رسول الله : من الله ومن رسوله .  
فأنزل الله عز وجل : « ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها ،  
وقد جعلتم الله عليكم كفيلا . ان الله يعلم ما تفعلون . ولا  
تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا تتخذون  
ايمانكم دخلا بينكم ان تكون أئمة هي اذكى من ائمتكم »  
فسأل راوى هذه الرواية زيد بن الجهم الهلالي . سأل  
قائلها : أبو عبد الله جعفر بن محمد الصادق « جعلت  
فداك . أئمة ؟ ! قال : اى والله أئمة ! قلت : فانا نقرأ :  
« اربى » - « اى لا اركى » - فقال ما اربى ؟ - وأومأ  
بيده فطرحها - « انما يبلوكم الله به » يعنى بعلى « وليبين  
لكم يوم القيامة ما كنتم فيه تختلفون . . لو شاء الله  
لجعلكم أمة واحدة ، ولكن يضل من يشاء ويهتدي من  
يشاء ، ولتسألن يوم القيامة عما كنتم تعملون . ولا  
تتخذوا ايمانكم دخلا بينكم فتزل قدم بعد ثبوتها » يعنى  
بعد مقالة رسول الله فى على « وتذوقوا السوء بما صددتم  
عن سبيل الله » يعنى به عليا « ولكم عذاب عظيم »  
(١٤٣) . . « (١٤٤) .

(١٤٢) (النقض على صاحب مجموع المحيط) اللوحة ١٢٨ ، ب .

(١٤٣) النحل : ٩٢ - ٩٤ .

(١٤٤) (الكافي) ج ١ ص ٢٩٢ .



وثانيها : ان حرص الشيعة على ان يشهد هذا الحديث لرايهم في النص على امامة علي بن ابي طالب قد تعدى التفسير القسري لبعض آيات القرآن الى الطعن في بعض آيات القرآن كما هي في المصحف الذي بين يدي المسلمين . . فمثلا هم في الرواية التاسعة لهذا الحديث - والتي قدمناها للتو - يقولون ، بلسان جعفر الصادق : ان ما نقرأه من سورة النحل « ان تكون أمة هي اربى من أمة » تحريف وتبديل واصلة « ان تكون أمة هي اذكى من ائمتكم » .

كما ينسبون الى ابن مسعود قوله : كنا نقرأ على عهد رسول الله : « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل اليك من ربك - ان عليا مولى المؤمنين - ون لم تفعل فما بلغت رسالته . والله يعصمك من الناس » (١٤٥) .

وثالثها : انهم في حرصهم على تأييد موقفهم يأتسون بآيات مكية فيقولون بنزولها عند العودة من حجة الوداع بعدما ختم الله تنزيل القرآن . . فأية الانشراح : « فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب » مكية . في سورة مكية . ومع ذلك هم يقولون : انها نزلت تطلب من الرسول ان يعلن وصية ، ويعلم الناس فضله علانية يوم « غدير خم » (١٤٦) .

وآيات المعارج « ١ - ٢ » : « سأل سائل بعذاب واقع . . للكافرين ليس له دافع . . من الله ذى المعارج » هي آيات مكية . في سورة مكية . ومع ذلك يقولون

---

(١٤٥) (الغدير) ج ١ ص ٢١٦ ، ٢١٧ .

(١٤٦) (الكافي) ج ١ ص ٢٩٤ .

بنزولها بعد حديث « غدير خم » . في شأن جابر بن  
النضر بن الحارث بن كلدة العبدي . ( ١٤٧ ) .

ورابعها : ان هناك ملاحظات تلقى بغض الشكوك  
والشبهات على الاسانيد التي روت عنها الشيعة حديث  
الغدير . وهي شبهات وشكوك تقدح في هذا الحديث .  
فتجعله دون مرتبته التي هو عليها ، مرتبة حديث الاحاد  
.. ذلك ان اسماء الصحابة الذين يذكر الشيعة انهم  
رووا هذا الحديث قد بلغت مائة وعشرة .. ولكن عددا  
من اصحاب هذه الاسماء ليس لهم من معنى الصحابة  
الحقيقي شيء كثير ، فمنهم من اسلم متأخرا ومنهم من  
اقتصرت صحبته اساسا على معاصرة الرسول ، ومنهم  
عدد كبير قد عرف بموالاته لعل وانخراطه في الحرب  
معه ضد خصومه . كما ان من بين هذه الاسماء اربعة  
عشر ينتسبون لبني هاشم وبني عبد المطلب علي وجبه  
الخصوص ، وللانصار ، الذين ايدوا عليا ، والذين لعبت  
الدوافع القبلية دورها في وقوفهم معه ضد قريش ،  
للانصار وحدهم في هذه الاسماء التي روت حديث الغدير  
ستة وثلاثون راوا ؟! ( ١٤٨ ) .

بهذه الاعتبارات وان لم تقم مقام الدليل علمي وضامن  
هذا الحديث فانها تقف علامة استفهام تطلب حجابا عن :  
لماذا كانت هذه الاسماء اساسا هم التي روي اصحابها .  
اه نسب لاصحابها رواية حديث الغدير وهل كانت  
الجماعة التي حضرت اعلان الرسول عند « غدير خم »

---

( ١٤٧ ) ( الغدير ) ج ١ ص ٢٣٩ . وانظر في مكية هذه الايات التفسير  
الشيعي ( محمد البيان في تفسير القرآن ) للطبرسي ج ٩ ص ٣٥٠ .  
طبعة طهران .

( ١٤٨ ) ( الغدير ) ج ١ ص ١٤ - ٦١ .

أغلبها من هذا الاتجاه الذي عرف بتأييده لعلي وقتاله معه بعد وفاة الرسول وحدث الأحداث؟؟! خصوصا وأن البغض يقطع بعدم صحته ، وكما يقول ابن حزم : فان هذا الحديث « لا يصح من طريق الثقة أصلا » (١٤٩) .

ذلك عن حديث القدير .. أقوى أدلة الشيعة . من السنة ، على النص من الله على لسان النبي بالوصفية والامامة لعلي بن أبي طالب .

### ٣ - حديث : أنت مني بمنزلة هارون من موسى ، إلا

أنه لا نبي بعدي :

عندما خرج النبي للقاء عدوه في غزوة تبوك خلف عليا على المدينة ، فأشاع نفر من المنافقين أن الرسول قد استثقل عليا فخلفه . فلهق علي بالرسول وشكى إليه . فقال له الرسول عليه الصلاة والسلام : « أنت مني بمنزلة هارون من موسى ، إلا أنه لا نبي بعدي » .

والشيعة تحتج بهذا الحديث على أن لعلي من الرسول جميع منازل هارون من موسى ، سوى منزلة النبوة ، ويدخلون في هذه المنازل الثابتة : الامامة ، أما لان هارون قد كان سيتولاها لو امتدت حياته بعد موسى . وأما لان موسى قد استخلفه في قومه عندما ذهب الى ميقاته يكلم ربه .

بل انهم يثبتون لعلي من المنازل والسلطات كل ما كان لهارون من موسى ، ولا يرون أن نفي النبوة يقتضي نفي

(١٤٩) ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٤٨ .



ما يجب لمكانها . . فيقول الطوسي ، مثلاً : « انه قد ثبت ان هارون كان مفترض الطاعة على أمة موسى ، لمكان شركته له في النبوة التي لا يمكن دفعها ، وثبت أنه لو بقي بعده لكان ما يجب من طاعته على جميع أمة موسى بحاله ، لانه لا يجوز خروجه عن النبوة وهو حي ، وإذا وجب مذكرناه ، وكان النبي قد أوجب بالخبر لأمير المؤمنين جميع منازل هارون من موسى ، ونفى أن يكون نبياً . وكان من جملة منازل : انه لو بقي بعده لكانت طاعته المفترضة على أمته ، وان كانت تجب لمكان نبوته ، وجب أن يكون أمير المؤمنين مفترض الطاعة على جميع الأمة بعد وفاة النبي ، وان لم يكن نبياً ، لان نفى النبوة لا يقتضي نفى ما يجب لمكانها » ( ١٥٠ ) .

ويذكرون ، على وجه التحديد ، أن « الشراكة في الامر » ، و « اثبات الخلافة واستحقاقها » هي من منازل هارون من موسى التي اثبتها هذا الحديث لعلي من النبي عليه الصلاة والسلام ، فيقولون : « انه صلى الله عليه وسلم اثبت له جميع منازل هارون من موسى ، الا النبوة ، ومن منازل هارون من موسى الشراكة في الامر ، بدليل قوله تعالى حكاية عن موسى : « واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخى أشدد به أزرى واشركه فى امرى » الى قوله تعالى : « قال : قد اوتيت سؤالك يا موسى » ( ١٥١ ) فثبتت لعلي الشراكة فى امر النبي ، سوى النبوة . . ومن جملة منازل هارون من موسى اثبات الخلافة واستحقاقها ، بدليل قوله تعالى : « وقال موسى لآخيه هارون اخلفنى

( ١٥٠ ) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ٢ ص ٢١٠ .

( ١٥١ ) طه : ٢٩ - ٣٦ .

في قومي وأصلح ولا تتبع سبيل المفسدين (١٥٢) ، وليست  
الخلافة ولا استحقاقها أيضا من جملة أحكام النبوة فيكون  
مخرجا لذلك باستثناء النبوة ... » (١٥٣) .

ويبدو أن بعض تأثيرات الفكر الاسرائيلي التي تسربت  
الى بعض دوائر الشيعة قد دفعت البعض الى البحث عن  
أوجه شبه كثيرة بين علي وهارون ، حتى سسموهما :  
« الهارونيين » والامام عبد الحسين شرف الدين الموسوي  
يخاطب قارئ كتابه « المراجعات » فيقول له : « تتبع  
سيرة النبي تجده يصور عليا وهارون كالفرقدين في  
السماء ، والعينين في الوجه . لا يمتاز أحدهما في أمته  
عن الآخر في أمته بشيء ما . ألا تراه كيف أبى أن تكون  
أسماء بنى علي الا كأسماء بنى هارون ، فسماهم : حسنا  
وحسينا ومحسنا ، وقال : انما سميتهم بأسماء ولسد  
هارون : شبر وشبر ومشبر . أراد بهذا تأكيد المشابهة  
بين الهارونيين ، وتعيم الشبه بينهما في جميع المنازل  
وسائر الشئون .. » (١٥٤) .

ولكن المعتزلة يستبعدون أن تكون الامامة واردة في المعنى  
الذي قصد اليه الرسول من هذا الحديث .. وهم  
يقدمون في نقض موقف الشيعة هذا عدة نقاط :

فأولا : لم يعيش هارون بعد موسى ، بل مات قبله .  
ومن ثم فهو لم يل الامامة في قوم موسى حتى يكن تولى علي  
الامامة في قوم محمد أمرا واردا في التشبيه .. كما أن  
القول باستخلاف علي على المدينة ، بمعنى الخلافة  
والامامة ، غير وارد كذلك ، لانه لا تجوز امامة أحد في

(١٥٢) الاعراف : ١٤٢ .

(١٥٣) ( النقض على صاحب مجموع المحيط ) - اللوحة ٢٢١ ، ب

(١٥٤) ( المراجعات ) ص ١٤٥ ، ١٤٦ .

حياة الرسول ، ولانه قد ارسل بعد ذلك الى اليمن .  
ولان غيره قد تولى الاستخلاف عليها وعلى غيرها من البلاد  
والسرايا والوظائف ، من قبل الرسول ، ولم يقل أحد  
ان ذلك كان امامة أو شيئا فيه شبهة الامامة .

وثانيا : ان التشبيه انما يكون بالمنزلة الثابتة ، لا بالمنزلة  
المقدرة ، خصوصا والمنزلة المقدرة هنا ، وهي الامامة ، لم  
تحدث للمشبه به ، وهو هارون لموته قبل موت موسى .

وثالثا : ان الامر الذي حدث لهارون ، مما يصحج  
التشبيه به هنا ، هو استخلاف موسى له في قومه عندما  
ذهب الى ميقاته يكلم ربه ، فيجب ان لا يراد سوى هذا  
الاستخلاف . . لانه هو الذي يقتضيه المقام الذي قيل فيه  
الحديث . . ولقد كان الرسول يستخلف في حياته دون  
ان يكون ذلك امامة وولاية جامعة .

ورابعا : ان الشريعة التي كانت تحكم وتنظم مثل هذه  
الامور في شريعة موسى غير معلومة لنا ، ومن ثم فان القياس  
على الامامة عند بنى اسرائيل هو ضرب من قياس المعلوم  
على المجهول (١٥٥) .

وخامسا : ينفي الجاحظ ان يكون الرسول قد استخلف  
عليا على المدينة عندما خرج لغزوة تبوك . ويقول ان  
الخلاف قائم بين ان يكون المستخلف محمد بن مسلمة ،  
أو عبد الله بن أم مكتوم ، فعلى كان مقيما بالمدينة -  
« ويبدو انه استخلف في اهل الرسول » - والامير على  
المدينة غيره والامام في الصلاة بها سواء .

وسادسا : يشكك الجاحظ في هذا الحديث من

---

(١٥٥) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٥٩ - ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ،  
١٧٣ ، ١٧٤ - ١٨٠ .



اساسه ، ويقول : « ان هذا الحديث لم يرو الا عن عامر ابن سعد - « بن ابي وقاص » - وعامر هذا لو كان بالفقه والحديث والفضل معروفا وكان كأمثاله من بنى الصحابة .. ما كان ليكون وحده حجة في تأخير ابي بكر عن مقامه ، فكيف وهو في غير سبيلهم وطريقهم ؟! (١٥٦) .

وسابعا : ان الذي تولى الامر في بنى اسرائيل . بعد موسى ، هو يوشع بن نون ، فلو كانت الامامة مرادة من الرسول لقال لعلی : انت منى بمنزلة يوشع بن نون من موسى ، الا انه لا نبى بعدى (١٥٧) .

وثامنا : ان الشركة التي كانت بين هارون وموسى انما كان اساسها الاشتراك في النبوة ، وموسى انما استخلف هارون في قومه باعتباره نبيا ، وليس هناك ما يدل على انه استخلفه لاعتبار آخر ، وبما ان النبوة منقبة عن علم فلا وجه للشبه فيما يتعلق بمعنى الاستخلاف اذا اريد استخلاف الامامة (١٥٨) .

تلك هي حجج المعتزلة التي تقضوا بها قول الشيعة واستدلالاتها بهذا الحديث على النص .. ولقد اتفق اهل السنة مع المعتزلة في ذلك (١٥٩) .

ونحن نضيف : انه لا مجال لقياس شئون الحكم والسياسة في الدولة الاسلامية على مثلها في تراث بنى اسرائيل ، لاننا قد سبق وأوردنا حديث الرسول الذي

(١٥٦) ( العثمانية ) ص ١٥٣ - ١٥٩ .

(١٥٧) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٦٥ . و ( العثمانية ) ص ١٥٥ ،

١٥٦ .

(١٥٨) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٦٦ .

(١٥٩) ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ٩٤ . و ( التمهيد )

للبيهقي ص ١٣٧ ، ١٧٤ .

يفرق بين طبيعة السلطتين في المجتمعين ، حيث كانت وحدة السلطة الدينية والزمنية متبعة وقائمة غالباً عند العبرانيين فكلما هلك نبي جاءهم نبي . أما في الاسلام فمحمد ، عليه الصلاة والسلام ، هو خاتم المرسلين والانبياء . . ثم . . ان قصة موسى وهارون بأكملها قد حدثت في فترة التيه الذي وقع لبنى اسرائيل . ولقد مات كل من هارون وموسى قبل دخولهم ارض الكنعانيين ، أى قبل ان تقوم لهم دولة لها حاكم وامام ، فالذين يقيسون على تلك الفترة ويشبهون بها هم يقيسون على شريعة مجهولة ، وعلى نظام سياسى لا وجود له ، فلم تكن هناك « دولة » حتى تقيس على « نظامها » ووضع « الامام » فيها ، وهذا يرشح قول المعتزلة واهل السنة ان الامة لم تكن معنية ولا مرادة أصلاً في قول الرسول لعلى : « أنت منى بمنزلة هارون من موسى ، الا انه لا نبي بعدى » .

#### ٤ - حديث : ان هذا اخى ووصيى وخليفتى فيكم :

واحتجت الشيعة بهذا الحديث لاثبات النص بالامامة فى على بن أبى طالب ، ولكن هناك عدداً من الاعتراضات التى تساق ضد الاستدلال بهذا الحديث ، منها :

أولاً : ان الفاظ هذا الحديث تختلف حتى فى مصادر الشيعة . . فهم ، مثلاً ، يروون عن على قوله : « لما أنزل الله عز وجل : « وأئذ عشتريك الاقربين » . (١٦٠) جمع رسول الله بنى عبد المطلب على فخذ شاه وقدح من لبن . . وهم بضع وأربعون رجلاً . . واكلوا . . وشربوا . .

(١٦٠) الشعراء : ٢١٤ .

فقال لهم رسول الله : يا بني عبد المطلب ، أطيعوني تكونوا ملوك الأرض وحكامها ، ان الله لم يبعث نبيا الا جعل له وصيا ووزيرا ووارثا ووليا ، فأياكم يكون وصيي ووارثي ، ووليي وأخي ووزيرى ؟ . . فسكتوا ، فجعل يعرض ذلك عليهم رجلا رجلا ، ليس منهم أحد يقبله ، حتى لم يبق منهم أحد غيرى . وانا يومئذ من أحدثهم سنا ، فعرض على فقلت : انا يا رسول الله . فقال : نعم . أنت يا على . . (١٦١) .

ويروونه فى رواية أخرى : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا بني عبد المطلب . انى والله ما أعلم ان شابا فى العرب جاء قومه بأفضل مما جئتم به ، جئتكم بخير الدنيا والآخرة ، وقد أمرنى الله ان ادعوكم اليه ، فأياكم يؤازرنى على أمرى هذا ، على ان يكون أخى ووصيى وخليفتى فيكم ؟ . . فقال على : انا يا نبى الله اكون وزيرك عليه . فأخذ رسول الله برقبته وقال : ان هذا أخى ووصيى وخليفتى فيكم ، فاسمعوا له وأطيعوا . . » (١٦٢) وفى رواية ثالثة : « يا بني عبد المطلب ، أطيعوني تكونوا ملوك الأرض وحكامها ، ان الله عز وجل لم يبعث نبيا قط الا جعل له وصيا وأخا ووزيرا ، فأياكم يكون أخى ووصيى ومؤازرى وقاضى دينى ؟ . . فأبوا قبول ذاك . وقالوا : من يطيق ما تطيقه أنت ؟! فقام اليه امير المؤمنين ، وهو اصغرهم سنا ، فقال له : انا يا رسول

(١٦١) ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ١٥ ، ١٦ .

(١٦٢) ( المراجعات ) ص ١٢٣ ، ١٢٤ .



الله . فقال له : أنت لعمرى تقبل ما قلت وتجبب دعوتى » . (١٦٣) .

وفى رواية رابعة ، عن انس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان أخى ووزيرى وخليفتى فى أهلى وخير من اترك بعدى يقضى دينى وينجز موعدى على بن أبى طالب » .

فهذه الروايات تختلف . لا فى اللفاظ والعبارات ، فذلك هين ، وانما تختلف فى تحديد الوظائف والمهام التى نص الرسول عليها لعلى . . . وفى الرواية الاولى نجد : « الوصى » و « الوزير » و « السوارث » و « الاخ » و « الولى » . وفى الثانية نجد : « الاخ » و « الوصى » و « الوزير » و « قاضى الدين » . فتتقص اثنتين عن الاولى وتزيد واحدة . . وفى الرابعة نجد : « الاخ » و « الخليفة فى الاهل » و « قاضى الدين » و « منجز الموعد » ، فتساوى مع الاولى فى العدد وتختلف منها فى وظائف ثلاث . .

هذا عن اختلاف لفظ الحديث ، كما ترويه مصادر الشيعة ، اختلافا يغير من وظائف من قالوا بالوصية له والنص عليه .

ثانيا : ان المناسبة التى قيل فيها الحديث تدعو الى الشك فى صلاح الفاظه للدلالة على ما يستدل عليه الشيعة بهذه اللفاظ . . . اذ ان المقام فى بدء الدعوة ، وعشرة الرسول لم تبلغهم الدعوة بعد ، ولم يؤمن منهم سوى على ابن أبى طالب ، ان هذا المقام يتطلب من الرسول أن

(١٦٣) ( اثبات الوصية ) ص ٨٨ .

(١٦٤) ( تلخيص الشافى ) ج ٣ ص ١٧ .

يبحث من مؤمن بدينه الجديد ، وليس عن الوارث والخليفة ، بالمعنى الذى يقصده الشيعة من هذه الالفاظ .. فاما ان يكون الحديث مكذوبا أصلا ، أو أن تكون الفاظ الوزير والوارث والوصى مرادا بها النصرة والايمان بالتوحيد ، وفى هذه الحالة يخرج الحديث عن الموضوع والمقام الذى يستشهد به الشيعة فيه .

ثالثا : ان لفظ « الوزير » يعنى المؤازر والمعين ، وليس يعنى المعنى المراد به اليوم فى لغة السياسة ، ومن ذلك قول أبى بكر للانصار فى السقيفة : منا الامراء ومنكم الوزراء . ولم يكن يعنى منصب الوزارة لانها لم تكن قد نشأت فى الدولة العربية الاسلامية بعد ، وانما عني المؤازرين المعينين ، وهذا المعنى اذا اضيف اليه تحديد الخلافة فى رواية انس بن مالك لهذا الحديث وتقييدها بالخلافة فى الأهل ، حيث قال : « وخليفتي فى أهلى » ، ان ذلك يرشح الراى الداهب الى أن الاولى هو اخراج هذا الحديث من إطار الجدل حول الامامة وامارة المؤمنين والخلافة ، لان المراد به المعاونة ، والنهوض بمهام أسرية .

وأقصى ما يمكن ان يستدل عليه بهذا الحديث أن الرسول عليه الصلاة والسلام كان يطلب أن يعهد الى أحد بنى عبد المطلب بقيادة عملية التبشير بالاسلام فيهم والنهوض بتعليمهم تعاليم الدين الجديد . كما كان يحدث عندما يعين للحى أو البطن أو القبيلة من يؤمها فى صلاتها ويقرأ لها القرآن ويعلمها أمر دينها ، ومن ينهض بهذه المهمة فى بنى عبد المطلب فهو مؤازر للرسول ، وخليفته فى أهله ،

كما أنه أخوه في الدين ، فضلا عن النسب بالمعنى  
الواسع .

ولذلك قالت المعتزلة : « ان هذا الخبر يجرى مجرى  
اخبار الأحاد ، والالفاظ المذكورة فيه مختلفة .. اما قوله  
انت « وصي » ، فلا يدخل تحت الوصية الا ما يختص  
الموصى من الاحوال ، دون ما يتعلق بالدين والشرع ، فانما  
يدل ذلك على أنه عليه السلام اعتمده فيما يتعلق بأهله  
ولذلك عطف عليه قضاء الدين ، - « بفتح الدال المشددة »  
- لتأكيد الذي خوله في الوصية .. فاما أن يدل على  
الامامة فبعيد .. واما : « خليفتي من بعدي » ، فغير  
معروف ، والمعروف : « خليفتي في أهلي » ، ولو كان  
ماتعلقوا به حقا لما جاز لعلي ترك الاحتجاج بهذا الحديث  
« عند اختلاف الاحوال في باب الامامة » (١٦٥) .

هـ - اضافة آية للقرآن تقول : « وان عليا امر

المؤمنين !

ولقد بلغ الفلو ببعض الشيعة أن زعموا أنه قد كان  
بالقرآن المنزّل ما ينص صراحة على امارّة علي للمؤمنين ،  
وعلى أن لقب « أمير المؤمنين » انما هو تلقب له من الله  
سبحانه وتعالى ذكره في القرآن ، و « الكليني » يذكر في  
« الكافي » عن أبي جعفر محمد بن علي ، برواية : علي بن  
ابراهيم .. عن يعقوب بن يزيد ، عن ابن أبي عمير ، عن  
أبي الربيع القزّاز ، عن جابر ، عن أبي جعفر ... ذلك  
الحوار !

(١٦٥) ( المفتى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٨٢ - ١٨٥ .



— قال جابر : « قلت لابي جعفر : لم سمى — « اى  
على — « امير المؤمنين ؟

قال : الله سماه . وهكذا انزل فى كتابه : « واذا اخذ  
ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم  
الست بربكم ؟ وان محمدا رسولى ؟ وان عليا امير  
المؤمنين ؟ .. » (١٦٦) .

وهم يقصدون من وراء ذلك القول بان النص ، بل وحتى  
التسمية بلقب امير المؤمنين ، انما هى من الله ، على لسان  
الرسول ، وليست من الرسول ، لان قدر الامام عندهم  
ليس اقل من قدر النبى ، حتى يكون تعيينه من قبله ،  
بل ربما زاد قدره على قدر النبى ، ومن ثم فلابد وان  
يكون الله هو الذى يعين كليهما .

وهم يسوقون فى هذا المقام « قصصا » ارادوا لها ان  
تكون حججا وبراهين ، فيقولون مثلا : انه قد حدث فى  
ليلة المعراج ذلك الحوار بين الله سبحانه وتعالى وبين  
رسوله :

— قال الرسول : « ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا  
ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا .  
ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به ، واعف عنا واغفر لنا ،  
وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » (١٦٧) .  
— فقال الله عز وجل : « قد فعلت . ثم قال له : من  
لامتك من بعدك ؟

— فقال : الله اعلم .

— فقال : على بن ابي طالب امير المؤمنين .

(١٦٦) ( الكافى ) ج ١ ص ٤١٢ .

(١٦٧) البقرة : ٢٨٦ .

فكانت امامته من الله مشافهة » (١٦٨) .

وهم لا يكتفون بهذه « المشافهة » ، فيقولون ان الله قد انزل بامارة على وامامته كتابا مسجلا ، ذلك انه لما قرب امر رسول الله « انزل الله جل وعلا من السماء كتابا مسجلا ، نزل به جبرئيل مع أمناء الملائكة ، فقال جبرئيل : يا رسول الله ، مر من عندك بالخروج من مجلسك ، الا وصيك ، ليقبض منا كتاب الوصية ، ويشهدنا عليه . فامر رسول الله من كان عنده في البيت بالخروج ، ما خلا أمير المؤمنين ، وفاطمة ، والحسن ، والحسين . فقال جبرئيل : يا رسول الله ، ان الله يقرىء عليك السلام ، ويقول لك : هذا كتاب بما كنت عهدت وشرطت عليك ، واشهدت عليك ملائكتي ، وكفى بي شهيدا . فارتعدت مفاصل السيد محمد - « كذا » - فقال : هو السلام ، ومنه السلام ، واليه يعود السلام ، صدق الله ، هات الكتاب ، فدفعه اليه ، فدفعه من يده الى علي ، وأمره بقراءته ، وقال : هذا عهد ربي الي وأمانته ، وقد بلغت وأدبت . فقال أمير المؤمنين : وأنا أشهد لك ، بابي انت وأمي ، بالتبليغ والنصيحة والصدق على ما قلت ، ويشهد لك به سمعي وبصري ولحمي ودمي . فقال له النبي : أخذت وصيتي ، وقبلتها مني ، وضمنت لله تبارك وتعالى الوفاء بها ؟ قال : نعم ، على ضمانها ، وعلى الله عز وجل عونى . . فأشهد رسول الله جبرائيل وميكائيل والملائكة المقربين على أمير المؤمنين عليه السلام . ثم دعا رسول الله فاطمة والحسن والحسين فأعلمهم الامر مثل ما أعلمه أمير المؤمنين وشرح لهم ما شرحه له ،

(١٦٨) ( اثبات الوصية ) ص ٦٠ .

فقالوا مثل قوله . وختمت الوصية بخواتيم من ذهب لم  
تصبه النار . ودفعت الى امير المؤمنين ! (١٦٩) .

فالوصية والنص والتعيين والتسمية . اذا . من الله ،  
مشافهة ليلة المعراج ، وتنزيلا صريحا في القرآن ، وكتابا  
مكتوبا ومختوما بخواتيم من ذهب لم تصبه النار . . هكذا  
اعتقدت الشيعة في طريق تنصيب الامام ! .

وكان طبيعيا لاصحاب هذا الفلج ان ينسكروا على  
الصحابة مخالفتهم لما اعتقدوه نصا جليا على بن ابي  
طالب ، فقالوا انهم قد كفروا وارتدوا بازاجتهم عليا عن  
حقه وكتمانهم ما ابرم الله وانزل على رسوله ، بل لقد  
روى بعضهم ان تأخير علي عن امارة المؤمنين قد تم بمؤامرة  
اثمر فيها قادة المهاجرين الاولين وبعض من الانصار ،  
وان هذا الاثمار قد حدث عقب اعلان الرسول تعيين  
السماء لعلي اماما يوم الفدير ، وقالوا ان هذه المؤامرة  
قد تم اجتماع اصحابها في بيت ابي بكر ، وحضرها معه :  
عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وطلحة بن عبيد الله ،  
وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد بن ابي وقاص ، وابوعبيدة  
ابن الجراح ، ومعاوية بن ابي سفيان ، وعمر بن العاص  
- من قريش - ومن غير قريش : ابو موسى الاشعري ،  
والمغيرة بن شعبة الثقفي ، واوس بن الحدثان البصري ،  
وابو هريرة الدوسي ، وابو طلحة الانصاري ، ووافقهم بعد  
الاطلاع على مؤامرتهم : سالم مولى حذيفة . وانهم « كتبوا  
صحيفة بينهم تشتمل على ازالة الامر عن علي واعطائه  
الى ابي بكر وعمر وابي عبيدة وسالم ، وشهد بذلك  
اربعة وثلاثون رجلا - وهم اصحاب العقبة - وعشرون

(١٦٩) المصدر السابق ص ٩٢ ، ٩٣ .



آخرون » . وأنهم وضعوا هذه الصحيفة ، بعد الأشهاد عليها ، في جوف الكعبة ، فبقيت هناك حتى عهد عمر ابن الخطاب . وكان التاريخ المثبت في ذيلها : « في المحرم سنة عشر من الهجرة » .

والفلاة الذين رووا خبر هذا التآمر روه عن أسماء بنت عميس الخثعمية ، التي كانت يومئذ زوجة لابي بكر ، وقالوا : انها قالت : لقد سمعت جميع ما يريدون . ولكن خبر هذا التآمر غير مستقيم ، لا لان هؤلاء الصحابة أجل قدرا منه ، فقط ، ولا لان خبر النص ، ومن ثم التأخير لعل عن الخلافة ، غير ثابت ، فحسب ، بل ولان الصحيفة التي زعموا تفضح مافي هذه الرواية من افتراء وتلفيق .

فأولا : لقد اختاروا اسناد هذا الخبر الى أسماء بنت عميس الخثعمية ، وصحيح انها كانت زوجة لابي بكر ، وأما لابنه محمد بن ابي بكر ولكنها كانت من قبل زوجها لجعفر بن ابي طالب ، ثم لقد كانت من بعد ابي بكر زوجها لعل بن ابي طالب ، وأما لابنه يحيى ( ١٧٠ ) . . ونحسن نقول ذلك لنبيه على أن الراوى ، لو ثبتت روايته ، فهو متهم ، وان كنا نرجح أن هذا الخبر منسوب لها ومنحول عليها .

وثانيا : ان الرواية تقول ان الاجتماع تم « بعد خطبة النبي في حجة الوداع » ، أى قبل وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ويؤكد ذلك التاريخ أن ذيل الصحيفة مؤرخ : « في المحرم سنة عشر من الهجرة » . . ومع ذلك ففي ثنايا الصحيفة نقرا هذه العبارة : ان الرسول

( ١٧٠ ) انظر ترجمتها في ( اسد الغابة ) لابن الاثير .

« أدى وبلغ ما أمره الله به .. واختار الله ما عنده .  
فقبضه اليه مكرما محبورا من غير أن يستخلف أحدا  
بعده .. » .

فتاريخ الصحيفة ، وخبر اجتماعها سابق لوفاة الرسول  
ومتنها يتحدث عن أن الرسول قد توفى ! .

وثالثا : ان تأريخ الصحيفة بعبارة « في المحرم سنة  
عشر من الهجرة » يفضع كذب خبرها ، لان الذي اختار  
التأريخ بعام الهجرة هو عمر بن الخطاب ، وكان ذلك بعد  
توليه إمارة المؤمنين ، ولم يكن قبل ذلك تأريخ بهذا  
العام .

ورابعا : ان الصحيفة تتحدث عن قضايا لم تظهر في  
ميدان البحث حول الإمامة الا بعد ظهور الشيعة كفرقة في  
أواخر القرن الأول الهجري ، من مثل النص ، والوراثية ،  
وهي قضايا نظرية لم تكن أثرت بعد في ذلك التاريخ .

فخبر هذه الصحيفة ، والمؤامرة التي صنعتها ، لاشك  
كاذب دفع اليه القول بالنص الجلي على إمامة علي بن أبي  
طالب والانكار على من كتموا وخالفوا هذا النص .. ( ١٧١ )  
ولقد ترددت هذه الاتهامات في أشعار عدد من شعراء  
الشيعة ، فمحمد بن هانيء الأندلسي ، شاعر الفاطميين  
يقول :

ولكن أمرا كان أبرم بينهم  
وان قال قوم : فلتة غير مبرم

يشير الى رفضهم قول عمر انبيعة أبي بكر كانت فلتة

---

( ١٧١ ) انظر نص الصحيفة وخبرها في ( تلخيص الشافعي ) ج ١ ق ٢  
ص ٩١ - ٩٤ ( هامش ) ، ( وهذا المصدر ينقل نصها عن ( كتاب البحار )  
للمجلسي ، المجلد الثامن ص ١٩ طبعة إيران ) .

— اى فجأة وبغطة دون تشاور مسبى — ولكن الله وقى  
المسلمين شرها .

كما يقول شاعر آخر :

زعموها فلتنة فاجئنة

لا ورب البيت والركن المشيد

انما كانت امورا نسجت

بينهم اسبابها نسج البرود (١٧٢)

لكن . . ليس كل الشيعة . حتى الامامية منهم ، قد  
قالوا بهذا القول ، فكثير منهم لم يقولوا بكفر الصحابة  
لتأخيرهم عليا عن الخلفاء الثلاثة . وهذا الفريق يمثل  
ابو جعفر بن قبة . صاحب كتاب « الانصاف » ، وهو  
يفرق بين النص الذى تم بقول عام والنص الذى تم بقول  
خاص . فعنده أن قول الرسول : « الائمة من قريش »  
كان قولا عاما شائعا وقوله يوم الغدير كان قولا خاصا  
فى جماعة اقل من التى سمعت : الائمة من قريش ، وان  
القوم قد فهموا من قول الرسول : الائمة من قريش .  
اباحة الاختيار ، فاداهم هذا التأويل الفاسد الى اهمال  
النص الخاص الذى وقع يوم الغدير ، لهذه الشبهة التى  
عرضت لهم . . فالامر لا يتعدى « تأويلا فاسدا » تسبب  
عن شبهة عرضت . وليس هناك من ارتد أو كفر بعد  
اسلام . . ونص كلمات ابي جعفر : « ان النص ينقسم  
الى قسمين : نص وقع بحضرة جماعة قليلة العدد . والنص  
الآخر وقع بحضرة الخلق الكثير . فاما النص الذى وقع  
بحضرة الجماعة القليلة العدد فيمكن كتمانها ويجوز نسيانها  
واما النص الذى وقع بحضرة العدد الكثير ، فانما كان

( ١٧٢ ) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١ ص ٣٧ .



يوم الفدير ، وكلهم كانوا ذاكرين لكلامه صلى الله عليه وآله ، غير أنهم ذهبوا عنه بتأويل فاسد ، لأنهم لما دخلت عليهم الشبهة توهموا أن لذلك الكلام ضربا من التأويل يجوز معه للرؤساء - إذا وقعت الفتنة واختلفت الكلمة - أن يختاروا اماما . . » (١٧٣) .

أما الشيعة الزيدية ، فلقد قالوا : ان النص لم يسكن جليا ، وانما كانت « النصوص على امامته استدلالية . وقد يخفى المراد بها على كثير من الناس ، ويلتبس الحال فيه ، والواجب في مثل ذلك هو التنبيه على مواضع الاستدلال بها دون اظهار النكير . . والمقدم على خلافها غير مرتكب لكبيرة ولا مواقع لما علمه منكرا ، بل يجوز ان يلتبس عليه الامر فيظن انه مصيب فيما اقدم عليه ، فالحال فيه كالحال فيمن خالف في آيات الوعيد ، او من انكر كون القياس حجة شرعية ، وما جرى مجرى ذلك مما يتطرق اليه الاشياء . . » (١٧٤) .

هذا هو موقف الشيعة من الصحابة الذين اخروا علما عن تولى الامامة بعد وفاة الرسول وهو موقف يتراوح بين : التكفير ، والاتهام بالتآمر ، وبين الوقوع في خطأ سببه التأويل الفاسد الناشئ من الشبهة أو العذول عن الصواب للالتباس .

**٦ - آية : « وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين » :**

**ومن الشيعة الامامية من يذهب في الاستدلال على**

- (١٧٣) ( تلخيص الشافعي ) ج ١ ق ٢ ص ١١٩ - ١٢٣ .  
(١٧٤) ( النقض على صاحب مجموع المحيط ) اللوحة ٢٢٨ ب .

النص ، من القرآن ، الى الاستشهاد بآية : « وان تظاهروا عليه فان الله هو مولاہ وجبريل وصالح المؤمنين ، والملائكة بعد ذلك ظهير » ، (١٧٥) . فيقولون : ان المراد بصالح المؤمنين هو على بن أبى طالب ، أى أنهم يجعلونه مولى للرسول ، كما ان الله مولاہ وجبريل مولاہ ، فهم من قبل قد قالوا : انه منصوص عليه بدليل وصفه بأنه : مولى المؤمنين ، وهامهم يغالون فيقولون : انه مولى الرسول .

والمعتزلة يتعقبون رأى الشيعة هذا بالنقض والتفنيد . . فيقولون ان معنى الولاية هو النصرة في الدين ، بدليل العطف على ولاية الله وولاية جبريل للرسول ، والامامة والامارة غير واردة في حق الله ولا في حق جبريل ، فكذلك ولاية صالح المؤمنين . . ويدل على ذلك أيضا انها - أى هذه الولاية - ثابتة في الوقت وقائمة في الحال : فلو تعدت النصرة في الدين الى امارة المؤمنين وامامتهم كان على اماما للرسول في حياته فضلا عن امامته للمسلمين في حياة رسولهم ، وهو مالم يقل به أحد حتى من الشيعة انفسهم . . كما ان قوله تعالى بعد ذلك : « والملائكة بعد ذلك ظهير » يرشح ان المراد هو النصرة والمؤازرة في الدين .

ثم ان سياق الآية وسبب نزولها يشهد لتفسير المعتزلة دون تفسير الشيعة لها ، فلقد نزلت عندما أفشى بعض ازواج النبی سره ، فأنبا الله نبيه ، وقال لهم : « ان تتوبا الى الله فقد صفت قلوبكمما ، وان تظاهروا عليه فان الله هو مولاہ . . الآية . . فالحديث عن تأييده ونصره ، لا عن الامامة وامارة على للمؤمنين .

(١٧٥) التحريم : ٤ -

والمعتزلة ينقضون قول الشيعة ، على هذا النحو ،  
حين يسلمون جدلاً أن المراد بـ « صالح المؤمنين » هو على  
ابن أبي طالب ، ولكنهم لا يسلمون بذلك إلا جدلاً فقط ،  
اذ يعودون ويقولون : أن الاليق أن لا يراد بصالح المؤمنين  
فرد واحد ، وإنما الاليق أن يكون المراد الجمع ، ولقد  
سقطت واو الجماعة ، اذ أصل الكلمة « صالحو  
المؤمنين » كما سقطت من مثل قوله تعالى : « يوم يدع  
الداع الى شيء تكرر » (١٧٦) . وقوله : « ويدع الانسان  
بالشر دعاءه بالخير » (١٧٧) . وقوله « ويمح الله الباطل »  
(١٧٨) ، فالواو ثابتة في حكم الخطاب ، وأن تكن قد  
سقطت في اللفظ لما جاورت الالف واللام ، لالتقاء  
الساكنين ، ثم أجرى الخط في المصاحف ذلك المجرى . .  
يقول بهذا الرأي من المعتزلة واحد من أبرز مفسري  
القرآن عندهم هو أبو مسلم محمد بن بحر الاصمفهانى  
« المتوفى سنة ٣٢٢ هـ » كما يقول أبو هاشم الجبائى :  
« ان الآية لا تليق الا بالجمع ، لانه تعالى بين اسم عظيم  
حال الرسول عليه السلام بنصرة الغير ومظاهرتة ، ولأنه  
من أن يكون الجمع فيه ، فقوله : « وصالح المؤمنين »  
بمعنى قوله : والمؤمنون الصالحون » (١٧٩) .  
فالآية لا تشهد للدعوى النص ، سواء كان « صالح  
المؤمنين » هو الامام على ، ام كان المراد به ، المؤمنون  
الصالحون .

(١٧٦) القمر : ٦ .

(١٧٧) الاسراء : ١١ .

(١٧٨) الشورى : ٢٤ .

(١٧٩) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ١٣٩ - ١٤٢ .



## ٧ - آية « فقل : تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا

ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم . . . » :

ومن الشيعة من احتج على امامة علي عقب الرسول بهذه الآية ، التي عرفت باسم آية المباهلة ، والتي يقول الله سبحانه فيها : « فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ، ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين » (١٨٠) فيقولون أنها لما نزلت جمع الرسول عليا وفاطمة والحسن والحسين ، فهؤلاء من نفس الرسول . وبذلك يثبت الفضل لعلي ، فضلا يلي فضل الرسول . وذلك يثبت له الامامة بعده دون انقطاع . . . . . ولكن المعتزلة ينقضون ذلك الرأي بقولهم : انه حتى لو سلمنا برواية قصة المباهلة كما تذكرها الشيعة فان الذي يثبت هو فضل علي ، والامامة تجوز للمفضول ، ثم ان الذين دعوا هنا قد دعوا بوصفهم من نسب الرسول ، بصرف النظر عن صلاحهم للامامة من عدم صلاحهم ، ففاطمة لا تصلح لها ، والحسن والحسين كانا طفلين يومئذ . . ثم ان هناك من يقول ان عليا لم يكن حاضرا يوم المباهلة هذا . . ففي كل الحالات ليس هناك ما يشرح عليا للامامة في هذه الآية ، فضلا عن ان يكون نصا على امامته . . (١٨١)

(١٨٠) آل عمران : ٦١

(١٨١) (المغنى) ج ٢٠ ق ١ ، ص ١٤٢ .

## ٨ - احاديث آحاد :

أخذ الشيعة يسرفون في وضع الاحاديث التي تتحدث عن النص والتعيين لعلي في الامامة ، كلما نقض خصومهم ، وخاصة المعتزلة ، ما استندوا اليه من تفسير لبعض الآيات وتأويل لبعض الاحاديث ، ففي البداية لم يكونوا يذكرون كأدلة لهم ، سوى : آية : « انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا » . . وحديث الغدير ، وحديث : « أنت مني بمنزلة هارون من موسى » . . ومنهم من يقر ذلك فيقول على وجه الحصر : « ان النص الذي ندعيه هو ما تقدم ذكره من الآية والخبرين . . » (١٨٢) .

ولكن ، كما يقول امام الحرمين الجويني ، فان « من الامامية من استشعر الخزي وأيس من ادعاء النص القاطع الذي لا يحتمل التأويل : وتشبث بأخبار نقلها آحاد غير اثبات (١٨٣) . . . » ومن ثم وجدنا سبيلا من الاحاديث التي رواها آحاد . أو لم ترد الا في المصادر الشيعية . ولقد تعقبها المعتزلة بالنقض والتفنيد . . ومنها مثلا :

### ١ - حديث : أو كنت مستخلفا :

والشيعة ينسبونه الى أم سلمة ، زوج الرسول ، ويقولون : ان أبا بكر وعمر قد دخلا على الرسول فقالا : يا رسول الله ، اننا لا ندرى قدر ماتصحبنا ، فلو أعلمتنا من يستخلف علينا ليكون لنا بعدك مفرعا ؟ - وكان على بمقربة من المجلس يخصص للرسول نعله ، وأم سسلمة وعائشة خلف الحجاب - فقال الرسول لهما : « أما اني

(١٨٢) ( النقض على صاحب مجروح المحيط ) اللوحة ٢٢٧ . ١ .

(١٨٣) ( كتاب الارشاد ) ص ٤٢١ .

قد أرى مكانه ، ولو فعلت لتفرقتم عنه كما تفرقت بنو إسرائيل عن هارون بن عمران » فسكتا ، ثم خرجا . . فسألت عائشة الرسول : من كنت مستخلفا ! فقَالَ : « خاضف النعل . . » (١٨٤) .

والمعتزلة تنكر أن يكون هذا الحديث - حتى لو صح - نصا في إمامة علي ، « لأن الرسول لم يقل : قد استخلفه وإنما قال : لو قد استخلفت أحدا لاستخلفته . وذلك لا يقتضي حصول الاستخلاف (١٨٥) .

ونحن نرى أن هذا الحديث - لو صح - يصبح حجة ضد فكر الشيعة في النص على الإمام . لا حجة لهم ، لأن قولهم بالنص إنما بنوه على أنه هو السبيل لوحدة الأمة خلف إمام يعينه الله . وفي ذلك تجنب الفرقة والاختلاف اللذين لابد وأن يحدثا إذا سلكنا للإمامة سبيل الاختيار ، فهذا الحديث يقول : إن النص هو الذي سيوجد الفرقة والاختلاف في الأمة . . !

ثم . . أنهم يقيسون كثيرا على تراث بنى إسرائيل في الإمامة والحكم . وهاهو الحديث الذي يستدلون به يؤكد أن تجربة بنى إسرائيل كان النص فيها مبعثا للفرقة والاختلاف . لا مصدرا للوحدة والاتفاق . .

فهذا الحديث ، إذا لم يصح ، فلن يفيدهم ، وإذا صح أمر بحجتهم وموقفهم .

### ب - حديث : المؤاخاة :

ومن الشيعة من استدل على النص بما حدث من

---

(١٨٤) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٦ ص ٢١٧ ، ٢١٨ .

(١٨٥) المصدر السابق . ج ٦ ص ٢١٨ ، ٢١٩ .



المؤاخاة بين علي والرسول بعد الهجرة الى المدينة ، فأروا  
أن اختصاص الرسول عليا بمؤاخاته إنما يحمل معنى أزيد  
مما تقتضيه الاخوة في الدين والمعونة على تكاليف الحياة  
في المجتمع الجديد . . ولكن المعتزلة ينكرون أن يكون لتلك  
المؤاخاة دلالة تتعدى دلالتها العامة . وهي قد حدثت بين  
المهاجرين والانصار . واقصى ما يستفاد من المؤاخاة بين علي  
والرسول . هو اثبات الفضل لعلي ، وهو امر مختلف  
عن موضوع الامامة والنص عليها كل الاختلاف ( ١٨٦ ) .

### ج - احاديث لا تفيد سوى الفضل :

كما استدلل الشيعة على النص بمجموعة من الاحاديث  
التي انفردوا بروايتها . . من مثل : « انه سيد المسلمين ،  
وامام المتقين . وقائد الفر المحجلين » و « هذا ولي كل  
مؤمن من بعدي » و « ان عليا مني وانا منه . وهو ولي  
كل مؤمن ومؤمنة » . .

كما زعموا ان الرسول قال لبعض اصحابه : « سلموا  
علي علي بامرة المؤمنين » . .

وأبو علي الجبائي يقول عن هذه الاحاديث : « ان هذه  
الاخبار لم تثبت من وجه يوجب العلم ، فلا يصح  
الاعتماد عليها في اثبات نص ، وان ادعاءهم فيها أو في  
بعضها أنها ثابتة في التواتر لا يصح ، لان للتواتر شرائط  
ليست حاصلة فيها . . ولا يمكنهم ذلك بأن يقولوا : ان  
الشيعة قد طبقت البلاد عصرا بعد عصر . وحالا بعد  
حال ، فروايتها يجب أن تبلغ حد التواتر ، لان الخبر  
لا يصير داخلا في حد التواتر بهذه الطريقة دون أن يتبين  
حصوله فيها على شرائط التواتر . . . وان لمن خالف

( ١٨٦ ) ( المغني ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٨٥ ، ١٨٦ .

الشيعة أن يدعوا مثل ذلك فى النص على أبى بكر . لان اصحاب الحديث فيهم كثرة . . . فادعاء النص لا يمكن اثباته الا حديثا . اما فى الاعصار القديمة فذلك متعذر . . ولم يكن لعلى شيعة ومتعصبون يدعون النص . كأبى ذر وعمار ومقداد وسلمان . . وانما يمكن انقطاعهم اليه وقولهم بفضله وبأنه حقيق بالامامة وبأنه قد كان يجب أن لا يعدل عن رأيه . . فاما ادعاء غير ذلك فبعيد . . والشيعة أن رضوا لانفسهم فى اثبات النص . أن يعتمدوا على مثل هذه الاخبار فالروى من الاخبار الدالة على أن عليا لم يستخلف أظهر من ذلك ، لانه قد روى عن أبى وائل والحكم عن على أنه قيل له : الا توصى ؟ قال : ما أوصى رسول الله فأوصى ، ولكن ان أراد الله بالناس خيرا استجمعهم على خيرهم كما جمعهم بعد نبيهم على خيرهم ، أبى بكر . . » (١٨٧) .

ثم ان الكثير من هذه الاخبار ، غير الثابتة ، لا تفيد النص بالامامة . . فامام المتقين : يراد به التقوى والصلاح . والامام . بالمعنى المراد . كما يكون اماما للمتقين من الناس فهو امام لغير المتقين ايضا . . وباقياها يدخل فى باب الفضل والتفضيل . . . . . واما القول بأنه قد طلب من اصحابه أن يسلموا على على بامرة المؤمنين . فهو مما لا يصح . لان فى ذلك اثباته اماما فى حضرة الرسول وحياته . وذلك مستحيل بالاجماع (١٨٨) . .

(١٨٧) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

(١٨٨) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٩١ .

## ٩ - عبارة سلمان أصبحت الحق وأخطأتم المعدن :

ولما احتج خصوم الشيعة عليهم بأن القول بالنص لا سند له من السلف . ولم يقل به أحد منهم . حتى من زعموهم شيعة لعلى من الصحابة مثل : أبي ذر . والمقداد . وسلمان . فانهم قد بايعوا أبا بكر ، وتولوا له ولعمر البلاد والأعمال . ولم يرد عنهم في النص على علي قول مأثور . . لما كان ذلك . نسبت الشيعة الى سلمان الفارسي قولاً قد يوهم بقوله بالنص على علي . فقالوا : ان سلمان قد قال عندما علم نبأ البيعة لأبي بكر : « أصبحت الحق وأخطأتم المعدن ! » .

غير أن عبارة سلمان ربما قصد الى أن جعل الإمامة في بيت النبوة يوقف أطماع « ذؤبان العرب ودهاة العجم » في منصبها . .

والذي رآه الجاحظ دقيق فيما يتعلق « بذيؤبان العرب » أما دهاة العجم فما كان لسلمان أن يخشى على الإمامة منهم يومئذ . ولم تكن بلادهم قد فتحت بعد . .

والذي أرجحه هو أن تفسير الجاحظ لقول سلمان وتفضيله أن تكون الإمارة وراثية في بيت النبوة ومعدنها . تفسيره لذلك القول كأثر من آثار الفكر السياسي الفارسي الملكي الذي عرفه سلمان من قبل وتأثر به . هو أحسن التفسيرات . . يقول الجاحظ : « . . . وسلمان رجل فارسي . . . كان شاهد كسري ، فتوهم أن حكم الكتاب والسنة حكم تدبير السر (١٨٩) والقائمين بالملك ، فانما تكلم على عادته وتربيته » .

(١٨٩) كلمة فارسية ، معناها : القائد والرئيس . ( وتضبط بفتح السين مشددة ) .



ثم يتطرق الجاحظ الى الحديث عن أن مضمون النظام  
ينكح الفارسي ، من الناحية الطبقية والاجتماعية ، مختلف  
عن مضمون الخلافة الشورية الاسلامية ، وأن الوراثة التي  
عنها سلمان كانت حديثا عن نظام غريب تماما عن النظام  
الذي أقامه المسلمون يوم بايعوا أبا بكر ، يقول الجاحظ :  
لقد كان سلمان « في قوم قد ساسوا الناس سياسة  
ورتبوها ترتيبا يقطع عن الطمع في الملك بآيين (١٩٠) لم  
يجعلوا للصانع أن ينتقل من صناعته الى الكتابة . ولم  
يجعلوا للكاتب أن ينتقل من كتابته الى القيادة . ولم يجعلوا  
لابنائهم الا مثل ما كان لأبائهم . . . وإنما حسن هذا في  
ملكهم إذ كان بالرأى والغلبة . . . وسبيل الامامة غير  
هذا . . . »

ثم ينهى الجاحظ رده على الذين يلتمسون عند سلمان  
الدليل على النص ، فيقول لهم : ان حديث سلمان عن  
وراثة الخلافة وعن بقائها « في بيت النبي ، وعلى التوارث ،  
الاقرب فالاقرب » وهو « حجة للعباسية لا للعلوية » ،  
فعلى الوراثة اعتمدت الراوندية في قولها بأحقية العباس  
عم الرسول (١٩١) .  
فليس في قول سلمان ما يفيد القائلين بالنص في قليل أو  
كثير . .



وهكذا نصل الى الغاية من تتبع المعتزلة بالنقض والتفنيد  
لما ساقه الشيعة من أدلة سمعية على النص والتعيين ،  
ويعبر الجاحظ عن قوة حجج المعتزلة في هذا المقام عندما

(١٩٠) الآيين : كلمة فارسية ، معناها : القانون .

(١٩١) ( العثمانية ) ص ١٨٦ ، ١٨٧ .

يقول « ولقد نقضنا القرآن من أوله الى آخره . فلم نجد فيه آية تنص على امامة ، ولا أنها اذ لم تنص كانت دالة ، عند النظر والتفكير ، ولا أنها اذ لم تدل بالنظر والتفكير وكان ظاهر لفظها غير ذلك على ما قلتم كان أصحاب التأويل والتفسير مطبقين على أن الله أراد بها امامة فلان . . وان تركوا الكتاب ، وأضربوا عن الاجماع ، واحتجوا بالرواية ، فما أحد أجحد لها ولا أرد لمعرفتها منهم ، مع أن رواية غيرهم اكثر . وعلى السنة أصحاب الحديث اظهر . ونو كانت روايتهم ورواية خصومهم سواء ماكان تأويلهم باقطع لتأويل خصومهم من تأويل خصومهم لتأويلهم . مع أن الحديث ان كان يحتمل ضروب التأويل فغلط في حق ذلك من باطله رجل فليس بكافر ولا مكابر ، لان ذلك الحديث لو كان صحيحا لم يكن بأبين من القرآن ولا أوضح . وقد يختلف الناس في تأويله ولا يكفرون ولا يكابرون ، فكيف يكفر من غلط في تأويل حديث لو كان رده لم يكن عاصيا ؟ . . وان كانت امامة على لا تثبت عندهم الا من قبل الرواية فقد أفلح خصم الرافضة . واستراح من كد المنازعة » (١٩٢) .

هكذا نقض المعتزلة الادلة السمعية التي ساقتها الشيعة على أن هناك نصا وتعيينا في الامامة وامارة المؤمنين .

### الاستدلال بالعقل على النص

ولم يقف الجدل بين المعتزلة والشيعة حول طريق الامامة : أهو النص ؟ أم الاختيار ؟ عند الادلة السمعية

(١٩٢) المصدر السابق . ص ٢٨٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

فقط ، بل امتد الى ميدان الاستدلال العقلي أيضا . . ذلك  
أن الشيعة . في مجموعها ، تيار فكري له في التفكير  
العقلي والاشتغال بالفلسفة قدم راسخة ويد طويلة . .  
وليس الشيعة كأصحاب الحديث الذين ينفرون من التفكير  
العقلي وحجج العقل والاعتماد على التأويل ، بل انهم ربما  
سلكوا طريق العقل الى ميدان التأويل ، فأوغلوا فيه  
ايغالا ابتعد بهم عن المعقول ؟ . . ولولا الاختلاف حول  
النص على الإمامة لما كان هناك فرق بين المعتزلة وبين ذلك  
القطاع العريض من الشيعة الذين يقولون بالعدل والتوحيد  
. . فقدمهم الراسخة في المباحث العقلية جعلت من  
جدلهم العقلي للمعتزلة حول النص والتعيين في الإمامة  
أمرا طبيعيا . رغم منافاة موقفهم للعقل وبراهينه في هذا  
المبحث بالذات . .

لذلك كان لزاما لاستكمال بحث الخلاف حول طريق  
الإمامة ان نعرض « للشبهات » العقلية التي اثارها الشيعة  
في هذا المقام ، ورد المعتزلة عليها وحججهم العقلية في  
تفنيدها . . وأهم هذه « الشبهات » .

### ١ - أيهما أسلم من الخطأ : اختيار الله ؟ ام اختيار الناس ؟

انطلق الشيعة في هذا المقام من مقولة : ان اختيار الله  
- وعلمه محيط وكلّي - للناس امامهم وأميرهم هو أسلم  
لهم من الخطأ والزلل الذين يتعرضون له اذا ما وكل اليهم  
أمر هذا الاختيار . . ورد المعتزلة على هذه الشبهة بأن



تلك القاعدة ليست متبعة ولا مطردة ، لانه لو كان كل صعب ومشكل من الامور يتولى الله انجازه وتقريره واعلان بيانه نيابة عن البشر لما كانت هناك كلفة في التكليف ودواع للنظر وكدح العقول وكد الملكات ، ثم ان القضايا الغامضة المشكلة والمتشابهة كثيرة جدا . مثل التعديل والتجوير . والتشبيه .. الخ .. وهى قضايا قد وكل الامر فيها البشر ، يبحثون ويختلفون ويختارون مواقعهم الفكرية ، ولم يقل أحد : لقد كان الاسلام أن يبسط الله هذه المسائل بسطا يريح البشر من الاختلاف فيها والكدح والاجتهاد فى النظر بمعضلاتها .. وكما يقول المعتزلة : انه « انما يحكم بهذا وأشباهه على الله من لا علم له بالله وتدبيره . لان الله او اسقط عن الناس كل ما أثقل ظهورهم ، واستبشعته نفوسهم ، وخالف أهواءهم لسقط الامتحان ، وبطل الاختبار ، اذ لم يكن هناك حلاوة تجتنب . ومرارة ترتكب ولذيذا يؤخر وكرها يقدم ... (١٩٣) .. تلك واحدة من الشبهات ..

## ٢ - أيهما خير الناس : أن يختاروا لانفسهم ؟ أم أن يختار لهم الرسول ؟

ويبدو أن الشيعة قد راموا احراج المعتزلة ، الذين يقولون بوجوب الصلاح والاصلاح على الله لعباده ، فسألوهم : أيهما كان خيرا للناس : أن يختاروا لانفسهم امما ؟ أم أن يختار لهم الامام رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟؟ .. ولكن المعتزلة فى جوابهم اعتمدوا على ان

(١٩٣) المصدر السابق . ص ٢٧١ ، ٢٧٢ .

اختيار الرسول لم يثبت ، فالثابت اذا هو أنه لم يختبر للناس اماما ، فيكون فعل الرسول ، أى عدم اختياره ، هو الاصلح ، اذ لو علم أن الاصلح فى أن يختار لهم لفعل . . ولعل الحديث الذى سبق واستدل به الشيعة ، وهو : « لو كنت مستخلفا أحدا لاستخلفت عليا » يشهد - أن صح - للمعتزلة فى هذا المقام ، لانه يدل على أن الرسول قد علم أن الاصلح والاخير هو ترك الاختيار للناس دون نص أو تعيين . .

والجاحظ يجيب على شبهة الشيعة هذه ، فيقول : انه « لو كان النبى قد اختاره لهم لقد كان ذلك خيرا لهم من اختيارهم لانفسهم ، فاذا لم يختره ، فقد دل تركه الاختيار على أن تركه الاختيار لهم خير لهم ، اذ كان قد اختار الترك دون الاختيار ، وترك الاختيار ربما كان اختيارا ، وهو فى هذا الموضع اختيار ، لان النبى لم يكن ليختار لهم ترك النص والتسمية الا وترك النص والتسمية خير من النص والتسمية . . » (١٩٤) .

والقاضى عبد الجبار يضيف حججا اخرى الى ما قاله الجاحظ ، فيقول : انه ليس هناك ما يمنع من أن يكون العلم المكتسب ، مثلا ، اصلح من العلم الضرورى « كما لا يمتنع فى الاجتهاد أن يكون اصلح من النصوص ، وفى النص الخفى أن يكون اصلح من الجلى . والامر فى ذلك موقوف على الدلالة » .

وانه لو جازت شبهة الشيعة هذه لكان واجبا على الله سبحانه أن يختار وينصب الامير والحاكم وغيرهما . . . وذلك ظاهر البطلان (١٩٥) .

(١٩٤) المصدر السابق : ص ٢٧٨ .

(١٩٥) ( المعنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٣١٣ ، ٣١٤ .

وذلك فضلا عما في اختيار الترك وإيثار إطلاق الحرية  
لعقول الناس في أمور حكمهم وسياستهم من اختيار أكثر  
الطرق المحققة لخير الناس أمنا وصلاحا ، كما أثبتت  
وتثبت تجارب الأمم عبر تاريخها الطويل .  
وتلك شبهة ثانية من شبهات القائلين بالنص ..

## ٢ - كيف يستطيع من يجهل تمييز من يعلم؟؟

انطلق الشيعة في تقرير شبهتهم هذه من منطلقهم  
القائل : ان الامام لابد من أن « يكون عالما بجميع الاحكام ،  
حتى لا يشذ عنه شيء منها » ، واذا كان حاله كذلك  
فكيف يحكم الناس الذين لم يبلغوا في أنواع العلم مبلغه  
علم مدى علمه بهذه العلوم ، ان اختيار من يبلغ في هذه  
العلوم ذلك الذي يتطلب ان يكون الذين يختارونه على  
معرفة هذه العلوم جميعها حتى يحكموا على مدى علمه  
فيها ، فيكون اختيارهم على أساس . ولما كانت معرفة  
ذلك بالنسبة لمن يوكل المهم الاختيار « لا تصح الا بامتداد  
الافاق . وبالتحرية والامتحان ، فاذا لم يمكن وقوف  
أحد من الأمة عليه ، لم يجز أن نكلفوا الاجتهاد في ذلك  
والاختيار ، فلا بد من النص .. »

تلك شبهة الشيعة ... ولكن المعتزلة تنقضونها برفض  
مقدماتها ، فهم ينكرون أن يكون مطلوبا في الامام العلم  
بجميع الاحكام حتى لا يشذ عنه شيء منها .. لانه . عند  
المعتزلة ، لا يتفرد ولا ينفرد بالسلطة والسلطان من دون  
الناس حتى نتطلب منه العلم بكل شيء والشيعة انما  
وقعوا في هذا الامر لقولهم بعصمة الامام - وما يقول به



المعتزلة هو أن الامام يستطيع النهوض بما فوض اليه بدون هذا العلم الشامل الذي يتحدث الشيعة عن ضرورة توافره فهو يبحث ويستدل حالا بعد حال بتجدد الاحداث وتوالي الدواعي . . وهو يجتهد ، لانه لا بد وأن يكون مجتهدا . . ثم هو يرجع الى رأى الناس ، ويراجع العلماء ، ويستشير ذوى الراى والاختصاص . . بل هو مكلف ، عقلا ، بقبول آراء العلماء وذوى الراى والاختصاص . والحكم بمقتضاها « كما يقول كثير من الناس فى حكم الحاكم . . وكما فى باب الفتوى . . » ثم ان له ان يحكم فيما علمه ، وأن يتوقف فيما لم يعلمه (١٩٦) ومن ثم فان اشتراط علمه بجميع الاحكام هو امر غير وارد . بل وغير ممكن . ومتى كان الامر كذلك أصبح فى استطاعة الناس الحكم على علمه ، على الجملة ، وتقدير الاصلح لنصب الامامة من بين من ترشحهم ملكاتهم وقدراتهم لها فتسقط بذلك الشبهة الثالثة من شبهة الشيعة العقلية .

٤ - لو لم يكن الرسول هو الذى استخلفه لما سمي  
« خليفة رسول الله »

احتج الشيعة بأن اطلاق لقب خليفة رسول الله على الامام ، يوجب أن يكون مستخلفا من قبل الرسول ؛ لان استخلافه وتنصيبه لو كان من جهة الامة لكان خليفة للامة . ولم يحدث أن تلقب الخليفة بلقب خليفة الامة . .

(١٩٦) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٠٣ - ١٠٥ .

ولقد أجاب المعتزلة بأنه لا تناقض بين أن تختار الأمة خليفة لها وبين أن يلقب بخليفة رسول الله . ذلك أن مانهض به الرسول في هذا المقام هو أنه أمر أمته أن يستخلفوا من كان على صفة مخصوصة ، فإذا اختاروا امامهم كانوا قد أدوا ما أمرهم به رسولهم ، وعندئذ تصح اضنافة الاستخلاف لمن أمر بالاستخلاف ، أى للرسول ، كما هو الحال إذا أمر أحدنا آخر أن يقيم عنه وكيلًا ، فإن الوكيل ينسب للأول ، الأمر بإقامة الوكيل . مع أن الذى أقام الوكيل واختاره سواء . وكما إذا طلب المريض من آخر أن يعين ويختار له وصيا ، فإن الوصى ينسب إلى المريض لا إلى من اختاره . . فالتسمية لا تنهض دليلا على أن الاستخلاف قد حدث من الرسول عليه الصلاة والسلام . . (١٩٧)

ونحن نضيف : أن العدول من قبل عمر بن الخطاب عن لقب « خليفة رسول الله » إلى لقب « أمير المؤمنين » ، ربما كان من دواعيه إرادة التأكيد على أن الربط بين هذا المنصب وبين الأمة هو الأساس ، وليس بين المنصب وبين الرسول عليه الصلاة والسلام ، وفي إطلاق لقب « أمير المؤمنين » على الخليفة ما يرشح اختيار المؤمنين له ، ولا يستطيع الشيعة أن ينكروا أن عليا تلقب بهذا اللقب ، بل أنهم يقولون أن الله هو الذى لقبه به .

وربما عرضت الشيعة شبهتها تلك عرضا آخر . أو من زاوية أخرى ، فقالت : أن الأمة لو كانت هى التى تستخلف الامام لكان خليفة لها على نفسها ، فلا يجوز له

(١٩٧) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢١٦ ، ٢٥٥ .

ان يحكم عليها ، كما لا يجوز ان يحكم الانسان على نفسه ..

والمعتزلة يقولون ان هذا العرض الجديد لتلك الشبهة لا يتضمن لها القوة او الصمود ، لان الامام ، مثلا ، قد يطلب من احد امرائه على اقليم من الاقاليم ، مثلا ، ان يعتزل عمله ، وان يختار من يحل محله في هذا العمل ، وعند ذلك يكون الامير الجديد ، منسوباً في التعيين للامام ، لا للامير المعزول ، كما ان حكمه يكون نافذاً على الامير المعزول ، رغم انه هو الذي قام باختياره .

والمسلمون في يوم « مؤتة » قد اخناروا خالد بن الوليد اميراً عليهم ، ومع ذلك كانوا خاضعين لقيادته منفذين لامره وكان ، وهو المختار منهم ، امير رسول الله على جيش « مؤتة » . وايضا امير هذا الجيش .. فاختيار الامسة للامام لا يمنع من ان يكون حاكماً عليها وفيها (١٩٨) .  
ذلك رأى المعتزلة في هذه الشبهة الرابعة .

هـ - لو جاز للامة ان تختار الامام لجاز لها ان تتولى

مهامه :

قال الشيعة : ان في القول بجواز اختيار فريق من الامة لامامها مايجوز ان يقوم هذا الفريق بمهام الامام ومسئوليته ، « لان من جعل غيره يتولى بعض الامور ، فان يجوز ان يتولاها بنفسه اولى ، ولو جاز لهم ذلك لاستغنوا عن الامام ، فصار اثبات الامام بالاختيار يوجب الفنى عن الامام ، فبطل ذلك » .

(١٩٨) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٣١٤ .



والمعتزلة ينكرون تلك الشبهة بتقريرهم عدة حقائق ،  
أهمها :

أولا : أنه إذا كانت هذه الدعوة مستندة الى العقل  
ومقتضياته ، فهي غير ملزمة للمعتزلة الذين ينكرون أن  
يكون وجوب الامامة طريقة العقل ، ويقولون بدلا من ذلك  
أن طريق وجوبها هو السمع ..

ثانيا : أنه ليس في السمع مايمكن أن تستند اليه هذه  
الدعوى والشيعة لم يقدموا دليلا سمعيا يستندون اليه في  
القول بها ..

ثالثا : أن مهام الامام ومسئولياته ليست حراما كلها  
على الامة التي تختاره ، بل أن الكثير من هذه المسئوليات  
ينهض بها الامام كما تنهض بها الامة ، وأن دورها في أمور  
مثل : الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والجهاد ، وقمع  
الظلم ، ومحاربة أهل البغي والخارجين على السلطة العادلة  
وقسمة الفئء والفنيمة .. الخ .. الخ .. أن دور الامة  
في ذلك واضح لا يلفيه قيام الامام بهذه الامور ، فليس هناك  
احتكار من قبل الامام ، بعد تنصيبه ، لهذه الامور ..

رابعا : أن الشرع لا يمنع من أن تكون للمعقود له حقوق  
ومهام لا يتمتع بها العاقد له ، والدليل على ذلك أن ولي  
المرأة الذي يتولى مقدة نكاحها ، هو الذي يملكها لزوجها ،  
ومع ذلك فللزوج فيها حقوق ليست للعاقد ، بل لايجوز  
للعاقد أن يمارسها أو يتمتع بها .. وعلى ذلك يقاس امر  
العاقين للامام ، عندما تصبح له من الحقوق ، بعقدهم ،  
ماليس لهم هم ، رغم توليه بواسطة عقدهم له .

خامسا : أن للامام من الخصائص ماليس للعاقين له ،  
اذ تشترط فيه شروط ليست مشترطة فيهم ، وذلك

يعطيه من الميزات ، ومن ثم من الحقوق فى امور الامة .  
ماليس لهم ..

سادسا : ان الامام يكتسب حقوقه والانفراد بالقيام  
بمهامه دون الناس من باب الضرورة القاضية بتحديد  
المسئولية والاختصاص .. فمن الامور ما يتوقف الحكم  
فيها على اجتهاد الواحد ، حتى تتحدد المسئولية عن  
التنفيذ ، وهو مالا يتوافر فى حال الجماعة التى تشيع  
بينها المسئولية وتتعدد الاجتهادات .. (١٩٩) .  
ذلك هو رد المعتزلة عن هذه الشبهة الخامسة .

## ٦ - لو جاز ان يكون الاختيار للامة ، لامكن ان تختار اماما يظهر الاسلام ويبطن الكفر :

قال الشيعة : انه لا سبيل الى تنصيب امام يوافق  
باطنه ظاهره ، ويضمن الناس انه لا يبطن كفرا او فسقا  
بينما هو يعلن الاسلام والصالح ، الا ان يكون تنصيبه من  
طريق من يعلم السرائر والبواطن . وهو الله سبحانه ،  
ولذلك فان النص هو السبيل لذلك وليس الاختيار .

ولم ينكر المعتزلة جواز ان تختار الامة من يبطن الكفر  
او الفسق ويظهر الاسلام اماما لها .. ولكنهم قالوا :  
ان المطلوب هو التأكد من ظاهر الانسان ، وسلوكه ،  
وتوافر شروط الامامة فيه ، ومادامت هناك مراقبة  
ومحاسبة فان ظهور الكفر او الفسق عليه يوجب خلعه  
والخروج عليه ، والامة لا تطالب بأكثر من هذا ، ولا يجب

(١٩٩) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٣٠٦ - ٣٠٨ ، ٣١٥ .

عليها أن تعلم عن باطن الامام شيئاً ، كما لا يجب عليها  
شيء من ذلك في الامر والحاكم وسائر من يستعان بهم في  
امور الدين .. (٢٠٠) .  
فهذا هو ردهم على الشبهة السادسة ..

## ٧ - ان النص يمنع من تعدد الائمة بتعدد الجماعات التي تختار :

قال الشيعة : ان حق اختيار الامام اذا تقرر للناس ،  
فاختارت جماعة منهم اماماً ، وابت جماعة اخرى ذلك  
الاختيار فاختارت اماماً آخر ، وهكذا ، فما المرجع  
والمصوب لاختيار فريق دون فريق ، طالما ان هذا الحق  
هو من حقوقهم جميعاً ؟ .. اما النص والتعيين ففيه  
ضمان ضد هذه المخاطر والمحاذير ..

ورد المعتزلة على هذه الشبهة بأن تلك المخاطر والمحاذير  
واردة وقائمة اذا كان حق الاختيار هو للامة كلها ، بمعنى  
أن يكون فرض عين على كل فرد فيها ، لا يتجيه من اثم  
اهماله نهوض الآخرين به ، اما الامر ليس كذلك ، فان  
الاختيار هو واجب جماعة مخصوصة تحوز ثقة الامة  
 وتمثلها ، ونهوضها بهذا الفرض الكفائي ، كما أنه يعفى  
الامة من تبعة اهمال القيام بذلك الفرض ، فهو يقطع  
الطريق على أي جماعة تخرج على هذا الاختيار وتأبى  
الامتثال للامام المختار .. فاختيار الجماعة المخصوصة ،  
المؤهلة والمستوفية للشروط ، هو المعتبر ، وهو  
الواجب النفاذ والاقرار ، وما عدا ذلك فهو خروج من

(٢٠٠) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٣٠٠ ، ٣٠٩ .



الخارجين تجب محاربة المصيرين عليه كما يحارب الخارج  
على السلطة الشرعية المعترف بها سواء بسواء . . (٢٠١)

ونحن نضيف فنتساءل : هل منعت عقيدة النص من  
تعدد فرق الشيعة ، الذين اختلفوا في أشخاص الأئمة  
حتى زاد تفرقهم وفاق تفرق أهل الاختيار ؟ (٢٠٢) .

تلك هي أهم الشبهات التي اعترض بها الشيعة على  
الاختيار كطريق لتنصيب الإمام ، والتي استندوا في  
إيرادها إلى العقل ، وانطلقوا بها من منطلق عقلي ، وذلك  
هي ردود المعتزلة عليها ، وهي ردود استندوا في تقريرها  
وتحريرها إلى حجج العقل وبراهينه ، إذ ذلك هو المقام ،  
ولكل مقام مقال ، كما يقولون (٢٠٣) .

### على . . والحسن . . مع الاختيار

وبعد هذا العرض لحجج الفرقاء الذين اختلفوا حول  
طريق الإمامة هو النص ، أم الاختيار ؟ لعل أكثر الأمور  
حسماً في ترجيح كفة الاختيار على النص هي أن نعرض  
لرأي الإمام علي والإمام الحسن في هذا الموضوع ، وننظر

(٢٠١) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٣٠٠ ، ٣٠٦ .

(٢٠٢) لم تمنع عقيدة الشيعة في النص من تعدد فرقهم ، بل لقد زادت  
فرقهم على فرق غيرهم من القائلين بالاختيار . انظر تعداد فرقهم في  
( الفصل الأول ) من ( الباب الثاني ) ، بالقسم الأول من هذه الدراسة .

(٢٠٣) في كتاب ( منهاج الكرامة في معرفة الإمامة ) لابن المطهر الحلبي  
يورد على عقيدة النص والوصية : خمس حجج عقلية ، وأربعين دليلاً مستنبطاً  
من القرآن ، وأثنى عشر حديثاً نبوياً ، وأثنى عشر دليلاً من حياة علي بن  
أبي طالب . ولكنها جميعاً لا تخرج عن جوهر ما أوردناه من مصادر الشيعة  
التي تقدمت عصره . انظر كتاب ابن المطهر في الجزء الأول من ( منهاج  
السنة ) لابن تيمية . ص ١٤٥ - ١٩٢ (م) .

فى فكرهما ، من خلال نصوصهما هما ، وفى مقدمتها تلك النصوص التى جمعها الشيعة فى « نهج البلاغة » على وجه الخصوص ، لنرى اكانا مع النص كطريق للإمامة ؟ أم كانا مع الاختيار ؟

ونحن انما نختار ان نعرض لفكرهما خاصة لانهم اوحدهما اللذان تقلدا منصب الإمامة على نحو اعترف به كل الفرقاء الذين فرقوا بينهم قضية الإمامة من أهل ملة الاسلام . . فلقد توليا امارة المؤمنين ، ومارسا سلطات السلطة الزمنية ، ولم يقف أمرهما عند حدود الإمامة الروحية لفرقة الشيعة خاصة ، كما كان حال غيرهما من ائمة الشيعة وزعماء أهل بيت الرسول عليه الصلاة والسلام .

والامر الذى يلفت النظر فى الفكر السياسى و « الدستورى » لعلى بن أبى طالب - ان جاز ان نستخدم هذا المصطلح - هو انه لم يحتج على خصومه ، وهم كثيرون ، ولا على انصاره الا بما عليهم من حق البيعة ، وفى المواقف العديدة والخطب الكثيرة والرسائل المختلفة التى تحدث فيها عن شئونه مع خصومه وانصاره بخصوص امارة المؤمنين - وهى مواقف وخطب ورسائل دامت بدوام عهده ، لانه كان عهد صراع كله - فى كل تلك الحالات كان حديثه عن البيعة : فلقد أدخلوه فى الامر بالبيعة ، والذين تكثروا تكثروا البيعة ، وعلى الذين امتنعوا ان يمتثلوا ويطيعوا لانهم قد لزمتهم البيعة ، وعلى الذين اطاعوا ان ينهضوا معه اداء لحق البيعة ، ولن يحلهم من بيعتهم له الا حدث ياتيه . . فلو كانت هناك وصية ، او كان هناك نص ، جلى أو خفى ، لسارع على اعلانه

كى يلزم خصومه به الحجة الدينية الدامغة ، وليس امام  
الذين يقولون بالنص - وهم الذين جمعوا تراث على فى  
« نهج البلاغة » - الا ان يتهموه هو الآخر بكتمان النص  
والتعيين كما اتهموا ابا بكر وعمر وغيرهما من صحابة  
رسول الله .

واذا جاز لهم القول بأنه لجأ الى التقية ، فلم يذكر  
النص على نفسه زمن أبى بكر وعثمان ، فغير جائز أن  
يلجأ اليها وهو الامير للمؤمنين .

ونحن نورد هنا نصوص كلمات على التى تشهد بأن  
البيعة والاختيار والعقد هى السبيل الذى كان به اميرا  
للمؤمنين .

✽ عقب وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ذهب  
العباس بن عبد المطلب الى أبى بكر فسأله : « هل أوصاك  
رسول الله بشيء ؟ قال : لا . . ولقى العباس أيضا عمر ،  
فقال له مثل ذلك ، فقال عمر : لا . فقال العباس لعلى :  
أمدد يدك بإبيك وبإبيك أهل بيتك . فيقول الناس : عم  
رسول الله بايع ابن عم رسول الله فلا يختلف عليك  
اثنان . فقال له على : أو يطمع . ياعم . فيها طامع  
غيرى ( ٢٠٤ ) .

### شورى

فحديث العباس عن البيعة ، ولا شيء غيرها طريقا  
للامامة ، وعلى يقره على أن هذا هو طريقها . .

✽ وعقب مقتل عثمان بن عفان . ذهب القوم الى على  
« فقالوا : أمدد يدك بإبيك . فقال : ليس هذا اليكم ،  
هذا للمهاجرين والأنصار . من أمره أوائك كان أميرا » .

( ٢٠٤ ) ( الامامة والسياسة ) ج ١ ص ٥٥ و ( شرح نهج البلاغة )

ج ١ ص ١٦٠ ، ١٦١ .



ثم جاءه « المهاجرون والانصار فقالوا : امدد يدك  
 نبايعك ، فقال لهم : اختاروا غيرى تبايعونه وابايعه ، فلان  
 أكون لكم وزيرا خير من أن أكون أميرا . فعادوه . فقال  
 لهم : ان عمر كان رجلا مباركا ، وقد جعلها شورى .  
 قالوا : فأنت من الشورى ، وقد رضيناك ، فقال :  
 ختاروا غيرى ، فدفعهم . فعادوا ، فقال : قد علمتم  
 انى اسمعكم وأطوعكم لمن وليتموه امركم . قالوا : قد  
 رضيناك ، فدفعهم ، ومشى الى طلحة والزبير فعرضها  
 عليهما ، وقال : من شاء منكما بايعته فقالا : لا . الناس بك  
 ارضى . فترددوا اليه . وهو يأبى . ويقول : اختاروا  
 غيرى . فيقال : انهم اختلفوا اليه بعد مضي عثمان ثمانية  
 ايام . . « (٢٠٥) . . فلقد قتل عثمان فى الثامن عشر من  
 ذى الحجة سنة ٣٥ هـ وبويع لعلی يوم الجمعة لخمس  
 بقين من ذى الحجة (٢٠٦) .

فلا حديث هنا - سواء كان لعلی أو المهاجرين والانصار  
 أو العامة أو طلحة والزبير - إلا عن الشورى والبيعة  
 والاختيار . . وهو يدفع الامر عن نفسه دفعا يقطع بان  
 ليس هناك نص أو تعيين والا كان دافعا ورافضا لحكم رب  
 العالمين .

✽ وعندما قبل أن يلى امرهم ، طلب أن تكون البيعة  
 علنا ، وفى المسجد ، وقال لهم : « فان أبيتم على فان  
 بيعتى لا تكون سرا ولكن أخرج الى المسجد فمن شاء ان  
 يبايعنى فليبايعنى » (٢٠٧) .

- (٢٠٥) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ١ ص ٢٨١ .  
 (٢٠٦) ( تاريخ الطبري ) . أحداث سنة ٣٥ هـ .  
 (٢٠٧) ( كتاب الامامة ) لابی يعلى . ص ٢٠٤ .

وقال : « ان كرهني رجل واحد من الناس لم ادخل في هذا الامر » (٢٠٨) .

فالحديث ، كل الحديث ، هنا عن البيعة والرضا والاختيار ..

والشريف الرضي قد حقق واثبت في « نهج البلاغة » خطبته التي خطبها يومئذ ، عندما اراد الناس بيعته ، وفيها يقول :

« دعوني والتمسوا غيري .. واعلموا اني ان اجبتكم ركبت بكم ما اعلم .. وان تركتموني فانا كأحدكم . ولعلي اسمعكم واطوعكم لن وليتموه امركم ، وانا لكم وزيرا خير لكم مني اميراً .. » (٢٠٩) وليس هناك من يستطيع ان يزعم امكان صدور مثل هذا القول ممن له نص بامامته قد ألزم الله ورسوله به الناس ..

« وهو يعود ، فيما بعد ، ليذكر الناس بأحداث ذلك اليوم وموقفه من طلبهم مبايعته . فيقول : « وبسطتم يدي فكففتها . ومددتموها فقبضتها ، ثم تداككتم (٢١٠) على تذاك الابل الهيم على حياضها يوم وردها ، حتى انقطعت النعل ، وسقط الرداء ، ووطيء الضعيف ، وبلغ من سرور الناس ببيعتهم اياي ان ابتهج بها الصغير ، وهدج (٢١١) اليها الكبير . وتحامل نحوها العليل ، وحسرت اليها الكعاب . (٢١٢) .

(٢٠٨) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٤ ص ٨ .

(٢٠٩) ( نهج البلاغة ) ص ١١٥ ، ١١٦ .

(٢١٠) أي أزدحمتم .

(٢١١) أي مشى مشية الضعيف .

(٢١٢) ( نهج البلاغة ) ص ٢٧٧ ( وهذا النص يومئذ الى مشاركة المرأة في البيعة لعل ١٢ )

فهم يطلبون بيعته . وهو يمتنع عليهم ، ويدفعها عنه ،  
تم كانت البيعة منهم له ..

\* وفي خطبته الشهيرة « بالشقشقية » يتحدث عن  
زهده في امارة المؤمنين ، فيقول : « ... أما والذي فلق  
الحبة ، وبرأ النسمة ، لولا حضور الحاضر - « أى حضور  
الذين بايعوه بالخلافة » - وقيام الحجة بوجود الناصر ،  
وما اخذ الله على العلماء أن لا يقاروا على كظة (٢١٣) ظالم  
ولا سغب مظلوم ، لالقيت حبلها على غاربها .. ولالفيتم  
دنياكم هذه ازهد عندي من عفطة (٢١٤) عنز .. » (٢١٥)

فانى لمن نص الله على امامته في الكتاب واعلن هذا النص  
رسوله في السنة ان يتحدث عن لقاء حبل الامامة على  
غاربها ، اللهم الا أن يكون رافضا أمر الله مستهينا بحقه ،  
وحاشا أن يكون ذلك هو الظن بالامام على كرم الله  
وجهه ..

\* وعندما ظهر خلاف طلحة والزبير له ، عاد يذكر  
الناس بأحداث يوم بيعتهم له ، وبما له في عنق المخالفين  
من البيعة ، فقال في إحدى خطبه : « .. لقد  
استخرجتموني ، أيها الناس ، من بيتي ، فبايعتموني على  
شين منى لامركم ، وفراصة تصدقني مافي قلوب كشير  
منكم ، وبايعني هذان الرجلان - « أى طلحة والزبير » -  
في أول من بايع ، تعلمون ذلك ، وقد تكثا وغدرا .. » (٢١٦)

(٢١٣) الكظة - بكسر الكاف وفتح الظاء مشددة - : ما يعثرى الأكل  
من امتلاء البطن بالطعام .

(٢١٤) العفطة بفتح العين وسكون الفاء - : ما تشربه العنزة من الماء  
عند عطسها أو ما يشبه عطسها .

(٢١٥) ( نهج البلاغة ) ص ٣٦ .

(٢١٦) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١ ص ٤٠٧ .



ثم يكتب الى طلحة والزبير كتابا يحمله اليهما رسوله  
عمران بن الحصين ، يقول لهما فيه : « أما بعد . فقد  
علمتما . وان كتمتما ، انى لم ارد الناس حتى ارادونى ،  
ولم ابائعهم حتى بايعونى ، وانكما ممن ارادنى وبائعى ،  
وان العامة لم تبائعنى لسلطان غالب ، ولا لفرض حاضر ،  
فان كنتما بايعتمانى طائعين فارجعا وتوبا الى الله من  
قريب ، وان كنتما بايعتمانى كارهين فقد جعلتما لى  
عليكما السبيل باظهاركما الطاعة واسراركما المعصية (٢١٧)  
فحديثه هنا عن البيعة ، وعن ان الناس هم الذين  
ارادوا بيعته . وكذلك ارادها طلحة والزبير ، وان سبيل  
الالتزام الذى عليهما قبله هو البيعة . ولا شىء غير البيعة  
التي صدرت عن الارادة والاختيار . . مما ينفى اية اوهام  
او ظنون عن وجود النص او التعيين .

\* ثم يتحدث عن مقاله الزبير من ان الثوار الذين  
قتلوا عثمان قد اكرهوه . بالسيف . على البيعة لعلى ،  
فيقول : « يزعم - الزبير - انه قد بايع بيده ولم يباع  
بقلبه . فقد اقر البيعة ، وادعى الوليعة (٢١٨) . قليات  
عليها بأمر يعرف . والافليدخل فيما خرج منه (٢١٩) .  
فالملزم فى هذا الشأن هو الاقرار بالبيعة ، ولو كان  
هناك نص او تعيين لكان هو الملزم ، اذ كيف يحتج بصفقة  
يد المبايع ويترك الاحتجاج بنص الكتاب والسنة والصحيفة  
السماوية التي شهد عليها جبريل وميكائيل والملائكة  
المقربون ، والتي ختمت بخواتيم من الذهب الذى لم  
تمسه النار ؟! . .

(٢١٧) ( نهج البلاغة ) ص ٣٤٨ .

(٢١٨) الوليعة : ما يضر فى القلب ويكتم .

(٢١٩) ( نهج البلاغة ) ص ٣٩ .

\* وعندما يلقي طلحة والزبير يجادلها ويحتج عليهما بقوله : « إنما كان لكما أن لاترضيا قبل الرضى وقبل البيعة ، وأما الآن فليس لكما غير ما رضىتما به ، إلا أن تخرجانى مما بويعت عليه بحدث . فان كنت أحدث حدثا فسموه لى .. » ( ٢٢٠ ) .

فلو كان هناك نص وتعيين لكان ملزما لهما ولغيرهما قبل الرضى والبيعة وبعدهما ، ولما كان هناك ما يدعو للرضى ولا للبيعة اذ المطلوب فى مثل تلك الحال هو الامتثال لامر الله والتعبد بنصه وتعيينه .

\* وعندما أخذ فى الاعداد لقتال معاوية ، بعد فراغه من أهل الجمل . سأله ابن الكواء وقيس بن عباد الشكرى ، فى حضرة جمع من أصحابه فقال : « أخبرنا عن مسيرك هذا الذى سرت ، تضرب الناس بعضهم ببعض ، ليتبين الناس أمورهم . فتستولى بها عليهم ، أمن رأى رأيت ، حين تفرقت الامة واختلفت الدعوة . انك أحق الناس بهذا الامر ؟ فان كان رأيا رأيت أجبنك فى رأيك ، وان كان عهدا عهدك اليك رسول الله فأنت الموثوق به والمصدق المأمون على رسول الله فيما حدثت عنه ؟ فتشهد ... وقال : لانا ، والله ، أول من صدقه ، فلا أكون أول من كذب عليه ، اما أن يكون عندى عهد من رسول الله فلا والله .. » ( ٢٢١ ) .

فهو ينفى أن يكون هناك عهد من الرسول له فى هذا

( ٢٢٠ ) ( الامامة والسياسة ) ج ١ ص ٦٦ .

( ٢٢١ ) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ١ ص ٢٨٤ ، ٢٨٥ و ١ الامامة

والسياسة ) ج ١ ص ٦٩ .

الامر ، ليثبت انه رأى رآه ، واداه هذا الراى الى انه احق الناس بهذا الامر . .

\* ويرسل زياد بن كعب حاملا رسالة منه الى الاشعث بن قيس عامل اذربيجان ، وفيها : « . . . وكان طلحة والزبير اول من بايعنى . ثم نهضا بيعتى على غير حدث . . »

ويخطب زياد بن كعب فى اهل اذربيجان فيقول : « ان طلحة والزبير نقضا بيعة على ، على غير حدث » (٢٢٢) .  
\* ويكتب الى عامل همدان ، جرير بن عبد الله البجلي ، رسالة يحملها اليه زفر بن قيس ، وفيها : « . . . وانى اخبرك عن نبأ من سرنا اليه من جموع طلحة والزبير . عند نكثهم بيعتى . . . وناشدتهم عهد بيعتهم فأبوا الا قتالى . . » (٢٢٣)

ويخطب زفر بن قيس فى اهل همدان : فيقول : « وان طلحة والزبير نقضا بيعة على . على غير حدث . . » (٢٢٤) .  
كما يخطب فيهم عاملهم جرير بن عبد الله البجلي ، فيقول : « ان الناس بايعوا عليا بالمدينة عن غير محابة له ببيعتهم . . وان طلحة والزبير نقضا بيعة على . على غير حدث . وألبا عليه الناس . . » (٢٢٥) .

\* ويكتب رسالة الى اهل العراق ، الذين شاركوا فى الثورة على عثمان . وفى بيعته بعد مقتل عثمان ، فيقول فيها : « حتى اذا نقمتم على عثمان أتيتموه فقتلتموه . ثم

(٢٢٢) ( الامامة والسياسة ) ج ١ ص ٧٩ .

(٢٢٣) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٣ ص ٧٠ .

(٢٢٤) ( الامامة والسياسة ) ج ١ ص ٧٨ .

(٢٢٥) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٣ ص ٧٢ .



جثتموني تبايعوني . فأبیت علیکم وأبیتم علی . فنازعتموني ونافستموني . ولم أمدد يدي تمنعا عنكم ، ثم ازدحمت علی حتی ظننت أن بعضكم قاتل بعض أو أنسكم قاتلي ، وقلتم لا نجد غيرك . ولا نرضي إلا بك . فبايعنا ، لانفترق ولا نخلف ، فبايعتكم ودعوتم الناس إلى بيعتي . فمن بايع طائعا قبلت منه ، ومن أبى تركته » (٢٢٦) .

\* ويكتب إلى أهل البصرة ، مع جارية بن قدامة ، كتابا يقول فيه : « فان تفوا ببيعتي ، وتقبلوا نصيحتي ، وتستقيموا على طاعتي ، أعمل فيكم بالكتاب والسنة وقصد الحق ، وأقم فيكم سبيل الهدى » (٢٢٧) .

فلا شيء في هذه المراسلات وتلك الخطب إلا الحديث الدائر عن البيعة ، والبيعة التي تمت بالرضى والرغبة والاختيار ، ولا إشارة إلى ما يمكن أن يسمى بالنص والتعيين .

\* وتدور بين الإمام على وبين معاوية مراسلات نرى محورها الحديث عن البيعة كطريق ، لا طريق سواء ، إلى الإمامة ، سواء كان ذلك على عهد أبي بكر وعمر أم في وقت المراسلات حينما حدثت الفتنة ووقع النزاع والقتال . .

يقول على لجريز بن عبد الله البجلي عندما أرسله . بكتاب منه ، إلى معاوية : « أئت معاوية بكتابي ، فان دخل فيما دخل فيه المسلمون ، والا فابذ إليه . واعلمه أني لا أرضى به أميرا ، وأن العامة لا ترضى به خليفة » ، فالمسلمون ، هنا ، هم الذين دخلوا في الأمر ، ولم

(٢٢٦) ( الإمامة والسياسة ) ج ١ ص ١٣٠ .

(٢٢٧) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٤ ص ٤٩ ، ٥٠ .

يدخلهم فيه النص والتعيين .. والعامة هي التي ترضى ،  
أو لا ترضى بالخليفة .. هذا حقها الذي خولها إياه  
الاسلام ، ولم يحجبها عنه نص ولا تعيين .

وفي الخطاب الذي حملة جرير بن عبد الله البجلي من  
على الى معاوية ، تقرأ قول على : « .. أما بعد ، فسيان  
بيعتي بالمدينة لزمك وأنت بالشام ، لانه بايعني القسوم  
الذين بايعوا أبا بكر وعمر وعثمان ، فلم يكن للشاهد أن  
يختار ، ولا للغائب أن يرد ، وإنما الشورى للمهاجرين  
والانصار ، اذا اجتمعوا على رجل فسموه اماما كان ذلك  
لله رضا .. وأن طلحة والزبير بايعاني ثم نقضا بيعتي ،  
فكان نقضهما كردهما .. واعلم أنك من الطلقاء الذين  
لا تحل لهم الخلافة ولا تعرض فيهم الشورى ... انها  
بيعة واحدة ، لا يثنى فيها النظر ، ولا يستأنف فيها  
الخيار » (٢٢٨) .

« فالنظر والخيار ، والشورى والبيعة » هي سبيل  
الامارة للمؤمنين وأدوات تنصيب الامام ، تلك هي سنة  
المسلمين في دولة الخلافة الراشدة منذ بيعة أبي بكر حتى  
بيعة على .. والامام على يتحدث عن ذلك كالنظام  
« الدستوري » المستقر للدولة ، ويطلب من معاوية الاقرار  
والطاعة لهذا النظام ... فأين من ذلك دعوى النص  
والتعيين ؟!

\* وفي رد معاوية على بن أبي طالب يدور الحديث  
عن البيعة كسبيل للامارة ، فيقول له : « ... فلعمري

(٢٢٨) ( نهج البلاغة ) ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ . و ( شرح نهج البلاغة ) ج

٣ ص ٧٥ ، ٧٦ ، و ( وقعة صفين ) ص ٥٨ .

لو بايعك القوم الذين بايعوك وانت برىء من دم عثمان  
كنت كأبى بكر وعمر وعثمان .. ولعمري ليست حججك  
على كحججك على طلحة والزبير ، لانهما بايعاك ولم  
ابايعك » (٢٢٩) .

فيجيبه على بقوله : « واما تمييزك بينك وبين طلحة  
والزبير .. فلعمرى ما الامر فيما هناك الا سواء . لانها  
بيعة شاملة ، لا يستثنى فيها الخيار ، ولا يستأنف فيها  
النظر .. » (٢٣٠) .

فلم يقل له : انك وان لم تبائع فان نص الله على  
امامتى وتعيينه لى اميرا للمؤمنين يلزمك الطاعة والالتقياد .  
\* وعندما يخطب فى اصحابه يستنفرهم لقتال اهل  
الشام ، يطلب منهم ذلك وفاء بحق بيعتهم له ، لا بحق  
النص من الله ورسوله عليه ، فيقول : « ايها الناس . ان  
لى عليكم حقا ، ولكم على حق ، فاما حقكم على :  
فالنصيحة لكم ، وتوفير فيثكم عليكم ، وتعليمكم كيما  
تجهلوا ، وتاديبكم كيما تعلموا ، واما حقى عليكم فالوفاء  
بالبيعة ، والنصيحة فى المشهد والمغيب ، والاجابة حين  
ادعوكم ، والطاعة حين آمركم .. » (٢٣١) .

تلك كلمات الامام على اثناء احتدام الصراع بينه وبين  
خصومه على الامامة والامارة ، لم يحتج فيها لنفسه او  
لن سبقه من الخلفاء بغير البيعة ، جعل منها محور حججه  
ضد خصومه ، وارتفع بها الى مستوى المبدأ «الدستورى»  
الاعظم الذى يحكم نظام دولة الخلافة الراشدة منذ ان  
قامت حتى حضرته . رضى الله عنه . الوفاة ..

(٢٢٩) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٣ ص ٨٨ .

(٢٣٠) المصدر السابق . ج ٣ ص ٨٩ .

(١٢١) ( نهج البلاغة ) ص ٦١ .



ولكن . . اذا لم يكن على قد ذكر الوصية والنص والتعيين له . في حياته ، بدليل خلو نصوصه هو من ذكرها . وهي النصوص التي حققها وجمعها الشيعة في « نهج البلاغة » . فانه يبقى الزعم بأنه قد أوصى للحسن . ومن بعده للحسين عندما حضرته الوفاة . بعد طعن ابن ملجم له قالدين يقولون بالنص يذكرون أنه قد جمع عندئذ أبناءه الاثنى عشر ، كما جمع يعقوب بنيه . وأوصى للحسن كما أوصى يعقوب ليوسف ! (٢٣٢) .

فما نصيب هذا الزعم من الصحة ؟ وما حظـه من الصواب ؟؟ . .

ان المعتزلة يقولون : انه لم يوص بشيء يتعلق بأمور الخلافة والامامة ، بل على العكس رفض أن يوصى أو يعين أو ينص . وترك الامر للشورى والاختيار . . ويروون أنه « لما ضربه ابن ملجم . . دخلوا عليه فقالوا : استخلف ، فقال : لا ، انا دخلنا على رسول الله ، فقلنا : يا رسول الله . استخلف ، فقال : « لا . أخاف أن تفرقوا عنه كما تفرقت بنو إسرائيل عن هارون . ولكن أن يعلم الله في قلوبكم خيرا بختر لكم » . فعلم الله ، والله ، في قلوبنا خيرا فاختر لنا ابا بكر . . فتركوه . . ثم عاودوه . فما فعل . وسألوه أن يشير عليهم بأحد . فما فعل . . فقالوا له : ان فقدناك يا أمير المؤمنين فلا نفقدك أن نباع الحسن . فقال : لا آمركم ولا انهاكم . . فعادوا القول ، فقال كذلك : أنتم أبصر . . وكان آخر عهدهم به ، وقبض صلوات الله عليه ، فلم يقل غير هذا » (٢٣٣) .

(٢٣٢) ( الكافي ) ج ١ ص ٦٦ .

(٢٣٣) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ١ ص ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

ذلك رأى المعتزلة ، يقطعون فيه بأنه لم يوص ولم يعين ولم يستخلف أحدا .. ومع المعتزلة أهل السنة في هذا الموقف ، وكذلك أصحاب الحديث .

والبرد ، فيما كتبه عن الخوارج في « الكامل » - وميوله الخارجية واضحة - ينكر أن يكون على قد أوصى أو استخلف . فيقول : « وحدثت من غير وجه ، أن عليا لما ضرب ، ثم دخل منزله اعتبرته غشية ثم أفاق . فدعا الحسن والحسين . فقال : أوصيكما بتقوى الله . والرغبة بالآخرة والزهد في الدنيا . ولا تأسفا على شيء فاتكما منها . اعملا الخير ، وكونا للظالمين خصما . والمظلوم عوناً . ثم دعا محمدا - « ابن الحنفية » - فقال : أما سمعت ما أوصيت به أخويك ؟ قال : بلى . قال : فاني أوصيك به وعليك ببر أخويك وتوقيرهما ، ومعرفة فضلهما ، ولا تقطع أمرا دونهما . ثم أقبل عليهما فقال : أوصيكما به خيرا . فانه شقيقكما وابن أبيكما ، وأنتما تعلمان أن أباكما كان يحبه . فأحياه .. » (٢٣٤) .

فهو لم يوص - في هذه الرواية - بشيء يتصل من قريب أو بعيد بأمر الإمامة ، بل ولا بشيء من أمر السياسة ويقطع بذلك أنه قد أوصى لمحمد بن الحنفية بما أوصى به لكل من الحسن والحسين ، وهو ما ينفي زعم الزاعمين أن الوصية بالإمامة كانت للحسن ومن بعده الحسين ولا شيء منها لابن الحنفية .. فالوصية المروية عامة . وأخلاقية ، ولا شأن لها بالإمامة أو السياسة .

تلك رواية المعتزلة ، ورواية البرد ، التي حدث بها من غير وجه .. ولكن ماذا في « نهج البلاغة » عن هذا

(٢٣٤) ( باب الخوارج ) من كتاب ( الكامل ) ص ٧٧ ، ٧٨ .

الموضوع ؟ لاشك أن وصية الامام على ليست من النصوص التي يمكن أن تهمل روايتها ، خاصة اذا تعلقت بالامامه والوصية للحسن بالامر من بعده - كما تقول الشيعة - ولا بد من اثباتها في « نهج البلاغة » خاصة وأن الشريف الرضى . نقيب الطالبين هو الذي جمع وحقق نصوص هذا الكتاب . . .

ونحن نجد في « نهج البلاغة » « وصايا » للامام على ذكرت في مواطن أربعة من هذا الكتاب :

١ - الوصية الاولى : طويلة مسهبه ، تستغرق في الكتاب من ص ٣٠٧ حتى ص ٣١٨ . . كتبها الامام على لابنه الحسن في بلدة « بحاشرين » ، في نواحي صفين ، عند منصرفه من صفين . . وهي وعبة عامة ، وتدور حول قضايا اخلاقية ووعظية ، وليس فيها مما يشتم عنه رائحة السياسة والحديث عن المسائل العامة الا بضع فقرات لا علاقة لها بالخلافة والامامة بحال من الاحوال . . وفي هذه الفقرات يقول الامام على لابنه الحسن :

« وأمر بالمعروف تكن من اهله ، وانكر المنكر ببسبك ولسانك . وباين من فعله بجهدك . وجاهد في الله حق جهاده ، ولا تأخذك في الله لومة لائم وخض الغمرات للحق (٢٣٥) حيث كان . . اشفقت أن يلتبس عليك ما يختلف الناس فيه من أهوائهم وآرائهم ، مثل الذي التبس عليهم فكان احكام ذلك ، على ماكرهت من تنبيهك له ، أحب الي من اسلامك الي امر لا آمن عليك به الهلكة ، ورجوت أن يوفقك الله لرشدك ، وأن يهديك لقصدك ، فعهدت اليك

(٢٣٥) ( نهج البلاغة ) ص ٣٠٨ .



وصيتي هذه (٢٣٦) . . فاذا أيقنت أن قد صفا قلبك  
فخضع ، وتم رأيك فاجتمع ، وكان همك في ذلك همما  
واحدا ، فانظر فيما فسرت لك ، وان أنت لم يجتمع لك  
ماتحيب من نفسك ، وفراغ بطرك وفكرك ، فاعلم أنك إنما  
تخبط العشواء ، وتتورط الظلماء ، وليس طالب الدين  
من خبط أو خلط ، والامساك عن ذلك امتل . . . فان  
اشكل عليك شيء من ذلك فاحمله على جهالتك به ، فانك  
اول ما خلقت جاهلا ثم علمت ، وأكثر ماتجهل من الامر ،  
ويتحير فيه رأيك ، ويضل فيه بصرك ، ثم تبصره بعد  
ذلك (٢٣٧) . . واعلم أن الذي بيده خزائن السموات  
والارض قد اذن لك في الدعاء ، وتكفل لك بالإجابة ،  
وامرك أن تسأله ليعطيك ، وتسترحمه ليرحمك ، ولم يجعل  
بينك وبينه من يحجبك عنه ، ولم يلجئك الى من يشفع  
لك اليه ، ولم يمنعك أن سألت من التوبة ، ولم يعاجلك  
بالنقمة ، ولم يعيرك بالانابة ، ولم يفضحك حيث تعرضت  
للفضيحة ولم يشدد عليك في قبول الانابة ، ولم يناقشك  
بالجريمة ، ولم يؤثسك من الرحمة ، بل جعل نزوعك  
عن الذنب حسنة ، وحسب سيئتك واحدة ، وحسب  
حسنتك عشرة ، وفتح لك باب المتاب وباب الاستعتاب »  
(٢٣٨) .

تلك هي الفقرات التي تشتم منها رائحة السياسة ،  
من هذه الوصية الطويلة ، وهي فقرات ان اتصلت  
بالسياسة بخيط واه وضعيف ، فلا علاقة لها بالامامة  
والخلافة ولا الوصية والنص بأي حال من الاحوال .

(٢٣٦) المصدر السابق . ص ٣٠٩ .

(٢٣٧) المصدر السابق . ص ٣١٠ .

(٢٣٨) المصدر السابق . ص ٣١٢ .

٢ - وفي موطن ثان من « نهج البلاغة » ترد الوصية الثانية التي اوصى بها الامام علي للحسن والحسين ، وتاريخها يقع قبيل وفاته ، وبعد طعن ابن ملجم له . . . وكان الظن ان تشمل شيئا عن السياسة والامامة والوصية بها . كما يقضى قول اصحاب النص - ولكنها تخلو من اي شيء من ذلك . . . وفيها يقول ، رضي الله عنه : « اوصيكمما بتقوى الله ، وان لا تبغيا الدنيا وان يفتكما ، ولا تأسفا على شيء منها زوى عنكما ، وقولا بالحق ، واعملا للأجر ، وكونا للظالم خصما ، وللمظلوم عوناً ، اوصيكمما وجميع ولدي واهلي ومن بلغه كتابي ، بتعوى الله ، ونظم امركم ، وصلاح ذات بينكم ، فاني سمعت جدكما يقول : « صلاح ذات البين افضل من عامة الصلاة والصيام » . الله الله في الايتام فلا تفبوا (٢٣٩) افواههم ، ولا يضيّعوا بحضرتكم ، والله الله في جيرانكم ، فانهم وصية نبيكم ، مازال يوصي بهم حتى ظننا أنه سيورثهم . والله الله في القرآن لا يسبقكم بالعمل به غيركم . والله الله في الصلاة ، فانها عمود دينكم والله الله في بيت ربكم ، لا تخلوه مابقيتم ، فانه ان ترك (٢٤٠) . . . لم تناظروا . والله الله في الجهاد بأموالكم وانفسكم والسنتكم في سبيل الله . . . وعليكم بالتواصل (٢٤١) والتبازل ، واياكم والتدابير والتقاطع . لا تتركوا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فيتولى عليكم شراركم ثم تدعون فلا يستجاب لكم . . . يا بني عبد المطلب ، لا ألفيكم تخوضون دماء المسلمين خوفا ، تقولون : قتل أمير

(٢٣٩) غيب القوم : جاءهم يوما وترك يوما . . . والمراد : داوموا صلة افواههم بالطعام .

(٢٤٠) أي لا ينظر اليكم بالكرامة ، لامن الله ولا من الناس .

(٢٤١) أي مداومة البذل والعطاء .

المؤمنين ! قتل أمير المؤمنين ! إلا لا تقتلن بي ألا قاتلي ،  
انظروا ، إذا أنا مت من ضربته هذه فاضربوه ضربة بضربة  
ولا يمثل بالرجل ، فاني سمعت رسول الله يقول : « اياكم  
والمثلة . ولو بالكلب العقور » (٢٤٢) .

فهي الاخرى وصية وعظية واخلاقية لا نصيب فيها  
للسياسة او الامامة ..

٣ - اما الموطن الثالث من « نهج البلاغة » فالوصية  
التي وردت فيه لا تتعدى عبارة موجزة اوصى بها الامام  
على اهله ، بعد ان طعنه ابن ملجم ، وقبل ان يموت ،  
فقال : « وصيتي لكم ان لاتشركوا بالله شيئا . ومحمدا  
فلا تضيعوا سنته ، اقيموا هذين العمودين ، واوقدوا  
هذين المصباحين ، وخلالكم ذم : » (٢٤٣) .

٤ - وفي الموطن الرابع ، والاخير من مواطن وصاياه  
في « نهج البلاغة » نجد تكرارا لنفس العبارة السابقة مع  
تعديل طفيف في اللفاظ . (٢٤٤) .

فلبس في وصاياه . رضى الله عنه ، مايشير الى امر  
من امور السياسة ، فضلا عن امور الامامة والخلافة ،  
والعهد بها الى الحسن او الحسين او هما ، كما زعم الذين  
قالوا بالنص والتعيين ..

ويشهد لذلك ويؤكدده ماروى من ان تولى الحسن لامارة  
المؤمنين ، عقب وفاة علي ، انما كان بالاختيار والبيعة من  
اصحاب علي وانصاره وقادة جيشه . ولقد استشارهم  
ابن عباس في ذلك ، فرغبوا في البيعة للحسن ، ويروى

(٢٤٢) ( نهج البلاغة ) ص ٣٣٠ .

(٢٤٣) المصدر السابق . ص ٢٩٧ .

(٢٤٤) المصدر السابق . ص ١٦٨ ، ١٦٩ .



المدائني ذلك فيقول : انه « لما توفي علي . عليه السلام خرج عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الى الناس ، فقال : ان امير المؤمنين عليه السلام توفي ، وقد ترك خلفا . فان احببتم خرج اليكم ، وان كرهتم فلا احد على احد . فبكى الناس ، وقالوا : بل يخرج الينا ، فخرج الحسن ، عليه السلام ، فخطبهم فقال : ايها الناس ، اتقوا الله ، فانا امراؤكم واولياؤكم ، فبايعه الناس . » (٢٤٥) .

فابن عباس قد عرض عليهم وترك لهم الاختيار . ان ارادوا البيعه لخلف علي واكبر ابنائه ، الحسن ، خرج اليهم لاخذ بيعتهم ، والا فهم الى الشورى ، و « لا احد على احد » ، كما قال . . .

وقبل ان ندع الاستدلال بكلمات امير المؤمنين علي بن ابي طالب على بطلان القول بالنص ، واثبات القسول بالاختيار ، نود ان نذكر بما سبق ان اشيرنا اليه واوردناه من الآيات والاحاديث التي فسرناها الشيعة واوردوها في اهل البيت . تفضيلا لهم . وتوصية للمسلمين بهم . والذي نود اضافته هنا هو ان الامام عليا قد استدل في موطن من موطن كلامه على ان وصية الرسول بالانصار خيرا تعني وتدل على ان الامامة ليست في الانصار ، اذا كانت فيهم لم تكن الوصية بهم ، فما روته الشيعة في الوصية بال بيت وذوي القربى ، هو ، بمنطوق علي واستدلالة ، مخرج لآل البيت من دائرة الامامة والخلافة ، فضلا عن دائرة النص عليها فيهم ، اذا جاز ان يكون هناك نص وتعيين . . فيروي « لما انتهت الى انباء السقيفة

.. قال : ما قالت الانصار ؟ قالوا : قالت : منا أمير ومنكم أمير . فقال : فهلا احتججتم عليهم بأن رسول الله وصى بأن يحسن الى محسنهم ويتجاوز عن مسيئتهم ؟ قالوا : وما في هذا من الحجّة عليهم ؟! فقال : لو كانت الامارة فيهم لم تكن الوصية بهم ! « (٢٤٦) .

فمنطق على وحجته يرتد على الذين يستدلون بآية : « قل لا اسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى » على انها تعنى اختصاص آل البيت بالامامة ، لانهم هم المقصودون بكلمة « القربى » ، والآية توصي بهم ، يرتد عليهم هذا « الدليل » ليستبعد آل البيت من نطاق الذين يستحقون الامامة أصلا ! .. وهذا مالم يقل به ، ولا يقول به أحد من المسلمين ..

ومما يضاف الى ما تقدم ، مما نفينا به أن تكون الامامة قد انتقلت بالنص من على الى ابنه الحسن ، أن الحسن قد تنازل عنها لمعاوية ، على شروط ، وأقر الحسين هذا التنازل ، أو سكت عنه ، واستمر سكوته طوال حياة معاوية ، ولم يخرج شاهرا سيفه الا عندما بويع لابنه يزيد .. ولو كانت الامامة نصا وتعيينا لما جاز التنازل عنها بأي حال من الاحوال . (٢٤٧)

ولن ينفع الشيعة . القائلين بالنص ، ادعاء أن التنازل كان « تقية » . لان الحسن كان له جيش ودولة . ولقد غضب منه قوم وأنكر عليه تنازله آخرون ، وبعضهم قد اغلظ له القول ، وظلوا يستحثونه على الخروج والقتال .. وحتى لو كانت تجربة خذلان أهل العراق لآبيه قد كانت

(٢٤٦) ( نهج البلاغة ) ص ٧٧ ، ٧٨ .

(٢٤٧) ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٠٥ .

ماثلة في ذهنه ، فاقصد كان يوسع الاعتزال والانتظار دون  
أن يتنازل عن الامرة كتابة فيكرس الشرعية لمن حول  
الخلافة الى ملك عضود !...

\*\*\*

واذا كان الامر كذلك . وثبت . كما قدمنا . بما  
لا يدع مجالا للشك فساد القول بأن النص والتعيين  
والوصية هو الطريق لتنصيب الامام . فان طريقها لا بد  
وان يكون الاختيار والشورى والبيعة والمقد . اذ لا طريق  
ثالث لتنصيب الامام ، فاما النص واما الاختيار . . وكما  
يقول الباقلاني : انه « اذا فسد النص صح الاختيار . لان  
الامامة متفقة على انه ليس طريق اثبات الامامة الا هذين  
الطريقين . » (٢٤٨) .

ذلك هو رأى المعتزلة في الاختيار ، كطريق لتنصيب  
الامام ، وهو الراى الذى يلخصه ابو على الجبائى في هذه  
العبارات ، فيقول : « لم يختلف في زمان الائمة الاربعة  
ان على علماء المسلمين وصلحائهم ان يقيموا اماما . . وذلك  
يثبت الاختيار . . وايضا فان الحدود والاحكام واقامة  
الشهود وتعديلهم . وغير ذلك ، لم يكن يتولاها فى عهد  
رسول الله الا هو وامراؤه . . فلما مات ، ولم ينص على  
واحد دلهم على انه لا يجوز تعطيل الحدود والاحكام ،  
وأوجب ذلك ان يقيموا لانفسهم اماما ليقوم بهذه الامور ،  
وهذا يوجب ثبوت الاختيار . . وعلى هذا الوجه جرت  
العادة عند اهل العقول انهم يختارون من يقوم بامورهم

(٢٤٨) ( التمهيد ) ص ١٦٤ ، ١٦٥ .



وَمُصَالِحِهِمْ ، لَا أَنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَ النِّصْ ، فَصَارَتْ عَادَةٌ أَهْلِ  
الْعُقُولِ شَاهِدَةٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ بِالصَّحَّةِ ..

وَبَعْدَ ، فَإِذَا ثَبِتَ أَنَّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْإِمَامُ يَجْرِي مَجْرَى  
مُصَالِحِ الدُّنْيَا ، وَقَدْ ثَبِتَ أَنَّ الْوَاجِبَ فِيهَا التَّوَصُّلَ إِلَيْهَا  
بِكُلِّ مَا يُمْكِنُ ، فَمَا الَّذِي يَمْنَعُ مَنْ أَنْ يَقُومُوا بِاخْتِيَارِ الْإِمَامِ  
الَّذِي يَقُومُ بِذَلِكَ ، إِذَا ثَبِتَ بِالسَّمْعِ أَنَّهُ لَا يَقُومُ بِهِ إِلَّا  
الْإِمَامُ ؟ . « ( ٢٤٩ )

وَهَكَذَا يَتَقَرَّرُ أَنَّ الْاخْتِيَارَ هُوَ طَرِيقُ الْإِمَامَةِ ، بَعْدَ أَنْ  
سَقَطَتْ أَدَلَةُ الْقَائِلِينَ بِالنِّصْ ، السَّمْعِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ ، وَسَقَطَتْ  
مَعَهَا كُلُّ التَّفْسِيرَاتِ وَالشَّبَهَاتِ الَّتِي اعْتَرَضُوا بِهَا عَلَى  
الْاخْتِيَارِ وَالْبَيْعَةِ وَالْعَقْدِ كَطَرِيقٍ لِنَصِيبِ الْإِمَامِ ..

### كيف يتم اختيار الإمام؟

طريق الامامة ، اذا ، هو الاختيار . . قالت بذلك المعتزلة وكل من عدا الشيعة من فرق الاسلام .

ولكن . . كيف تتم عملية الاختيار ؟ ومن هم الذين يقومون بهذا الاختيار ؟ اهم جماعة محدودة العدد . متميزة في الصفات ، يمكن ان تشبه اللجنة او المؤسسة الدستورية في عصرنا الراهن ؟ ام الامة كلها هي التي تختار الامام ؟ اذ على اجابة هذا السؤال تترتب اجابة سؤال آخر هو : على من يجب نصب الامام . اعلى « الخاصة » من الامة ؟ او على « عامة » الناس ؟ .

والمعتزلة وان كانوا قد اتفقوا على ان طريق الامامة هو الاختيار الا انهم قد اختلفوا في الموقف من « العامة » و « الخاصة » فيما يتعلق باختيار الامام وعقد البيعة له . . فأبو بكر الاصم وتلامذته ينفرد من بين المعتزلة - بل من بين كل مفكرى علم الكلام - بأن نصب الامام هو فرض عامة الامة وواجبها ، وانه لا تنعقد الامامة الا اذا تحمل الاجماع من الامة على من نصبته اماما . . وهو بذلك قد رفض ان يعتمد الطرق التي تمت الامامة بواسطتها في صدر الاسلام ، اذ ان التنصيب قد تم بواسطة

البعض ، ولم تستكمل له مقومات الاجماع ، والبغدادى يقول : ان الاصم « كان يقول بامامة معاوية ، لاجماع الامة عليه ، بعد على (١) » . . واذا صح ذلك كان الوحيد بين ائمة المعتزلة في هذا التقييم لخلافة معاوية بن ابي سفيان . . كما يقول الشهرستاني : ان الاصم « كان يقول : الامامة لا تنعقد الا باجماع الامة عن بكرة أبيهم » . . ويمضى الشهرستاني الى القول بأن الاصم « انما اراد بذلك الطعن في امامة على . . اذ كانت البيعة في ايام الفتنة من غير اتفاق من جميع الصحابة ، اذ بقى في كل طرف طائفة على خلافة » . (٢)

وانا لا اعتقد ان الاصم قد ذهب هذا المذهب ، وقصده الاصيل ان يطعن في امامة على ، لان مذهبه هذا اذا طبق على امامة ابي بكر وعمر الحق بهما الشبهات . اذ لم يتم هناك اجماع عليها ، على حد ما يطلب من « اجماع الامة عن بكرة أبيهم » ، فمثل هذا الاجماع مما يعز على التطبيق في ظروف عصرنا الراهن ، فضلا عن تلك العصور . . . وانما الذى اعتقد ان الاصم قد اراده هو رفض قبول القائلين - وهم كل من عداه - بأن الامامة هي فـرـض « الخاصة » ، وواجب « اهل الحل والعقد » وحدهم ، هم الذين يختارون الامام ، ويعقدون له ، ولا شأن لجمهور الامة وعامتها في هذه الامور .

ذلك هو مذهب الاصم ، انفرد بالقول باعتبار « العامة » شيئا مذكورا في امر الامة ، فأوجب عليها نصب الامام ، واشترط موافقتها واجماعها كي تنعقد امامة الامام .

(١) ( اصول الدين ) ص ٢٨٧ .

(٢) ( الملل والنحل ) ج ١ ص ١٠٩ .



ويبدو ان هذا الفكر كان اثرا من آثار التطورات التي حدثت في الدولة العربية الاسلامية ، والتي فرضت على أهل الفكر السياسي أن ينزعوا الى طلب توسيع القاعدة التي تشارك في اختيار رئيس الدولة وتنصيبه ، وهو فكر مناهض للقبليّة والعشائريّة ، وللوراثة التي سارت منذ عهد بني أمية . . ونحن نجد اشارات الى ضرورة الاجماع والاطباق عند امام الشيعة الكيسانية ، الذي كان يقول بالعدل والتوحيد ، محمد بن الحنفية . . فعندما طلب منه بعض أنصاره أن يأخذ البيعة لنفسه ، قال : « ما اطلب هذا الامر الا ان لا يختلف على فيه اثنان » (٣) كما قال : « ان رأيي : لو اجتمع الناس على كلهم الا انسان واحد لما قاتلنه » . . واثناء مقامه « بالزرقاء » . من أعمال الشام . قال : « والله لو اجتمعت هذه الامة على الا اهل « الزرقاء » ما قاتلتهم أبدا . ولا اعتزلتهم حتى يجتمعوا . . (٤)

وخصوم هذا المذهب يقولون : ان اشتراطه يؤدي الى استحالة نصب الامام ، فجعل امر الامامة « الى كل الامة . . يؤدي الى اهمال فرض الامامة . . » (٥) . لان تصور اشتراك كل الامة في الاختيار . ثم اشتراط اجماعها على امام واحد . هو امر في نطاق المستحيلات . خصوصا مع ظروف تلك العصر ، وارتقاء وسائل الربط بين اجزاء الدولة ، وتخلف المواصلات وسبل الاتصال . وايضا مع وجود الفرق المتناحرة التي يكفر بعضها بعضا . وتزعم

(٣) (طبقات ابن سعد) ج ٥ ص ٧٦ .

(٤) المصدر السابق . ج ٥ ص ٧٨ ، ٧٦ .

(٥) (المغنى) ج ٢٠ ق ١ ص ٣٠١ .

كل منها أنها هي التي على الحق ومن عداها فهو على الكفر  
أو الفسوق والعصيان .

والذين رفضوا مذهب اشتراك « العامة » و « الأجماع »  
في نصب الإمام . وفي ذات الوقت ادعوا حدوث الأجماع  
في البيعة لأبي بكر . قالوا : ان قولهم بضرورة الأجماع  
على أبي بكر هو موقف استثنائي ، لا يطلبون تكراره في كل  
نصب لكل امام ، لان تنصيب أبي بكر كان العمل التأسيسي  
لنظام دولة الخلافة . فهنا نشأت الحاجة الى سابقة  
شرعية تمنح الشرعية الدستورية لهذا النظام الجديد .  
ثم يحدث الاستناد اليها والمتابعة لها فيما بعد . فقالوا :  
« انما احتجنا الى اثبات الأجماع في امامة أبي بكر من  
حيث وجب كونها أصلاً في باب الامامة . فاحتيج الى دليل  
سمي مقطوع به يقترن بذلك . وهذه العلة غير داخلة في  
امامة غيره . فلا يجب اعتبار الأجماع فيه . » (٦)

ومع التسليم بتعلل . أو باستحالة . ذلك الأجماع  
الذي تحدث عنه الأصم ، فان فضل هذا المذهب يبقى في  
طلبه ، منذ ذلك التاريخ البعيد . توسيع قاعدة العمل  
السياسي الخاص باختيار رئيس الدولة ، كي تشمل الأمة  
كلها ، واشتراطه أن تدخل « العامة » هذا الميدان ، لا أن  
يظل حكراً « للخاصة » وحدها .

ونحن لا نعتقد أن استحالة تطبيق ذلك المذهب قد  
غابت عن القائلين به ، وانما الذي نعتقده أنهم قد  
راموا أن يجردوا أولئك الحكام الذين لا يحوزون ثقة  
الأمة واجتماعها من لقب الامام وقدسية منصبه ، فليكونوا  
« حكاما » و « أمراء » ، و « ولاة » ، مثلاً ، اما من رام

(٦) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ٦٤ .

أن يكون اماما للمسلمين فلا بد له من أن يحوز ثقة أهل  
الملة واجماعهم على امامته واطباقتهم على الرضا به .

ذلك هو مذهب الاصم . . أو « طريقة العامة »  
ومذهب الذين « اعتبروا العامة » ، على حد تعبير القاضي  
عبد الجبار . (٧)

\*\*\*

أما غير الاصم ، من المعتزلة ، كذلك كل الفرق التي  
قالت بالاختيار ، فانهم قد اجتمعوا على أن الاختيار هو  
واجب « الخاصة » دون « العامة » .

والذي يميز « الخاصة » من « العامة » هنا ليس أصلا  
عرقيا أو قريبا . . ولا هو وضع طبقي أو مركز مالي ،  
وانما هي شروط تتصل بالفكر والرأي والمعرفة والسلوك  
ومعيارها هو دورها في جعل الاختيار أكثر صوابا والرأي  
أكثر احكاما والامور موضوعة في نصابها الطبيعي والسليم  
. . أي أن الخاصة هم من يحسنون ويجيدون معرفة  
الامامة ومهامها والامام وشروطه والاختيار ومداخله ،  
والعامة هم الذين لا قدرة لهم على الخوض في هذا المبحث  
وذلك الميدان .

والجاحظ يعرض لهذه القضية على أنها نوع من « تقسيم  
العمل » الذي هو أمر طبيعي وضروري بين أهل المجتمع  
الواحد والدولة الواحدة ، فيفرق . أولا ، بين مستوى  
معرفة العامة وفقهها ومستوى الخاصة في ذلك . عندما  
يقول عن ما « تعرفه » العامة :

« . . أما الامر الذي يعرفون : فالتنزيل المجرد . بغير

(٧) المنذر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢٥٩ .



تأويله ، وجملة الشريعة ، بغير تفسيرها ، وما جل من  
الخبر واستفاض وكثر ترداده على الاسماع وكروره على  
الافهام . وأما الذى يجهلون - « وتعرفه الخاصنة » -  
فتأويل المنزل . وتفسير المجمل . وغامض السنن التى  
حملتها الخواص عن الخواص ، من حملة الاثر وطسلا ب  
الخبر ، مما يتكلف معرفته ويتتبع فى مواضعه . ولا  
يهجم على طالبه ، ولا يقهر سمع القاعد عنه . . « (٨) .

ثم يمضى الجاحظ ليرز ان الامر الذى لاجله استبعدت  
« العامة » عن امر الامامة هو جهلها بما يتطلبه الدخول فى  
هذا الامر . اذ « العامة لا تعرف معنى الامامة وتأويل  
الخلافة . ولا تفصل بين فضل وجودها ونقص عدمها ،  
ولاى شىء ارتدت ولاى امر أملت ، وكيف مأتاها والسبيل  
البها . بل هى مع كل ربح تهب . وناشئة تنجم . ولعلها  
بالمبطلين أقر عينا منها بالمحقين . . « (٩)

فمن كانت هذه صفته ، وتلك هى حدوده ، فهو همل  
لا يعدو أن يكون من سقط المتاع ، فلا مكان له فى امر  
الامامة واختيار الامام وتنصيبه . لان مثل هؤلاء هم  
ادوات يحركها الآخرون ، وآلات فى يد الخاصة ، فليكن  
التعويل على الخاصة لا على مافى يدها من أدوات . . وعنده  
أن « العامة أداة للخاصة . . ومقام العامة من الخاصة مقام  
جوارح الانسان من الانسان » (١٠)

(٨) ( العثمانية ) ص ٢٥٣ .

(٩) المصدر السابق . ص ٢٥٠ .

(١٠) المصدر السابق . ص ٢٥٠ .

والجاحظ يقدم تلك الصورة وذلك التشبيه ليؤكد على ان قصده ليس الحط من شأن العامة ، وانما وضعها في اطار قدراتها وامكانياتها . ولذلك فهو يرى اهميتها وضرورتها في اطارها هذا . فالخاصة تحتاج الى العامة ، كحاجة العامة الى الخاصة . « وكذلك القليب والجارحة . . » (١١) فلتقف العامة عند مكان الجارحة ومقام الطاعة ، ولتدع مهمة التدبير للخاصة . « فصلاح الدنيا وتمام النعمة : في تدبير الخاصة وطباعة العامة . . » (١٢) ثم يخلص الى الفاية من ذلك التمييز فيقول : انه « انما يلزم الناس الامر فيما عرفوا سبيله . وليس للعوام خاصة معرفة بسبيل اقامة الائمة فيلزمها امر او يجرى عليها نهى » (١٣) فذلك هو اختصاص الخاصة وواجبهم ، بل انهم هم المقصودون بقولنا : « على الناس ان يتخذوا اماما وان يقيموا خليفة » . « فالناس » هنا هم « الخاصة » دون « العامة » (١٤) .

هكذا عرض الجاحظ لامر « العامة » و « الخاصة » فيما يتعلق بالفئة التي يجب عليها اختيار الامام . . وهو عرض قد انتهى الى رأى اذا اردنا ان نعبر عنه بلفظة عصرنا قلنا : انه قد اشترط لمن له دور في هذا الامر ان

(١١) المصدر السابق . ص ٢٥٢ .

(١٢) المصدر السابق . ص ٢٥١ .

(١٣) المصدر السابق . ص ٢٥٦ .

(١٤) المصدر السابق . ص ٢٦١ .

يكون قد بلغ في الفكر والرأى والمعرفة الحد الذى جعله جزءا من « الرأى العام المستنير » . ( ١٥ ) .

وهذه « الخاصة » هى التى تسمى أحيانا أهل الاختيار أو أهل الحل والعقد . . ونلاحظ من تسميتهم أو وصفهم بـ « أهل الحل والعقد » انه قد طلب فيهم أن يكون أهم وزن خاض وثقل فى المجتمع . فهم أشبه بالقيادات المحلية فى البيئات المختلفة . تكون أكثر استنارة فى الأمور العامة ، ومنها أمر الإمامة والسياسة . ولكلمتها وزن يجعلها مسموعة متبوعة من « العامة والجمهور » . .

ولقد قدم المعتزلة ، وغيرهم من أهل السنة تحديدا أكثر من ذلك الذى قدمه الجاحظ لهذه الفئة التى جعلوا لها حق اختيار الإمام وتنصيبه . وذلك من خلال الشروط الثلاثة التى اشترطوا توافرها فيها . فهم قد اشترطوا فى « أهل الاختيار » هؤلاء ثلاثة شروط :

أولها : العدالة الجامعة لشروطها . . بمعنى أن يكون من أهل الستر والصلاح ، فلا يكون فاسقا ، سواء كان فسقه فسق جوارح أم فسق رأى ومذهب ، بأن يكون مذهبه خارجا عن مذهب أهل الحق ، داخلا فى أهـسل الأهواء . . وان فسر كل « الحق » و « الفسوق » بمقاييس فرقة ومذهبه . وذلك لانهم قد اعتبروا تخلف شرط العدالة مما يقدح فى الشهادة والقضاء ، والإمامة

---

( ١٥ ) أنظر تفصيل رأى الجاحظ فى المصدر السابق . ص ٢٥٠ - ٢٥٢ ، ٢٦١ - ٢٦٨ .



عندهم أعلى مقاما ، فلا بد من العدالة فيمن يميز الامام ويختار الخليفة .

وثانيها : العلم الذي يتوصل به الى معرفة من يستحق الامامة على الشروط المعتبرة فيها . . فالعلم هنا علم بالسياسة وأمور الدنيا أكثر منه علما بأمور الدين ، لان المطلوب هنا أن يكون اهل الاختيار عالمين بمن يصلح للامامة ومن لا يصلح لها ، وذلك مترتب على العلم بمهام الامام ومتطلبات المنصب والمشاكل التي تعترض الامة ، وتلك أمور تتبدل وتتغير وتتطور بتغير العصر والامكنة والاحوال فلقد تكون الحاجة أمس الى المبرز في الحرب ، او في الاقتصاد والاموال ، او في الدهاء السياسي . . الخ . . الخ . . لاختلاف التحديات التي تواجه دولة المسلمين . . فعلم نعل الاختيار ، المعتبر والمطلوب ، مرتبط - كما وكيفا - بالظروف والملايسات . .

وثالثها : أن يكون من اهل الراى والحكمة المؤديان الى اختيار من هو للامامة اصلح وبتدبير المصالح اقوم واعرف . . اى أن لا يقف امر اهل الاختيار عند العدالة ، والعلم ، بل أن يكونوا من ذوى الراى والحكمة والخبرة بأمور السياسة وفن الاختيار وتمييز الرجال ومعرفة قدراتهم ، والحصافة فى ادراك نوعية القائد المطلوب للظروف القائمة والتحديات التي تواجهه الدولة والامة . . (١٦) .

---

(١٦) أنظر ( الاحكام السلطانية ) للماوردى ص ٦ . ( الاحكام السلطانية ) لابی يعلى ص ٣ ، ٤ . و ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٦٧ ،

انها شروط سياسية ، تشترط في فئة قد أنيطت بها مهمة سياسية ، ومن ثم فان الطابع السياسي يحجب الطابع الديني هنا ، فلا نرى ذكرا لشروط التقوى والصلاح والفضل في الدين . . بل ان القاضي عبد الجبار يقول عن أهل الاختيار : « . . ولا يجب ان يكون من صفتهم ان يكونوا من أهل الفضل ، أو يكونوا افضل من في الزمان أو كالأفضل ، لانه قد ثبت أن فيمن عقد لابي بكر من لم يقاربه في الفضل . . » (١٧) ومصطلح الفضل يراد به الفضل في الدين والرجحان في الثواب كما سيأتي تفصيله في « الفصل الثاني » من « الباب الخامس » .

فكل من اجتمعت فيه هذه الشروط فهو من « أهل الاختيار » و « أهل الحل والعقد » ، الذين لهم الحق في اختيار الامام ونصبه ، وعليهم النهوض بهذا الفرض الكفائي . . وكما يقول الماوردي : فانه اذا أهمل القيام بهذا الفرض فان الحرج يقوم على فريقين من الناس : الفريق الاول : أهل الاختيار « حتى يختاروا اماما للامة » . . والفريق الثاني : أهل الامامة ، أي من اجتمعت فيهم شروط الامام « حتى ينتصب أحدهم للامامة . وليس على من عدا هذين الفريقين من الامة في تأخير الامامة حرج ولا مأثم . . » (١٨) .

ولقد ذهب البعض الى تحميل أهل الاختيار المقيمين في « العاصمة » التي يسكنها الامام السابق ، والتي مات

(١٧) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٦٧ .

(١٨) ( الاحكام السلطانية ) ص ٥ ، ٦ .

فيها . مسئولية اخص في اختيار الامام الجديد . دون من  
عداهم من اهل الاختيار في المدن الاخرى وباقي الاصقاع .  
لانهم هم الذين يبلغهم النبأ أولا . ولان من يصلح للامامة  
يوجد عادة في « العاصمة » أكثر مما يوجد في غيرها من  
البلاد والاصقاع . . ولكن هذا المذهب غير مقبول من  
البعض الآخر . فأبو يعلى - من اهل الحديث - يرفضه (١٩)  
والماوردي - من المعتزلة - يرفضه . ويقول انه امر عرفي  
لا شرعي « وانما صار من يحضر ببلد الامام متوليا لعقد  
الامامة عرفا لا شرعا . لسبق علمهم بموته . ولان من  
يصلح للخلافة . في الاغلب . موجود في بلده . . » (٢٠)  
. . ومن المعتزلة الذين قالوا بالمسئولية الخاصة لاهل  
مدينة الامام . القاضي عبد الجبار . فهو يقول : « ان  
نصب الامام واجب على اهل المدينة التي مات فيها الامام  
وهم بوجوب ذلك أولى ممن بعد . . . » (٢١)  
ذلك هو رأي من قال ان الاختيار هو « للخاصة » .  
« اهل الاختيار والحل والعقد » . .

\*\*\*

ثم اختلفوا بعد ذلك فيمن يمثلون الحد الأدنى - من  
حيث العدد - المطلوب لانجاز عملية الاختيار ومهمة البيعة  
للإمام . . أي أنهم اختلفوا في عدد الذين يصلح لهم أن  
ينوبوا أو يمثلوا اهل الاختيار في ابرام عقد الامامة وبيعته

(١٩) ( الاحكام السلطانية ) لأبي يعلى . ص ٢١٣ .

(٢٠) ( الاحكام السلطانية ) للماوردي ص ٦ .

(٢١) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ٦٨ .



ولعل مصدر الخلاف حول هذه القضية كان نابعا من طبيعة ذلك العصر . بما امتاز به من صعوبة الاتصال والانتقال . وتعذر الاجتماع الواسع الذي يضم أهل الاختيار . وانعدام ما يعرفه عصرنا من الاقتراع والانتخاب . . فأمام تعذر اشراك أهل الاختيار في مباشرة البيعة والعقد نشأ البحث عن من تكون مباشرته لهما كافية وسادة مسدداً لاشتراك الآخرين . . وفي هذا الخلاف تفاوتت المواقف وتباينت الآراء . وبحث كل عن سوابق تاريخية ، في عصر الخلافة الراشدة . تزكى موقفه وتضفى عليه الشرعية و « الدستورية » . .

فهنالك من ذهب الى أن الإمامة لا تنعقد الا اذا اشترك في عقدها « جماعة » أهل الحل والعقد و « جمهورهم » . . والجماعة والجمهور هنا تختلف عن « الجميع » . وقد تكون هي « الأغلبية » في لغة عصرنا . وهذا الرأي قالت به جماعة فيها أحمد بن حنبل ، من أهل الحديث ( ٢٢ ) . والذين يعارضون هذا المذهب يقولون : ان امامة أبي بكر قد ثبتت . وباشر مسئولياتها . بمجرد العقد . وقبل ان يأتي الرضى والاقرار من بقية أهل الاختيار . . ( ٢٣ )

وذهبت الأشعرية . وابن حزم الظاهري الى أنها تنعقد بعقد رجل واحد . . واستدلوا بما قاله العباس بن عبد المطلب لعلي بن أبي طالب « امدد يدك ابايكم . فيقول الناس : عم رسول الله بايع ابن عمه فلا يختلف عليه اثنان » قالوا قد هنا واحد . ومع ذلك فهو يقول ان عقده

( ٢٢ ) ( كتاب الامامة ) لابي يعلى . ص ٢١٢ . و ( الاحكام السلطانية )

للماردي . ص ٦

( ٢٣ ) ( الاحكام السلطانية ) للماردي . ص ٦ .

بمفرده سيفضى الى وضع لا يختلف عليه اثنان . . وقالوا  
كذلك : ان العقد حكم ، والحكم نافذ من الواحد (٢٤) . .  
وابن حزم ينتقد رأى من يشترط لعقد الامامة اكثر من  
واحد فيقول : « أما من قال ان الامامة لا تصح الا بعقد  
فضلاء الامة في اقطار البلاد فباطل . لانه تكليف مالا يطاق .  
وماليس في الوسع ، وماهو أعظم الحرج . . ولا بد من  
ضياح أمور المسلمين قبل ان يجيء جزء من مائة جزء من  
فضلاء هذه البلاد . فبطل هذا القول الفاسد . . » والى  
هنا يمكن ان نقول : انه يصدر عن ظروف عصره وامكانياته  
وضروراته . . ولكنه يضيف قوله : « مع أنه لو كان ممكنا  
لما لزم ، لانه دعوى بلا برهان » (٢٥) وهو بذلك يفصح  
عن السلبية ونقطة الضعف التي لازمت فكر الدين اختلفوا  
جوان عدد من يلزم لعقد الامامة . فهم اما خاضعون لظروف  
البيئة يفكرون في حدود امكانياتها ، واما باحثون عن  
سوابق تاريخية في عهد الخلافة الراشدة . يقيسون على  
عدد الصحابة الذين شاركوا فيها . دون ان يكون لذلك  
العدد حكمة تقتضى اتخاذه مقياسا يقاس عليه . .

ويتضح ذلك اكثر في رأى الجبائيان . أبى على وأبى  
هاشم ، والقاضى عبد الجبار . الذين قالوا : ان العدد  
الأدنى ان يعقدها واحد برضى أربعة لسادس . . وقاسوا  
ذلك على سابقتين تاريخيتين : أولاها : العقد لأبى بكر  
في السقيفة . فقالوا : ان الذى عقد له يومئذ : عمر .  
وأبو عبيدة ، وسالم مولى أبى حذيفة . وأسيد بن  
حضير الأنصارى . وبشير بن سعد . . فهم خمسة ، عقد

(٢٤) المصدر السابق . ص ٧ .

(٢٥) ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٦٧ ، ١٦٨

أحدهم . وهو عمر . برضى الأربعة للسادس الذى هو  
أبو بكر . . أما الحادثة الثانية فهى الشورى التى نظمها  
عمر قبيل وفاته وعهد لها باختيار الإمام ، وكانوا ستة .  
اختار عبد الرحمن بن عوف أحدهم : وهو عثمان ، برضى  
الأربعة ، وهم على ، وطلحة ، والزبير ، وسعد بن أبى  
وقاص . . (٢٦)

وهناك اعتراضات كثيرة وأساسية يمكن أن توجه إلى  
هذا السند التاريخى لعدد الخمسة . ذلك أن الذين  
عقدوا فى السقيفة لآبى بكر لم يكونوا خمسة ، فلقد عقدت  
له الأنصار مع من حضر من المهاجرين وتحدث عمر عن  
دخول قبيلة أسلم وزحفها إلى السقيفة وكيف غرت من  
الموقف ساعتئذ ، وصور الطبرى وابن قتيبة فى « الإمامة  
والسياسة » كيف تدفق من فى السقيفة كى يبايع حنى  
وطئوا سعد بن عباد ، كما سبق وأوردنا ذلك فى مكانه . .  
ثم أن ذلك كله كان مجرد ترشيح للخلافة . ثم استكملت  
البيعة فى المسجد بعد ذلك . . فالعدد غير صحيح . . .  
وحتى لو صح فليست له حكمة تجعله مقياسا . إذ هل  
لو حضر على وعثمان والزبير . وباقى هيئة المهاجرين  
الأولى اجتماع السقيفة وبايعوا ، هل كان القائلون بعدد  
الخمسة سيظلون على هذا الرقم ؟ أم كانوا سيفيرون  
منه ؟!

وأما شورى عمر فإنها كانت محكومة - كما سبق  
وأشرنا - بأن هذا العدد هو من بقى حيا من هيئة المهاجرين  
الأولين ، بدليل أن عمر كان يتمنى - عندما قربت وفاته

(٢٦) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٥٣ - ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥

٢٩٦ ، ٣١٢ ، ٢١٣ .



— أن يكون سالم حيا أو أبو عبيدة ، حتى يعهد لاحدهما بها ، فلو كانا حين لارتفع العدد عن الخمسة .

أما بيعة علي ، بعد مقتل عثمان ، فعلى الرغم من أن الذين قادوا الدعوة لها كانوا خمسة هم : عمار بن ياسر ، وأبو الهيثم بن التيهان ، ورفاعة بن رافع ، ومالك بن عجلان ، وأبو أيوب خالد بن يزيد ، إلا أنها تمت في المسجد ، من قبل كل من حضر من المهاجرين والانصار والبدرين ، بل لقد قال علي يومها : « ان كرهني رجل واحد من الناس لم ادخل في هذا الامر » (٢٧) فتحديد العدد بخمسة لا معنى له . والسوابق التي يرجعون اليها لا تصلح أن تكون سوابق تقاس عليها مثل هذه التحديدات .

ومن المعتزلة من قال انها تنعقد باثنين ، قياسا على شاهدي عقد النكاح ، ووافقهم في هذا التحديد من الزيدية سليمان بن جرير . . (٢٨) ولا شك أن بين عقد النكاح وعقد الامامة من الفروق ما يدعو الى رفض هذا القياس . . بدليل أن من الذين قالوا باشتراط خمسة لعقدها من علل هذا العدد بأنه العدد الذي يتجاوز عدد الشهود في الامور الادنى ، ويصل الى اول العدد الذي يفيد التواتر في رواية الاخبار .

والاشعرية الذين قالوا انها تنعقد بواحد اختلفوا في ضرورة وجود شاهدين على هذا العقد كما هو حال العقود الأخرى . فاشتراط ذلك البعض وتجاوز عنه آخرون ،

(٢٧) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٤ ص ٨ .

(٢٨) ( اصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٨١ .

واذا يكونوا قد اتفقوا جميعا على وجوب اعلان عقد  
الامامة . والكتابة بخبره الى الآفاق . منعا لحدوث  
بيعة اخرى لامام آخر . واحترازا عن دعوى دعى أنه قد  
عقدت له الامامة سرا قبل عقدها لمن عقدوا له (٢٩) . .

ومن الاشعرية طائفة رأت انها تنعقد « بعلماء الاممة  
الذين يحضرون موضع الامام . وليس لذلك عـدد  
مخصوص » . . وهو رأى القلانسي ومن تبعه . (٣٠) .

ومن قال من المعتزلة انما تنعقد بعقد واحد ورضاء  
اربعة ، أى بخمسة يعقدون لسادس ، لم يمنعوا استشارة  
سائر المسلمين . كما فعل الصحابة يوم الشورى ، وانما  
ينكرون ضرورة اشتراك المستشارين فى البيعة أو اعتبار  
بيعة جميعهم (٣١) . كما أشاروا الى جواز عقدها بواسطة  
واحد فقط فى حالات الضرورة . كأن تكون الامامة قد  
تعينت فى واحد جمع من الصفات ما يميزه عن أهل  
عصره ، واشتهر بها ، فبمجرد أن يعقد له واحد يصير  
اماما . . أو أن يعقب موت الامام توقع فتنة أن هم مكثوا  
فى المشاورة ، أو نشوء شقاق يهدد الدولة . فاذا بايم  
واحد لمن تميز بصفات الامامة والفضل . انعقدت له  
الامامة . . أو أن يتفق للظلمة نصب امام عادل ، وخشى  
الناس ازالته كى لا ينصب الظلمة ، الذين لهم الطول ،  
اماما ظالما . فان امامه العادل تنعقد ببيعة واحد له .

---

(٢٩) أنظر فى كل هذه الآراء غير ما أشرنا اليه من المصادر (التمهيد)  
للـبـاقـلانى ص ٧٨ ، ١٧٩ ، و ( شرح المواقف ) للجرجاني مجلد ٣ ص  
٢٦٧ . و ( نهاية الاقدام ) للشهرستاني ص ٤٩٦ . و ( مقالات الاسلاميين )  
ج ٢ ص ١٤٩ .

(٣٠) ( أصول الدين ) للبغدادى ص ٢٨١ .

(٣١) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٣٦١ .

ويضربون لذلك مثلاً بنصب بنى أمية لعمر بن عبد العزيز .. الى آخر حالات الضرورة المشابهة .. (٣٢) .

ولكن الجاحظ ، من المعتزلة . يذهب فى هذا الموضوع مذهبا آخر . فيعدل عن العدد اللازم لعقد الامامة الى الوجوه التى ينحصر فيها وبها عقد الامامة للامام .. وعنده أن هذه الوجوه والطرق ثلاثة :

أولها : أن تسود حالة من النزاع والشقاق . سواء أكان اقليميا بين الاقاليم ، أو قريبا بين القبائل والبطون . أو مذهبيا بين الفرق المختلفة . وفى هذه الحالة ، وأمام تمسك كل فريق بأن الامامة حقه ومن نصيبه . يكون واجب الفرقة المحقة . أو أهل الحق نصب الامام اذا بلغ عددهم وعدتهم مبلغ جميع المناوئين لهم ..

وثانيها : أن يسلك الناس سلوك الشورى المنظمة فى هيئة . كما فعل عمر بن الخطاب . وواجب عندئذ أن تضم هذه الهيئة المبرزين البائنين عن جميع باقى أفراد الخاصة ، وبواسطة هذه الهيئة يتم اختيار الامام والعقد له ..

وثالثها : أن يسلك الناس المسلك الذى حدث فى البيعة لآبى بكر ، بأن يتشاوروا ويعقدوا لاحدهم دون أن تكون هناك هيئة خاصة هى التى تنظم الشورى والعقد للامام ..

وعند الجاحظ أن أى هذه الوجوه صليح وناسب وأدى الغرض فللناس أن يسلكوه . ولا ضرورة للتقيد بعدد من الاعداد .. (٣٣) .

ومما تجدر الإشارة اليه أن أصحاب هذه الآراء . حتى

(٣٢) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢٥٣ - ٢٥٧ .

(٣٣) ( العثمانية ) ص ٣٦٩ ، ٢٧٠ .



الذين تحدثوا عن العدد وحدوده ، قد اتصف تفكيرهم في هذه القضية بمرونة تفتح الباب لتطوير الافكار التي ذكروها والهيئات التي أشار بعضهم اليها . وذلك وفق تطور العصر واختلافات الاماكن والظروف . . والعاضى عبد الجبار - وهو ممن قان بالعدد خمسة - يقول .  
مثلا : « انه لا نص في الامامة . . وأن الواجب فيها الاختيار . . وأن طريق الاختيار يختلف . . » كما يشير الى أن العدد الذى حدده عمر للشورى كان نابعا من رايه ان هؤلاء هم « أفضل من فى الزمان » (٣٤) ومعنى ذلك أننا اذا وجدنا عددا أكثر ممن برز وبارين وتفرد فان الهيئة التى تتولى مهمة الاختيار والعقد تتسع باتساع الكفاءة والامكانيات . طالما أن المبدأ المقرر هو « أن طريق الاختيار يختلف » باختلاف الظروف والعصر . والمكان . وهو مايتضح من رأى الجاحظ فى هذا الموضوع .

والذى يرشح ذلك أن عامة المفكرين الذين أدلوا بدلوهم فى هذا الموضوع . على اختلاف موقفهم من العدد : واحدا فأكثر ، قد نظروا الى هذا العدد باعتباره « لجنة أو هيئة للترشيح والتميز للامام » ، وأن هذه الهيئة لها صلاحيات فى الاختيار والعقد لانها مفوضة من الامة ، بما لافرادها من الزعامة والتأييد الجماهيرى ، فكلمتهم معبرة عن رأى الامة . واذا لم تكن الامة . أو على الاقل جماعة أهل الحل والعقد وجمهور الخاصة وأهل الاختيار . اذا لم يكونوا على رأى هيئة الترشيح والعقد هذه . فان كلمتها لا تكون نافذة . لان المطلوب هو حصول الشوكة والقوة والتأييد للامام ، واذا لم تضمن هيئة الترشيح

(٣٤) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ٢٣ .

والعقد هذه الشوكة ، بما لرأيها من اتفاق ومساندة من أهل الاختيار : فان صفتها التمثيلية تكون زائلة . . فليس المراد أى عدد من أى نوع . وانما عدد تمثل كلمته كلمة الامة أو أهل الاختيار . . فلو كان هناك زعيم مفوض تفويضا ضمنيا وتلقائيا ، مثلا ، من أمته ، فان له أن يرشح أمامها ويعقد له ، ثم يأتى بعد ذلك دور أهل الاختيار فى اقرار العقد باظهار الرضا والطاعة والانقياد .

ويعبر الامام الغزالى عن هذا المعنى عندما يتحدث عن صفة من له العقد للامام باسم الامة أو باسم أهل الاختيار فيحدث عن « التفويض » من رجل ذى شوكة يقتضى انقياده وتفويضه متابعة الآخرين ومبادرتهم الى المبايعة . وذلك قد يسلم فى بعض الاعصار لشخص واحد مرموق . . وقد لا يتفق ذلك لشخص واحد بل لشخصين أو ثلاثة أو جماعة . فلا بد من اجتماعهم وبيعتهم واتفاقهم على التفويض حتى تتم الطاعة (٣٥) .

وفى موطن آخر يصف الشخص الذى يصلح كى يعطى التفويض للامام بأنه من كان « مطاعا ذا شوكة لا تطاول ، ومتى كان اذا مال الى جانب مالت بسببه الجماهير ، ولم يخالفه الا من لا يكثرث بمخالفته ، فالشخص الواحد المتبوع المطاع الموصوف بهذه الصفة اذا بايع كفى . اذ فى موافقته موافقة الجماهير . فان لم يحصل هذا الغرض الا لشخصين أو ثلاثة فلا بد من اتفاقهم . وليس المقصود اعيان المبايعين . وانما الغرض قيام شوكة الامام بالاتباع والاشياع ، وذلك يحصل بكل مستول مطاع . . ولا تقوم

---

(٣٥) ( الاقتصاد فى الاعتقاد ) ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

الشوكة الا بموافقة الاكثرين من معتبرى كل زمان .  
فالمصحح لعدد الامامة اصراف قلوب الخلق لطاعته  
والانقياد له في امره ونهيه .. » (٣٦) .

فالصورة هنا تتضح وتتحدد معالمها .. اذ الغاية هي  
تنصيب امام تكون له الشوكة ، وهذه الشوكة لا تفوز  
الا بموافقة الاكثرين ، أى اغلبية الجماهير .. وهذه  
الاجلبية تختار الامام وترشحه بواسطة زعمائها الذين تميل  
معهم وترى رأيهم وتتبع خطاهم . فاذا اجتمع ههنا  
التفويض الجماهيري لزعيم واحد كان هو المرشح للامام  
والعاقد له . واذا تعدد الزعماء كانوا لجنة وهيئة لترشيح  
الامام والعقد له ، وبعد الترشيح والعقد يأتى دور الجمهور  
كى يبايع الامام البيعة العامة التى تصدق على الترشيح  
وتعتمد العقد الذى ابتدأه الزعماء .

والماوردى يشير الى امكانية أن تكون لجنة الترشيح هذه  
هيئة قائمة ودائمة ومنصوصا على أعضائها ونظامها ،  
فيقول : « ويجوز للخليفة أن ينص على أهل الاختيار ..  
فلا يصح الا اختيار من نص عليه .. » (٣٧) ..

فهى اذا هيئة ، قد تختلف تسميتها ، ويتفاوت عدد  
أعضائها ، ولكن المطلوب فيها دائما أمران : أن يستوفى  
أعضاؤها شروط أهل الاختيار . وأن يكونوا ممثلين  
لارادة الامة ورأيها . ووفق تعبير الفزالى : « فليس  
المقصود اعيان المبايعين . وانما المطلوب أن تكون فى  
موافقتهم موافقة الجماهير » .. وبتعبير على بن أبى طالب

---

(٣٦) ( فضائح الباطنية ) ص ١٧٦ - ١٧٨ .

(٣٧) ( الاحكام السلطانية ) ص ١٣ .



عندما أحتج بأن المهاجرين والانصار قد بايعوه وأضاف :  
« وانما الناس تبع المهاجرين والانصار ! .. » (٣٨) .



لكن هناك حالة يتخلف فيها عمل هذه الهيئة التي  
ترشح الامام وتعقد له ، وتنتفى الحاجة اليها . وهي حالة  
ما اذا عهد الامام بولاية عهده والامامة من بعده الى من  
تتوافر فيه شروط الإمامة ، كما حدث من أبى بكر لعمر  
ابن الخطاب ، فالترشيح والعقد ينهض بمهامهما الامام  
السابق لا هيئة الترشيح .

وهناك ما يشبه الاجماع بين الفرق التي قالت بالاختيار  
كطريق للإمامة ، على جواز أن يعهد الامام بالإمامة من بعده  
الى من تتوافر فيه شروطها .. ولكنهم يختلفون بعد ذلك  
في التفاصيل .

فالشعرية والمرجئة والخسـوارج وبعض المعتزلة ،  
يجوزون هذا العهد ويصححونه (٣٩) ، ويرونه ملزما للإمامة  
ولا يشترطون لصحته ونفاذه مبايعة أو عقدا من احد من  
اهل الحل والعقد .. وفي ذلك يقول ابو هاشم الجبائي ،  
من المعتزلة : انه « يكفى نصه عليه ، ولا يراعى في ذلك  
رضا غيره به » بينما يقول ابو على الجبائي : ان ذلك  
« لا يكفى ، بل لابد من أن يرضى به أربعة حتى يجرى  
عهده اليه مجرى عقد الواحد برضا الأربعة ، فاذا قارنه  
رضا أربعة صار بذلك اماما .. » ويحتج ابو على بأن أبا  
بكر قد حرص في عهده لعمر على احضار جماعة من  
الصحابة ، فاستشارهم « ورجع الى رضاهم بذلك » ..  
أما ابو هاشم فيرى في فعل أبى بكر مجرد « تطيب

(٣٨) ( وقعة صفين ) ص ١٨٩ .

(٣٩) ( اصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٨٥ .

لنفوسهم » (٤٠) . . ورأى أبى على هو رأى معتزلة البصرة  
الدين قالوا : « ان رضا أهل الاختيار لبيعته شرط فى  
لزومها للأمة ، لأنها حق يتعلق بهم ، فلم تلزمهم الا  
برضا أهل الاختيار منهم » (٤١) .

أما أصحاب الحديث ، وكذلك سليمان بن جرير ،  
من الزيدية . فانهم يجوزون وصية الامام وعهده لمن  
بعده . ولكنهم لا يعتبرون هذا العهد ملزما للأمة الا بعد  
تمام الشورى فيه . فكأنه مجرد ترشيح لا يرقى الى  
مستوى العقد . ولا يكسب صاحبه سلطات الامام . وهم  
يرون أن صفة الامام منتفية عنه ، لا يحققها له ذلك العهد ،  
والا كان هناك امان وعلى الأمة أن تتم اجراءات العهد  
له بعد وفاة الامام السابق . . فهم لا يشترطون شهادة  
أحد من أهل الحل والعقد عند العهد . « لان عهده الى  
غيره ليس بعقد للامامة . بدليل أنه لو كان عقدا لها لافضى  
ذلك الى اجتماع امامين فى عصر واحد . وهذا غير جائز .  
واذا لم يكن عقدا لم يعتبر حضورهم . وكان معتبرا بعد  
موت الامام العاقد . . لان الامامة لا تنعقد للمعهود اليه  
بنفس العهد ، وانما تنعقد بعهد المسلمين . ان امامة  
المعهود اليه غير ثابتة ما دام المأاهد باقيا حيا  
اماما . . » (٤٢) .

ولقد اتفقوا جميعا على وجوب توافر شروط الامامة فى  
المعهود اليه . عند العهد ، وليس فقط عند حلول وقت

(٤٠) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٧ ص ٢٢٠ .

(٤١) ( الاحكام السلطانية ) للماوردى . ص ١٠ .

(٤٢) ( الاحكام السلطانية ) لابی يعلى . ص ٩ . ( كتاب الامامة )

لابى يعلى ٢٢٥ ، و ( أصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

توليه لها . . كما اتفقوا على جواز انفراد الامام بهذا الترشيح اذا لم يكن المعهود اليه ولدا أو والدا للامام ، أما اذا كان كذلك فهم في جواز انفراده بترشيحه على ثلاثة مذاهب :

مذهب يمنع انفراده بالترشيح للولد أو الوالد ، ويشترط مشاورة أهل الاختيار واقرارهم بأهلية المعهود اليه .

ومذهب يجيز له الانفراد بالترشيح .

ومذهب يجيز له الانفراد اذا كان المعهود اليه هو الوالد دون الولد . اذ يجب مع الولد استشارة أهل الاختيار في الترشيح (٤٣) .

والذين أجازوا للامام الانفراد بترشيح ولده أو والده ، بغضهم احتج بأنه أمير الأمة وأمين مصالحها . . وبعضهم استند الى ان هذا الترشيح غير ملزم للأمة . وأن الامر موقوف على شوراها وعقدها بعد وفاة الامام . . وهذا الرأي الأخير قال به أصحاب الحديث . . وكما يقون أبو يعلى : فإنه « يجوز أن يعهد الى من ينتسب اليه بأبوة أو بنوة ، اذا كان المعهود له على صفات الأئمة . لأن الإمامة لا تنعقد للمعهود اليه بنفس العهد . وانما تنعقد بعهد المسلمين . والتهمة تنتفى عنه » (٤٤) .

ولقد كان هذا المذهب هو أكثر المذاهب بصرا بما آلت اليه أمور ولاية العهد في المجتمع الاسلامي منذ عهد معاوية بن أبي سفيان . فلقد تحولت الخلافة الى ملك وراثي . واتخذت وسيلة العهد سبيلا الى نقل السلطة في

(٤٣) ( الاحكام السلطانية ) للماوردي . ص ١٠ .

(٤٤) ( الاحكام السلطانية ) لابن يعلى . ص ٩ .



الابناء والاقارب . بصرف النظر عن صلاحهم وكفائتهم  
وتفهم للمسلمين ، وحرص الخلفاء على اتمام الشورى  
الصورية القائمة على الترغيب والترهيب . فصار  
سنة سيئة سادت المجتمع منذ العهد ليزيد بن معاوية .  
ورغم دفاع ابن خلدون عن موقف معاوية . وتفيه ان يكون  
هناك اكراه في العهد ليزيد والبيعة التي اخذت له .  
وانكاره المعارضة التي ووجه بها معاوية (٤٥) . . والتي  
سبق وأشارنا لنموذج منها - الا انه يشير الى فتوى  
الامام مالك بسقوط يمين الاكراه ويقول : « كان الخلفاء  
يستحلفون على العهد . ويستوعبون الايمان كلها لذلك .  
فسمى هذا الاستيعاب : ايمان البيعة ، وكان الاكراه فيها  
اكثر وأغلب . ولهذا لما أفتى مالك بسقوط يمين الاكراه .  
انكرها الولاة عليه . وأوها قاذحة في ايمان البيعة . ووقع  
ما وقع من محنة الامام رضى الله عنه ! (٤٦) .



هذا عن الاختيار والترشيح ، سواء اكان من هيئة  
خاصة ، أو من الامام السابق . . ولكن . . ماذا عن  
« العقد » و « البيعة » ؟ ان البعض يرى أن العقد هو  
البيعة ، وأنهما بمعنى واحد ، هو : اظهار الرضا والطاعة  
والاتقياد للامام (٤٧) . . ولكن الراى الأشهر هو أن البيعة  
هى : صفقة اليد من المبايع - بكسر الياء - للمبايع -  
بفتح الياء - وهذه ليست بالشئ الهام أو الضرورى في  
عقد الامامة ، وإنما الضرورى والواجب هو العقد الذى  
يعنى : « الرضى والاتقياد ، و اظهار ذلك » (٤٨) بأن يقال

(٤٥) ( المقدمة ) ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٤٦) المصدر السابق . ص ١٦٥ .

(٤٧) ( كتاب الامامة ) لابي يعلى . ص ٢٢٤ .

(٤٨) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٥١ .

له : قد بايعناك على بيعة رضى ، على اقامة العدل والانصاف والقيام بفروض الامامة ، ونحو ذلك » (٤٩) مما يؤدي مضمون العقد القائم بين اهل الاختيار وبين الامام الجديد . . فالعقد هنا بمثابة « التصويت » فى الاقتراع والانتخاب فى عصرنا الحديث .

ولقد اتفقت المعتزلة على ضرورة العقد ، وبطلان امامة من لم يعقد له اهل الاختيار حتى ولو كانت شروط الامامة متوافرة فيه ، بل وحتى لو انفرد بها من دون اهل عصره وتميز بها واشتهرت فيه . . اذ لا بد من تمام العقد له حتى يصبح للناس اماما (٥٠) . . وخالف فى ذلك بعض فقهاء العراق ، لانه قد تميز بصفات الامامة ، فأغنى تميزه هذا عن تمييز العاقلين له . . وكل اهل الحديث ، وأغلب المتكلمين والفقهاء يتفقون مع المعتزلة فى ضرورة العقد فى جميع الحالات . . (٥١)

وكما رفض المعتزلة أن يغنى تميزه وانفراده بصفات الامام وشروطه عن العقد ، كذلك رفضوا قول الزيدية بأنه انما يصير اماما بخروجه على ائمة الجور وتجريده السيف فى سبيل نصره الحق ، وقالوا : ان الخروج يجب أن يلى العقد لا انه يحل محل العقد ويقوم مقامه ويفنى عنه ، اذ هو من وظائف الامام ومهامه . لا انه السبيل الى الامامة . . (٥٢) .

(٤٩) ( كتاب الامامة ) لابی يعلى . ص ٢٢٤ .

(٥٠) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٥٠ .

(٥١) ( أدب القاضى ) ( ج ١ ص ١٤٢ ، ١٤٣ و ( الاحكام السلطانية )

للماوردى . ص ٨ . و ( كتاب الامامة ) لابی يعلى . ص ٢٢٣ .

(٥٢) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٥٢ ، ٢٧٣ - ٢٧٦ .

وبعد ترشيح اللجنة المثلة لارادة أهل الاختيار ،  
وعقدتها الامامة للامام ، يأتي دور « البيعة العامة » من  
الجميع ، او من كل من تمكنه ظروف الحال ومقتضياته  
ان يبايع الامام .. ولقد كان ذلك هو ما حدث لابي بكر ،  
فبعد بيعة السقيفة تمت له « البيعة العامة » في المسجد ،  
في اليوم التالي ، وذلك عندما جلس على المنبر ، وقام عمر  
فخطب الناس بين يديه ، فتحدث عن موت الرسول عليه  
الصلاة والسلام ، ثم قال : ان الله « قد جمع امركم على  
خيركم .. فقوموا فبايعوا .. فبايع الناس ابا بكر بيعة  
العامة ، بعد بيعة السقيفة .. » (٥٣) ففي السقيفة كانت  
بيعة « الخاصة » وفي المسجد تمت بيعة « العامة » ..

وبعد تمام البيعة واستقرار الخلافة يلزم اعلان ذلك  
في آفاق الامة واطراف البلاد ، حتى تعرف الامة امامها ..  
وهذه المعرفة تختلف من الخاصة الى العامة ، فالخاصة  
الذين هم أهل الاختيار يجب عليهم معرفته باسمه  
وصفاته . أما العامة فالواجب في حقهم معرفته على الجملة  
دون التفصيل ، وليسوا مكلفين بمعرفة عينه واسمه الا  
اذا احوجت النوازل الى معرفتهم ذلك .. هكذا رأى  
جمهور القائلين بالاختيار .. وخالف في ذلك سليمان بن  
جرير . من الزيدية فأوجب على سائر الناس معرفة  
امامهم بعينه واسمه ، كما ان عليهم معرفة الله ومعرفة  
الرسول (٥٤) .

(٥٣) ( تاريخ الطبري ) ج ٣ ص ٢٠٣

(٥٤) ( الاحكام السلطانية ) للماوردي . ص ١٥ . و ( الاحكام  
السلطانية ) لابي يعلى . ص ١١ . و ( كتاب الامامة ) لابي يعلى . ص



وهناك قضية تتعلق بالاختيار وأهله ونتائجه ، وهي قضية تعدد الامام المختار ، اذا حدث وتعددت جهات الاختيار وجماعاته ، سواء اكان ذلك في البلد الواحد ام في البلاد المتعددة ، متقاربة كانت ام متباعدة .

وهذه القضية التي تعرض لها اهل الاختيار قد اثارت مسألة جواز تعدد الامام ، في العصر الواحد ، من ناحية المبدأ . هل يجوز التعدد ؟ ام لا يجوز ؟؟ . . والمسلمون مختلفون في ذلك .

فهناك من يجوز تعدد الائمة في عصر واحد ، من هؤلاء الشيعة الذين يجوزون ان يكون هناك امام ناطق والى جانبه امام صامت ، كما كان وضع الحسن مع الحسين ، فالحسين لم « ينطق » الا بعد موت الحسن (٥٥) . . ومن الشيعة أيضا من يجوز ، بل يوجب ، تعدد الائمة اذا كان هناك مكلفون يستحيل وصول امر الامام وتعاليمه اليهم كان « يكون على حدب - « مرتفع » - من الارض وفي تخومها من لا تتصل اخبارنا به » وفي تلك الحال أو الحالات « جاز ان ينصب له امام وائمة » ، لضمان ازاحة علة المكلفين في تلك البقاع المنعزلة . اما فيما عدا ذلك فتعدد الامام غير جائز عندهم ، فالذي « اقتضاه الاجماع - « عند الشيعة » - ان لا امام في هذا الشرع - ولن يجرى مجرائنا . ونعرف اخباره ويعرف اخبارنا - الا واحد . اما من ليس هذه حاله فهو كالملائكة والجن ! . . (٥٦)

(٥٥) ( مقالات الاسلاميين ) ج ٢ ص ١٥٠ . و ( اصول الدين ) للبغدادي ص ٢٧٤ . و ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ٨٨ .

(٥٦) ( تلخيص الشافعي ) ج ١ ق ١ ص ٧٦ - ٧٨ .

ومن القائلين بالاختيار من جوز تعدد الامام في البلدين المتباعدين والصقعين المتنايين . كأن « يكون بين البلدين . مثلاً ، بحر مانع من نصره أهل كل واحد منهما الى الآخرين فيجوز حينئذ لاهل كل واحد منهما عقد الامامة لواحد من أهل ناحيته » . . قال بذلك بعض الاشعرية (٥٧) . ومنهم امام الحرمين ، الذي يقول : « . . والذي عندي أن عقد الامامة لشخصين في صقع واحد متضايق الخطط والمخالف غير جائز . وقد حصل الاجماع عليه . وأما اذا بعد المدى ، وتخلل بين الامامين شسوع النوى فلاحتمال في ذلك مجال . . » بينما رأى آخرون من الاشعرية « منع عقد الامامة لشخصين في طرفي العالم . . » (٥٨) . ولقد ذهبت الكرامية . أصحاب محمد بن كسرام السجستاني ، وكذلك أصحاب أبي الصباح السمرقندي الى جواز اقامة امامين واكثر ، حتى لو لم تتباعد الديار وتفصل الحواجز الطبيعية بين الاقطار ، واحتجوا لرايهم بامامة على مع معاوية ، والحسن مع معاوية ، وان كانوا قد قالوا : أن امامة على كانت وفق السنة ، بينما خالفها امامة معاوية ، ولكن طاعة اتباع كل منهما قد وجبت عليهم لصاحبهم ، فهما امامان . . كما حاولوا الاحتجاج بقول الانصار في السقيفة : منا أمير ومنكم أمير ، وهو الاحتجاج الذي رده ابن حزم قائلاً : « انهم - أي الانصار » - إنما أرادوا أن يلي وال منهم ، فاذا مات ولي من المهاجرين آخر ، وهكذا أبداً ، لا على أن يكون امامان في وقت واحد . . » (٥٩) .

(٥٧) ( أصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٧٤ .

(٥٨) ( كتاب الارشاد ) ص ٤٢٥ .

(٥٩) ( الفصل فى الملل والامواء والنحل ) ج ٤ ص ٨٨ ، ٨٩ .

و ( أصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٧٤ .

أما المعتزلة فإنهم يرفضون ، من حيث المبدأ ، جواز تعدد الأئمة في العصر الواحد ، حتى ولو تباعدت الديار ، وتعذر اسعاف بعض الأطراف بمعونة الإمام ورأيه على وجه السرعة ، وهم يستعيضون عن هذا النقص بنصب الأمراء والحكام على هذه الأطراف والبلاد ليقوموا فيها مقام الإمام منفذين لسياسته العامة . . . ومستندهم في هذا الرفض : السمع ، والتعبد بهذا السمع ، إذ ليس في العقل ما يحيل تعدد الأئمة . . . وإنما الإجماع هو الذي يمنع من ذلك ، وما استقر عليه المسلمون ، وما يوحى به حديث : « أن وليتم أبا بكر وجدتموه ضعيفا في بدنه ، قويا في دينه ، وأن وليتم عمر تجدوه قويا في بدنه ، قويا في دينه ، وأن وليتم عليا تجدوه هاديا مهديا » . . . ما يوحى به هذا الحديث من أنها على التوالي والتعاقب ، لا على الاجتماع والتعدد في العصر الواحد (٦٠) .

ولقد سبق أن ذكرنا في « الفصل الثالث » من « الباب الأول » - بالقسم الأول من هذه الدراسة - عند الحديث عن دور « العامل القومي » في الصراع على السلطة ، اقتراح معارضة على أن يستقل بامرة الشام ، أي أن تتعدد الإمامة بعد وحدثها . . . ونعتقد أن ذلك الاقتراح كان أول رأى في الإسلام يزي تعدد أئمة المسلمين . . . ولقد دخل هذا الرأى الى ميدان البحث في الإمامة منذ أن بدأت مباحثها في التبلور . بل لقد حاول الذين أجازوا التعدد قياسه على تعدد النبوة في العصر الواحد دون أن يؤدي ذلك الى ابطال النبوة ! . . . (٦١) ولكنهم تناسوا أن

(٦٠) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٩٢ ، ٢٤٣ - ٢٤٧ .

(٦١) ( ادب الدنيا والدين ) ص ١٢٨ .



تعدد النبوة في مثل حالة « موسى وهارون » ، كـسان المستهدف من ورائها اضافة القوة والمؤازرة لنبوة موسى من قبل اخيه هارون ، وبطلب منه . أما تعدد الامامة فهو امر بعيد عن ذلك تماما . ففيها الفرقة . أو التجزئة على اقل تقدير . . فهو قياس ينقصه الاساس الواحد ووجه الشبه بين الامرين .

هذا عن الموقف من تعدد الامامة من حيث المبدأ . . أما في التطبيق . كأن تعدد جماعات الاختيار فيتعدد الائمة ، فان الاتجاه العام في مباحث ائمة المعتزلة وأهل السنة يزكى امامة الذي بويع له أولا ، ويثبت خلافته . ومن ثم يعتبر بيعة من بويع له بعده لاغية . كأن لم تقع . . أما اذا حدثت البيعة لهما أو لهما في وقت واحد . أو وقت متقارب . بحيث تعدل الحكم بسبق بيعة أحدهما لبيعة الآخر . فهنا تختلف الآراء . . سواء لدى المعتزلة أو أهل السنة . . فهناك من يحكم ببطلان بيعتهما أو بيعتهم . وهناك من يجعل من تنازعهم عليها في مثل تلك الحال أمرا قادحا في صفاتهم يمنع من جوازها فيهم . كما أن آخرين قد رأوا أن التنازع عليها غير قادح في الصفات ، لأن أهل الشورى قد تنازعوا عليها دون أن يقدح ذلك في صفاتهم . .

وهناك فريق رأوا أن السبيل لفض التنازع عليها اذا حدثت البيعة من أكثر من فريق لأكثر من امام في وقت واحد أو متقارب غير متميز ، هو الاقتراع . . أي أن يقرع بين من اختيروا للامامة ، وإيهم فاز في الاقتراع فهو الامام . . وقاسوا ذلك على اعتماد الاقتراع في الصدر الاول للاسلام سبيلا لحسم مثل هذه الامور . . ففروا

حديث أبى هريرة أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال :  
« لو يعلم الناس ما فى النداء - « أى الاذان » - والصف  
الاول ، ثم لم يجدوا الا أن يستهموا عليه لاستهموا » . . (٦٢)؛  
كما روى عن أبى حفص العكرى بإسناده عن ابن شبرمة :  
« ان الناس تشاحنوا فى الاذان يوم القادسية ، فأقرع  
بينهم سعد بن أبى وقاص » . . (٦٣) .

ومن قال بالاقتراع قال أيضا أن التحكيم بينهما ، بأن  
يختار الناس ، أو يختار « الأئمة » ممثلا لكل طرف ، ثم  
ينهض الممثلون بعملية التحكيم . . قالوا : ان ذلك أيضا  
طريق لحسم هذا النزاع .

وأبو على الجبائى يقول فى الاقتراع والتحكيم :  
« فالقرعة ، لان حالهما قد تساوى فى البيعة ، وقد ثبت  
بالسنة دخول القرعة فى تمييز الامور المتساوية ، ويقوى  
ذلك أنه قد حصل لهما بما جرى من البيعة مزية على  
غيرهما ، وان ابطالنا كلا الامرين زالت المزية . وان  
استعملنا القرعة ثبتت المزية . . . » - « والتحكيم » - أن  
يختار أحد الفريقين رجلا صالحا ، وكذلك الفرقة الاخرى  
ويقوض اليهما اختيار أحد الرجلين ، ويصير هو الامام  
ويكون هذا الوجه أقوى من ابطال كلا العقدين . . « (٦٤)  
ونحن نريد أن ننبه الى أن المتأمل فى اتخاذ القرعة

(٦٢) أى الا أن تحدد القرعة بالسهم من يؤذن ومن يجلس فى الصف  
الاول من صفوف المصلين بالمسجد .

(٦٣) ( الاحكام السلطانية ) لابى يعلى . ص ٨ ، ٩ .

(٦٤) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ والنظر فى القول بالقرعة  
كذلك ( كتاب الامامة ) لابى يعلى . ص ٢٢٣ . و ( الاحكام السلطانية )  
للماوردى . ص ٨ .

أو التحكيم سبيلا لحل هذا التنازع ، إذا ما استحضر في ذهنه ماهو قائم اليوم في المجتمعات الجمهورية الديمقراطية التي تأخذ بنظم تعدد الأحزاب والجماعات الفكرية والسياسية ، من :

- ١ - ترشيح كل حزب أحد أعضائه لرئاسة الدولة .
- ٢ - والاحتكام في اختيار أحد المرشحين الى الاقتراع في الانتخابات العامة .

يجد أن مابحثه الباحثون في الامامة تحت مسألة الاختيار عند تعدد الأئمة بتعدد جهات الاختيار . وحسم ذلك التنازع بالفرعة أو التحكيم هو نفس الوضع القائم الآن في المجتمعات الجمهورية الحزبية المعاصرة .

ففي حالتنا الاولى : جهات ولجان للترشيح تعددت فتعدد المرشحون للامامة .. والاختيار بين المرشحين سبيله الاقتراع أو التحكيم - وهما سواء . لا يميز بينهما الا الضيق والاتساع في قاعدة الذين يسهمون في الاقتراع والتحكيم .

وفي حالتنا الثانية والمعاصرة : جهات للترشيح - على الأحزاب - ترشح للرئاسة مرشحين متعددين بتعدد هما . والاختيار بين المرشحين سبيله الاقتراع والتحكيم الذي صار في ظروف العصر الحالي : انتخابات يسهم فيها من اجتمعت لهم شروط اتفق عليها في دساتير هذه البلاد وقوانينها .

ومن هنا نستطيع ان نقول ان فكر المعتزلة ، وكل من قال بالاختيار ، قد ارسى منذ قرون عدة « المبدأ » والاسس « لبعض اشكال الممارسات الديموقراطية التي



يشهد عصرنا تطبيقها اليوم فيما يتعلق باختيار السلطة العليا في البلاد . . وهم بذلك قد أسهموا في الفكر السياسي الانساني بنصيب . وخاصة عندما وقفوا الى جانب الشورى والاختيار ، ضد النص والتعيين . . وعندما قدموا هذه الافكار عن كيفية وضع مبدأ الاختيار في التطبيق على موضوع تنصيب الامام .

شروط الأمام  
و  
طبيعة السلطة

### شروط الإمام

في مبحث شروط الإمام وصفاته نجد ذلك الانقسام بين فرق الإسلام كما وجدناه في مبحث : النص أم الاختيار ؟ فالخلاف الجوهرى والاساسى حول صفات الإمام وشروطه قائم بين الذين قالوا بالنص وبين الذين قالوا بالاختيار . أما الخلاف في صفوف الذين قالوا بالاختيار فهو خلاف في التفاصيل ، أو على الأكثر في بعض المسائل الهامة .

فالشيعية وخاصة الإمامية . قد اتسقوا مع قولهم بالنص ، وقياسهم الإمامة على النبوة . فوصفوا الإمام بصفات تميزه عن البشر العاديين . وأن شئنا الدقة عن البشر أجمعين . . فهو عندهم لأبد أن يكون معصوما من الذنب والخطأ والزلل . كبيرا كان ذلك أو صغيرا ، قبل توليه السلطة الزمنية أو بعد توليها . . فهو في كل الحالات لأبد أن يكون معصوما ، وأن يكون أفضل الخلق على الإطلاق . . وإذا تولى السلطة الزمنية الى جانب الإمامة الروحية فلأبد أن يكون عالما بالسياسة وبجميع أحكام الشريعة . علما لا يتسنى لغيره من البشر . أفرادا أو مجتمعين . كما يجب أن يكون أشجع الخلق دون



استثناء .. وكما يقول الطوسي . فان « صفات الامام على ضربين : »

أحدهما : يجب أن يكون الامام عليها من حيث كان اماما . مثل : كونه معصوما . وأفضل الخلق .

والثاني : يجب أن يكون عليها لشيء يرجع الى مايتولاه ، مثل ، كونه عالما بالسياسة وبجميع أحكام الشريعة ، وكونه حجة فيها . وكونه أشجع الخلق . وجميع هذه الصفات توجب كونه منصوفا عليه (١) .

أما الذين قالوا بالاختيار . على اختلاف فرقهم ، فانهم قد رفضوا فكر الشيعة هذا ، ودار بينهم وبين الامامية جدل طويل حول القضية الاساسية في هذا الخلاف ، وهي عصمة الامام .. وسيأتى عرضنا لها بعد قليل .

وهم في مقابل ذلك قدموا تصورهم للصفات والشروط التي يجب أن تتوافر في الامام .. وهم وان اختلفوا في العدد . وفي التفاصيل وأحيانا في بعض القضايا الهامة ، إلا أنهم قد اقتربوا من بعضهم البعض الى الحد الذي يدخلهم جميعا في معسكر فكري واحد اذا ماقيسوا بالشيعة الامامية ، التي اختلفوا معها في الجوهر والاساس .

فاذا أخذنا من المعتزلة مثلا القاضي عبد الجبار . وجدناه يتحدث عن صفات الامام وشروطه ، مرة ، على أنها :

١ - التمكن من القيام بما فوض اليه . ويتضمن هذا الشرط : سلامته من النواقص الجسدية والنفسية ، وزوال الآفات المانعة من قدرته وتمكنه من النهوض بمهامه ، واتصافه بالشجاعة وثبات القلب اللازمين لمنصبه .

(١) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ١٨٦ .

٢ - وأن يكون عالما ، أو في حكم العالم بكيفية مهام منصبه وتنفيذ هذه المهام وانجازها على الوجه الاكمل .  
٣ - وأن يكون متصفا بالامانة ، حتى تسكن نفوس الناس اليه ، وتطمئن الى قيامة بما فوض اليه .  
٤ - وأن يكون معدما في الفضل .. والفضل هنا ذو معنى ديني .. وأن لم يكن من شروطه أن يكون الافضل في هذا المقام .

٥ - وأن يكون قرشي النسب .. » وهذه قضية خلافية بين المعتزلة ، سنعرض لها بعد قليل .  
هكذا يحدد شروط الامام في موطن من المواطن .. (٢) وفي موطن آخر يعدها هكذا :

١ - أن يكون حرا .. حتى يستطيع التصرف فيما فوض اليه من عمل ، لان لسيد العبد أن يمنع نفسه من التصرف .

٢ - وأن يكون عاقلا .

٣ - وأن يكون مسلما .

٤ - وأن يكون ذا رأى ومعرفة بالامور .. حتى ينهض بها . وحتى يستطيع أن يختار ويولى من لابد من توافر الرأى والمعرفة فيهم .

٥ - وأن يتصف بالعدالة .. بمعنى الا يكون فاسقا . لان منصب الامامة اعظم من الشاهد . ومن الامير والحاكم . فاذا كانت العدالة شرطا في الشاهد والامير والحاكم ، فهي في الامامة اولى وأوجب .

هكذا عدد الشروط في موطن ثان .. (٣) .

(٢) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١٩٨ ، ١٩٩ .

(٣) المصدر السابق : ج ٢٠ ق ١ ص ٢٠١ .

وليس هناك خلاف بين الصياغتين في الجوهر . وإنما الخلاف في توزيع الصفات على العناوين الجامعة لها . . . فالحرية والعقل والتدين في الصياغة الثانية داخله تحت التمدن في الصياغة الأولى . . . وفي الصياغة الثانية أهم ذكر النسب ، لأنه كان قد ذكره قبل قليل . . . إذ المصدر واحد ، والصفحات متتالية .

وهذه الصفات الخمس عند القاضي عبد الجبار تتوزع على سبعة عناوين ، فتتحول عند الماوردي إلى شروط سبعة ، يصوغها على نحو محدد ، وفي طابع سياسي ، فيقول عن أهل الإمامة : « الشروط المعتبرة فيهم سبعة :

أحدها : العدالة . . . على شروطها الجامعة .  
والثاني : العلم . . . المؤدى إلى الاجتهاد في النوازل والاحكام .

والثالث : سلامة الحواس - من السمع والبصر واللسان ، ليصح معها مباشرة ما يدرك بها .

والرابع : سلامة الاعضاء - من نقص يمنع عن استيفاء الحركة وسرعة النهوض .

والخامس : الرأي - المفضى إلى سياسة الرعية وتدير المصالح .

والسادس : الشجاعة والنجدة - المؤدية إلى حماية البيضة وجهاد العدو .

والسابع : النسب - وهو أن يكون من قریش (٤) .  
هذه هي شروط الامام وصفاته عند المعتزلة .

أما الزيدية : فانهم يصبحون في هذه القضية ضمن

---

(٤) ( الاحكام السلطانية ) ص ٦ .



مفسكر القائلين بالاختيار ، لان النص الخفى عندهم قد  
اختص به على والحسن والحسين وهؤلاء قد مضى عهدهم  
والامامة بعدهم بالاختيار . . ومن ثم فان شروط الامام  
وصفاته عندهم داخله في نطاق يجعلهم وفرق الاختيار في  
مفسكر واحد . . وهى عندهم شروط خمسة :

اولها : أن يكون من نسل الحسن أو الحسين ، خاصة ،  
فلا تكفى قرشته أو هاشميته . . وهم في ذلك يختلفون مع  
فرق الاختيار الاخرى ، ويتفقون في المبدأ مع الاماميه ،  
وان اختلفوا معهم في اعيان الائمة .

وثانيها : أن يكون شجاعا . . حتى لا يهرب من  
الحرب .

وثالثها : أن يكون عالما . . حتى يتمكن من اعانة الناس  
في الشرع .

ورابعا : أن يكون ورعا . . حتى يعف عن مال المسلمين  
 وخامسها : أن يخرج على الظلمة شاهرا سيفه داعيا  
لنفسه وللحق (٥) .

وهذه الصفات الخمس ، التي ذكرها « الطوسي » ،  
تنفك وتنحل الى اثنتى عشرة عند الامام الزيدى يحيى بن  
الحسين « ٢٤٥ - ٢٩٨ هـ ٨٥٩ - ٩١٠ م » فهي عنده :

١ - أن يكون من ذرية الحسن أو الحسين .

٢ - وأن يكون ورعا تقيا صحيحا تقيا .

٣ - وأن يكون مجاهدا .

٤ - وأن يكون زاهدا في حطام الدنيا .

---

(٥) نصير الدين الطوسي ( تلخيص محصل افكار المتقدمين والمتأخرين )  
ص ١٨٠ . طبعة القاهرة ، الاولى سنة ١٣٢٣ هـ على هامش ( المحصل ) .

٥ - وأن يكون فهما لما يحتاج اليه ، علما بتفسير ما يروى عليه .

٦ - وأن يكون شجاعا .

٧ - وأن يكون بدولا سخيا .

٨ - وأن يكون رؤفا بالرعية . متعظفا محسنا حلما . مساويا لهم بنفسه . مشاورا لهم في أمره ، غير مستأثر عليهم ، ولا حاكم بغير حكم الله فيهم .

٩ - وأن يكون قائما شاهرا لنفسه . رافعا لرايته .

١٠ - وأن يكون مجتهدا .

١١ - وأن يكون مفرقا للدعاة في البلاد . غير مقصر في تأليف العباد .

١٢ - وأن يكون مخيفا للظالمين . مؤمنا للمؤمنين . (٦)  
فتعدادها هذا هو نوع من التفصيل والتجزئة لما أجمله « الطوسي » في الشروط الخمسة التي تجمع كل هذه الصفات . وفي بعض الدراسات الحديثية عن الزيدية وصلت صفات الامام الى اربع عشرة صفة . هي : أن يكون ١ - بالفا . ٢ - عاقلا . ٣ - ذكرا . ٤ - حيا . ٥ - مسلما . ٦ - عدلا . ٧ - مجتهدا . ٨ - تقيا . ٩ - سخيا . ١٠ - يضع الحقوق في مواضعها . ١١ - سائسا . ١٢ - مستقلا بتدبير الرعية . ١٣ - أكثر رأيه الاصابة . ١٤ - سليم السمع والبصر . (٧)  
فهو الآخر ، تفصيل لا يخرج عما أجمله « الطوسي » من قبل .

(٦) يحيى بن الحسين ( رسائل العدل والتوحيد ) ج ٢ ص ٧٨ ، دراسة وتحقيق محمد عمارة . طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م .  
(٧) ناجي حسن . ( ثورة زيد بن علي ) ص ١٦٩ طبعة بغداد سنة ١٩٦٦ م .

أما الخلاف الجوهري بين صفات الإمام عند المعتزلة وبينها عند الزيدية فنراه منحصرا في أمرين :

أولهما : أن المعتزلة - أو من يرى منهم شرط النسب القرشي - قد جعلوا هذا النسب في عامة قریش . بينما الزيدية قد خصوا به نسل الحسن والحسين .

وثانيهما : أن الزيدية قد اشترطوا « الخروج » كصفة للإمام وشرط له . والمعتزلة يرون ذلك الشرط منافيا للاختيار . ويقدمون الاختيار على الخروج في الترتيب ، ويرون أن قول الزيدية « بالخروج » كعلامة وصفة للإمام يتعد بهم بعض الشيء عن معسكر القائلين بالاختيار .

أما أصحاب الحديث فانهم يعددون صفات الإمام وشروطه على النحو التالي :

أحدها : أن يكون قرشيا في الصميم . . أي أن يكون من ولد : قریش بن بدر بن النضر .

وثانيها : أن يكون على صفة من يصلح قاضيا . . أي أن يكون : حرا ، بالغا ، عاقلا ، عالما ، متصفا بالعدالة .

وثالثها : أن يكون بصيرا فيما يأمر من أمور الحرب والسياسة ، وحماية الأمة والذب عنها ، وإقامة الحدود .

ورابعها : أن يكون من أفضل الناس في العلم والدين . . إلا أن يعرض عارض يمنع من إمامة الأفضل فتجوز إمامة المفضول . (٨)

ومن أصحاب الحديث من يختلف حول شروط العدالة،

---

(٨) أبو يعلى ( الاحكام السلطانية ) ص ٤٠ و ( كتاب الإمامة ) ص ٣٤٠ ، ٣٤١ .



والعلم ، والفضل ، فيجيز امامة الفاسق ومن هو غير عالم وغير فاضل ، وهذا الرأي مروى عن احمد بن حنبل . . فلقد روى عنه عبدوس بن مالك القطان قوله : « ومن غلب بالسيف حتى صار خليفة وسمى أمير المؤمنين لا يحل لاحد يؤمن بالله واليوم الآخر أن يبيت ولا يراه اماما عليه ، برا كان أم فاجرا فهو أمير المؤمنين » كما روى عنه المروزي قوله : « فان كان أميراً يعرف بشرب السكر والفلول . بغزو معه ، انما ذاك له في نفسه ! » . . وهناك روايات أخرى عنه ، في فيها البعض انها تعارض تلك ، مثل قوله عن الخليفة المأمون : « كان لا مأمون » ؟! . . (٩) .

ولنا على ذلك الرأي ملاحظتان :

١ - أن قول أحمد بن حنبل عن المأمون انه لم يكن مأمونا ، لا ينفي اعترافه واقراءه بامارته للمؤمنين ، لانه كان بصف المعتصم بانه أم المؤمنين ، والمعتصم هو الذي امتحنه وعلمه في القول بخلة القرآن ، وكذلك كان بصف المتوكل « ولم يكن من أهل العلم ، ولا كان افضل وقته وزمانه » . . (١٠) .

٢ - ان الذي يضمن الاتساق لموقف أحمد بن حنبل ، وينفي التعارض بين ما روى عنه ، هو أنه لم ينكر شروط العدالة والعلم والفضل ، ولكنه تنازل عن اشتراطها في حالة « التغلب » على منصب الامامة و « اغتصابها » بالقوة والقهر . . فطلب الاقرار والاعتراف بامامة التغلب . فهو يعترف بامارة المؤمنين حتى لغير المأمون ولغير العادل ولغير العالم ولغير الفاضل . . وذلك الاعتراف لا يضمن لهم

(٩) ( الاحكام السلطانية ) لابي يعلى . ص ٤ .

(١٠) المصدر السابق . ص ٤ .

الاتصاف بهذه الشروط التي افتقدوها . ولا يحصره  
هو من أن يصفهم بما يعتقد فيهم من الصفات المنافية  
لشروط الإمامة ، والذي دفع الإمام أحمد إلى موقفه هذا  
هو رأيه في قضية السيف والخروج على الإمام ، حيث  
منعه وحرمه حتى لو كان الإمام متغلبا وجائرا وفاسقا .  
وهو الموقف الذي سنعرض له في « الفصل الأول » من  
« الباب السادس » بالقسم الثالث من هذه الدراسة .  
فهذا الرأي خاص بحالة الضرورة التي يسود فيها سلطان  
المتغلب بالقهر . لا أن ابن حنبل قد أسقط من شروط  
الإمام هذه الشروط في الأصل وفي الطبيعي من الظروف  
والأحوال .

وعندما تقارن شروط الإمام عند أصحاب الحديث بها  
عند المعتزلة . لا نجد خلافا جوهريا : إلا في إمامة  
الفاسق المتغلب : وهو الخلاف الخاص بعزل الإمام وخلعه  
والثورة عليه .. أما فيما عدا ذلك فهناك اتفاق في  
الجوهر والأساس .

وكما هو حال المعتزلة والزيدية مع شروط الإمام  
وصفاته ، عندما اتفقوا في الجوهر ، واختلفوا في التعداد  
بين مجمل لها ومفصل . كان الأشعرية .. فعند الجويني  
صفات الإمام وشروطه ستة :

١ - أن يكون قرشي النسب « وينبه الجويني إلى أن  
هذه القضية خلافية . ويعلق : « والاحتمال فيه عندى  
مجال . والله أعلم بالصواب ! » .

٢ - وأن يكون مجتهدا ، من أهل الفتوى ، بحيث  
لا يحتاج إلى استفتاء غيره في الحوادث .

٣ - وأن يكون ذا نجدة وكفاية ومهتديا الى مصالح  
الامور وضبطها . أى أن يكون ذا كفاية .

٤ - وأن يكون مسلما .

٥ - وأن يكون حرا .

٦ - وأن يكون ورعا .. ( ١١ ) .

ويتفق معه الشهرستاني فى العدد والتقسيم . ( ١٢ ) .  
والبغدادى يجملها فى صفات أربع هى :

١ - العلم .. بحيث لا يقل فيه عن مبلغ المجتهدين فى  
الحلال والحرام وسائر الاحكام .

٢ - والعدالة والورع .. بحيث لا يقل عن تجسوز  
شهادته تحملا وأداء .

٣ - والاهتداء الى وجوه السياسة وحسن التدبير ،  
فى السلم والحرب .

٤ - والنسب القرشى .. ( ١٣ ) .

والماقلانى يتفق مع من تقدم فى الجوهر . ويختلف  
فى العدد .

فيراها خمسة هى :

١ - النسب القرشى .

٢ - والعلم .. بحيث يكون فيه بمنزلة القاضى .

٣ - وأن يكون ذا بصيرة بأمور الحرب وحماية البيضة  
وحفظ الامة .

---

( ١١ ) ( كتاب الارشاد ) ص ٤٢٦ ، ٤٢٧ . و ( لمح الادلة ) ص ١١٦ .  
تحقيق د . فوقية حسين . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

( ١٢ ) ( نهاية الاقدام ) ص ٤٩٦ .

( ١٣ ) البغدادى ( أصول الدين ) ص ٢٢٧ . و ( الفرق بين الفرق )  
ص ٣٤٠ ، ٣٤١ .



٤ - وأن يكون ممن لا تلحقه رقة ولا هوادة في اقامة الحدود ولا جزع لضرب الرقاب والابشار .

٥ - وأن يكون من أمثلهم في العلم . . وكذلك في كل هذه الصفات . . الا أن يعرض عارض يسوغ امامة المفضول وتقديمه على الافضل . . (١٤) .

والجرجاني يفصلها فتبلغ عنده تسع صفات ، وأن لم تختلف في الجوهر ، فراها :

١ - الاجتهاد في الاصول والفروع .

٢ - والرأي اللازم للقيام بأمر الملك .

٣ - والشجاعة اللازمة للحرب وحفظ البيضة .

٤ - والعدالة المانعة من الجور .

٥ - والعقل الضامن لصالح التصرفات .

٦ - والبلوغ .

٧ - والذكورة .

٨ - والحرية .

٩ - والنسب القرشي « وينبئ الى أن في اشتراط هذه

الصفة خلافا » . . (١٥) .

اما النسفي والتفتازاني فانهما يوجزانها ويجملانها تحت عناوين ثلاثة هي :

١ - أن يكون من أهل الولاية المطلقة الكاملة . . وهذه الصفة تشمل :

---

(١٤) ( التمهيد ) ص (١٨١ ، ١٨٢) وابن حزم يقول : ان الباقلاني

( ذكر في شروط الامامة انها احد عشر شرطا ) وذلك يؤكد رأينا أن الاختلاف هو في التقسيم للصفات الاساسية التي اتفقوا عليها ، فما رآه

له ابن حزم احد عشر شرطا ، ذكره هو هنا خمسة فقط . . أنظر ( الفصل

في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٦٦ .

(١٥) ( شرح المواقف ) مجلد ٣ ص ٢٦٥ .

الاسلام . والحرية . والذكورة . والعقل . والبلوغ .  
٢ - وأن يكون سائسا . . أى قادرا على التصرف فى  
الملك بالراى والقوة والشوكة .

٣ - وأن يكون قادرا على تنفيذ الاحكام . والدفاع عن  
الدولة . واقرار الانصاف . . وذلك يتطلب : العلم .  
والعدل . والكفاية . والشجاعة . . (١٦) .

وخير من يعبر لنا عن اتفاق الاشعرية فى الجوهر وان  
اختلفوا فى التقسيم والعنونة والتعداد هو الامام الغزالى .  
فهو يوجز شروط الامام وصفاته فى قوله : وبالجمله فانه  
تشرط فيه « خصائص القضاة . . مع زيادة نسب  
قريش » (١٧) اما تفصيل هذه العبارة الموجزة فيصل  
بهذه الصفات عنده الى عشر صفات . « سنت منها خلقية ،  
لا تكتسب . وأربع منها تكتسب ، او يفيد الاكتساب فيها  
مزيدا » وهى :

١ - البلوغ .

٢ - والعقل .

٣ - والحرية .

٤ - والذكورة .

٥ - والنسب القرشى .

٦ - وسلامة حاسة السمع والبصر . . والبعض يضيف  
السلامة من كافة العيوب المنفرة . ومن أمراض مثل :  
البرص . والجذام . والزمانة . وقطع الاطراف . . « وتلك  
هى الصفات الخلقية » .

(١٦) ( شرح العقائد النسفية ) ص ٤٨٧ ، ٤٨٨ .

(١٧) ( الاقتصاد فى الاعتقاد ) ص ١٣٦ .

٧ - والنجدة .

٨ - والكفاية .

٩ - والعلم .

١٠ - والورع .. (١٨) « وتلك هي الصفات المكتسبة » .

فالجميع متفق في الجوهر . وان اختلفوا في التقسيم والتعداد .

والاشعرية . بذلك ، يتفقون في الجوهر والاساس مع المستزلة .. اما ابن حزم ، من الظاهرية ، فان شروط الامام الواجب عنده خمسة هي :

١ - النسب القرشي .

٢ - والبلوغ والتمييز .

٣ - والذكورة .. فجميع فرق اهل القبلة ليس منهم أحد يجيز امامة امرأة .. (١٩)

٤ - والاسلام .

٥ - وأن يكون متقدما لامره ، عالما بما يلزمه من فرائض الدين ، متقيا لله في الجملة ، غير معن بالفساد في الارض .

ويضاف الى هذه الشروط الواجبة ، أخرى مستحبة ، هي :

---

(١٨) ( فضائح الباطنية ) ص ١٨٠ ، ١٨١ .

(١٩) ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١١٠ ، هذا قول ابن حزم . وان كان بعض الخوارج يجيز امامة المرأة . انظر ( ثورة زيد بن علي ) ص ١٨ . ومن نسب هذا الرأي للخوارج البغدادي في ( الفرق بين الفرق . ص ٦٥ ، ٦٦ ) والاسفراييني في ( التبصر في الدين ص ٥٨ ) .



- ١ - أن يكون عالماً بما يخصه من أمور الدين ، من العبادات والسياسة والاحكام .
  - ٢ - وأن يكون مؤدياً لكل الفرائض ، لا يخل بشيء منها .
  - ٣ - وأن يكون مجتنباً لجميع الكبائر ، في السر والعلن .
  - ٤ - وأن يكون مستتراً بالصفائر التي تقع منه .
- ولقد خالف ابن حزم أولئك الذين اشترطوا السلامة من العيوب الجسمية والنفسية في الإمام ، فقال : انه « لا يضر الإمام أن يكون في خلقه عيب . كالاعمى . والاصم ، والاجذع ، والاجذم ، والاجذب ، والذي لا يدان له ولا رجلان ، ومن بلغ الهرم ، مادام يعقل ، ولو أنه ابن مائة عام ، ومن يعرض له الصرع ثم يفيق ، ومن يبيع أثر بلوغه الحلم وهو مستوف لشروط الإمامة .. فكل هؤلاء امامتهم جائزة .. (٢٠) .

وابن حزم ، اذا استثنينا عدم اشتراطه سلامة الحواس الجسمية والنفسية مما نفر . نجد أنه قد اتفق مع المعتزلة كذلك حول الصفات الجوهرية الواجب توافرها في الإمام .. ولقد عبر ابن خلدون عن خلاصة آراء أهل الاختبار في هذه القضية عندما عرض لشروط هذا المنصب فقال : انها أربعة متفقة عليها . وهي : ١ - العلم . ٢ - العدالة . ٣ - والكفاية . ٤ - وسلامة الحواس والاعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل . واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي .. (٢١)

(٢٠) ( الفصل في الملل والأهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٢١) ( المقدمة ) ص ١٥٢ - ١٥٥ .

تلك هي آراء مختلف الفرق الإسلامية ، مقارنة برأي المعتزلة . في شروط الإمام .

وإذا كان أهل الاختيار قد اختلفوا مع الشيعة الإمامية خلافاً جوهرياً وأساسياً ، فإن هذا الخلاف قد دار حول قضيتين رئيسيتين . هما :

١ - عصمة الإمام .. التي قال بها الإمامية . ورفضها أهل الاختيار .

٢ - ومدى العلم الذي يجب أن يتوافر للإمام .

وإذا كان أهل الاختيار قد اختلفوا فيما بينهم حول بعض صفات الإمام ، فإن خلافهم قد انصب على مسألتين هامتين . هما :

١ - النسب القرشي ، فلقد اشترطه البعض ، ورفض البعض اشتراطه .

٢ - والعدالة ، التي اشترطتها الأغلبية . وأجاز البعض التجاوز عنها في بعض الحالات .

وحتى يكتمل هذا المبحث لابد من أن نعرض لهذا الخلاف بين هؤلاء الفرقاء .

### عصمة الإمام :

لقد نشأ الخلاف بين الشيعة الإمامية وبين كل من قال بالاختيار حول عصمة الإمام ، بسبب موقف كل فريق من طبيعة المهام التي هي مفوضة وموكولة للإمام - وهما - ما سنتناوله بتفصيل أكثر في « الفصل الرابع » من هذا الباب - فالإمامية رأوا أن الإمام كالنبي ، له مهام دينية

اساسية . فالنبي يبلغ الشريعة والامام حافظ لها وحجة لها وفيها . وكما تلزم العصمة للمبلغ في التبليغ وما يتعلق به . كذلك تلزم للحافظ في الحفظ وما يتعلق به .

أما المعتزلة . ومن وافقهم . فانهم لا يرون للامام مهام دينية من هذا القبيل . فهو منعقد للاحكام . قائم بمصالح الدنيا . مثله في ذلك مثل الحكام والامراء . فعليهم يعاس . وليس قياسه على النبوة والانباء .

ولقد عرف المعتزلة العصمة بأنها : « لطف يمتنع المكلف عند فعله من القبيح . اختيارا . » (٢٢) . ويفصل الشيعة اجمال هذا التعريف فيقولون : « ان اصح تعبير عن العصمة . أنها : القوة العقلية والطاقة النفسية في المعصوم . الحاصلتان من : اسباب اختيارية . وغير اختيارية . اذ للاستعداد والقابلية وترويض النفس دخل تام في تحقيق العصمة وظهورها . فكانما هي حصيلة شينين في وقت واحد : اللطف الالهي ، والتهذيب النفسي . ذلك من الله تعالى . وهذا من العبد . بحسن اختياره وكل من الامرين جزء علة . متى تحققا تحققت العصمة في الخارج . شان كل معلول ، نسبة الى : الفاعلية ، والقابلية معا . »

وهم يفرقون بين العصمة . التي اشترطوها للامام ، وبين العدالة ، التي اشترطوها له المعتزلة وأهل السنة ، لانهما وان اشتركا في كونهما قوة ومملكة . الا ان العصمة علة تامة لفعل الخير والطاعة واجتناب الشر والمعصية . واتصالها بالله من جهة التأثير ، بينما العدالة مقتضية ،

(٢٢) ( شرح البلاغة ) ج ٧ ص ٨ .



فقط ، لفعل الطاعة وترك المعصية ، وليست علة تامة لذلك ، كما انها متصلة بالله من ناحية التوفيق لا من جهة التأثير ، وهي تعتمد على ترويض النفس أكثر مما تعتمد عليه العصمة التي تستعيز عنه باللفظ الالهي . . (٢٣)

وهذه العصمة تثبتها الشيعة الامامية لكل ائمتها . . (٢٤) وهم يسمون بانهم ينفردون بهذا المذهب دون فرق الاسلام كلها . . لانه « يجب أن يكون الواسطة بين الله تعالى وبين خلقه - نبيا كان أو اماما - معصوما . . (٢٥)

ومن هذا المنطلق ، منطلق الطبيعة الدينية لمهام الامام ، واشتراكه مع النبي في النهوض بهذه المهام ذات الطابع الديني ، ومن كونه ، مثل النبي ، واسطة بين الله وبين خلقه . وانطلاقا كذلك من حكمهم على الامة بجواز اجتماعها - فيما عدا الامام - على الخطأ والضلال والردة والكفر ، كان قولهم بأن المرجع الوحيد الذي يلتمس عنده الصواب والحق هو الامام . ولو لم يكن معصوما لكان لابد من مرجع آخر معصوم نعود اليه في التماس الصواب والحق ، فيأتي التسلسل الذي لابد وأن ينتهي الى الامام المعصوم ، أو نصير الى حالة لا تنهي لها .

كما يستدلون كذلك على أن الامام هو « حافظ للشرع ، كما أن النبي مبلغ له » ، باستحالة أن يكون القرآن هو الحافظ « لعدم حيطة بجميع الاحكام التفصيلية . ولظنية دلالة ! » ونفس الشيء بالنسبة للسنة ، فهي لا تصلح حافظا للشرع ، لانها كالقرآن غير محيطة بالاحكام

(٢٣) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ( هامش ) ص ٧١ ، ٧٢ .

(٢٤) الرازى ( اعتقادات فرق المسلمين والمشركين ) ص ٥٦ .

(٢٥) ( تلخيص الشافى ) ج ٢ ق ١ ص ٢٠١ .

التفصيلية . وظنية الدلالة ، وكذلك ظنية الاسناد . . .  
وايضا فالاجماع لا يصلح حافظا للشرع ، لان جواز الخطا  
على الفرد يستتبع - عندهم - جوازه على المجموع كله  
والامة بأسرها . . . وايضا فان البراءة الاصلية والفتنة  
السليمة لا تصلح حافظا للشرع ، والا لاغنت عن بعثه  
الانبياء ، ولما كانوا يبطلون العمل بالقياس والاستحسان ،  
فلم يبق عندهم ، للشرع ، حافظ سوى الامام .

ويضيفون الى الادلة على عصمته ، انه لو لم يسكن  
معصوما لجاز عليه الخطا ، ولوجب على الناس ان ينكروا  
عليه الخطا بحكم وجوب النهي عن المنكر عليهم ، وذلك  
يتنافى مع امر الله الناس ان يطيعوا اولى الامر منهم (٢٦)  
اى انهم يجعلون الامر بالطاعة مطلقا ، وبدلا من ان يقيدوه  
كغيرهم بما لا يدخل تحت معصية الخالق ، جعلوه مطلقا .  
ونفوا لذلك ان يقع من الامام ما يوجب التسوقف في  
طااعته .

وهذه العصمة ، عند الامامية ، لا يمكن ادراكها بالحواس  
ومن ثم فلا يصح التماسها بالحواس ، كما انه لا يوجد  
دليل على من يتصف بها حتى نلتمس المعصوم ونهتدى  
اليه بالنظر في الادلة . فلم يبق الا ان نعلمه بنص من الله  
سبحانه . . (٢٧) .

وهم لم يدعوا الحكم بعصمة الباطن . بل قالوا ان  
الافعال الظاهرة هي التى يحكم بعصمته فيها . . « واذا  
ثبتت لنا عصمته فى الظاهر ، قلنا فى الاستدلال على  
عصمة الباطن . . . انه لا يحسن من الحكيم تعالى ان يولى

(٢٦) المصدر السابق . ج ١ ق ١ ص ١٩٤ ، ١٩٥ ( هامش ) .

(٢٧) المصدر السابق . ج ١ ق ١ ص ٢٧٦ .

الامامة . . من يجوز ان يكون مستحقاً للعنة والبراءة في  
باطنه . لان ذلك سفه . . »

وهم قد عمموا القول بالعصمة وأطلقوه . . فهو يشمل  
ما قبل امامة الامام كما يشمل ما بعد امامته من الزمان ،  
وكذلك النبي قبل النبوة وبعدها (٢٨) . . وكذلك تشمل  
الصفائر والكبائر ، والعمد والخطأ . والسهو والتأويل  
والشبهة . . كل ذلك معصوم منه الائمة والانبياء . (٢٩) .  
اما المعتزلة . فانهم ينفون العصمة عن الائمة .  
انطلاقاً من ان مهمتهم ليست دينية . كما اشرنا . وكما  
سيأتى تفصيل ذلك في مكانه من هذا الباب . . وأكثر  
من ذلك ، فهم من هذا المنطلق الذي يربط بين طبيعته  
المهمة والعصمة أو عدمها ، يقولون ان عصمة الانبياء  
كاملة ومتحققة في كل ما يتعلق بالجانب الديني من حياتهم ،  
وهو الجانب المتمثل في التبليغ عن ربهم . وفي هذا  
الجانب فان « الانبياء معصومون من كل خطأ يتعلق  
بالاداء والتبليغ . فلا يجوز عليهم الكذب ولا التغير ولا  
التبديل ولا الكتمان ولا تأخر البيان عن وقت الحاجة ،  
ولا الغلط فيما يؤدونه عن الله تعالى ، ولا السهو فيه .  
ولا الالغاز ولا التعمية ، لان كل ذلك اما أن ينقص دلالة  
المعجز على صدقه . أو يؤدي الى تسكيف ما لا  
يطاق . » (٣٠) .

أما ما عدا هذا الجانب الديني ، جانب التبليغ عن  
الله ، فان المعتزلة يجيزون فيه وقوع الخطأ من الانبياء

(٢٨) المصدر السابق . ج ١ ق ١ ص ٢٠٠ ، ٢٠١ .

(٢٩) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٧ ص ١٢ .

(٣٠) المصدر السابق . ج ٧ ص ١٨ ، ١٩ .



والرسل ، فهم ليسوا معصومين فيما يتعلق بالسراى والاجتهاد فى أمورهم الخاصة أو أمور الدنيا العامة . . ومن هنا جوز المعتزلة وقوع الذنوب الصفائر من الانبياء والرسل ، قبل النبوة والبعثة وبعدها . . بشرط ألا تكون هذه الصفائر منفرة ومسخفة . لانها اذا كانت كذلك أضرت بما يتطلبه التبليغ عن الله من صفات تتألف الناس وتجذب قلوبهم . . ومنهم من قال بجواز اقدام النبى على الذنوب الصفائر . غير المسخفة والمنفرة . وهو عامد . وعالم بأنها ذنوب . ولكن دون جرأة على الله ، بل مع الخوف والوجل ، وان كان آخرون قد قالوا : « أنهم لا يقدمون على الذنوب . التى يعلمونها ذنوبا ، بل على سبيل التأويل ، ودخول الشبهة . . »

هذا عن الذنوب الصفائر . . أما الكبائر فان من المعتزلة من نسب اليه القول باجارتها على الانبياء قبل البعثة . ومنهم من أحالها عليهم . . وهم جميعا متفقون على استحالتها على الانبياء بعد البعثة . . (٣١)

فاذا كان هذا هو الموقف من عصمة الانبياء ، ومدى علاقتهم باتيان بعض الذنوب ، وخاصة الصفائر منها ، فان موقف المعتزلة من عدم عصمة الائمة . ومن جربان امرهم فى ارتكاب الذنوب مجرى البشر العادى ، هو موقف واضح ، يزيد وضوحا أنهم لا يقيسون الامامة على النبوة ولا الائمة على الانبياء .

والمعتزلة بعد ان نفوا الطابع الدينى عن مهام الامام . وحددوا مافوض اليه فى تنفيذ الحدود والاحكام . وقاسوا امره على الامراء والحكام فندوا حجج الشيعة فى

(٣١) المصدر السابق . ج ٧ ص ٨ - ١٢ .

أن مزاولته لهذه المهام تتطلب عصمته ، فلقد قالت الامامية :  
 ان جواز الخطأ عليه في تنفيذ الحدود والاحكام يؤدي الى  
 الفساد في الدين . . ونفت المعتزلة ذلك بأن مثله في ذلك  
 مثل الامراء والحكام ، ولما لم تدع مخافة خطئهم في الاحكام  
 والحدود الى عصمتهم فكذلك الحال في الامام . . ولما  
 قالت الشيعة : ان الامام المعصوم من خلف الامراء  
 والحكام يصح خطأهم ، أما اذا لم يكن معصوما فمن  
 يصح الخطأ لهم وله ؟ قالت المعتزلة ان المرجع هو  
 الامة وعلمائها والكتاب والسنة المحفوظة بالتواتر . . .  
 ولما قالت الشيعة أن جواز الخطأ على الامام يؤدي الى أن  
 يقع منه مايجب الحد بسببه . وفي تلك الحال كيف يكون  
 مقبلا للحدود ، وفي الوقت تقام عليه الحدود ؟ ردت  
 المعتزلة بأن جواز اقامة الحدود على الامراء والحكام  
 لا يتناقى مع اقامتهم الحدود على الرعية قبل ذلك . . ولما  
 اعترضت الشيعة بأن جواز اقامة الحد على الامام يعنى  
 أن سلطان الامة فوق سلطانه ، قالت المعتزلة : ان هذا  
 هو مذهبنا ، فهو اذا فسق أو أخل بما بوبع عليه كان  
 على الامة عزله وخلعه والثورة عليه . . فالكلمة الاخيرة  
 ليست للامام . ومن هنا لا تجب له العصمة ، وانما  
 الكلمة الاخيرة هي الامة ، وهي التي لها العصمة . .  
 « فالامة لا يجوز عليها الخطأ . . والامام اذا أخطأ فعلماء  
 الامة يأخذون على يده ، لانا لا نجوز على جميعهم الخطأ »  
 . . فهم الذين يصححون خطأ الامام الذي قد تخفى عليه  
 أخطاء الامراء والحكام ، بدليل أن الامام على بن أبى طالب  
 في علاقاته بعماله وولاته لم يدع أحد انه لم تخف عليه  
 مخالفتهم . . بل ان الرسول عليه الصلاة والسلام « كان

يخفى عليه خطأ عماله وأمرائه ، وإنما كان يعرف ماينتهى خبره اليه . فكذلك القول في الامام .. » .

فادعاء ضرورة العصمة للامام للحاجة الى مرجع يصحح الخطأ ويكشف عنه باطل ، لان المرجع هو الامة ، لا الامام ، الذي يستحيل بالنسبة له الكشف عن جميع الاخطاء .. كما أن ادعاء ضرورة العصمة للحاجة الى المرجع في حفظ الشريعة باطل لان مرجع ذلك هو المدون والمتواتر من الكتاب والسنة .. وكما لم يمنع وجود الامام من عدم الكشف عن بعض اخطاء الامراء والحكام ، كذلك لم يمنع تدوين الشريعة من وقوع المعاصي ، بل ان وجود الامام الذي قالت به الشيعة لم يؤد الى كشف الاخطاء وتلافي النواقص التي زعموا له العصمة كي يكشفها ويتلافها ! (٣٢) .

ولقد اتفق أهل السنة مع المعتزلة في الموقف من عصمة الامام ، وعصمة الانبياء .. ونبه الغزالي الى بعض حجج الشيعة التي تؤدي الى مايمكن أن نسميه بـ « لغة مصرنا » ، فكرا مناهضا للديمقراطية عندما حكموا بأن طريق العلم الوحيد الآمون هو التمثيل في الاخذ عن الامام الفـسـرد المعصوم ، وأن تعدد الآراء يدخل في نطاق الخطأ والباطل ، و « أن الحق هو في الفرقة التي تلازم الوحدة كلمتها » .  
سما الباطل هو في اتباع الرأي والعقول من قبل المجموع « فالحق في الاتباع ، لا في نظر العقول ! (٣٣) .

ودعم أبو يعلى ، من أصحاب الحديث ، رأي المعتزلة في

(٣٢) (المغنى) ج ٢٠ ق ١ ص ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ - ٦٨ و ٣٥٦

(٣٣) ( فضائح الباطنية ) ص ٧٧ - ٧٩ .



جواز الخطأ على الانبياء ، فما بالناس بالإثمة ، ف ضرب أمثلة  
 مما حكاه القرآن « فهم لم يكونوا معصومين من الخطأ  
 والزلل والسهو والنسيان والصفائر . . . والدلالة عليه  
 قوله تعالى لنبينا . صلى الله عليه وسلم : « ليغفر لك  
 الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » (٣٤) ، ولو لم يكن  
 للنبي ذنب لادى أن لا يكون لقول الله تعالى وجه ، وقوله  
 تعالى ، في قصة آدم ، عليه السلام : « ولقد عهدنا الى  
 آدم من قبل فنسى » (٣٥) ، وقوله تعالى : « وعصى آدم  
 ربه فغوى » (٣٦) وأخباره تعالى عنه وعن حواء حيث  
 قالا : « ظلمنا أنفسنا ، وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن  
 من الخاسرين » (٣٧) . وقوله تعالى في قصة يوسف :  
 « ولقد همت به وهم بها » (٣٨) ، ومعلوم أن العزم على  
 الزنا معصية محرمة يستحق عليها العقاب . ويدل عليه  
 ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من السهو في  
 صلاته . حتى سلم من ركعتين وسجد للسهو . وإذا ثبت  
 أن الانبياء غير معصومين فيما يتعلق بأمر نفوسهم كان  
 الامام أولى ، فيكون ممن يجوز عليه ذلك . . (٣٩) .  
 هكذا اتفق أهل السنة ، جميعا ، (٤٠) مع المعتزلة في  
 رفض تقرير العصمة للامام .

ولقد يكون مفيدا ، بل وضروريا ، أن نختم هذه الفقرة

(٣٤) الفتح : ٢ .

(٣٥) طه : ١٥ .

(٣٦) طه : ١٢١ .

(٣٧) الاعراف : ٢٢ .

(٣٨) يوسف : ٢٤ .

(٣٩) ( كتاب الامامة ) لابي يعلى . ص ٢١٩ - ٢٢١ .

(٤٠) والغزالي يشير لتلك القضية كذلك في ( احياء علوم الدين )

ج ١٢ ص ٢١٥٦ . طبعة دار الشعب القاهرة .

بأن نقول : ان الامام على بن أبى طالب يشهد لسراى المعتزلة وأهل السنة فى هذا الموضوع . ودليلنا هو كلماته التى جمعها الشيعة وحققوها فى « نهج البلاغة » . فهو يتحدث عن خطأ آدم . عليه السلام ، وكيف غره إبليس فباع اليقين بالشك ، والعزيمة بالوهن ، واستبدل الجدل بالوجل . ثم تاب بعد ذلك . . يقول الامام على : ان الله سبحانه « أسكن آدم دارا أرغد فيها عيشه ، وآمن فيها محلته ، وحذره إبليس وعداوته ، فاغتره عدوه ، نفاسة عليه بدار المقام ومرافقة الابرار . فباع اليقين بشكه . والعزيمة بوهنه ، واستبدل بالجدل (٤٢) وجلا ، وبالاغترار ندما ، ثم بسط الله سبحانه له فى توبته ولقاه كلمة رحمة . ووعدته المرد الى جنته » (٤١) .

فعبارة هذه دليل للمعتزلة وأهل السنة على جواز الخطأ على الانبياء ، الذين أحال الشيعة وقوع الخطأ منهم ، وقاسوا عليهم الأئمة ، فبطلت حجبتهم فى الأئمة ببطلان سندها فى الانبياء .

بل ان الامام على بن أبى طالب ذاته قد وقعت منه الاخطاء والاختفاء ، والحجة فى ذلك ليس كلام خصومه السياسيين ، بل كلمات ابنه محمد بن الحنفية ، الذى ينفى العصمة عنه وعن عدا الرسول فيقول - فيما يرويه : المنذر الثورى - : « ما أشهد على أحد بالنجاة ولا أنه من أهل الجنة بعد رسول الله ، ولا على أبى الذى ولدنى ! » قال الراوى : « فنظر القوم اليه ؟! فقال : « من كان فى الناس مثل على ؟ سبق له كذا . . سبق له كذا ! » . . .

(٤١) الجدل : هو الفرح .

(٤٢) ( نهج البلاغة ) ص ٢٩ .

وهو الذى يصف الصراع بين على ومعاوية ، وبين الهاشميين والامويين فيقول : « نحن اهل بيتين مسن قريش يتخذهما الناس أندادا من دون الله ، نحن وبنو عمنا هؤلاء ! » يعنى بنى أمية .. (٤٣) .

فلا حجة للشيعة على عصمة الائمة . اذ لا حجة لهم على ما قالوا به من عصمة الانبياء ، والامام الذى ادعوا له العصمة ينفيها عنه ابنه محمد بن الحنفية .. رضى الله عنهم أجمعين .

### علم الامام :

ولقد كان رأى الشيعة فى علم الامام ، ومدى هذا العلم ، ومصدره وشموله .. الخ .. اشد شناعة وشذوذا - فى رأى خصومهم - من رأيهم فى عصمة الامام ، وان ارتبط رأيهم فى العلم برأيهم فى العصمة .

والاشعرى ينبه الى أن فى الشيعة فريقا قد ذهب به الغلو فى علم الامام مذهبا أبعد من الفريق الآخر ، فمنهم « فرقة يزعمون أن الامام يعلم كل ماكان . وكل ما يكون ، ولا يخرج شىء عن علمه من أمر الدين ولا من أمر الدنيا .. » وزعم هؤلاء أن الرسول كان كاتباً . ويعرف الكتابة ، وسائر اللغات .

والفرقة الثانية منهم يزعمون أن الامام يعلم كل أمور الاحكام والشرعية ، وان لم يحط بكل شىء علماً ، لانه القيم بالشرائع ، والحافظ لها ، ولما يحتاج الناس اليه ، فأما ما لا يحتاجون اليه فقد يجوز أن لا يعلمه الامام » (٤٤) .

(٤٣) ( طبقات ابن سعد ) ج ٥ ص ٦٨ .

(٤٤) ( مقالات الاسلاميين ) ج ١ ص ١٢٢ .



فالفرق بين المذهبين ، أن الاول يقول أصحابه أنه :  
يعلم ما كان . وما هو كائن ، وما يكون . بينما يقول  
أصحاب المذهب الثاني : أنه يعلم ما كان ، وما هو كائن ،  
دون ما سيكون . . . لان ماسيكون ليس مما تتعلق به  
الحاجة الآن ، فاذا تعلقت الحاجة بشيء منه علمه الامام ! .  
ونحن اذا نظرنا في المصادر الاصلية لعلم الشيعة .  
وتتبعنا الاحاديث التي رووها عن ائمتهم في علم الامام ،  
ومداه ، ونوعيته وجدناها مسندة الى ابى عبد الله جعفر  
الصادق ، أو ابيه ابى جعفر محمد بن علي زين العابدين -  
كغيرها من احاديث عقيدة الامامة عندهم - وذلك يرشح  
القول بأنها عقيدة حادثة وطارئة في الفكر الاسلامي ، بل  
وغريبة عنه . ويؤيد رأى الذين يقولون أنها موروثة غير  
عربية « نشأت في مبدأ أمرها في البيئات غير العربية » .  
وان هذه القدسية التي رفعت الائمة على الانبياء - كما  
سنرى في امتياز علمهم على الانبياء « انما كانت بقية من  
عبادة الملوك . تلك العبادة التي كانت مشهورة عند قدماء  
الفرس . بعد أن خالطها بعض العقائد الاشراقية » (٤٥) .  
لقد قاس الشيعة عصمة الامام على عصمة النبي ، ولكن  
مذهبهم في علم الامام قد بلغ في الغلو مرتبة جعلتهم يرون  
الامام أكثر علما من النبي . بل ومن كل الانبياء مجتمعين ،  
بل ان مذهبهم هذا يعنى ، في الواقع والحقيقة ، أن النبوة  
في معناها الجوهرى ، الذى هو صلة السماء الفكرية  
الدائمة بالارض ووصايتها على العقل البشرى ، ان هذه  
النبوة لم تختتم بموت محمد صلى الله عليه وسلم ، بل  
لا تزال قائمة في شخص الامام ! .

(٤٥) ( السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات ) ص ٧٦ ، ٧٧ .

فالرسول يتلقى علم مالم يعلم عن السماء بواسطة  
الوحي الذي يأتيه به ملك ، يراه حيناً ولا يراه حيناً آخر  
.. والشيعية يرون أن نفس الشيء يحدث للامام ، ولكنهم  
يسمونه « تفهيماً وتحديثاً » . بدلاً من تسميته « وحيًا » .  
ويرون أن الفارق بين « التحديث » وبين « الوحي » أن  
الامام لا يرى الملك ، وإنما هو يسمع الصوت ، وتحدث له  
السكينة التي تجعله يطمئن إلى أن ماسمعه هو صوت  
الملك . وأن كلا من الامام والنبى يأتيه علم السماء  
بواسطة « روح القدس » التي بها حمل النبى النبوة ،  
والتي تنتقل بعد النبى إلى الامام .  
تلك هي نظرية الشيعة في علم الامام .

ففى الوقت الذى ينفون فيه علم الامام للغيب - وهم  
يعنون بالغيب علم الساعة وما فى الارحام ، فقط ، نراهم  
ينسبون إلى أبى عبد الله جعفر الصادق قوله : ان الامام  
« اذا اراد أن يعلم الشيء أعلمه الله بذلك » (٤٦) ويقولون :  
ان الامام « يتلقى المعارف والاحكام الالهية وجميع  
المعلومات عن طريق النبى أو الامام من قبله . واذا استجد  
شئ لابد أن يعلمه من طريق الالهام بالقوة القدسية التي  
أودعها الله تعالى فيه ، فان توجهه إلى شئ وشاء أن يعلمه  
على وجهه الحقيقى لا يخطأ فيه .. ان قوة الالهام عند  
الامام ، التي تسمى بالقوة القدسية ، تبلغ الكمال فى  
أعلى درجاته . فيكون فى صفاء نفسه القدسية على  
استعداد لتلقى المعلومات فى كل وقت وفى كل حالة .  
فمتى توجه إلى شئ من الاشياء وأراد معرفته استطاع

(٤٦) ( الكافى ) ج ١٠ ص ٢٥٧ .

علمه بتلك القوة القدسية الالهامية ، بلا توقف ، ولا ترتيب  
مقدمات ، ولا تلقين معلم ، وتنجلي في نفسه المعلومات كما  
تنجلي المرئيات في المرآة الصافية ، لا غطش فيها ولا ابهام .  
ويبدو واضحا هذا الامر في تاريخ الائمة ، لم يتربوا على  
احد ، ولم يتعلموا على يد معلم ، من مبدأ طفولتهم الى  
سن الرشد ، حتى القراءة والكتابة ، ولم يثبت عن  
احدهم انه دخل الكتاتيب او تتلمذ على يد أستاذ في شيء  
من الاشياء ، مع مالهم من منزلة علمية لا تجارى . وما  
سئلوا عن شيء الا اجابوا عليه في وقته ، ولم تمر على  
السنتهم كلمة « لا أدري » ، ولا تأجيل الجواب الى  
المراجعة أو التأمل ، ونحو ذلك !! » (٤٧) .

هذا هو علم الامام الشامل الكلى ، بالقوة القدسية  
الالهامية . لا بالتوقف والمقدمات والتعلم . . . وهو يفوق  
علم النبي الذي كان يسأل فيتوقف حتى يأتيه الوحي  
برأى السماء فيما لم يعزف له جوابا !

وهذه القوة القدسية التي يراها الشيعة مصدر العلم  
الالهى الالهامى الامام ، هي التي كانت مصدر علم النبوة  
ووحى الانبياء ، وهم ، في ذلك ، يروون ان « المفضل بن  
عمر » سأل جعفر الصادق عن علم الامام بما في اقطار  
الارض ، وهو في بيته ، مرخى عليه ستره ؟! فقال جعفر :  
« يا فضل ، ان الله جعل في النبي خمسة ارواح : روح  
الحياة ، فيه دب ودرج ، وروح القوة ، فيه نهض وجاهد ،  
وروح الشهوة ، فيه أكل وشرب وآتى النساء من الحلال ،  
وروح الايمان ، فيه آمن وعدل ، وروح القدس . فيه حمل

(٤٧) ( عقائد الامامية ) ص ٧٦ - ٦٩ .



النبوة . فاذا قبض النبي انتقل روح القدس فصار الى الامام ، وروح القدس لا ينام ولا يغفل ولا يلهو ولا يزهو ، والاربعة الارواح تنام وتغفل وتزهو وتلهو ، وروح القدس ان يرى به . . » (٤٨) .

اما قولهم بأن روح القدس تنقل للامام حديث السماء ، كما كان الحال مع النبي . فيتضح من قولهم : ان « الائمة علماء صادقون . مفهمون . محدثون . . » وينسبون الى جعفر الصادق تفسيره للمحدث بأنه الذي « يسمع الصوت ولا يرى الشخص » . . فلما سأله محمد ابن مسلم : « كيف يعلم أنه كلام الملك ؟ » قال جعفر : « انه يعطى السكينة والوقار حتى يعلم أنه كلام الملك » . . كما ينسبون الى ابيه محمد بن علي قوله : « كان علي ، عليه السلام ، محدثا . . يحدثه الملك ! » . (٤٩) .

فلا فرق ، في الجوهر والحقيقة ، اذا ، بين الامام والنبي في التلقى عن السماء ، بل هم يرفعون الامام مرتبة عندما يقولون بعلمه المطلق في كل ما يريد علمه .

ثم هم يروون عن ابي جعفر محمد بن علي زين العابدين ، كذلك ، ما يعنى أن علم الامام يربو على علم النبي ، بل على من بعثهم الله من الانبياء والرسل — وفيهم محمد — مجتمعين . . فالرسول ، عليه الصلاة والسلام ، قد ورث كل علم الانبياء السابقين ، فانضم هذا العلم الى علم النبي محمد ، ثم أورثه الى الامام علي ، الذي ورثه هو الآخر لمن بعده من الائمة ، وهكذا ، فاذا كان الامام يعلم علم ما يستجد مما لم يعلمه النبي والانبياء الذين سبقوه ،

(٤٨) ( الكافي ) ج ١ ص ٢٧٢ .

(٤٩) ( المصدر السابق ) ج ١ ص ٢٧١ .

أتضح لنا أن رأى الشيعة هذا يفضى الى أن علم الامام يربو على علم الانبياء اجمعين مجتمعين . . أما النص المنسوب الى ابي جعفر محمد بن علي زين العابدين فهو قوله : « . . ان الله عز وجل جمع لمحمد سنن النبيين ، من آدم وهلم جرا الى محمد . . وان رسول الله صير ذلك كله عند أمير المؤمنين » .

فقال رجل لابي جعفر : « يا ابن رسول الله ، فامير المؤمنين أعلم ، ام بعض النبيين ؟ فقال ابو جعفر : اسمعوا ما يقول ! . . انى حدثته ان الله جمع لمحمد علم النبيين ، وانه جمع ذلك كله عند أمير المؤمنين ، وهو يسألنى : اهو أعلم ، ام بعض النبيين ؟ ! ( ٥٠ ) .

وهم يروون عن ابي جعفر كذلك أن قدرة الامام على معرفة المحجوب ، بواسطة ما يسمى باسم الله الاعظم ، تفوق قدرة « آصف » ، الذى كان عنده علم من الكتاب احضر به عرش بلقيس الى سليمان قبل أن يرتد بصره اليه ، اذ يقول ابو جعفر « ان اسم الله الاعظم على ثلاثة وسبعين حرفا ، وانما كان عند آصف منها حرف واحد ، فتكلم به فخشف بالارض ما بينه وبين سرير بلقيس حتى تناول السرير بيده ، ثم عادت الارض كما كانت أسرع من طرفة عين . ونحن عندنا من الاسم الاعظم اثنان وسبعون حرفا ، وحرف واحد عند الله تعالى استأثر به فى علم الغيب عنده ! » ( ٥١ ) .

يروون ذلك ويقولون به ويؤمنون ، ثم يقولون بالتقية لخوفهم من خصومهم ، ويعلمون سكوت على عن الانكار

( ٥٠ ) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

( ٥١ ) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٣٠ .

على أبى بكر بخوفه من شدة عمر ، ويدعون أن سبب غيبة  
الامام هو الخوف على النفس من قتل أعدائه له .. فأين  
هى حروف الاسم الاعظم الاثنان والسبعون ؟!

هذا هو علم الامام عند الشيعة . فهو « امام فى سائر  
الدين .. ولا بد أن يكون عالما بجميع احكام الشرع : دقيقة  
وجلية ، حتى لا يفوته شىء منها .. » (٥٢) كما « يجب  
أن يكون عالما بالسياسة التى أمره ونهيه منوط بها .. إذ  
يجب أن يكون عالما بجميع ما جعل اليه الحكم فيه : دقيقة  
وجلية .. » (٥٣) .

ولما اعترض عليهم خصومهم بأن ذلك يتطلب أن يكون  
الامام عالما بالصناعات والحرف والمهن وقيم المتلفات  
والديات وقيمتها ، لانه ترفع اليه المنازعات فى هذه  
الامور .. قال بعضهم انه يعلم أكثر ذلك . مثل « أروش  
الجنايات بالنص من الله تعالى ، ورووا فى ذلك أخبارا .. »  
وقال البعض : ان هذه الاشياء ليست مما له تعلق  
بالاحكام الشرعية . فليس من واجب الامام علم امرها ،  
وان ما يرفع اليه من أرباب الصنائع والمتاجرات يمكنه  
الرجوع فيه الى أهل الخبرة « فما صح عنده من قول  
أهل الخبرة حكم فيه بما هو عالم به من الحكم من جهة  
الله تعالى ، ومتى اختلفت أقوال أرباب الصنائع رجع الى  
قول أعدلهم ، فان تساؤرا فى العدالة كان مخيرا فى الإخذ  
بأى أقوالهم شاء .. وكذلك القول فى قيم المتلفات وأروش  
الجنايات ... لانه لا تعلق لهذه الاشياء بأحكام  
الشرعية .. » (٥٤) .

(٥٢) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ٢٤٩ ، ٢٧٨ .

(٥٣) المصدر السابق . ج ١ ق ١ ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

(٥٤) المصدر السابق . ج ١ ق ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٤ .



ومما يذكر . . ان ما رآه الشيعة من موقف الامام ازاء ما يعرض له من اروش الجنيات ومشكلات الصناعات والتجارة والحرف ، قال به اهل السنة والمعتزلة فيما يعرض له مما خرج عن علمه واجتهاده في كل الفروع .

ولما كنا قد قلنا : ان فكر الشيعة هذا عن علم الامام قد جاءهم وجاء الفكر الاسلامي من ميراث الامم الاخرى . وانه طارئ غير اصيل ولا علاقة له بعصر صدر الاسلام . . فان الامر يدعو الى النظر في تراث الامام على نفسه . لنرى : ايشهد لفكر الشيعة في علم الامام ؟ ام يقف ضد هذا الفكر ؟؟

عندما انتقل الرسول الى ربه ، ولي على بن ابي طالب امر غسله وتجهيزه كي يوارى مثواه الاخير ، وعندما كان يلي غسله قال تلك الكلمات الجامعة الواضحة الحاسمة . . خاطب الرسول فقال : « يا ابي أنت وأمي يا رسول الله ! لقد انقطع بموتك ما لم ينقطع بموت غيرك من النبوة والانباء واخبار السماء ! » (٥٥) .

ونحن نعتقد انه في ضوء معنى هذه العبارة يجب ان تفسر كل كلمات منسوبة للامام على في هذا المعنى والمقام . . هذه العبارة التي تتحدث عن ختام النبوة ، وانقطاع ، لا وحى السماء فقط ، بل والانباء والاخبار من السماء ، بصرف النظر عن الطرق والوسائل ، ومن ثم انتهاء مرحلة في تاريخ البشر كانت فيها رسالات السماء تترى عليهم كي تقوم اعوجاجهم ، وبدء مرحلة اخرى بلغوا فيها الرشد

---

(٥٥) ( نهج البلاغة ) ص ٢٨٠ .

فوكلوا الى العقل ، وكيل الله فيهم ، يتصرفون على هديه  
في ضوء كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام .

فبعد هذا التاريخ بسنوات ، وبالتحديد في خلافة الامام  
على ، نسبت عبارة له يخاطب الناس فيها بقوله : « أبها  
الناس ، سلوني قبل أن تفقدوني ، فلانا بطرق السماء أعلم  
منى بطرق الأرض : . . » (٥٦) وهي لا تعنى أكثر من أنه  
أراد التنبيه على أن لديه علما بأمور الدين والآخرة كثيرا ،  
وأن اهتمامه وعلمه بأمور الآخرة أشد من اهتمامه وأكثر  
من علمه بأمور الدنيا . . وهذا أمر مختلف تمام الاختلاف  
عن معنى العلم ومداه كما رآته الشيعة بالنسبة للامام .

وفي فترة خلافته كذلك نسبت اليه هذه العبارات التي  
حدث بها أتباعه فقال : « والله لو شئت أن أخبر كل رجل  
منكم بمخرجه ومولجه وجميع شأنه لفعلت . ولكن أخاف  
أن تكفروا في برسول الله . ألا واني مفضيه الى الخاصة  
ممن يؤمن ذلك منه . والذي بعثه بالحق واصطفاه  
على الخلق ، ما انطق الا صادقا ، وقد عهد الى بذلك كله ،  
وبمهلك من بهلك ، ومنجى من نجى ، ومآل هذا الامر ،  
وما أنقى شيئا بمر على رأسي الا أفرغه في أذني ، وأفضي  
به الى ! » (٥٧) .

هذه العبارات هي أكثر عبارات « نهج البلاغة » إلهاما  
تأتي في فكر الشيعة عن علم الامام شيئا به افق عليه علم بن  
أبي طالب . . ولكننا نعتقد بعكس هذا الإلهام .

ذلك أن المعارضين لفكر الشيعة في علم الامام يستطيعون  
أن يشككوا في نسبة هذه العبارة لعلي بن أبي طالب ، لأن

(٥٦) المصدر السابق . ص ٢٠١ .

(٥٧) المصدر السابق . ص ٢٠١ .

« نهج البلاغة » قد جمعه الشريف الرضى ، تقيب الطالبين ورأس الشيعة الامامية في عصره ، فما فيه هو حجة لخصوم الشيعة وان لم يكن بالضرورة حجة لها . . ولكننا لا ندفع ايها هذه العبارات بذلك السبيل وانما نقول انها يجب ان تفسر في ضوء المعنى الواضح الذى افادته عبارته عندما مات الرسول ، وهى التى تنفى أن هناك صلة بين السماء وبين الائمة من بعد الرسول .

ثم ان هذه العبارات لا تفيد أكثر من أن الامام على كانت عنده من العلم بضاعة لا يتحملها فهم العامة . . قرر ان يفضى بها الى الخاصة وحدهم ، وذلك طبعى معه ومع غيره . فى عصره وفى كل العصور ، فمن يقول : ان مبلغ علمه كان على النحو الذى يطيقه فهم البدو والاعراب الحفاة فى ذلك التاريخ ؟!

يبقى مافى العبارات من اشارات الى ما عهد به النسي اليه من نبا الاحداث وتطورات الامر من بعده . . وأمر ذلك عندى لا يعدو أنه كانت للرسول عليه الصلوة والسلام نبوءات سياسية . على ضوء معرفته بقبائل العرب ومدى تغفل العقيدة الاسلامية الحققة فى قلوب ابنائها ، ومعرفته بقريش ومطامحها القديمة وتطلعاتها التى لابد لها ان تتجدد فى ثياب اسلامية ، ومعرفته الحصيفة بما يمكن ان يفضى اليه الصراع الطبعى . فى مثل ذلك المجتمع ذى الوحدة الحديثة ، على السلطة والسلطان . . وليس بعيد ان يكون قد افضى الى على بعض هذه النبوءات . لما كان بينهما من نجوى وعلاقة قري ، ولما كان لعل على من منزلة عظمى فى الاسلام وعند الله ونبيه ، لا يمارى فيها الا عدو للاسلام والمسلمين .



تلك هي حدود هذه العبارات . . ومن ثم فإنها لا تشهد  
بصحة شيء مما رآه الشيعة في موضوع علم الامام . . فضلا  
عن ان كلماته الكثيرة الشديدة الوضوح تعارض مفهومهم  
في هذا الموضوع .

ونتبع كلمات الامام على بكلمات لابنه محمد بن  
الحنفية ، قالها عندما أشاعوا عنه ما أشاعته الشيعة عن  
علم الأئمة الذي لا يعرف ولا يعترف بما يحكم علم غيرهم  
من قواعد وحدود .

سأل سائل محمدا بن الحنفية فقال :

— « كانت تبلغنا عنك أحاديث من وراء وراء ، فأحببت  
أن أشفهك الكلام ، فلا أسأل عنك أحدا ، وكنت أوثق  
الناس في نفسي وأحبه الى أن اقتدى به ، فأرى برأيك ،  
وكيف ترى المخرج . . . »

— فقال محمد : « أباكم وهذه الاحاديث ، فإنها عيب  
عليكم ، وعليكم بكتاب الله تبارك وتعالى ، فإنه به هدى  
أهلکم ، به يهدى آخركم » وعندما تحدث الناس عن  
ما ورثه أهل البيت من علم لم يعلمه غيرهم ، خصهم به  
الرسول ، ينفي ذلك ابن الحنفية ويقول : « انا ، والله ،  
ما ورثنا من رسول الله إلا ما بين هذين اللوحين . . هذه  
الصحيفة في ذؤانة سفر . . . » فقال له عبد العزيز  
ابن المختار : « ما كان في هذه الصحيفة ؟ » فأحسب  
محمد بن الحنفية : انه حدث « من أحدث حدثا أم آوى  
محدثا . ! ( ٥٨ ) .

بل ان هناك حديثا يرويه الشيعة عن جعفر الصادق  
نفسه . يعارض على نحو أكيد وكبير ما روه عنه في

( ٥٨ ) ( طبقات ابن سعد ) ج ٥ ص ٦٩ ، ٧٠ .

موضرغ علم الإمام . . يقولون : أن نذير الصير في مسائل  
جعفرا فقال له : « ان شيعتكم اختلفت فيكم . فأكثرت . .  
حتى قال بعضهم : ان الامام ينكت في أذنه ، وقال آخرون :  
يوحى اليه ، وقال آخرون : يقذف في قلبه . وقال  
آخرون : يرى في منامه . وقال آخرون : انما يفتي بكتب  
آبائه . فبأي قولهم آخذ ؟ » فيجيبه جعفر الصادق  
جوابا ينفي فيه أن يكون أى من هذه الاشياء تحدث للإمام  
فيقول : « لا تأخذ بشيء من قولهم ، ياسدير . نحن حجة  
الله وأمناءه على خلقه ، حلالنا من كتاب الله . وحرامنا  
منه » ( ٥٩ ) .

فأين هذا مما روه عن جعفر من قوله : « ان الامام  
يحدث . . . يسمع الصوت ولا يرى الشخص . . . وأنه  
يعطى السكينة والوقار حتى يعلم أنه كلام ملك » . . ومما  
رووه عن أبيه من قوله : « كان على محدثا يحدثه ملك ! » .  
هذا هو رأى الشيعة الإمامية في علم الإمام . . وهو رأى  
تنقضه كلمات على بن أبى طالب . . وكلمات ابنه محمد  
ابن الحنفية . . . بل وتنقضه كذلك بعض رواياتهم هم عن  
جعفر الصادق الذى روى عنه ذلك الرأى فى علم  
الإمام ! .

ولقد رفض المعتزلة ذلك الغلو الذى قال به الشيعة  
فى العلم كصفة من صفات الإمام ، وانطلقوا فى رفضهم هذا  
من منطلقهم الفكرى المعهود فالإمام ليس حافظا للشريعة ،  
وليس معصوما ، وهو مفوض فيما هو من مصالح الدنيا ،  
مثل حفظ الأمة والدفاع عن البيضة والحوزة وتنفيذ  
الاحكام واقامة الحدود ، ومن ثم فان القياس فيه وفى

---

( ٥٩ ) ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ٥٠ .

علمه يجب أن يكون على الحكم والحكام والامراء ، لا على النبوه والانبياء .

فقالوا : « ان القدر - « من العلم » - الذى يحتاج الامام اليه ، هو الذى يحتاج اليه الحكام ، ولا يجب ان يكون لا يذهب عنه شئ من أمر الدين ، وانما يجب ان يكون حيث يصح أن ينظر فيه ويستدركه بنفسه وبغيره من العلماء اذا راجعهم » (٦٠) .

وقالوا : ان تصور الشيعة لعلم الامام على هذا النحو الشامل والمطلق . يتطلب أن يكون عالما بالباطن حتى يعلم بواطن الدين يترافعون اليه في منازعات تتصل بأحكام الشريعة وحدودها ، والا كان عرضة للحكم بغير العدل الحقيقى ، والوقوع فى الخطأ الذى تحيله العصمة والعلم المطلق . . . فقول الشيعة بنفى الخطأ عن الامام يستلزم أن يعرف باطن من يدعى دعوى كاذبة . ومن يشهد زورا . و « أن يعرف أن ما تحاكموا فيه ثابت أو ليس بثابت . . الى غير ذلك من بواطن الامور وهذا يوجب أن يكون عالما بالغيب وبسائر أحوال الناس » . . . بل ان قيام الامراء والحكام بمثل هذه المهام - لان الامام ينيبهم فيها - يتطلب - بمنطق الشيعة - أن يكونوا هم أيضا على نحو علم الامام المطلق والشامل .

ولما كان الثابت من حياة الرسول وحياة الامام على عكس ذلك ، فقد بطلت حجة الشيعة وانهار مستندهم « فالرسول لم يكن يعرف كل الاحكام . بل كان الوحي ينزل عليه حالا بعد حال ، ولم يكن يعرف بواطن الامور ،

(٦٠) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٣٥٢ ، ٣٥٤ .



فقد ثبت عنه أنه كان يحكم بالظاهر ويتولى الله تعالى السرائر . وأنه يقضى بنحو ما يسمع . وأنه إذا قضى بشيء لو اُحد لم يحل له أن يأخذه إذا علم خلافه . . الى غير ذلك مما روى عنه في هذا الباب . . كما ثبت عن الرسول وعن الامام على أنهما وليا من أخطأ وزل عن الطريق . . ولا بد من الاقرار بذلك لتواتر الخبر فيه . . . وإذا جاز ذلك ، ولا يوجب فسادا ، فما الذي يمنع من أن يكون الامام عالما بالاحكام ويجتهد فيما يتولاه ؟ لانه اذا جاز أن يجتهد فيما يوليه . ويجوز الغلط فيه ، كان له أن يجتهد فيما يتولاه ، وان جاز الغلط فيه مع ذلك . ولو منعه العقل من أحدهما لوجب أن يمنع من الآخر . . « (٦١) » .

ولقد رأى المعتزلة أن شرط الاجتهاد في الامام يكفي . فهو يجتهد فيما يعرض له من الاحكام ، اذا كان طريقها الاجتهاد . اما مالم يس طريقه الاجتهاد فيجب أن يكون عالما به ، أو بالطريق الموصل اليه . فشرط العلم . الذي يوجب أن يكون عالما أو في حكم العالم بما يتصل بالاحكام والشرائع . يكفي مع الاجتهاد ، ويفنى عن ذلك التصور المثالي والمحال الذي قال به الشيعة في علم الامام . . فالامام « العالم » « والمجتهد » « يتمكن مما فوض الله اليه . والمعتبر أن يكون متمكنا من ذلك » « (٦٢) » .

وكرر المعتزلة - وهم ينقضون رأى الشيعة هذا - رفضهم قياس علم الامام الديني على علم النبي الديني . فالقول بأن النبي « يجب أن يكون عالما بكل الدين ، وأعلم من سائر أمته » لا يصح أن يتخذ أمرا يقاس عليه علم

(٦١) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٠٥ - ١٠٧ .

(٦٢) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢٠٨ ، ٢٥٩ .

الامام في الدين ، لاننا نأخذ أمر الشرع من النبي ، وهو  
الحجة فيه ، واليه يرجع في باب الديانات » وليس كذلك  
الامام ، لاننا لا نعلم من قبله الديانات والشرائع ، فحال  
كحال الامراء والحكام .. » (٦٣) .

ولما أثار الشيعة شبهة قياس العلم على الفضل .  
وقالوا : اذا كان يشترط في الامام أن يكون أفضل أهل  
زمانه ، فلم لا يجب أن يكون أعلم أهل زمانه ، قياسا  
للعلم على الفضل ؟ .. رد المعتزلة تلك الشبهة بقولهم :  
أولا : أن كونه أفضل أهل زمانه ليس قولا للجميع ، بل  
فيه خلاف .. وثانيا : أن القول بأنه أفضل أهل زمانه  
لا يصح أن يقاس عليه كونه أعلم أهل زمانه ، لان الفضل  
أمر مطلوب لا لعل محددة يتحدد قدره بقدر هذه العلة ،  
أما العلم فهو مطلوب لضرورته لمهام محددة هي التمكن من  
إداء ما فوض الى الامام . فاللازم له من العلم هو القدر  
الضروري لذلك ، فلا وجه لقياس العلم على الفضل  
حينئذ . وكما يطلب أن يكون الحاكم فاضلا ، وعلى قدر  
محدد من العلم ، فكذلك الأمر في الامام .. (٦٤) .

ولقد أثار الشيعة شبهة تقول : أن الامام اذا لم يكن  
في العلم كما تصوره وصوروه كان محتاجا لغيره ، وذلك  
يتناقض مع حاجة الغير اليه .. ورد المعتزلة تلك الشبهة  
بأن وجه الحاجة مختلف ، فلا تناقض : فهو يحتاج الى  
علماء الامة « في بعض ما يشتبه عليه مما طريقه السمع »  
مثل الاخبار .. ومعرفة الخلاف والاجماع . والاصول  
والفروع ، وما فيه الاجتهاد وما الحق فيه واحد ، كما

(٦٣) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢١٠ ، ٢١١ .

(٦٤) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢١٣ .

يحتاج الى العلماء فيما طريقه الاجتهاد ، لان تبادل الرأي معهم يفتح ابواب الاجتهاد وطرقها . ذلك ان العلوم بجملتها هي محفوظة في الامة ، كأمة . وليست في فرد من أفراد هذه الامة فيجب ان تلتبس لدى المجموع . فالامة يكمل بعضها بعضا ، ولذلك فكما يستحيل على الامة الخطأ يستحيل عليها الجهل « بشيء من الشرعيات ، حتى لا يحصل فيهم من يعلم ذلك . أو يكون في حكم العالم » . هذا وجه حاجة الامام الى الغير . والى العلماء خاصة . . اما وجه حاجة الغير اليه فهو « اقامة الحدود والاحكام . . فالحاجة اليه صحيحة ، غير متناقضة ، لان العلماء يحتاجون اليه في غير الوجه الذي يحتاج هو اليهم . . » (٦٥)

ولقد عجب المعتزلة من تناسي الشيعة لما في سيرة الرسول وعلى بن أبي طالب مما ينقض مذهبهم في علم الامام الذي قاسوه على علم النبي . . فالامام على يسأل عن أمر طلحة والزبير وما كان منهما ، فيقال له : قد سارا مع عائشة الى البصرة ، « فيعجب ويقول : ما ظننت أنهما يفعلان هذا ؟ » فأين العلم الشامل المطلق هنا ؟!

ويسأل عن اخبار معاوية واخبار أهل الشام من القادمين ومن لديهم الأنباء . . فأين علم المحجوب وروح القدس اذن ؟! وبعين أنه ما كان يظن أن يفعل طلحة والزبير ما فعلاه بعامله على البصرة عثمان بن حنيف فأين علمه الكلي اذن ؟! وعندما يصير الى « الربذة » يطلب دليلا يهديهم الطريق ، ويقول : « من له هداية بذي قار يهدنا ويعرفنا الطريق » فيأتيه رجل يقول له : « أنا من أهدي الناس بذي قار » فيسير الامام على بين يدي الرجل حتى يأتي

(٦٥) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢١١ - ٢١٤ .



الى ذى قار . . وهذا ينفي العلم بالصورة التى قال بها  
الشيعة عن الامام . . (٦٦) .

كما يعجب المعتزلة من الشيعة الذين قالوا ان الائمة  
يعلمون علم مالم يتلقوه عن المعلمين والمربين . وفى ذلك  
يقول القاضى عبد الجبار « . . ومما يزيدك فى العجب  
قولهم : ان النبى . وأمر المؤمنين — على بن أبى طالب —  
والذين يدعون لهم الامامة من ولده . يعرفون اللغسة  
الفارسية والرومية والهندية والقبطية والتركية والديلمىة  
وسائر اللغات ويتكلمون بها . ولا يجوز ان يكون فى أهل  
هذه اللغات أحد أعلم بها منهم . قالوا : ويجب أن يعلموا  
ذلك بدليل العقل ، ولو لم يعلموا ذلك لكان نقصا فيهم .  
وهم حجج الله على خلقه . وأنهم كتبوا الكتب كلها .  
وكتبوا بالاقلام — « اللغات » — كلها . بالخطوط التى  
لا يكون أحسن منها . ونطقوا باللغات كلها . . وهم يدعون  
على رسول الله وعلى هؤلاء الذين يدعون امامتهم أنهم  
كانوا يحسنون الصنائع كلها . . وانظر الى قولهم فيهم :  
أنهم كانوا يعلمون المكاره التى كانت تنزل بهم . وتفسد  
أمرهم ، وتشمت عدوهم ، وكانوا يسعون اليها على عمد  
وعلم ! » (٦٧) .

هكذا نقضت المعتزلة رأى الشيعة فى علم الامام . . أما  
أهل السنة ، اشعرية كانوا أو اصحاب حديث ، أو  
خوارج . . الخ . . فانهم يتفقون مع المعتزلة فى موقفهم من  
هذا الموضوع ، وعندهم — كما عند المعتزلة — ان الامام  
انما أقيم لاقامة الحدود واستيفاء الحقوق وسد الثغور  
وحماية البيضة وردع الظالم والانتصاف للمظلوم . وليس

(٦٦) ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ٢ ص ٥٤٠ .  
(٦٧) المصدر السابق . ج ٢ ص ٥٣٥ — ٥٣٧ .

في هذه الاشياء أمر يحتاج أن يكون عالما بالغيب . فوجب أن لا يكون من شرطه أن يكون عالما بالعيب . . . . . وإذا كان معه من العلم ما يصير به من أهل الاجتهاد يجب أن يكون اماما . كما يجوز أن يكون حاكما . . « (٦٨) .

هكذا جرى الخلاف . وهكذا قام الجدل بين الشيعة وخصومهم حول علم الامام .

### النسب القرشي :

يلخص الاشعري خلاف الفرق الاسلامية حول اشتراط النسب القرشي في الامام ، فنجده خلافا قد شمل كل الفرق دون استثناء . . فالخوارج لا يشترطون النسب القرشي في الامام ، ومعهم في ذلك فريق من المعتزلة . . بل وبعض من الاشعرية وأهل السنة . . بينما يقول فريق من المعتزلة وأكثر أهل السنة بضرورة أن يكون الامام من قریش .

والذين قالوا بالنسب القرشي اختلفوا ايضا . فالشيعة حصروه في بني هاشم . وقال غيرهم هو في كل قریش .

والشيعة الذين حصروه في بني هاشم عادوا يختلفون مرة أخرى ، فقالت الراوندية : هي في العباس بن عبد المطلب وولده . . وقالت الامامية والزيدية وغيرهما : هي في علي وولده . . (٦٩) ثم عاد هؤلاء الآخرون ليختلفوا

(٦٨) ( كتاب الامامة ) لابي يعلى . ص ٢٢١ .

(٦٩) ( مقالات الاسلاميين ) ج ٢ ص ١٥١ - ١٥٣ . و ( اصول

الدين ) للبغدادى ص ٢٧٥ ، ٧٢٦ .

حول أعيان الأئمة من ولد علي حتى بلغت عدة فرقهم العشرات .

بل ان الخلاف في القرشية لم يقتصر على المتكلمين وفرقهم وانما تعداهم الى « النسابين » والبطون والاحياء التي تنتسب الى قريش .. فأكثر النسابين يقولون : ان قريش هم ولد النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .. فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي تجوز فيه الامامة .. وهذا هو مذهب ابي عبيدة معمر بن المثنى ، وابي عبيدة القاسم ابن سلام ، وبه قال الشافعي وأصحابه .

ولما كان هذا المذهب يخرج تميم من قريش ، لانها من ولد الياس ابن مضر ، قالت : ان القرشيين هم اولاد الياس ابن مضر ، لا اولاد النضر بن كنانة فقط .. وبمذهب تميم هذا قال : ابو عمرو بن العلاء ، و ابو الحسن الاخفش ، وحماد بن سلمة الفقيه ، وعبيد الله بن الحسن القاضي ، وسوار بن عبد الله ، ومثله قد روى عن ابي الاسود الدؤلي .

ولكن قول التميمية لم يدخل قيسا في قريش ، لانها من ولد مضر بن نزار . ولذلك قالت : ان قريشا هم من كانوا من ولد مضر بن نزار ، وقال بهذا المذهب مسعر بن كرام ، الفقيه ، كما روى مثل هذا القول عن حذيفة بن اليمان .. (٧٠) .

فحول نسب الامام القرشي اختلف المسلمون ، فسرقا واحزابا ، كما اختلف القرشيون قبائل واحياء وبطونا .. ولم يزعم احد من الذين قالوا بأن النسب القرشي

---

(٧٠) ( اصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ .



شرط من شروط الامام أن سنده فى ذلك هو العقل ، لان العقل لا يميز قبيلة عن أخرى . بل ربما كانت روح الاسلام كدين ذى طابع عالمى . يساوى بين الاجناس والقوميات ، فضلا عن القبائل فى الجنس الواحد ، ويجعل العمل والايمان والتقوى هى معيار الفضل والتفاضل . . ربما كانت روح الاسلام هذه تجعل العقل . اذا استشير . يشير بأنه مع انكار اشتراط النسب القرشى فى الامام .

اما السند الذى استند اليه الذين قالوا باشتراط القرشية فى الامام فهو السمع . وبالتحديد الحديث الذى رواه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والقائل : « الائمة من قريش » . . ومن ثم فانه لابد من بحث هذا الحديث . كى نصل الى الحق فى هذا الخلاف الذى دار بين المسلمين فى هذا الموضوع .

وفى البداية ، فاننا لن نناقش الشيعة هنا ، لانهم مع النص ، وليسوا مع هذا الحديث الذى يبيح الامامة بالاختيار فى كل قريش . فهم مردود على موقفهم بالرد على النص واثبات الاختيار . . وانما الجدل حول القرشية دائر ويدور بين اهل الاختيار . من اشترطها منهم ضد من لم يشترطها .

ذكر البخارى هذا الحديث فى « باب : الامراء من قريش » . . او : الامر امر قريش « من « كتاب الاحكام » . وهو مسند مرة الى معاوية بن أبى سفيان ، ومرة الى عبد الله ابن عمر ، ورواية معاوية : اننى سمعت رسول الله يقول : « ان هذا الامر فى قريش ، لا يعاديهم أحد الا كبه الله على وجهه ما اقاموا الدين » . . ورواية ابن عمر : قال رسول الله : « لا يزال هذا الامر فى قريش ما بقي منهم اثنان » .

ونحن نلاحظ على هاتين الروایتين ملاحظتين :  
الاولى : أن أيا منهما لم يستخدم لفظ « الأئمة » .  
وذلك يؤيد قولنا في « التمهيد » - بالقسم الاول من هذه  
الدراسة - أن هذا المصطلح لم يستخدم في ذلك العصر  
للدلالة على الحكم والخلافة وإمارة المؤمنين ، ومن ثم فإن  
الروایات التي تستخدم عبارة « الأئمة من قريش » هي  
معارضة بهذا الدليل . وبخلو روايتي البخاری من هذا  
المصطلح .

والثانية : أن المناسبة التي قال البخاری أن معاوية  
قد روى فيها الحديث تفتح بابا للتساؤل حول مسددي  
صدق هذا الحديث .. فالبخاری يروي عن محمد بن  
جبير بن مطعم أن معاوية قد بلغه « أن عبد الله بن عمر  
يحدث أنه سيكون ملك من قحطان - « أي من غير قريش »  
- فغضب فقام فأثنى على الله بما هو أهله ، ثم قال :  
أما بعد ، فإنه بلغني أن رجلا منكم يحدثون أحاديث ليست  
في كتاب الله ولا تؤثر عن رسول الله . وأولئك جهالكم ،  
فأناكم والأمانى التي تضل أهلها ، فاني سمعت رسول الله  
يقول ... » ( ٧١ ) ثم روى الحديث .

فما معنى هذا ؟ .. معناه أن ابن عمر كان يروي عن  
الرسول أن الأمر ليس مقصوراً على قريش ، وأنه سيكون  
ملك من قحطان . وأن معاوية القرشي كذب ابن عمر ،  
وروى هو الآخر حديثاً بأن الأمر خاص بقريش .. ومحمد  
ابن جبير الذي يروي عن معاوية أن هذا الأمر في قريش .  
هو الذي يروي أن ابن عمر قد قال : أنه سيخرج من  
قريش ، وأنه سيكون ملك من قحطان .. فهو يروي

( ٧١ ) ( صحيح البخاری ) ج ٩ ص ٧٧ ، ٧٨ .

الشيء وتقيضه . وما رواه عن ابن عمر ينكر معاوية ان يكون صحيحا ، ويراه من الامانى التى تضل أهلها . . وما رواه عن ابن عمر ينكر رواية معاوية .  
هذا عن البخارى . . فماذا عن رواية الحديث في « صحيح مسلم » ؟ .

يروى مسلم هذا الحديث في « كتاب الامارة » . . وهو يرويه عن أبى هريرة بلفظ : « الناس تبع لقريش في هذا الشأن . مسلمهم لمسلمهم وكافرهم لكافرهم » . . . كما يرويه عن جابر بن عبد الله بلفظ : « الناس تبع لقريش في الخير والشر » . . كما يرويه عن ابن عمر بلفظ البخارى - وقد ناقشنا هذه الرواية - . . ثم يرويه عن جابر بن سمرة بلفظ : « ان هذا الامر لا ينقضى حتى يمضي فيهم اثنا عشر خليفة » قال : ثم تكلم - « الرسول » - بكلام خفى على . قال فقلت لابی - « اى سأل جنابر بن سمرة أباه . وكان حاضرا » - ما قال ؟ قال : « قال : كلهم من قريش » (٧٢) .

ولنا على روايات مسلم هذه ملاحظات :

أولها : ان رواية أبى هريرة - حتى لو نقضنا النظر عما قيل في تحديده ورأى الكثيرين في روايته - تعنى ان الرسول قد بشر بقيام امامين من قريش ، أحدهما مسلم والآخر كافر . ان الكافرين من قريش تبع للامام الكافر منها . والمسلمون من قريش تبع للامام المسلم منها . ولن يكون لهذا الحديث معنى آخر اذا نحن فسرنا الامر هنا على انه الحكم وامارة المؤمنين . . اما اذا شئنا البعد عن هذا المعنى اللامعقول . قاتنا نستطيع ان نفسر معنى الامر

---

(٧٢) ( صحيح مسلم ) ( بشرح النووي ) ج ١٢ ص ١٩٩ - ٢٠٣ .



هنا بالاسلام مثلا . ان الرسول قال ذلك قبل ان يعسم  
الاسلام قريشا . فكان من أسلم يومئذ يقتدى ويهتدى  
بأوائل الناس اسلاما . وهم من قريش . ومن لا يزال على  
الكفر يتابع ويتحالف مع كفار قريش الذين كانوا يقودون  
الحرب ضد الرسول والاسلام .

وثانيتهما : أن رواية جابر بن عبد الله ليس فيها ما ينبىء  
أن المراد هو الحكم وامارة المؤمنين . فهي تتحدث عن  
التبعية لقريش في الخير والشر . وربما كانت هذه الرواية  
تشهد للتفسير الذي نراه لرواية أبي هريرة . . ومن ثم فلا  
علاقة لها بموضوع الإمامة .

وثالثتها : أن رواية جابر بن سمرة ، تتحدث عن  
نبوءة الرسول باثني عشر خليفة . . وهذه الرواية تتعارض  
مع ما روى من اخباره بأن الخلافة هي خلافة الراشدين  
ثم تصير ملكا . . كما لا تنطبق على الخلافة الراشدة .  
فهم أربعة لا اثني عشر . . كما لا تنطبق على الخلافة  
الراشدة مع الدولة الاموية ، فالامويون وحدهم أربعة  
عشر خليفة . . وهذه الرواية تزكي فقط قول الشيعة  
الاثني عشرية ، لأنها نص في العدد الاثني عشر الذي يقولون  
به . . ولذلك فاننا نراها داخلة في أدلتهم ، ومن ثم  
مرفوضة بالأدلة التي تقدمت في رفض النص وتركيبه  
الاختيار . (٧٣) .

هذا عن روايات الحديث التي خلت من لفظ « الأئمة »  
. . فماذا عن الرواية المنسوبة الى أبي بكر . والمروية  
بلفظ : « الأئمة من قريش » ؟ .

(٧٣) يشهد لذلك استدلال الشيعة بهذا الحديث . فالموسوي الكاظمي  
يورده في ( أصول المعارف ص ٩٧ ) أنظر ( نظرية الإمامة عند الشيعة  
الاثني عشرية ) ص ٣١١ .

لقد انتهى بنا البحث الى ان هذا المأثور ليس حديثا نبويا ، وان مثله مثل الروايات التي جاءت خالية من لفظ « الائمة » ، التي لا يمكن الاطمئنان الى انها من السنة النبوية الشريفة . . أما وقائع هذا البحث فائنا نجعلها في هذه النقاط :

اولا : هناك اجماع مشهور على ان ابا بكر قد روى هذا الحديث كي يقنع به الانصار في اجتماع السقيفة عندما قالوا للمهاجرين : منا امير ومنكم امير . . ولكن الذين روى خبر السقيفة ، وهم مؤرخون ومحدثون . خاصة الطبرى لا يذكر عبارة « الائمة من قريش » ولكنه يذكر عبارة : « ان العرب لا تعرف هذا الامر الا لهذا الحى من قريش » وهم اوسط دارا ونسبا . . وهو يذكرها كعبارة لابي بكر يجادل بها الانصار . ويقدم حججا سياسية تزكى قريشا . وتجعل من وحدة العرب حولها امرا مرجوا اكثر من وحدتهم حول قبيلة اخرى . . (٧٤) ولقد لاحظ ذلك كثيرون من الذين نظروا في « الطبرى » وغيره من رواة خبر اجتماع السقيفة فقالوا : « لقد روى الطبرى وغيره خبر السقيفة . من طرق مختلفة خالية كلها من ذكر الاحتجاج بالخبر المروى : « ان الائمة من قريش » (٧٥) . . فهو رأى . اذا . لابي بكر . وليس حديثا رواه عن الرسول .

ثانيا : ان المرة الوحيدة التي ذكر فيها الطبرى ان ابا بكر قد نسب عبارة « قريش ولاة هذا الامر » للرسول

(٧٤) ( تاريخ الطبرى ) ج ٢ ص ٢٠١ . وفى ( الانحكام السلطانية ) ص ٣ و ( كتاب الامامة ) لابي يعلى ص ١٩٩ نجد العبارة لابي بكر ، وهي : ( ولن تعرف العرب هذا الامر الا لهذا الحى من قريش ) .

(٧٥) ( تلخيص الشافى ) ج ٣ ص ٦٨ .

تقطع ملابساتها بأن للشك مجالا كبيرا في صدق هذه الرواية . . فهذه الرواية تقول أن أبا بكر قد أخذ يجادل سعد بن عباد . وقال له فيما قال : « . . . ولقد علمت يا سعد أن رسول الله قال . وأنت قاعد : » قریش ولاية هذا الامر . فبر الناس تبع لبرهم وفاجرهم تبسع لفاجرهم » فقال سعد : صدقت . فنحن الوزراء وأنتم الامراء . . « (٧٦) » .

فهذه الرواية لا تستقيم . لانه لو كان سعد بن عباد قد أمن على قول أبي بكر وروايته لحديث الرسول . وقال : نحن الوزراء وأنتم الامراء . لباع لابی بكر . ولما حدث ما حدث مما هو مشهور من رفضه البيعة لابی بكر ولعمر من بعده . حتى قتل . وكان لا يصلى بصلاة القوم . ولا يجمع بجماعتهم . ويحج فلا يفيض معهم من حيث افاضوا .

نم ان هذه العبارة تتحدث عن أمر لا نرى إلا أن المراد به هو الاسلام . لا الامارة ، فهي تتحدث عن أن في هذا الامر بر يتبعه بررة . وفاجر يتبعه فجار . فلو كان المراد الامامة لكان الحديث عن امامين أحدهما بر والآخر فاجر . وذلك أمر غير مراد ولا وارد في الموضوع الذي نببحث فيه .

ثالثا : لقد روى عن أبي بكر ، عندما حضرته الوفاة قوله : « ثلاث ليتنى سألت رسول الله عنهن : . . ليتنى سألته لمن هذا الامر من بعده . فلا ينازعه فيه أحد ؟ وليتنى كنت سألته : هل للأنصار فيها من حق ؟ وليتنى

(٧٦) ( تاريخ الطبرى ) ج ٣ ص ١٩٩ .



كنت سألته : عن ميراث بنت الاخ والعمة . فان في نفسي من ذلك شيئا . . « (٧٧) فقله : ليتني سألته : هل للانصار فيها من حق ؟ يقطع أنه لم يرو ولم يسمع قول الرسول : « الاثمة من قريش » . والا فقيم كان التاك : وقيم كان يريد أن يسأل ؟؟ . . كما روى عن عمر قوله . . عندما حضرته الوفاة : « لو أن سالما حتى ما دخلتني فيه الظنون » . . أي لوليته الخلافة . . وسالم مولى ابني حذيفة . ليس قرشيا . بل مولى امرأة من الانصار . . (٧٨) رابعا : ان العبارة التي كانت متداولة . هي عبارة : ان الناس تبع لقريش . كانت تعبيرا سياسيا . يعكس ثقل قريش وامتيازها القديم في مكة ومجدها الجديد بيعث الرسول من بينها . . والعباس بن عبد المطلب ، عندما توفي الرسول يقول لعلی : « امدد يدك ابايعك . وآتلك بهذا الشيخ من قريش - « أبي سفيان » - فيقال : ان عم رسول الله بايع ابن عمه . . فلا يختلف عليك من قريش اثنان . والناس تبع لقريش » . . (٧٩) فهو فكر سياسي شائع . وليس حديثا نبويا .

خامسا : ان الذين يقولون : ان عبارة « الاثمة من قريش » حديث رواه أبو بكر عن الرسول ، لم يزعموا لهذا الحديث تواترا . بل قالوا : أنه « خبر واحد » . . (٨٠) وابن تيمية يسلم بأن هذا حديث . ولكنه يقول ان قول

(٧٧) ( الامامة والسياسة ) ج ١ ص ١٨ . و ( تلخيص الشافى )

ج ٣ ص ٦٨ .

(٧٨) ( مروح الذهب ) ج ٢ ص ١٧٥ .

(٧٩) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٨٣ .

(٨٠) الجرجاني ( شرح المواقف ) المجلد ٣ ص ٢٧٠ .

أبي بكر في السقيفة لم يكن رواية لهذا الحديث ، بل أنه ما كان يعرف يومئذ أن هناك حديثا كهذا . ولكنه اجتهد بإيه يوم السقيفة فوافق اجتهاده النص ؟! ( ٨١ ) .

سادسا : ان الخوارج قد اختاروا لهم ، على عهد علي ، خليفة غير قرشي ، وناظرهم علي ، وابن عباس ، وكان الصحابة والبدريون والمهاجرون والانصار احياء ، ولم يذكر مصدر واحد سني أو شيعي . ان احدا قال لهم : لقد خالفتم حديث الرسول : « الائمة من قريش » ؟ . ثم ان الخوارج انفسهم كانوا قراء ورواة وأهل ورع وتقوى . . فكيف غاب ذلك عنهم وعن خصومهم السياسيين ؟!

فخلاصة البحث في هذه الاحاديث تجعلنا نعتقد بأن هذه العبارات التي نسبت الى السنة الشريفة لا تخرج عن ان تكون فكرا سياسيا قرشيا . كان شائعا في ذلك العصر ، يعكس ثقل قريش في المجتمع العربي في ذلك الحين . . وهذا الفكر القبلي قد امتلأت به مصادر الادب والتاريخ ، ويعبر عنه ابن قيس الرقيات حين يقول :

أيها المشتى فنساء قريش  
بيد الله عزها والفنساء

ان تودع من البلاد قريش  
لا يكن بعدهم لحى بقساء

لو تقفى ويترك الناس كسانوا  
غنم الذئب غاب عنها الرعاء ؟! ( ٨٢ )

هكذا شاء البعض ان يحصر الخلافة في قريش . اما

( ٨١ ) ( نظرية الامامة عند الشيعة الاثنى عشرية ) ص ٢٧٦ .

( ٨٢ ) ( باب الخوازيج - من كتاب الكامل ) ص ٤٥ .

طمعا واثرة ، واما ايماننا بأن ذلك هو الصالح للأمة والضامن لوحدتها . لاعتبارات سياسية كانت ترى أن العرب بدون قيادة قريش هم كغنم الذئب غاب عنها الرعاء ! ..

ونحن نؤمن بأن تلك الاعتبارات السياسية التي صدر عنها أبو بكر . وعبر عنها في اجتماع السقيفة . وهي الاعتبارات التي جاهد لأقرارها المهاجرون في اجتماع السقيفة . كان لها يومئذ ما يبررها . وأن جعل الإمامة في قريش يومئذ كان أحد أسباب دوام الوحدة العربية بين القبائل حول الدولة الإسلامية الجديدة . فلقد كان رصيد قريش مركز جذب وعامل توحيد أفاد الدولة . ومن ثم حفظ الدين بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام . . نؤمن بذلك ، كسياسة ، ولكننا لا نطمئن إلى تحويل هذه السياسة إلى دين ، وتحويل العبارات التي تعكس هذا الفكر السياسي إلى أحاديث نبوية استخدمت وتستخدم لتأييد سلطان المسلمين في قبيلة من قبائل العرب ، زعم تغير العصر ، واتساع الرقعة ، وشمول الإسلام أوطانا وأجناسا لا تعرف لقريش ميزة سياسية ، ولا يعرف أحد من قريش كيف يسوس هذه الأوطان وتلك الأجناس ! ..

والآن . . ماهو موقف المعتزلة من شرط النسب القرشي في الإمام ؟؟

ان المشهور ، في كتب المقالات ، عن المعتزلة ، أن جمهورهم يشترط النسب القرشي . وأن الذين لم يشترطوا ذلك منهم هم « بعض المعتزلة » (٨٣) فقط . . ولكن يبدو أن ذلك ليس دقيقا ، وأن اشتراط النسب

(٨٣) ( كتاب الإمامة ) لأبي يعلى . ص ٢١٤ .



القرشي لم يظهر في الفكر الاعتزالي الا في عصر متأخر ، أما قدامى المعتزلة فانهم لا يضعون النسب القرشي شرطا من شروط الامام . والمسعودي ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ يقول في « مروج الذهب » : ان « المعتزلة وغيرها من الطوائف تذهب الى ان الله لم ينص على رجل بعينه . ولا رسوله ، ولا اجتمع المسلمون ، عندهم ، على رجل بعينه ، وان اختيار ذلك مفوض الى الامة . تختار رجلا منها ينفذ فيها أحكامه . سواء كان قرشيا أو غيره ، من أهل ملة الاسلام وأهل العدالة والإيمان ، ولم يراعوا في ذلك النسب ولا غيره ، وواجب على أهل كل عصر أن يفعلوا ذلك . . . » والذي ذهب الى ان الامامة قد تجوز في قریش وغيرهم من الناس هو المعتزلة بأسرها ، و . . . « (٨٤) الخ ، ونحن نعلم انه قد ألف « مروج الذهب » في سنة ٣٣٢ هـ ، (٨٥) وهو ، كما رأينا يتحدث عن أن المعتزلة بأسرها لا تشترط النسب القرشي في الامام .

وابن أبي الحديد يقول : « وقد اختلف الناس في اشتراط النسب في الامامة ، فقال قوم من قدامى أصحابنا : ان النسب ليس بشرط فيها أصلا ، وأنه لا تصلح في القرشي وغير القرشي ، اذا كان فاضلا مستجمعا للشرائط المعتبرة ، واجتمعت الكلمة عليه . . . وقال أكثر أصحابنا ، - « أي البغداديين من المعتزلة » - وأكثر الناس : ان النسب شرط فيها ، وأنها لا تصلح الا في العرب خاصة ، ومن العرب في قریش خاصة . . . » (٨٦) .

- 
- (٨٤) ( مروج الذهب ) ج ٢ ص ١٧٥ .
  - (٨٥) المصدر السابق . ج ١ ص ٧ .
  - (٨٦) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٩ ص ٨٧ .

وقول ابن أبي الحديد ، مع قول المسعودي يؤكد أن  
قدماء المعتزلة لم يشترطوا النسب في صفات الامام ...  
لكن القضية هي : متى ظهر اشتراط المعتزلة للنسب في  
صفات الامام ؟؟ . . اننا نعلم مما يحكيه القاضي عبد الجبار  
في مؤلفاته التي حفظت لنا معظم فكر المعتزلة وأصولهم ،  
ان شيوخه : ابو علي الجبائي ، المتوفى سنة ٣٠٣ هـ  
وابو هاشم الجبائي ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ يقولون ، ومعهم  
القاضي ، بشرط النسب القرشي للامام . . وابو علي  
الجبائي معاصر للمسعودي وان توفي قبله ، فهل كان  
قول الجبائي باشتراط النسب هو بداية قول بعض  
المعتزلة بذلك ؟ وهل لهذا السبب كان هذا القول ثم شهير ،  
مما سوغ للمسعودي ان يكتب سنة ٣٣٢ هـ قائلا : ان  
المعتزلة بأسرها تحوز الامامة في قرش ، وهم ها ؟؟ . . ان  
هذا الاحتمال قوي ، ويزيده قوة ان الجاحظ وهو المتوفى  
سنة ٢٥٦ هـ ، أي قبل وفاة أبي علي الجبائي بأقل من  
نصف قرن - هو من الطبقة السابعة والجبائي من الثامنة  
في طبقات المعتزلة - يهاجم هجوما شديدا العصبية القبلية  
والجنسية ، وينكر أي امتياز من قبيل ما يعطيه شرط  
النسب لقبيلة قریش . . فالأرجح ان يكون دخول شرط  
النسب الى فكر المعتزلة قد بدأ بالجبائي ، أو في عصره  
وطبقته .

أما فكر الجاحظ الذي هو نموذج لفكر قدامى المعتزلة  
الذين رفضوا شرط النسب ، فاننا نلتقي به في مسواطن  
كثيرة من آثاره ، وفي هذه الآثار يفرض لعديد من

المبادئ التى تنكر ، بطريق غير مباشر ، شرط النسب .  
فهو مثلا :

١ - ينبه الى فكرة حب الوطن ، ويعلى من قدر ذلك الحب ، فيقول : « ومحبة الوطن شىء شامل لجميع الناس ، وغالب على جميع الجيرة . . . والشع على الوطن والحنين اليه والصبابة به مذكورة فى القرآن ، مخطوطة فى المصحف بين جميع الناس . . » (٨٧) . . . وحب الوطن يمثل فكرا يتجاوز الفكر القبلى ، ويتنافى مع اعلاء شأن قبيلة واختصاصها بالرياسة العامة للأمة .

٢ - ينفى أن يكون هناك ارتباط بين حقائق الناس ومعانيهم وبين صورهم وأجناسهم ، ويعد ذلك وهما من الاوهام ، فيقول : « قد ظن ناس أن أسماء أصناف الاجناس كما اختلفت فى الصورة والخط والهجاء ، ان حقائقها ومعانيها على حسب ذلك ، وليس الامر على حسب ماتوهمه . . » (٨٨) وذلك نزوع من الجاحظ الى افق انساني يتنافى مع تفضيل قبيلة على أخرى .

٣ - يحذر من آفة العصبية للجنس ، فضلا عن القبيلة ، ويسفه من فكر الشعوبية المعادى للعرب ، ومن فكر العصبية العربية المعادى للموالى والمولدين ، ويدعو الى تألف أبناء الدولة العربية الاسلامية ، بصرف النظر عن الاصول العرقية التى ينحدرون منها . فيقول : « . . واحذر خصلة رأيت الناس قد استهانوا بها . وضئيعه : النظر فيها ، مع اشتمالها على الفساد ، وفدحها البغضاء فى القلوب ، والعداوة بين الوداء : المفاخرة بالانساب . .

(٨٧) ( رسائل الجاحظ ) ج ١ ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٨٨) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٠ .



مع اجتماع الانس جميعا على الصورة . واقرارهم جميعا  
بتفرق الامور المحمودة والمذمومة . . وانتقالهما من امة  
الى امة ، ووجود كل محمود ومذموم في اهل كل جنس من  
الآدميين . . « . . . (٨٩) كما ينفر من « الحمية » ، التي  
لا تبقى دينا الا افسدته ، ولا دنيا الا اهلكتها ، وهو  
ماصارت اليه العجم من مذهب الشفوية ، وما قد صار  
اليه الموالي من الفخر على العجم والعرب . . « . . . (٩٠)  
وبدلا من ذلك يدعو لتآلف الاجناس . لان « البنوى  
خراسانى ، واذا كان الخراسانى مولى ، والمولى عربى ،  
فقد صار الخراسانى والبنوى والمولى والعربى واحدا (٩١)  
ولكل نصيب من النقص ، ومقدار من الذنوب ، وانما  
يتفاضل الناس بكثرة المحاسن وقلة المساوىء ، فاما  
الاشتغال على جميع المحاسن والسلامة من جميع المساوىء  
دقيقها وجليها . وظاهرها وخفيها ، فهنا  
لا يعرف . . « (٩٢) وهذا فكر رائد في التسامى فوق  
عصبية الاجناس فضلا عن القبائل والشعوب .

٤ - لقد قدم الجاحظ صياغات فكرية تعد رائدة في  
حقل الفكر القومى العربى . . عندما اعتبر أن الاتفاق في  
التربية . واللغة . والشماثل . والهمة والانف والحمية .  
والاخلاق . والسجية قد سبكت عرب قحطان مع عرب  
عدنان . وقامت مقام وحدة النسب . « وان هذه  
المعاني قد قامت عندهم مقام الولادة والارحام الماسة ! » (٩٣)

- 
- (٨٩) المصدر السابق . ج ١ ص ١٢٦ .
  - (٩٠) المصدر السابق . ج ٢ ص ٢٠ .
  - (٩١) المصدر السابق . ج ٢ ص ٣٤ .
  - (٩٢) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٧ .
  - (٩٣) المصدر السابق . ج ١ ص ١١ .

ولقد أشرنا الى طرف من فكره هذا في مسكن سابق .. (٩٤) .

هذا عن فكر الجاحظ الذي ينكر ، بطريق غير مباشر ان يكون النسب في قبيلة معينة شرطا من شروط الامامة .. ولكن ذلك ليس كل ما عند الجاحظ ، فلقد تنبأون القضية تناولا مباشرا ، وذلك عندما نفى أن يكون النسب طريقا للامامة ، والحسب سبيلا للرياسة ، وانكر أن يكون أبو بكر قد عني في حديث السقيفة تفضيل قريش على غيرها ، أو أن يكون هو أو عمر بن الخطاب قد أضمرنا أو أعلننا فكرا أو عملا يجعل لقبيلة قريش أية ميزة على غيرها من القبائل العربية ، بل ولا حتى على الموالي والاعاجم الذين دخلوا في الاسلام وفي دولته .

يقول الجاحظ : ان النسب ليس من الدين ، والرياسة في الدين لا تستحق لغير الدين ، بل تستحق بالعمل الصالح .. وهو يعلل قول أبي بكر : ان العرب لا تدين الا لهذا الحي من قريش ، بأنه كان استخداما للفسنة التي تحدث بها الانصار ، فلقد كانوا يفاخرون بالانصار ، فدخل اليهم من مدخلهم ، فيقول : « .. ولكن أبا بكر خطب على قوم كانوا يرون للحسب قدرا ، وللقراية سبيبا ، فاتاهم من ماتاهم ، وأخذهم من أقرب مأخذهم ، واحتج عليهم بالذي هو عندهم ، ليكون أقطع للشغب . وأسرع للقبول ، فكأن أبا بكر انما قال : فان كان الامر ، معشر الانصار انما يستحق بالحسب ، ويستوجب بالقراية ، فقريش اكرم منكم حسبا ، وأقرب منكم قرابة ، وان كان

---

(٩٤) وانظر في فكر الجاحظ هذا . المصدر السابق ج ١ ص ١٢ ، ١٣ ، ٢٩ - ٣١ . ج ٢ ص ١٤٦ .

انما يستحق بفضل في الدين ، فالسابقون الاولون من المهاجرين ، المقدمون عليكم في جميع القرآن ، أولى به منكم .. » (٩٥) ثم يسترسل في حديث طويل ينفي فيه أن يكون للنسب دور في الرياسة ، ويستشهد بحال الرسول ، الذي لم ينل الرياسة « بالهاشمية » ، وبحال غيره من الرسل الذين سبقوه .. ويخلص الى القول بأن « من اغتر بعد هذا بالقرابة واتكل على غير العمل الصالح فقد رد تأديب الله وتعليمه ! .. » (٩٦) .

ثم يعرض لتلك القضية في موطن آخر ، على نحو أكثر مباشرة ، فيؤكد أن أبا بكر كان من انصار التسوية بين مواطني الدولة ، ومثله عمر ، وأنهما لم يريا « أن القرشية اصل للامامة ، والخلافة شعبة عن القرابة » .. يقول الجاحظ مفندا فكر الذين قالوا أن أبا بكر وعمر كانا من انصار النسب القرشي للامام كشرط من شروطه :

« فان قالوا : كيف تزعمون أن أبا بكر كان يرى التسوية ، وكان لا يرى أن القرشية أصل للامامة ، والخلافة شعبة عن القرابة ، (٩٧) ولم يكن في الارض رجل أبعد من هذا المذهب من خاصته وخليفته وصنيعته ، والمحتذى على مثاله : عمر بن الخطاب ، لانه فضّل القرشيات من نساء النبي على غيرهن ، وفضل العرب في العطاء على الموالي ، وقال : « زوجوا الاكفاء » ، وكان أشد منه في أمر المناكح !؟ » .

(٩٥) ( العثمانية ) ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

(٩٦) المصدر السابق ، ص ٢٠٢ - ٢٠٨ ، ، ٢١٠ ، ٢١١ .

(٩٧) العبارة في كتاب ( العثمانية ) : ( والقرابة شعبة عن الخلافة ) . ولعله قديم وتأخير جاء خطأ من الناسخ ولم يتنبه له المحقق .



ثم يرد الجاحظ هذه التهم عن عمر ، فيذكر أنه لم يفضل قريشا ولا العرب في العطاء ، بل فرض للمهاجرين ومواليهم والانصار ومواليهم ، ممن شهد بدرا . ستة آلاف ، ستة الاف ، فتساوى بلال وعطاء وسالم مولى أبى حذيفة ، وكل الموالى ، مع عمر وعلى بن أبى طالب وعبد الرحمن بن عوف وطلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وأبى عبيدة بن الجراح .. تساوا جميعا في العطاء ..

ثم فرض على قدر السابقة في الدين ، والغنائم في الجهاد ، والفضل وعلى قدر بعد الدار التي هاجر منها المهاجر .. فكان فرض أهل اليمن من سبعمائة الى الف ، بينما كان فرض مضر من الثلثمائة الى الاربعمائة .

وهو قد فرض لاشراف العجم وغيرهم من غير العرب .. وكان فرض بعضهم في الالفين . وفي الالفين وخمسمائة .. « وهو أقصى شيء أخذه عربى قط .. » . وهو لم يحقر العجم الا ليهون شأنهم عند قتالهم ، وأما بعد موقعة « جلولاء » فقد ترك تحقيرهم واستهجانهم .. فهو أمر داخل في حسن التدبير لا في العصبية العربية أو القرشية .

وأما أمر المناكح ، فانه هو القائل : « ليس من خصل الجاهلية الا وقد تركته ، الا انى لست أبالى الى من تكحت ، والى من أنكحت .. » .

ثم يروى الجاحظ عن قتادة بن دعامة السدوسي - وهو من أهل العدل والتوحيد - أن معنى قول أبى بكر للناس بعد خلافته : « وليت عليكم ولست بخيركم » : « انما اراد في

الحسب . ليعلمهم انه اذا لم يليهم بالحسب . فانما وليهم  
بالسابقة . لانهم قد كانوا اكثروا من قولهم : ارضيتهم معشر  
عبد مناف ان تلى عليكم تيم ؟ ! فأراد في اول مقام قامه  
ان يعلمهم ان ذلك المقام لا ينال بأن يكون صاحبه خير الناس  
حسبا . وانما ينال بأن يكون خير الناس علما  
وعملا . . « (٩٨) .

هكذا يعرض الجاحظ فكر المعتزلة القدامى . الذين لم  
يشترطوا النسب القرشي شرطا للامامة . وردوا عن ابي  
بكر وعمر شبهة تقديمهم قريشا على قبائل العرب . او  
تقديمهم العرب على غير العرب . ولخص موقف المعتزلة من  
هذه القضية في كلمة قتادة التي تقول : ان هذا المنصب  
لا ينال بأن يكون صاحبه خير الناس حسبا . وانما ينال بأن  
يكون خير الناس علما وعملا .

ولكن . . لماذا أدخل متأخرو المعتزلة ، ومنذ النصيف  
الثاني من القرن الثالث الهجري . تقريبا . شرط النسب  
القرشي في شروط الامامة وصفات الامام . بعد ان لم يكن  
من شروطها عند اسلافهم القدماء ؟؟ . . اننا نرى ان الاجابة  
على هذا السؤال تتمثل في جملة عوامل ثلاثة :

اولا : ان فكرة اشتراط النسب في الامامة كانت  
مطروقة منذ زمن سابق على ذلك العصر . ولها انصار  
كثيرون . ومن ثم فان احتمال تأثر بعض المعتزلة بحججها  
هو امر قائم . وطبيعي . وممكن الحدوث . خصوصا في  
عصر كان الاعتزال فيه . سياسيا . في مركز ضعيف . وكان  
اهله المضطهدون يستخفون من الحكام .

(٩٨) ( الثمانية ) ص ٢١١ - ٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

ثانيا : ان تيار الاعتزال الذى ساد فى ذلك العصر كان امتدادا لمدرسة المعتزلة البغداديين ، وهى المدرسة التى كانت تفضل على بن أبى طالب على الصحابة والآخرين . فاقتربت بذلك الموقف من فكر الشيعة وخاصة الزيدية . حتى تداخلت مدارسهم وحلقات دروسهم . . . ولاشك ان تفضيل قریش ، واشتراط القرشية فى الامام هو اقرب ن فكر الشيعة . التى تجعلها فى بنى هاشم ، من ذلك الفكر الذى يسوى بين قریش وغيرها ، وبين العرب وغيرهم فى هذا الموضوع .

ثالثا : ان ذلك العصر قد شهد مدا شعوبيا تمثّل فى الدول والامارات التى حكمتها أسر غير عربية . حتى ذلت سلطة الخلافة العربية فى بغداد . . . ورغم اضطهاد هذه الخلافة للمعتزلة ، بوجه عام ، الا ان اشتراط القرشية فى الامام ، فى ظل تلك الظروف كان يعنى وضع عقبة حقيقية أمام انتزاع العناصر غير العربية ، ذات الميسول الشعوبية ، لقيادة الدولة من العنصر العربى ، وهو الامر الذى صنعه العثمانيون بعد فتحهم مصر سنة ١٥١٧ م .

قد تكون هذه هى أهم العوامل التى وقفت خلف دخول شرط النسب القرشى للامام الى فكر المعتزلة فى ذلك التاريخ .

أما فكرهم حول هذا الشرط ، وتصورهم لبرراته ، وكيفية تطبيقه ، فاننا نوجزه فى هذه النقاط :

١ - لم يقولوا ، كما قال غيرهم ، أن قول الرسول : « الائمة من قریش » ، هو تكليف مطلق ، غير معلق على شروط . . . وانما اشترطوا ان يوجد من قریش من يصلح



للامامة ، دون علة تقعده عنها . . والا فلا تصح في قریش ،  
ولقد اُجاز بعضهم أن تخلو الارض من قرشی يصلح لها :  
وحكم بصحتها في غير قریش اذ كان الامر كذلك .

٢- ثم هم عللوا حصرها في قریش بأن الناس « أشد  
انقيادا » لقریش ، فامامة القرشي تضمنت وحدة الاممية  
حول الدولة أكثر مما تضمنها امامة غير القرشي ، فهو  
تعليل يجعل السبب سببا سياسيا أكثر منه عرقيا  
وقبليا . . فالنص على قریش قد كان « لان المعلوم أن  
الناس اشد انقيادا لهم ، لمعرفتهم بتقدمهم ، ولان حالهم  
- « أي الناس » - يبعد عن الابدع في اتباعهم . فلذلك  
قدمت قریش في هذا الباب . . » .

وليست القرابة من الرسول - بالنسبة لقریش كما  
قال قوم ، وبالنسبة لبنی هاشم كما قال آخرون - هي  
علة التقديم وشرط النسب ، والا فلو صح ان كل « من  
كان اقرب منه - « أي الرسول » - فهو بالامامة احق »  
كما تقول الشيعة « لوجب ما قالته الراوندية من امامة  
بنت الرسول ، وابناها الحسن والحسين ، قبل علي بن  
ابي طالب . . . » فليست العلة في ذلك القرابة ، لان القرابة  
يستحق لاجلها احكاما مخصوصة ، ولا مدخل للامامة  
فيها ، كما لا مدخل للامارة في ذلك . وقد كان الرسول  
عليه السلام يولي من يبعد منه ويقرب . . » وكما يقول  
ابو علي الجبائي : فان « القرب من النبي عليه السلام من  
نعم الدنيا ، فهو بمنزلة الاموال والتمكن من الاحوال  
والعقل والرأي ، ولا مدخل لذلك في تقليد الامامة ، وانما  
يدخل فيه ما يكون للدين به تعلق ، وما لا يصح القيام بما

فوضى اليه الا معه (٩٩) .. » .

فهم ، مع قولهم بالنسب . يعللون القرشية تعليلا سياسيا ، لا قبليا وينفون أن تكون القرابة من الرسول سببا في الحصول على الإمامة ، فيحتفظون لانفسهم بموقع متميز بين الذين اشترطوا النسب القرشي في صفات الامام ..

هذا هو موقف المعتزلة ، قدامى ومتأخرين ، من النسب القرشي للامام ..  
اما بقية الفرق الاخرى فان موقفها من هذا الشرط هكذا :

✽ يقف مع قدامى المعتزلة وجمهورهم في نفي اشتراط النسب : جميع الخوارج ، وبعض المرجئة ، وجماعة من الزيدية هم الحسن بن صالح بن يحيى . واصحابه ، والضرارية ، اتباع ضرار بن عمرو القطفاني ، وهم قد فضلوا غير القرشي على القرشي اذا تساويا في الصفات . لان غير القرشي « أسهل في خلعه اذا حاد عن الطريقة ! » .. وأبو بكر الباقلاني ، الذي يعلل ابن خلدون موقفه هذا بأنه ثمرة لما أدرك من تلاشي عصبية قريش واضمحلالها واستبداد ملوك العجم على الخلفاء ، فأسقط شرط القرشية .. وامام الحرمين الجويني ، الذي يقول عن هذا الشرط ، بعد ايراد الاحاديث المروية فيه . « وهذا مما يخالف فيه بعض الناس وللاحتمال فيه عندي مجال ! » كل هؤلاء يقفون مع جمهور المعتزلة في رفض اشتراط النسب القرشي في الامام .

\* ويقف مع اشتراط النسب باقى الفرق الاسلامية :  
أصحاب الحديث ، وجمهور الاشعرية ، وجمهور المرجئة ،  
وجمهور الزيدية . والظاهرية يقفون مع بعض المعتزلة في  
اشتراط النسب .. ( ١٠٠ ) .

ولما كان قد ثبت لنا أن قدامى المعتزلة قد أنكروا شرط  
النسب ، بينما قال به بعض متأخريهم فان قسول ابن  
خلدون : ان اشتراط النسب قد كان موضع اجماع ...  
« الا أنه لما ضعف أمر قریش وتلاشت عصبيتهم ..  
وتغلبت عليهم الاعاجم .. اشتبه ذلك على كثير من  
المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية .. » ( ١٠١ )  
ان هذا القول رغم ما يبدو من وجاهته ومنطقيته . فهو  
لا ينطبق على تطور فكر المعتزلة ازاء هذا الموضوع ، بل  
هو لا ينطبق على تطور فكر فرق الاسلام كلها في هذه  
القضية .. فشرط النسب . قد ثبت أنه غريب عن فكر  
الامارة والخلافة الذي ظهر في صدر الاسلام ، وأنه ظهر  
مع العصبية التي كانت تراجعا عن الروح الحقيقية للاسلام  
.. بل لا نستبعد أن يكون تغلب الاعاجم قد أدى الى ذبوع  
القول بشرط النسب في الفكر الاسلامي ، كرد فعل لهذا  
التغلب . ونوع من المقاومة الفكرية له . كما يبدو ذلك من

( ١٠٠ ) انظر في ذلك كله : ( مروج الذهب ) ج ١ ص ٣٢٤ ، ج ٢  
ص ١٧٥ و ( شرح العقائد النسفية ) ص ٤٨٤ ، ٤٨٥ و ( التمهيد )  
للإبلاقي ص ١٨٤ و ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص  
٨٩ - ٩١ ، ١٠٢ و ( كتاب الارشاد ) للجويني ص ٤٢٦ ، ٤٢٧ .  
و ( لمع الادلة ) للجويني أيضا ص ١١٦ و ( كتاب الامامة ) لابن  
يعلى ص ٢١٤ ، ٢١٥ و ( اعتقادات فرق المسلمين والمشركين ) ص ٦٩ .  
و ( مقدمة ابن خلدون ) ص ١٥٣ - ١٥٥ .  
( ١٠١ ) ( المقدمة ) ص ١٥٣ .



دخوله الى فكر الامامة عند المعتزلة فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى ..

### شرط العدالة :

مر بنا فى شروط الامام شرط العدالة الجامعة لصفاتها .. وهو الشرط الذى يتضمن ما يطلب فيمن يتولى القضاء من الحرية ، والبلوغ ، والعقل ، والعلم ، والفضل ... كما مريت اشارتنا الى ما روى عن الامام أحمد بن حنبل من التنازل عن هذا الشرط ، وتجوز امامة الفاسق اذا تغلب على الرعية وأعلن نفسه اماما وأميرا للمؤمنين .. ولقد فتح ابن حنبل ، ومن قبله المرجئة ، بذلك الباب لكل المتغلبين ، ولكل الذين جوزوا امامة الفاسق المفتقد لشروط الامامة ، والمغتصب لها بالسيف والعصبة ..

والمعتزلة الذين قالوا منذ عصر واصل بن عطاء بأن الفاسق مخلد فى النار ، وأنه فى منزلة بين الكفر والامان هو ، منزلة الفاسق ، قد وقفوا دائما ضد امامة الفاسق ، واشتراطوا العدالة فى الامام ، كما اشتراطوها فى الحاكم الامم ..

وسواء اكان الفسق ، وهو ارتكاب الذنب السكر ، فسقة جارحة أم فسقة راي وخروج من مذهب اهل الحق ، فقه نمنع عندهم من اختيار صاحبه للامامة ، فاذا تغلب بالقصر علم الامة ونصب نفسه اماما فان المعتزلة - علم عكس الاخرين - يرون أن ذلك ادعى الى مناوآته وقهره . لان الامعان فى الفسق والاظهار له لا يمكن أن يكون مبرورا

للسكوت عليه والتسليم ببقائه .. ولذلك أوجبوا منعه  
الباغى من بغيه . حتى لو كان قاهرا للناس مكرها لهم ،  
لأنه بالقهر يستطيع أن يظهر سلطانه ، ولكنه لا يستطيع  
أن يجعل قلوب الناس وسلوكهم فى وضع الرضا بامامته !  
وهم يقولون أن المآثورات التى يتعلل بها من يجيز امامة  
الباغى والفاسق مثل ما يروى عن الرسول عليه الصلاة  
والسلام من قوله : « اطيعوا ولو عبدا حبشيا » . الى  
غير ذلك ، هى من اخبار الآحاد » وليس فيها ايجاب  
طاعة الفاسق » .

وعندهم أن الفسق الذى يوجب الخروج على الفاسق  
وقهره ، هو الفسق الظاهر ، أما اذا أبطن الفسق ،  
فسق الجارحة أو التأويل ، فلا مجال للخروج عليه  
وخلعه ، وظهور الفسق يكون بالانتشار ، وبقول  
العدول .. (١٠٢) .

تلك هى شروط الامام عند المعتزلة . مقارنة بها عند  
الفرق الاخرى ، وما دار حول قضاياها الخلافية الرئيسية  
من صراع بين اهل الاختيار وبين القائلين بالنص ، أو بين  
اهل الاختيار بعضهم مع البعض الآخر ..

## الفضل والأفضل والمفضول

لقد أثرت قضية : الفضل ، والأفضل ، والمفضول . . في الجدل الذي دار حول ترتيب الخلفاء الراشدين في الفضل . . وكانت المناسبة هي طعن الشيعة على الصحابة ، الذين أخرجوا عليا عن الإمامة ، مع أنه - في رأيهم - أفضل منهم . . فدار البحث عن الأفضل من الصحابة ؟ وعن ترتيبهم في الفضل ، وعن جواز إمامة المفضول في حال وجود من هو أفضل منه . . واقتضى ذلك الحديث ، أولا ، في معنى الفضل المقصود في هذا المقام . .

ولقد اتفقت أطراف الخلاف في هذا البحث على أن معنى الفضل هنا هو معنى ديني ، وأنه مرتبط بمقدار الثواب الذي يستحقه الإنسان على ما قدم ويقدم من طاعات ، فهو فضل وتفضل في باب الدين ، راجع إلى قدر الثواب ، الكثرة ، والتميز ، ومزايا الثواب وامتيازها على غيره . . . . . لا كانت مع ، فة الثواب ، قدرا ومزية ، هي ، الأمور الغيبية عن الإنسان ، ولا مجال فيها لحكم العقل لتوقف تقديرها على معرفة الباطن من جانب ، ولأن مقدار الثواب ، سبحانه وتعالى ، قد يتفضل بمضاعفته . لكل ذلك كان السمع ، دون العقل ، هو طريق معرفة الفضل ،



ومن ثم الافضل من صحابة رسول الله وغيرهم من المؤمنين . . أما ما للعقل مدخل فيه فهو « جواز وامكان » القول بفضل انسان ، بناء على ظواهر احواله وأمارات هذه الاحوال ، ولكن دون « القطع » بفضل له أو افضليته ، لان القطع لا يعلم عقلا ، ولا بد للحكم به من دليل سمعى . . . بل ان البعض قد رأى « التوقف » اذا تخلفت الدلالة السمعية ، أى التوقف عن الحكم بالفضل حتى على سبيل الامكان « لان الاعمال لا تنبئ على فضل الانسان اذا لم يعلم المغيب من حاله ، فاذا قلنا الدلالة وجب التوقف ( ١ ) . . » .

ولقد أدى ارتباط معنى مصطلح « الفضل » بالدين ، والفضل الدينى ومقدار الثواب وميزته ، الى أن يشهد مبحثه ذلك الانقسام الذى اضطرر تقريبا فى مباحث الإمامة بين فرق الاسلام . . فأصحاب الوصية والنص . . الذين يرون الإمامة أمرا دينيا وركنا هاما ، بل الأهم من أركان الدين ، يوجبون أن يكون الإمام هو الافضل ، لانه عندهم منصوص عليه ، ومعصوم ، وعلى يديه تظهر الاعلام والمعجزات . .

أما أهل الاختيار فانهم يقولون بإمامة المفضول دينيا وبجواز تقديمه مع وجود الافضل منه دينيا ، اذا دعت الدواعى السياسية لذلك ، خصوصا وهذا المنصب ليس من أركان الدين حتى يكون الاعتبار الاول فيه للفضل فى الدين . . ذلك هو جوهر الخلاف بين من أجازوا إمامة المفضول ومن منعوها . . الشيعة فى جانب ، وأهل

( ١ ) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ١١٢ ، ١١٦ - ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .

الاختيار في جانب ، رغم اختلاف أهل الاختيار في ترتيب الصحابة والخلفاء في الفضل ، كما سيأتى عنه الحديث بعد قليل . .

وفيما يتعلق بترتيب الصحابة في الفضل ، فإن الشيعة لا تفضل أحدا على بن أبى طالب ، بل لقد حكمت الإمامية والغلاة بكفر الصحابة وارتدادهم لتأخيرهم عليا عن الإمامة ، وتقدم أبى بكر وعمر وعثمان عليه ، ولمحاربتهم له عند توليه لها بعد عثمان ، وبعضهم قد أنكر أن يكون بعض الصحابة قد أسلم أصلا اسلاما حقيقيا ، باطنا كما كان ظاهرا ، ولم ينبج من تلك الاحكام المفرطة في الفلو والشذوذ سوى قلة من الصحابة هم الذين كان هواهم مع امامة على ، وهم يزيدون عددهم تارة وينقصونه أخرى ، حتى لقد روى عن جعفر الصادق ونسبوا اليه أنه قال عن ايمان الصحابة يوم السقيفة : « ارتد الناس الا ثلاثة نفر : سلمان . وأبو ذر ، والمقداد ! » (٢) .

ولقد أنكرت المعتزلة ، منذ نشأتها ، على الشيعة ذلك الفلو وتلك الاتهامات التي وجهتها الى صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتحدثت واصل بن عطاء عن مناقب أبى بكر وأياديه في الاسلام ونصرة دولته ورسوله ، ومناقب الصحابة السابقين من المهاجرين والانصار ، واستدل بوعود القرآن لهم ، وأخباره عن فضلهم ، وثنائه عليهم ، من مثل قوله تعالى : « لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة ، فعلم ما فى قلوبهم » (٣) .

(٢) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ٢٥٧ ( هامش ) .

(٣) الفتح : ٨١ .

فكيف يرضى الله عن أبى بكر اذ بايع تحت الشجرة ، على حين تقول الشيعة أنه لم يسلم قط ، بل نافق وظل على شركه القديم ؟! . . ومن مثل قوله تعالى : « للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا ، وينصرون الله ورسوله . أولئك هم الصادقون . والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم لم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان ربهم خصاصة . ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون » (٤) ، وقوله : « لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والانصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة » (٥) وقوله : « والذين جاءوا من بعدهم يقولون : ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان » (٦) الى آخر مثل تلك الآيات الكثيرة في القرآن الكريم .

كما استدلل المعتزلة على بطلان رأى الشيعة في كبار الصحابة بتنافيه مع جعل الله لهم حجة . . وقالوا : ان القول بذلك في الصحابة يؤدي الى التنفير عن النبي ذاته ، لانه اذا كان ذلك حال « من يختص به الاختصاص الشديد ويظاهره ويستشير به . . كان ذلك منفرا » من الرسول عليه الصلاة والسلام (٧) . . فالقرآن ، والسنة المروية ، قولا وعملا ، ومنطق الامور وقرائن الاحوال تتضافر على

(٤) الحشر : ٨ ، ٩ ، ١٠ .

(٥) التوبة : ٦١٧ .

(٦) الحشر : ١٠ .

(٧) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٣٢٢ - ٣٢٧ و ج ٢٠ ق ٢ ص



انكار الغلو الذي حكم بكفر الصحابة وارتدادهم او نفاقهم  
او فسقهم .

ولقد تناولت الخوارج امر كبار الصحابة ، بالتفضيل ،  
والتولى ، والنقد ، والبراءة ، وذلك في تقييمهم لاجداث  
الصراع على السلطة التي قامت في صدر الاسلام . . فتناولوا  
بامامة أبى بكر وعمر ، وفضلهما وفضل المهاجرين والانتصار  
على عهدهما وعلى عهد عثمان حتى انقضاء السنوات الست  
الاولى من حكمه ، وبعد حدوث الاحداث من عثمان برثوا  
منه ومن أعانه على أحداثه . . ثم تولوا عليا حتى  
قبل التحكيم في امر الفئة الباغية مع وجود النص على  
وجوب قتالها ، كما برثوا من خصومه يوم الجمل ، لنكثهم  
البيعة التي عقدوها له ، ويحكمون بكفر معاوية وعمر و  
ابن العاص ، ومن تبعهم ، لانهم قد ارتكبوا كبيرة لم  
يتوبوا منها ، ومرتكب الكبيرة عند الخوارج كافر  
فاسق (٨) .

ولقد تناولت المعتزلة بالبحث فضل الصحابة .  
وترتيبهم فيه ، واختلفوا في ذلك بعض الاختلاف .

فهم بعد أن اتفقوا جميعا على تولى الجميع ، والترحم  
عليهم ، والتقرب الى الله بمحبتهم ، وعلى صحة امامة  
الخلفاء الاربعة على الترتيب ، بعد ذلك اختلفوا في ايهم  
افضل ، وبالذات في ايهما افضل : أبو بكر ؟ أم علي ؟ . .  
اذ هم قد اتفقوا على تقدم أبى بكر في الفضل على عمر .  
وتقدم عمر على عثمان .

(٨) ( مقالات الاسلاميين ) ج ١ ، ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ و ( الانتصار والرد على  
ابن الراوندى الملحد ) للخياط . ص ١٤٠ .

وقدما البصريين منهم يرتبون الخلفاء الراشدين في الخلافة أبو بكر ، فعمرو ، فعثمان فعلى . . ومن الذين قالوا بهذا القول : عمرو بن عبيد ، والنظام ، والجاحظ ، وثمان بن أشرس ، والفوطى ، والشحام . . وغيرهم . ومن قدما المعتزلة من قال بفضل : أبى بكر ، فعمرو ، فعثمان ، ولكنه توقف في أمر على ونسبة فضله الى فضل بكر ، أيهما أفضل . . ففضل عليا على عثمان . وتوقف في أمر التفضيل بينه وبين أبى بكر . . ومن هؤلاء : واصل بن عطاء وأبو الهذيل العلاف .

ولقد تبع المتوقفين - من قدامى المعتزلة - في موقفهم هذا من المتأخرين : أبو هاشم عبد السلام بن أبى عبيد الجبائى ، وأبو الحسين محمد بن على بن الطيب البصرى . أما المعتزلة البغداديون فقد ذهبوا الى تفضيل على على أبى بكر . وأبى بكر على عمرو ، وعمرو على عثمان . . وذهب هذا المذهب من متأخرى البصريين : أبو على الجبائى - بعد أن كان متوقفا ، والتزم التوقف في مصنفاته ، ثم اعتنق تفضيل على عند وفاته - والقاضى عبد الجبار ، ذهب الى التفضيل عندما شرح الاصول الخمسة بعد أن كان متوقفا فيه . . وأبو عبد الله الحسين بن على البصرى ، الذى صنف كتابا في فضل على . . الخ . . الخ . .

أما الصحابة ، من غير الخلفاء الراشدين ، فأبو على الجبائى يقدم العشرة المبشرين بالجنة ، وهم هيئة المهاجرين الاولين ، كما سبق وذكرنا ويقدم من اتفق من قبل الفتح وقاتل على من اتفق من بعده وقاتل من الصحابة . وبعد الصحابة يأتى التابعون ، وهكذا ، عملا بقول الرسول عليه

الصلاة والسلام : « خير الناس قرنى ، ثم الذين  
يلونهم .. » (٩)

هذا هو مجمل رأى المعتزلة فى الفضل والتفضيل ..  
وهم لم يختلفوا فى أمر أبى بكر وعمر ، ولذلك كان جدلهم  
جميعا فى موضوعهما ضد الشيعة ردا لتهم الكفر والردة  
والنفاق التى وجهت من الشيعة اليهما .. (١٠) أما أمر  
عثمان وعلى ، ففى تقييم المعتزلة لكل منهما أشياء  
يستدعى الحديث عن الفضل الإشارة إليها .

اختلفت المعتزلة فى الموقف من أطراف الأحداث التى  
وقعت فى العهد الاخير من ولاية عثمان بن عفان ، وذلك  
بعد أن اتفقوا على أنه قد حدثت فى ذلك العهد أحداث لم  
تكن موضع الرضا ولا القبول من نفر كثير من المسلمين .

فمنهم من توقف فى الحكم على كل أطراف النزاع :  
عثمان ، والذين خذلوه ، والذين قتلوه ، ولم يتبرا من  
أيهم ، وسلك مسلك أهل الورع « لأنه قد صحت عنده  
لعثمان أحداث .. فأشكل عليه أمره ، فأرجأه الى عالمه »  
وقالوا : ان الأحداث ثابتة . ولكن لم تثبت لنا عن عثمان  
أعداء توجب سلامة حاله وبقاء أمره على ماكان قبل هذه  
الأحداث .. كما لم يثبت عندنا فى هذه الأحداث ما يوجب  
القطع على البراءة منه وخلعه . فهى أحداث حدثت منه ،

(٩) ( الانتصار ) للخياط . ص ١٣٩ . و ( شرح نهج البلاغة ) ج ١  
ص ٧ - ٩ . و ( شرح الأصول الخمسة ) ص ٧٦٦ ، ٧٦٧ . و ( المغنى )  
ج ٢٠ ق ١ ص ٢٢٤ ، ج ٢٠ ق ٢ ص ١٣ - ١٥ ، ١١٨ - ١٢٠ .  
(١٠) انظر ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢١٥ - ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٣٤٩ -  
٣٥١ . و ( العثمانية ) ص ٣١ ، ٦٧ . و ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٣  
ص ٢٦٩ . و ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ٢ ص ٥٥٩ .



ولكننا لا نعرف حاله ، فوجب أن نتوقف . . فكأنما تكافأت الحجج والقرائن والادلة والاعتبارات . . وهذا هو موقف واصل بن عطاء ، وأبو الهذيل العلاف ( ١١ ) .

ومنهم من عارض التوقف ، مع اعترافهم بحدوث الاحداث ، لانهم سلكوا في تقييم هذه الاحداث سبيلا آخر ، فراؤا أن الحدث الذي يستوجب أن تنتقل بسببه من موقف التولى والتعظيم الى موقف البراءة يجب أن يكون واقعا على وجه لا يحتمل سوى القبح ، وأن يكون كبيرا ، أما إذا احتمل الحدث الوجهين أو كان مما يجوز أن يقع على وجهين ، فيجب أن ننظر فيه ، فإن حدث يقين بوقوعه على الوجه الذى يقبح ، وكان عظيما ، كان هناك ما يقتضى الانتقال من التولى الى البراءة ، ومتى لم يكن الامر على هذا النحو فلا يجب الانتقال عن التولى الى البراءة . . حتى ولو كانت هناك امارات على قبحه وعظمه اذ المطلوب اليقين والقطع . . وتلك ، عندهم ، هى حال الاحداث التى حدثت فى العهد الأخير من حكم عثمان ( ١٢ )

وقالوا أيضا : أن امامة عثمان قد ثبتت بالاجماع ، وذلك يعنى أن عدالته قد ثبتت بالاجماع الذى انعقد على امامته . . ولا يجوز الرجوع عن الاجماع الا باجماع مماثل ، وذلك لم يحدث ، اذ كان بالمدينة والامصار من يوالى عثمان ولا يشك فى عدالته وسلامة موقفه ( ١٣ ) .

كما قالوا : أن الاحداث التى أحدثها عثمان لا تبلغ

( ١١ ) ( الانتصار ) للخياط . ص ٩٧ و ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ٥٨

( ١٢ ) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ٣٣ ، ٣٤

( ١٣ ) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٣ ص ٣ ، ١١ .

الدرجة التي يفسق بها . ولا التي يستباح لاجلها دمه ،  
وذلك فضلا عن أنه مغفور له ، لانه من أهل بدر الذين روى  
فيهم الاثر : « ان الله اطلع على أهل بدر فقال : اعملوا  
ما شئتم فقد غفرت لكم » ، ولانه من أهل بيعة الرضوان ،  
الذين نزلت فيهم آية : « لقد رضى الله عن المؤمنين اذ  
يبايعونك تحت الشجرة » (١٤) ، ولانه مسن العشيرة  
المبشرين بالجنة (١٥) .

ولقد عاب هؤلاء موقف الذين توقفوا ، وراوا ان  
التوقف في عثمان اذا فهم فان التوقف في قاتليه غير مقبول  
ولا مفهوم ، اذ « لو ثبتت هذه الاحداث ما كان يحل للقوم  
ان يقتلوه ، ولوجب ان ينصبوا اماما ليقتله ، او يحكم  
بالواجب فيه ! » (١٦) .

ومن هذا الفريق : جعفر بن حرب ، والاسكافى ، وابن  
على الجبائى ، والقاضى عبد الجبار ، وابن أبى الحديد  
.. الخ .. الخ ..

وفريق ثالث من المعتزلة : توقف في عثمان ، وتوقف في  
الذين خذلوه ولم يعينوه على خصومه .. ثم أعلنوا البراءة  
من قاتليه وشهدوا ان مضيرهم الى النار .. ومن هنا

---

(١٤) الفتح : ١٨ .

(١٥) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١ ص ١٩٩ ، ٢٠٠ . و ج ٣ ص

٦٨ ، ٦٩ .

(١٦) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ . ص ٥٨ . و ( تثبيت دلائل النبوة )

ج ١ ص ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

الفريق : أبو موسى المردار (١٧) ، وجعفر بن مبشر (١٨) .

هذا هو موقف المعتزلة من عثمان والاحداث التي أحدثها ، وهو ما جعلهم يقدمون ، في الفضل ، عليه على ابن أبي طالب ، سواء منهم الذين فضلوا عليا على أبي بكر أو الذين جعلوا عليا ثانيا لعمر ومتقدما على عثمان .

وفيما يتعلق بالاحداث الدامية التي حدثت على عهد علي بن أبي طالب أجمع المعتزلة على تصويبه في الموقف من معاوية وأهل الشام ، وذلك باستثناء أبي بكر الاصم ، الذي كان ينتقد سياسة علي ، ويفضل معاوية عليه في السياسة ، والذي رأى أن سياسة معاوية قد جمعت الناس عليه بينما لم يجتمع الناس على علي ، فلم تكتمل له شروط الامامة (١٩) وصوبوه في حربه للخوارج ، مع قولهم بأن الخوارج قد حاربت متأولة . وأن غرضهم كان الحق والدين ، فأخطأوا في التأويل . . . ولقد أشار ابن أبي الحديد الى انتقادات لازعة وجهها النظام لسيلوك علي في حرب الخوارج يوم النهروان ، عندما حاول أن يوهم أصحابه أنه يتلقى من السماء خبرا في حربهم ، ولما سئل نفى ذلك ، ولكنه قال : أن الرسول أمرني بكل حق ، ومن الحق أن أقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين . . كما اتهمه النظام كذلك بما يجري مجرى التدليس في الحديث

---

(١٧) ولذلك فإن قول البغدادي بأن المردار قال بغسق عثمان غير صحيح ، فالخياط أوثق رواية عن المعتزلة من البغدادي . أنظر ( أصول الدين ) للبغدادي ص ٢٢٨ .

(١٨) ( الانتصار ) للخياط . ص ٩٨ .

(١٩) ( باب ذكر المعتزلة - من كتاب المنية والامل ) ص ٣٢ . و ( فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة ) ص ٢٥٣ .



بصدد أمور تتعلق بالسياسة والصراع على السلطة .. (٢٠) .

وفي المقارنة بين قدراته السياسية وقدرات عمر مثلا ، أو قدرات معاوية ، عاب عليه بعض المعتزلة أمورا ، وعرضوا بأنه لما يكن سائسا ، وأن غيره كان أسوس منه . ودافع عنه مفضلوه بأن سبب هذا الظن هو أنه لم يكن يجتهد ولا يضع اعتبارا للمصالح المرسله ، وتغير الظروف ومقتضيات السياسة والحرب ، وإنما كان يقف عند النصوص « والظواهر ولا يتعداها الى الاجتهاد والاقبسة .. كان لا يرى مخالفة الشرع لاجل السياسة ، سواء اكانت تلك السياسة دينية أو دنيوية .. » (٢١) .

ففي صراع على ومعاوية ، وفي صراعه مع الخوارج ، لم يختلف المعتزلة على تصويبه وتفضيله - باستثناء الاصم - وان انتقده البعض وفضل عليه سواء ، لكنه نقد في السياسة ومفاضلة فيها وليس فيهم من فضل غيره عليه في الدين .

ولقد كان الجاحظ والاصم من أشد المعتزلة نقدا لعلي ابن أبي طالب وكان الجاحظ يدفع بذلك غلو الشيعة في تكفير أبي بكر وغيره من الصحابة ، وكان نقد الاصم رد فعل لغلو هشام بن الحكم ، الذي ناظره في فضل علي وتفضياله على كل المسلمين .. (٢٢) .

أما فيما يتعلق بصراع علي ضد خصومه من أصحاب الجمل ، وعلى رأسهم : طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن

(٢٠) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٦ ص ١٢٩ - ١٣١ .

(٢١) المصدر السابق ج . ص ٢١٢ ، ١٢٣ .

(٢٢) فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة ( ص ٢٥٣ .

العوام ، وعائشة أم المؤمنين . . فان جمهور المعتزلة يصوبون عليا في هذا الصراع ، ويرون القوم قد أخطأوا بنكث البيعة التي بايعوه بها ، وهذا النكث كبيرة وفسق ، ولكنهم يقولون أنهم قد عادوا وتابوا ، ومسااتوا وهم مؤمنون . . (٢٣) .

أما واصل بن عطاء وعمر بن عبيد فانهما قد توقفا في طرفي الصراع يوم الجمل : علي ، وأصحابه ، وطلحة والزبير وأصحابهما ، اذ « كان القوم عندهما أبرارا أنقياء مؤمنين ، قد تقدمت لهم سوابق حسنة مع رسول الله ، وهجرة ، وجهاد ، وأعمال جميلة ، ثم وجداهم قد تحاربوا وتجالدوا بالسيوف . فقالا : قد علمنا أنهم ليسوا بمحققين جميعا . وجائز أن تكون إحدى الطائفتين محقة والآخرى مضطلة ، ولم يتبين لنا من المحق منهم من المظلل ، فوكلنا أمر القوم الى عالمه ، وتولينا القوم علم أصبـل ما كانوا عليه قبل القتال ، فاذا اجتمعت الطائفتان قلنا : قد علمنا أن احداكما عاصية لا ندرى أيكما هي ! » . . (٢٤)

(٢٣) ( الانتصار ) للخياط . ص ٩٨ .

(٢٤) المصدر السابق . ص ٩٧ ، ٩٨ . وانظر كذلك في خلاف المعتزلة حول تفصيل علي وحربه لخصومه : ( شرح نهج البلاغة ) ج ٣ ص ٢٦٤ و ٢٨٨ و ٢٩٨ و ج ٦ ص ١٢٩ - ١٣١ . و ج ١٠ ص ٢١٢ ، ٢١٣ . و ج ١١ ص ١١٩ و ١٢٠ . و ج ١٣ ص ٢٣٥ و ( المغني ) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٦ و ١٣٧ . و ( العثمانية ) ص ٦ و ١٣ و ١٩ و ٢٠ و ٨٢ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٢ و ٩٤ - ٩٩ و ١٢١ و ١٨٥ و ( اعتقادات فرق المسلمين والمشركن ص ٤٠ - ٤٢ و ( باب ذكر المعتزلة ) ص ٤٧ و ٤٨ و ( مناقضات الاسكافي ) ص ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٤٢ . ( مقالات الاسلاميين ) ج ٢ ص ١٤٣ - ١٤٧ و ( الفصل في الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ٩٨ و ٩٩ و ١٤٨ و ١٥٣ . و ( أصول الدين ) للبغدادى ص ٢٨٩ - ٢٩١ . و ( شرح العقائد النسفية ) ص ٤٩٠ و ٤٩١ و ( تثبيت دلائل النبوة ) ج ٢ ص ٥٧٢ و ٥٧٣ . و ( التمهيد ) ٢٣٣ .

وهو نفس مذهب واصل فى عثمان ، وخاذليه ، وقاتليه .  
أما الاشعرية فانهم يتولون الصحابة جميعا ، والخلفاء  
الراشدين ، ويقولون بترتيب فضلهم على نحو ترتيبهم فى  
الإمارة . . (٢٥) وهذا هو موقف جمهور أهل السنة ،  
ويختلف فيه ابن حزم الظاهري بعض الاختلاف ، فيقدم  
أبا بكر وعمر ، ثم يحكم بفضل المهاجرين الأولين جميعا ،  
دون القطع بفضل أحد منهم على صاحبه ، وبذكر فيهم  
عثمان بن عفان ، وعليه ، وبقية العشرة ، وغيرهم من  
المهاجرين الأولين . . « ثم بعد هؤلاء : أهل العقبة ، ثم  
أهل بدر ، ثم أهل المشاهد كلها مشهدا مشهدا ، فأهل  
كل مشهد أفضل من أهل المشهد الذى بعده ! . . » (٢٦) .



لقد قال المعتزلة أن الفضل من باب الدين ومتعلق  
بالثواب ، كثرة وميزة ، ومن ثم فإن سبيل القطع به هو  
السمع لا العقل . . كما سبق أن ذكرنا .

ثم نظروا فى السمعيات التى رويت ، واحتجت بها  
الفرق المتنازعة على فضل كل من على وأبى بكر ، وكذلك  
العباس بن عبد المطلب ، فراتها جميعا مندرجة تحت  
أخبار الآحاد ، كما راتها متعارضة تعارضا يستحيل معه  
تصديقها جميعا ، والحال أنه لا مرجح لجانب منها على  
الآخر رجحانا يطمئن اليه العقل ، كما رأوا أخبار آحاد

(٢٥) ( الاقتصاد فى الاعتقاد ) ص ١٤٠ .

(٢٦) ( الفصل فى الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٤٨ .



تماثلها ، بل تزيد ، قد رويت في فضل صحابة اخرين  
لم يقل أحد بأنهم قد بلغوا في الفضل مبلغ أبي بكر  
أو علي .

وعلى سبيل المثال ، وجدوا البكرية التي تعصبت لابي  
بكر تحتج على فضله بأحاديث منها :

١ - حديث : « ألا أخبركم بخير هذه الارض بعد  
نبيها ؟ قالوا : بلى ، قال : أبو بكر » . وهو مروي عن  
علي بن أبي طالب .

٢ - وحديث : « من أفضل من أبي بكر ؟ زوجني ابنته ،  
وجهزني بماله ، وجاهد معي في ساعة الخوف » وهو  
مروي عن ابن مسعود .

٣ - وحديث : « يا علي ، هذان - « أبو بكر وعمر »  
- سيدا كهول أهل الجنة من الاولين ، والآخرين » .

كما وجدوا الشيعة التي تعصبت لعلي تحتج على فضله  
بأحاديث منها :

١ - حديث : « يا فاطمة ، ان الله تعالى اطلع الى أهل  
الارض فاختار منهم أباك ، فاتخذة نبيا ، ثم اطلع ثانيا  
فاختار منهم بعلك » .

٢ - وحديث : « هذا - « علي » - سيد العرب »  
وهو مروي عن عائشة .

٣ - وحديث : « يا فاطمة ، أما ترضين في أني زوجتك  
خير أمتي ؟ » وهو مروي عن أبي رافع .

{ - وحديث : « خير من أترك بعدى : علي بن أبي  
طالب » وهو مروي عن سلمان .

٥ - وحديث : « على خير البشر ، فمن أبى فقد نكر » وهو مروي عن ابن مسعود .

٦ - وحديث : « أفضل امتى على بن أبى طالب » وهو مروي عن أبى سعيد الخدرى .

كما وجدوا الراوندية التى تعصبت للعباس وبنيه فد روت فى تفضيله وتفضيل بنيه أحاديث ، منها :

١ - حديث : « العباس أسعد الناس يوم القيامة » وهو مروي عن ابن عمر .

٢ - وحديث : « أى أهل الارض أكرم على الله ؟ قالوا : أنت ، قال : العباس وأنا ، من سبه فقد سبنى » ونلاحظ أن هذا الحديث مصاغ على نمط صياغة حديث الغدير .

٣ - وحديث ابن عباس : « كنت مع النبى صلى الله عليه وسلم ، فمر العباس ، فقلنا له : ياعم ، أتبعنى بينيك ، فجاء ومعه : الفضل ، وقثم ، ومعبد ، وعبد الرحمن ، وأنا معهم . قال : فأدخلهم عليه السلام ، ودخل بيتنا ، وغطانا بشملة سوداء مخططة بحمرة ، وقال : اللهم هؤلاء أهل بيتى وعترتى فاسترهم من النار » (٢٧) .

ونلاحظ أن هذا الحديث مصاغ على نمط الصياغة والاحداث التى روتها الشيعة فى فضل على وفاطمة والحسن والحسين ، عندما قالوا ان فضلهم تشهد به آية « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » (٢٨) . فالاحداث والاهداف واحدة ، مع تغيير العلويين بالعباسيين ! » .

(٢٧) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٢٨ - ١٣١ .

(٢٨) الاحزاب : ٣٣ .

كما وجدوا أن هناك أحاديث قد رويت في فضل صحابة . غير هؤلاء الثلاثة . لم يزعم زاعم أنهم قد نس عليهم الرسول في الإمامة ، وأن أحاديث فضلهم هي أدلة في هذا النص وذلك التعيين ، فهناك مثلا :

١ - حديث في عمر بن الخطاب ، وهو : « خير أهل الله عمر بن الخطاب » .

٢ - وحديث في أبي سفيان ، وهو : « أبو سفيان خير أهلي » .

٣ - وحديث في البراء بن مالك ، وهو : « كم من ذى طمرين (٢٩) . لا يؤبه له . لو أقسم على الله لأبره . . . البراء بن مالك » .

٤ - وحديث في عبد الله بن مسعود . هو : « رضيت لامتى ما رضى لها ابن أم عبد ، وكرهت لها ماكره » .

٥ - وحديث في أبي عبيدة بن الجراح ، هو : « لكل أمة أمين ، وأمين هذه الأمة أبو عبيدة » .

٦ - وحديث في سعد بن معاذ ، هو : « اهتز العرش لموت سعد بن معاذ » (٣٠) .

وجد المعتزلة ذلك التناقض والتعارض الظاهر في الفضائل والمناقب . التى هى الدليل السمعى الذى لا بد منه للقطع على الفضل والتفضيل . كما وجدوها جميعا أحاديث آحاد . . فرفضوا الاعتماد على هذا التناقض والمتعارض منها ، وقالوا : انه « اذا كانت الاحاديث فى

---

(٢٩) الطمر : هو الثوب الخلق .

(٣٠) ( العثمانية ) ص ١٤٠ - ١٤٢ .



اسلافنا وأئمتنا ، على ما حكيت لك ، لا تمنع من معرفة  
وتدافع ما وصل إلينا منه ، كان واجبا أن يكون المفسر  
في أمرهم إلى الخير الذي يجيء مجيء الحجّة ، وترك  
ما سوى ذلك مما لا يبرىء من سقم ولا يبرد من حيرة »  
.. ذلك أن الأخبار التي تجيء مجيء الحجّة لا تتناقض  
تناقض أخبار الآحاد ، ويضرب الجاحظ المثل فيقول :  
« .. وإنما الخبر الصحيح .. كنحو ما روينا من ما أثرهم  
في مقاماتهم ومشاهدتهم ، وكصنيع على ومؤازرته ببدر ،  
وكون أبي بكر في العريش ، وهذا ما لا يتدافع ولا يتناقض ،  
لان قتل على الاقران ببدر ليس بتناقض لكون أبي بكر في  
العريش ، ولان موقف على بأحد لا يدفع كون أبي بكر في  
الغار ، ولان صنيع على بخير لا يدفع انفاق أبي بكر  
الاموال وعتقه الرقاب .. » (٣١) .

أما اذا لم نسلك هذا السبيل ، ونضرب صفحا عن  
احاديث الآحاد المتعارضة تلك فان التناقض واقع لامحالة  
والجاحظ يتساءل قائلا : « فان كان ما رويتم في فضيلة  
على حقا ، وما رووا في فضيلة أبي بكر حقا ، فأبو بكر  
خير من على ، وعلى خير من أبي بكر ، وهذا هو التناقض ،  
والحق لا يتناقض » (٣٢) .

ويرفض القاضي عبد الجبار أن تكون كثرة الاحاديث  
مرجحا للصدق ومرشحا له فيقول « ... فلم صار بأن  
يجعل الافضل بعد رسول الله أبو بكر . لتلك الاخبار ،  
أولى من العباس ، لهذه الاخبار ؟ ! لانه لا يمكن أن يجعل

(٣١) المصدر السابق . ص ١٤٣ .

(٣٢) المصدر السابق . ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

كثرة الاخبار مرجحا . . فيجب أن نطرح التعلق بذلك ،  
ونعتمد على ما يصح في النقل . . « (٣٣) » .

وأخيرا يفسر الجاحظ تناقض هذه الاحاديث بارجاع  
ذلك الى أحد احتمالين :

اولهما : أن يكون سبب ذلك هو الوضع والكذب على  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، لانه يستحيل عليه أن  
يقول بالامر ونقيضه ، كأن « يكون النبي قد قال أحده  
القولين ، وصحت به الشهادة ، ولم يقل الآخر ، وانما  
ولدته الرجال ، وصنعتة حملة السير » وهنا لا نستطيع  
كشف الموضوع من الصحيح ، لان اسنادها جميعا متساو  
وعند الرجال متقارب ، وليس في واحد من هذه الاحاديث  
حديث « يضطر خصمه الى معرفة صحته » .

وثانيهما : أن يكون الرسول قد تكلم بكل هذه  
الاحاديث ، ولكن في ظروف وملابسات خاصة ، جعلتها  
مفهومة لسامعيها ، ثم حدثت ونقلت ألفاظها مجردة عن  
المناسبات والظروف والملابسات . . فهو عندما تحدث  
بها « كان قصده فيها معروفا عند من كان بحضرته ، حتى  
كان الجميع يعرفون خاصه من عامه ، ولكن الناقلين  
احتملوها عن السلف مجردة بغير تأويل معانيها ، فأدوها  
على اللفظ العام ، فصار السامع يتناقض عنده اذا  
قابل بعضها ببعض ، لجهله بأصول مخارجها وكيف كان  
موقعها » « (٣٤) » .

وفي كلا الحالتين فلا يصح أن نستخرج من هذه

---

(٣٣) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٣٠ - ١٣١ .

(٣٤) ( العثمانية ) ص ١٢٨ .

الاحاديث ما استخرجته منها اطراف النزاع في الفضل والتفضيل .

كما ينبه ابن أبي الحديد الى اثر الصراع على الامامة ، فكرا وعملا ، في وضع احاديث الفضل والمناقب ، واحاديث المثالب كذلك ، ويتحدث عن دور الشيعة في زيادة ذلك الميدان ، ودور البكرية ، كما ينقل عن الاسكافي صنيع معاوية ومن اعانه في وضع احاديث المثالب في علي بن أبي طالب . . ( ٣٥ ) .

يقول ابن أبي الحديد : « اعلم ان اصل الاكاذيب في احاديث الفضائل كان من جهة الشيعة ، فانهم وضعوا في مبدأ الامر احاديث مختلفة في صاحبهم ، حملهم على وضعها عداوة خصومهم . . . فلما رأت البكرية ما صنعت الشيعة ، وضعت لصاحبها احاديث في مقابلة هذه الاحاديث . . فلما رأت الشيعة ما قد وضعت البكرية اوسعوا في وضع الاحاديث . . فقابلتهم البكرية بمطاس كثيرة في علي وفي ولديه . . ولقد كان الفريقان في غنية عما اكتسباه واجترحاه ، ولقد كان في فضائل علي الثابتة الصحيحة ، وفضائل أبي بكر المحققة المعلومة ما يفنى عن تكلف العصبية لهما ، فان العصبية لهما اخرجت الفريقين من ذكر الفضائل الى ذكر الرذائل ، ومن تعديد المحاسن الى تعديد المساويء والمقايح ! » ( ٣٦ ) .

هذا هو موقف المغتزلة من تلك الادلة السمعية التي روتها الفرق في تفضيل من تعصبت له كل منها ، عرضناه ،

( ٣٥ ) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٤ ص ٦٣ و ٦٤ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠ و ٧٣ .

( ٣٦ ) المصدر السابق - ج ١١ ص ٤٨ - ٥٠ .



أساسا ، من خلال فكر واحد ممن يفضلون أبا بكر - هو الجاحظ - وآخر ممن يفضلون علي بن أبي طالب - هو ابن أبي الحديد - فكان لقاؤهما الموضوعى واتفاقهما المبدئى على هذا الموقف السليم .

\*\*\*

أما إمامة المفضول مع وجود الأفضل ، فلقد اتفق عليها المعتزلة ، من ناحية المبدأ ، ثم اختلفوا فيها الى فريقين :

١ - فالجاحظ والنظام قد قالوا : لا بد من العقد للأفضل ، ولا تجوز إمامة المفضول مع وجود الأفضل إلا لعلّة تجعل تقديم المفضول أولى ، كأن يكون أكثر فهما للسياسة ، أو أكثر علما بالشريعة ، أو أكثر تأليفا لقلوب الناس ، أو أكثر دراية بأمر الحرب فى وقت تتهدد الأمة مخاطرها .. الخ .. الخ (٣٧) .

ولقد وافق هذا الفريق بعض أصحاب الحديث ، ومنهم أبو يعلى الذى يقول : « ولا تجوز إمامة المفضول ونصبته إلا أن يكون عارضا يمنع من نسبة الفاضل ، مثل أن يخاف الفتنة الصماء بولاية الفاضل ، ومثل أن لا يكون أفاضل عالما بسياسة ، وأن كان أكثر علما وعبادة .. » (٣٨)

ومعظم الأشعرية يقولون بهذا القول .. ومنهم الجوينى فى « الإرشاد » (٣٩) .. والباقلانى فى « التمهيد » (٤٠) . ولقد غلط ابن حزم فى فهم هذا المذهب ، فنسب الى

(٣٧) ( الاحكام السلطانية ) للماوردى . ص ٨

(٣٨) ( كتاب الامامة ) لابی يعلى . ص ٢١٨ .

(٣٩) ( كتاب الارشاد ) ص ٤٣٠ .

(٤٠) ( التمهيد ) ص ١٨٤ .

أصحابه أنهم يمتنعون إمامة المفضول مع وجود الأفضل  
على الإطلاق (٤١) وكذلك فعلى أبو يعلى . .  
والبغدادى . . (٤٢) .

٢ - أما الفريق الثانى من المعتزلة فانه يجيز إمامة  
المفضول مع وجود الأفضل . . وإذا لم تكن هناك علة  
لتقديم المفضول على الأفضل فالأولى العقد للأفضل ،  
لكن جواز عقدها للمفضول قائم . أما إذا قامت علة  
لتقديم المفضول على الأفضل فان تقديم المفضول يتعدى  
مرتبة الجواز ويصير هو الأولى وهم قد قاسوا الأمر على  
الأمراء والحكام والقضاة ، فجائز تولية المفضول منهم مع  
وجود الأفضل دونما علة تدعو لتقديم المفضول على  
الأفضل . (٤٣) ولقد كان المعروف من حال الرسول عليه  
الصلاة والسلام تولية الأمراء المفضولين مع وجود الأفضل  
منهم دون ظهور علة تمنع من تولية الأفضل . . فاستعمل  
على اليمين : معاذ بن جبل . وأبا موسى الأشعرى ، وخالد  
ابن الوليد ، وعلى عمان : عمرو ابن العاص ، وعلى  
نجران : أبا سفيان ، وعلى مكة : عتاب بن أسيد ، وعلى  
الطائف : عثمان بن أبى العاص ، وعلى البحرين : العلاء  
ابن الحضرمى . . مع وجود أبى بكر وعثمان وعلى وغيرهم  
ممن هم أفضل بلا خلاف . . (٤٤) .

ومعنى مذهب المعتزلة فى جواز إمامة المفضول أن العبرة

- 
- (٤١) ( الفصل فى الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٦٣ و ١١٠ .  
(٤٢) ( كتاب الإمامة ) لأبى يعلى . ص ٢١٩ . و ( أصول الدين )  
للـبـغـدـادى ص ٢٩٣ .  
(٤٣) ( الاحكام السلطانية ) للماوردى . ص ٨ .  
(٤٤) ( الفصل فى الملل والاهواء والنحل ) ج ٤ ص ١٦٥ .

دائما هي بمصلحة المنصب وما تقتضيه الامور المفوضة الى الامام ، دون الوقوف عند ما يكون لذات الامام من امتياز في الفضل الديني على غيره من الناس او رصيده من الثواب عند الله سبحانه وتعالى . . لان كون الامام افضل اهل عصره ليس شرطا عندهم ولا صفة لا بد من توافرها فيه ، وانما هو امر مرجح فقط في تقديمه . فاذا وجد في المفضول دينيا وثوابا وصلاحا ، بالمعنى الديني ، « ما هو أرجح وأقوى كان بالتقليد أولى » . . بل ان هذا الفضل انما يطلب في الامام « لامر يرجع الى المصلحة ، فاذا حصل في المفضول مايزيد في هذا الغرض عن فضل الافضل وجب تقديمه . . » (٤٥) لان القاعدة التي عليها مدار هذا الامر هي « ان ماكان ادخل في المصلحة في باب الامامة فهو أولى بالاجماع » كما يقول ابو علي الجبائي . . (٤٦) .

اما الحالات التي تعرض فتجعل تقديم المفضول على الافضل أولى ، فهي كثيرة ، منها مثلا :

١ - أن يفتقر الافضل الى بعض الصفات التي لا بد للامام منها ، مثل العلم بالسياسة مثلا ، مع تقدمه في الفضل والعبادة ، فعند ذلك يكون المفضول في الدين والعبادة ، المتقدم في العلم بالسياسة ، أولى بأن يتقدم لتولي الامامة من الافضل في الدين والعبادة .

٢ - أن يكون الافضل في الدين ممن لا يطبق اجراء الاحكام وتنفيذ الحدود والنهوض بأمر الحرب والقتال ،

(٤٥) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٢٩ .

(٤٦) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢٢٧ .



لضعف قلبه وافتقاده رباطة الجأش والقدرة على مثل هذه الامور ، فيكون الاولى تقديم المفضول دينيا وعبادة عليه اذا كان متقدما في التحلى بهذه الصفات .

٣ - أن يكون المفضول ، مع فضله المحدود ، مشهورا بالفضل بين الناس ، عن الافضل الذي يخفى فضله على جمهور الناس ، فيكون الاولى تقديم المفضول المشهور بالفضل ، لان شهرته بالفضل ، مع قلته . تجعل النفوس مطمئنة اليه ملتفة حوله . أكثر مما يكون أمرها مع من هو افضل منه لكن فضله أو اتصافه بالفضل غير شائع ولا ذائع بين الناس . . » وذلك لان الفضل المطلوب في الامامة إنما يراد لما يعود على الكافة من المصلحة ، فاذا كان ذلك خفيا في الافضل ، ظاهرا في المفضول ، صار كأنه الافضل فيما يختص بالجميع ، فلذلك صبار بالتقديم أحق . . »

٤ - أن يكون سكون الناس وانقيادهم للمفضول أكثر ، واستنابتهم اليه اتم ، وشكواهم اليه أعظم ، على حين يكون حالهم مع الافضل غير ذلك أو دون ذلك . . فيكون المفضول أولى بالتقديم . . لان في ذلك من اجتماع كلمة الامة وارتفاع الخلاف والشقاق من صفوفها وزوال الظلم وظهور العدل ما لا يتحقق مع امامة الافضل الذي لا يحقق للامة ذلك .

وعلى مثل هذه الحالات يقاس ما شابهها .

وبرغم أن المعتزلة لا يقيسون الامامة على النبوة ، ولا الامام على النبي ، لكن لما كان خلافهم الجوهري في الامامة دائما وأبدا مع الشيعة القائلين بالنص ، وكانت امامة المفضول موطننا من مواطن ذلك الخلاف ، قاسوا على النبوة

والنبي ، وقالوا ، بجواز أن يكون النبي مفضولاً قبل  
 البعثة ، فليس هناك ما يدل على وجوب كونه أفضل  
 الناس ، قبل البعثة ، وجائز أن يبعث الله نبياً في قومه  
 من هو أفضل منه .. وقالوا : « أن المفضول يجوز أن  
 يبعث نبياً ، عندنا ، لكنه بعد البعثة يصير أفضل من  
 غيره .. فقبل البعثة لا يجب أن يكون أفضل من سائر من  
 لم يبعث ، بل يجوز أن يساويه غيره ، ويزيد عليه .  
 وإن كان متى بعث رسولا وجب أن يصير أفضل . لما  
 يحصل منه من التكفل والعزيمة ، وتوطيئ النفس على  
 الصبر وتحمل المشقة فيما يحول دون أداء الرسالة ..  
 وذلك لأنه لا دليل يقتضي أنه يجب أن يكون أفضل قبل  
 البعثة .. » (٤٧) .

فإذا كان ذلك هو شأن من يبعث رسولا ، في جواز أن  
 يكون مفضولاً ، ومع ذلك يبعثه الله رسولا ، فمن باب  
 أولى الإمام ، أن يكون مفضولاً ، ومع ذلك يقدمه الناس  
 ويقلدونه الإمامة بدلا من الأفضل لأمر يدعوا إلى هذا  
 التقديم .

بل لقد ذهب المعتزلة إلى أن العقل يجوز أن يكون  
 الرسول مفضولاً حتى بعد بعثته ، وأن يكون في قومه من  
 من يساويه فضلا .. بجوز العقل ذلك ، ولكن السمع  
 هو الذي يمنح حوازه ، فقالوا : « أننا نرجع إلى السمع  
 في أنه يكون أفضل بعد أن يصير رسولا ، ولولا السمع كنا  
 نجوز أن لا يكون هو الأفضل ، وأن يكون في أمته من  
 يساويه في ذلك ، فيجب أن يكون هذا حال الإمام من جهة

(٤٧) المصدر السابق . ج ١٥ ص ٢٤٦ و ٢٨٠ .

العقل أيضا . . » (٤٨) .

ومما يجب الالتفات اليه والتنبيه عليه أن اجازة المعتزلة لامامة المفضول لم تكن ، كما كانت عند آخرين ، ضربا من التهاون في شروط الامامة ، ومسايرة لسلطات المتغلبين الذين استولوا على السلطة واغتصبوا السلطان دون ان يتحلوا بالفضل المطلوب لهذا المنصب العظيم . . لان المعتزلة لم يتنازلوا عن شرط من شروط الامامة ولا صفة من صفات الامام ، ثم هم قد اجتمعت كلمتهم على ضرورة الثورة والخروج لازالة سلطة المتغلبين - كما سيأتي الحديث عنه في الفصل القادم - وانما كان قولهم بجواز امامة المفضول سعيًا الى تحقيق الغرض الاصلى المبتغى من وراء نصب الامام ، واتساقا مع نفهم الطابع الدينى الذى اضيفته الشيعة على هذا المنصب وصاحبه ، فلما كان الامام ينصب لمصالح الدنيا وتنفيذ الحدود والأحكام كان الاولى هو تقديم من يحقق ذلك ويتحقق على يديه أكثر من غيره . . فلم تكن اجازة امامة المفضول هى المدخل للتهاون في شروط الامامة وتبرير تسلط المتغلبين ، وانما كان المدخل لها هو تجويز امامة الفاسق ، وتحريم السيف والخروج على أئمة الجور ، وهو ما قال به نفر من أصحاب الحديث . . فلم يكن معيار التصدى للمتغلبين هو الموقف من امامة المفضول ، بدليل أن المعتزلة والزيدية والخوارج وهم في مقدمة من اوجب الخروج على أئمة الجور قسداً اجازوا امامة المفضول ، بينما الشيعة الامامية الذين أنكروا تجريد السيف الا اذا ظهر الفائب المنتظر قسداً

(٤٨) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٠٩ .



رفضوا جواز امامة المفضول ، لان العقل ، عندهم ، وان  
أجاز تقدم واحد في الدين دون السياسة وآخر في  
السياسة دون الدين ، الا أن السمع عندهم أيضا ، منيع  
من ذلك ، وحكم بأن الامام واحد في الكل وفي جميع  
الاشياء .. (٤٩) .

وبدليل أن الاشعري ، وهو من القائلين باقتداء الناس  
بالامام ، برا كان أو فاجرا ، وبعدم الخروج عليه  
بالسيف . (٥٠) يرى في ذات الوقت وجوب « أن يكون  
الامام أفضل أهل زمانه في شروط الامامة ، ولا تنعقد  
الامامة لاحد مع وجود من هو أفضل منه فيها ، فان  
عقدها قوم للمفضول كان المعقود له من الملوك دون  
الائمة ! .. » (٥١) .

فليس هناك ارتباط بين التمسك بوجوب عقد الامامة  
للأفضل وبين رفض سلطة المتغلب ، ولا بين تجويز امامة  
المفضول وتبرير العقد لمن افتقد شروط الامامة من المتغلبين  
.. وانما الارتباط قائم بين قول من قال بالطبيعة الدينية  
لنصب الامامة وصاحبه ، فقال ، لذلك ، بوجوب عقدها  
للأفضل دينيا .. وبين قول من قال بأن الامامة منصبة  
يفوض لصاحبه التصرف في مصالح الدنيا ، فقال ، لذلك ،  
بجواز تقليدها للمفضول دينيا اذا كان أفضل في علوم  
السياسة وشئون الحكم ، وأكثر دراية بمصالح الناس ،  
وقدرة على تصريف الامور .

(٤٩) ( تلخيص الشافعي ) ج ١ ق ١ ص ٢٤٠ .

(٥٠) ( مقالات الاسلاميين ) ج ١ ص ٣٤٨ .

(٥١) ( أصول الدين ) للبغدادى . ص ٢٩٣ .

## الفصل الثالث :

### طبيعة السلطة

تقصد بهذا البحث ، مبحث طبيعة السلطة ، ان نصل الى الحقيقة في ذلك الجدل والخلاف الذي دار ويدور عند الاجابة على هذا السؤال : هل اوصى الاسلام بأن تكون السلطة على المسلمين دينية ، أم مدنية ؟ أم أنه لم يحدد موقفا ولم يوص بطبيعة محددة للسلطة ، لأنه لم يعرض أصلا لهذا الموضوع ؟؟ .

وبمعنى آخر وتحديد أدق : هل سلطة الدولة ، كما ارادها الاسلام الهية ، يحكم فيها الحاكم « بالحق الالهي » ، على نحو ما اشتهر في أوروبا المسيحية في العصور الوسطى ؟ أم أن الاسلام ينكر أن يكون لسلطة الدولة تلك الطبيعة الدينية ؟ أم أنه قد صممت عن التوصية بشيء والتجبيذ لشيء في هذا الموضوع ؟؟ .

وبصياغة أخرى : هل الحاكم ، كما يراه الاسلام ، يجمع بين السلطتين : الدينية ، والزمنية ؟ أم أن الفصل أو التمييز بينهما هو موقف الاسلام ؟؟ .

ان الاختلاف في الموقف من هذه القضية قديم وشهير ، ولا أدل على استمراره وشدة الغموض الذي يكتنف هذا المبحث من أن الخلاف في الاجابة على هذا السؤال قد

انتقل من تناقض الآراء بين الباحثين المتعددين الى التناقض في الآراء التي يبدوها الباحث الواحد نفسه في اجابته على هذا السؤال ؟! . وسنضرب مثلين ، الاول بمستشرق استاذ والثاني بعربي استاذ كذلك .

عندما يعرض المستشرق « دافيد دي سانتيللا » David de Santilla « ١٨٤٥ - ١٩٣١ م » لهذه القضية نجده يقول : ان « الاسلام هو دولة الله المباشرة ، هو حكم الله الذي يرعى شعبه بعينه ويكلؤه بحسن تدبيره ان اساس الوحدة الاجتماعية ، المسمى في المجتمعات الأخرى « بولس » Polis و « كيفتاس » Civitas « أى الحكومة » ، يمثله « الله » عند الاسلام ، قاله هو الاسم الذى يطلق على السلطة العاملة في حقل المصلحة العامة . وعلى هذا النوال يكون بيت المال ، « هو : بيت مال الله » ، والجند : « هم جند الله » ، حتى الموظفون العموميون ، « هم : عمال الله » . ان الله ، فى الشعب الاسلامي يقوم مقام سلطة المدينة Civitas ، وهو المبدأ الروماني القديم . . . قاله وحده نقيم الامراء ، والله وحده يجردهم من الامارة والسلطان (١) .

ومعنى هذا ان للاسلام ، كدين ، دولة ، وان هذه الدولة دينية ، الأمة ، وان الاماء فيها يتحدثون ، يحكمون باسم الله ونسابة عنه ، فسلطانهم سلطانة ، كلمتهم قائمته ، لانه هم الذين يوليه ويعلمهم ، وكذلك كليات مؤسسات الدولة ، حرية كانت أم مالية ، أم ادارة . . . هي الآن دولة دينية تجتمع فيها السلطان : الدينية

(١) ( القانون المجتمع ) ص ٤٠٩ و ٤١٦ و ٤٢٠ .



والزمنية في هؤلاء الامراء المعينين من قبل الله سبحانه وتعالى .. ومن ثم فليس للبشر المسلمين ، رعايا هذه الدولة ، شأن يذكر او راي حاسم في الشئون الاساسية للحكم والحكومة ..

ولكن الاستاذ المستشرق يعود ليناقض نفسه ، وينقض رايه ، في ذات المرجع الذي كتب فيه ذلك التقييم لدولة الاسلام ، فيقول : ان « خلفاء الرسول ما هم بوارثي رسالته الروحية .. لقد ابنى ابو بكر قبول لقب « خليفة الله » ، واكتفى باسم « خليفة رسول الله » ، ثم درج لقب « أمير المؤمنين » زمن عمر بن الخطاب ، فحدد بوضوح صفة ممثل السلطة العليا الذي هو في الحقيقة ليس عاهلاً « ملكاً » ، بل هو « أمير » نظراً الى المدلول الاصلى للعبارة الرومانية « رئيس الاقران » *Primus inter Pares* .. والحقيقة هي ان سلطة الخليفة — كرئيس ديني — لا يمكن ان تعتبر سلطة خبرية او بابوية مثلاً ، فهـو مجرد تاما من صفة الكهنوت ، لان حكومة المسلمين ما كانت في اى زمن او ظرف حكومة دينية ، ولم يوجد فيها تعاقب رسولى ، والامام في سلطانه الدنيوى ليس سيداً « ربا » .. فالامير هو « وكيل » جماعة المسلمين ، وأعماله تستمد قوتها وقانونيتها من المبدأ القائل : ان الامر يجب ان يضع نصب عينه مصلحة المجموع . فلهذه الغاية « امر الامراء على الناس » . وكما يجب ان يقدم الوكيل حساباً صحيحاً على ما أنجزه لوكله وسيده ، كذلك يتحتم على الخليفة ان يسترشد بالله .. » (٢) .

(٢) المصدر السابق . ص ٤٢٤ و ٤٢٥ .

وهكذا يقرر مدنية السلطة والدولة ، فالإمام ليس خليفة الله ، بل هو « أمير » ، أى رئيس للأقران والإنداد ، مساو لهم فى العلاقة بالله ، وهو وكيل عن الجماعة المسلمة وليس وكىلا عن الله فى الحكم والسلطان ، ومن ثم فهو مسئول أمام الجماعة عن شئون الحكم أولا وقبل كل شيء .

ولو كان الاستاذ « سانتىلا » يقصد بعبارته الاولى تقييم الدولة الاسلامية على عهد الرسول ، الذى جمع السلطتين : الدينية ، لانه الرسول المبلغ عن السماء للدين وامور الغيب ، والمدنية ، لانه مؤسس الدولة ورئيسها ، ويقصد بعبارته الثانية الدولة الاسلامية بعد الرسول ، وعندما أصبح الامر امر حكم مدنى لا يتلقى صاحبه شيئا عن السماء ، وعندما تقرر أن الاختصاص الدينى للرسول لم ولن ينتقل الى أى من البشر ، حاكما كان أو محكوما . . لو كان حديث الاستاذ « سانتىلا » عن عهدين من عهود الدولة الاسلامية لاستقام وسلم من التناقض . . وأيضا فلو كان حديثه الاول عن رأى الشيعة ، أصحاب النص والوصية ، فى طبيعة سلطة الامام ودولته ، وحديثه الثانى عن رأى القائلين بالاختيار والبيعة والعقد فى طبيعة سلطة الامير ودولته ، لما كان هناك تناقض . . ولكن الواضح والجلي أن حديثه لم يكن عن عهدين ، ولا عن مذهبين ، ولذلك كان الحكم بتناقضه حكما لا ريب فيه .

اما المثل الآخر للتناقض فى تقييم طبيعة السلطة فى الدولة الاسلامية فنجدده عند الاستاذ الدكتور محمد ضياء الدين الرئيس ، فهو يقول عن نظام الحكم فى

الاسلام : « ... لم يضع الاسلام قيودا او حواجز في وجه البحث والتفكير في هذا المجال .. ان الاسلام في هذه الناحية قد آثر الصمت .. لقد فوض الامر للأمة في كل ما يتعلق بنظام الحكم ، او تعيين خصائصه او تحديد نواحيه الشكلية ، فالثابت تاريخيا - مهما تكن الدعاوى التي يدعيها أتباع هذا المذهب أو ذاك - انه ليس هناك شيء محدد حول هذه المسائل ، أو نقول : ان الاسلام لم يورث أتباعه قواعد محددة جاهزة تصبح بمثابة المعتقدات الجامدة التي لا تجوز معها المناقشة ولا تقبل التغيير .. لقد كانت هناك حكمة تشريعية كبيرة مقصودة من عدم تحديد هذا الامر : وتلك هي عدم تقييد الجماعة بقوانين جامدة ، فقد ثبتت الايام انها لا تتفق مع التطورات التي تجدد ، ولا تلائم الظروف والاحوال ، فان من الصفات الظاهرة التي حرص عليها المشرع أن تظل القوانين الإسلامية مرنة ، حتى تعطى مرونتها الفرصة للعقل للتفكير ، وللجماعة أن تشكل نظمها وأوضاعها بحسب المصالح المتجددة .. » (٣) .

وبينما يجرد هذا النص نظام الحكم في الاسلام من أي طبيعة دينية موروثة ويقرر أن جميع الامر في ذلك عند ترك الناس ، وللتطور ، وفوض المسلمون في بحثه وتقريره وتطويره تفويضا كاملا .. يعود الدكتور الرئيس فيتحدث عن أن الخلافة هي جزء من الاسلام ، بل هي الاسلام ذاته ، فيقول : « .. وأما الخلافة العادلة الشرعية فهي جزء لا يتجزأ من الاسلام ، بل هي الاسلام ذاته ، في

(٣) ( النظريات السياسية الإسلامية ) ص ١٦ و ٢٢ .



صورته العملية ، منفذا ومؤثرا في حياة الجماعة » . . (٤)

وفي ذلك تناقض ظاهر مع العبارات السابقة ، سواء من حيث اللفاظ أو من حيث الروح والمضمون . .

ورغم ظهور هذا التناقض في تقييم طبيعة السلطة : كما رآها الاسلام ، وشيوعه لدى عدد غير قليل من الذين تناولوا هذا المبحث بالدرس والتقييم ، الا اننا لا نجد فيه غرابة تعز على التفسير ، وذلك لعدة أسباب ، أهمها :

اولا : ان نشأة نظرية « الحق الالهي » في الحضارة المسيحية ، في العصور الوسطى ، قد اختلفت اختلافا أساسيا عن نشأة هذه النظرية في الحضارة الاسلامية ، بواسطة الشيعة الامامية ، في النصف الثاني من القرن الاول الهجري . فلقد كان الوضع في الحضارة المسيحية هكذا : ملوك واباطرة يستبدون بالسلطة وشئون الحكم من دون الناس . ولتبرير هذا الاستبداد قامت نظرية « الحق الالهي » كي تضيف الطبيعة الدينية على سلطتهم الزمنية ، وتمزج السلطتين معا في تيجانهم وعروشهم ، ولتنزع من اذهان الناس أي تفكير في حقهم في الرقابة والمحاسبة فضلا عن العزل لهؤلاء الحكام أو الثورة عليهم ، لانهم ليسوا نوابا عن الامة ولا وكلاء عن العامة ، وانما هم يحكمون « بالحق الالهي » ونيابة عن سلطة السماء ، فسلطانهم سلطانها وقانونهم كلمتها المقدسة . . فالنظرية هنا قد نشأت لتبرر للسلطة ولتقنن للواقع ، ولتخدم المظالم التي سادت في تلك المجتمعات يومئذ .

اما ظروف نشأة هذه النظرية في الحضارة الاسلامية

(٤) المصدر السابق . ص ١١٤ .

فلقد كانت مختلفة ، بل على النقيض ، اذ كان الوضع هكذا : الدولة الاموية ، ذات العصبية القبلية ، تستبد بالسلطة والسلطان من دون الناس ، وعلى يديهما قد تحولت الخلافة الشورية الى ملك عضود ، وهى قد مارس وتمارس الاضطهاد والقهر ضد حركات المعارضة ، والشيعة من هذه الحركات على وجه الخصوص .. فامام افتضاح السلوك غير الشرعى والظالم للخلفاء والولاة ، وهو السلوك الذى فجر قضية : هل هم مؤمنون ؟ أم كفرة ؟ ام منافقون ؟ أم فى منزلة وسط بين الكفر والايمان ؟ امام افلاس السلطة الحاكمة فى ستر فظائعها بسستار دينى . وفقدان الثقة فيها عندما تكون مقاييس الشرع هى التى تحكم عوامل الثقة ، ظهرت نظرية « الحق الالهى » عند الشيعة كرفض لسلطة البشر الظالمة ، وتعلق بالمطلب الرامى والداعى الى استبدال هذه السلطة البشرية الظالمة بسلطة السماء العادلة ! ..

فبينما كانت نظرية « الحق الالهى » فى أوروبا المسيحية : التبرير للسلطة الظالمة ، كانت عند الشيعة فى الحضارة الاسلامية ، التعبير عن الشوق الى قلب السلطة الظالمة واستبدالها بسلطة العدل الالهى .. كانت الرفض للظلم والحلم بسلطان ذلك الامام الذى اختاره الله على عينه . والذى وهبه العلم الواسع غير المحدود ، والذى هو - كالرسل والانبياء - معصوم ، لا يخطئ ، ولا ينطق عن الهوى ، والذى سيملا الارض عدلا بعد ان ملئت جورا .. !

فترغم اتفاق الشيعة الامامية ، فكريا ، مع كهنسوت الكنيسة الكاثوليكية ، فى نظرية « الحق الالهى » ، الا ان

المنطلق كان مختلفا ، بل ومتناقضا ، والغاية كانت عند كل منهما على النقيض منها عند الاخرى ..

ثانيا : ان هذه الملايسات الثورية التي احاطت بنشأة نظرية « الحق الالهى » فى الاسلام - اذا جاز التعبير - قد جعلت لها طريقا يخطف الابصار ، حتى ابصار بعض الذين وقفوا ضد الشيعة القائلين بها .. ففى الموقف من هذه النظرية فى الحضارة الاوروبية كانت المواقف محددة والفروقات متميزون فكريا كل التمايز واوضحه . الكنيسة الكاثوليكية مع « الحق الالهى » للأباطسرة والملوك ، وخصومها وخصوم الملوك ضد وحدة السلطتين : الدينية والزمنية ، ومع الفصل بينهما .. اما فى الواقع الاسلامى ، فان العداء « للحق الالهى » لم يكن دائما عداء للسلطة المستبدة باسم « الحق الالهى » .. فالذين كانوا يعارضون بنى أمية - كالمعتزلة والخوارج مثلا - كانوا يعارضون الشيعة فى نظرية .. الحق الالهى ، فهم كانوا يعارضون المعارضة كذلك ؟ فهم معها . وفى ذات الوقت ضدها .. يتفقون معها فى أشياء ويختلفون معها أساسا فى « الحق الالهى » الذى سمته الوصية والنص ، ومن هنا اختلطت بعض الافكار ، ودخلت افكار شيعية عدة فى مباحث الامامة عند خصوم الشيعة .. ومن ثم لم تتمايز المواقف ولم تتحدد على نحو ما كان الحال عليه فى الفكر الاوربى بصدد هذا الموضوع ..

ويتضح ذلك اذا نحن ضربنا بعض الامثلة :

فالشيعة ، تعبيرا عن نظرية « الحق الالهى » تقول : ان الامامة من اركان الدين ، وانها تتفق مع النبوة فى الطبيعة والمهام ، وان الامام قائم مقام النبى ، فالنبى كان



مبلغا ، والامام هو الحافظ والحجة والمصدر الاول ، بل الوحيد للشرع والدين . . واهل السنة ينكرون كل ذلك ، ومع هذا فلقد تسرب فكر الشيعة هذا الى تعريف الامامة عند اهل السنة .

فمنهم من يقول : ان الامامة « رئاسة عامة في امور الدين والدنيا » فيسوى بينها وبين النبوة . . ومنهم من يقول : انها « خلافة الرسول في اقامة الدين وحفظ حوزة الملة » . . (٥) ويتوهم انه يختلف مع التعريف الاول ، على حين انه يستمر في اعطاء الامام اختصاصات النبي والرسول .

ومنهم من ينكر احتجاج الشيعة للنص بأن « الامامة نيابة الله تعالى والرسول » . فيسلم بأنها « نيابة الله ورسوله » . ولكنهما نصبا الامام بواسطة الاختيار . « فالبيعة ليست مثبتة للامامة ، بل هي علامة مظهرية لها ! » اما المثبت لها فصاحب الحق الذي يحكم الامام نيابة عنه ، أي الله ورسوله . (٦) .

ومنهم من ينكر قول الشيعة أن الامامة من أركان الدين وأصوله ، ثم نراه يعدها في « أصول أركان الدين » التي يصل بها الى خمسة عشر ركنا . (٧)

وحتى ابن خلدون الذي يعارض فكر الشيعة في الامامة وينتقد الكثير من مواقفها وتاريخها ، ترى فكر الشيعة يتسرب الى تعريفه للامامة فيقول انها « نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا . » (٨)

(٥) ( شرح المواقف ) للجرجاني . مجلد ٣ ص ٢٦١ و ٢٦٢ .

(٦) المصدر السابق . المجلد ٣ ص ٢٢٦ .

(٧) البغدادي ( الفرق بين الفرق ) ص ٣٠٩ و ٣١٠ .

(٨) ( المقدمة ) ص ١٧٣ .

اذن . . فالتناقض في تقييم طبيعة السلطة في الاسلام، ليس سمة من سمات الفكر الحديث وحده ، بل هو أمر قديم ، نشأ من اختلاط المواقف وتشابكها بين الشيعة وبين فرق المعارضة الاخرى ، التي شاركت الشيعة العداء لبني أمية ، واختلفت معها في نظرية « الحق الالهي » ، ومن ملايسات تلك النشأة لهذه النظرية ، حيث لم تكن تبريرا للسلطة الجائرة ، بل رفضا لها وجهدا مبدولا في سبيل الانقضاء عليها وازاحتها .

ثالثا : ان عددا من المفكرين الذين لم يقفوا ، ولم تقف فرقهم ، في صفوف المعارضة ، كالمرجئة مثلا ، وهم الذين رفضوا فكر الشيعة ، ولم تختلط مواقعهم مع مواقع الشيعة ، قد تسربت بعض افكار نظرية « الحق الالهي » الى مباحثهم في الامامة ، لان الامويين انفسهم كانوا ينحون هذا المنحى في التفكير ، فهم كانوا يعارضون « الحق الالهي » اذا كان للامام الشيعي ، ويؤيدونه اذا كان للخليفة الاموي . . بل ان جذور هذه النظرية في الفكر الاسلامي قد نشأت نشأة اموية ، وقبل ان تتكون للشيعة فرقة وتتلور لها نظرية في هذا الموضوع .

عثمان بن عفان هو الذي تحدث عن الخلافة باعتبارها « قميصا قمصه الله له » ورفض حق الامة في طلب عزله وخلعه (٩) . . وهو الذي اثر عنه التلقب بلقب « خليفة الله » ، حتى ذكره في رثائه حسان بن ثابت . . (١٠) ثم سلك الامويون ذلك السبيل ، فقال معاوية : « الارض لله . . وانا خليفة الله ، فما اخذت فلي ، وما تركته

(٩) ( الامامة والسياسة ) ج ١ ص ٣٣ و ٣٧

(١٠) ( الخلافة ) ص ٢٦ .

للناس فبالفضل منى ! ( ١١ ) كما يقول واليه على العراق  
زياد بن أبيه في خطبته « البتراء » « أيها الناس ، انا قد  
أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان  
الله الذي أعطى سنانا ، ونذود عنكم بفيء الله الذي  
خولنا .. » ( ١٢ )

ويأتى العباسيون فيسلكون نفس الطريق ، ويسمى  
المنصور نفسه « سلطان الله على الارض » ( ١٣ ) . فتتفق  
الشيعة العلوية ، مع معاوية الاموي ، مع المنصور العباسي  
على : « الحق الالهي » ، ثم يتنازعون لمن هذا الحق : أهو  
لمن غلب ؟ كما صنع الامويون والعباسيون ؟ أم هو لمن  
زعموا له النص من الله ورسوله ؟ كما تقول الشيعة ؟

ولذلك اختلطت بعض الآراء والمواقف الفكرية حول  
طبيعة السلطة وتسربت أفكار عن « الحق الالهي » لمن  
وقفوا عمليا وأساسا ضد هذه النظرية عندما انحازوا  
الى صف القول بالاختيار والبيعة والعقد كطريق لتنصيب  
الامام .. ولقد ساعد على ذلك كله طبيعة العصر الذي  
نشأت فيه هذه الأفكار .. فلقد كان القول الفصائل هو  
للسلطة الحاكمة التي أرادت أن تجد لها في الدين سنداً

( ١١ ) ( الفتنة الكبرى ) ج ٢ ص ٢٣٤ و ٢٣٥ .

( ١٢ ) المرجع السابق . ج ٢ ص ٢١٥ .

( ١٣ ) ( الخلافة ) لارنولد . ص ٢٧ . ( ولقد خطب المنصور الناس بمكة  
فقال : ( أيها الناس ، انما انا سلطان الله في أرضه .. وحارمه على  
ماله .. فقد جعلني الله عليه قفلاً ان شاء الله أن يفتحني فتحتي لأعطاكم  
وقسم أرزاقكم وان شاء أن يقلني عليها أقفلني .. ) أنظر : ( الاسلام  
وأصول الحكم ) لعلي عبد الرازق . دراسة وتقديم محمد عمارة .  
( هامش ) ص ١١٥ طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م ( والنص منقول عن  
( العقد الفريد ) لابن عبد ربه ج ٢ ص ١٧٩ ) .



يسند السلطة ويبرر مظالمها ويقدر أشخاصها ، ولم تكن جماهير الناس في المركز الذي يتيح لها المعارضة المستمرة والقوية والمنظمة - فكريا وعمليا - لذلك الجبروت والسلطان .. فشاعت الأفكار التي تخدم أصحاب السلطة حتى عند الذين وقفوا منها موقف المعارضة والرفض والتنديد ..

رابعا : ان من اسباب وجود التناقض في تقييم طبيعة السلطة في الاسلام ، هو تناولها على ذات النمط الذي تناولها به الباحثون الذين بحثوا هذا الامر في الحضارة المسيحية الاوربية ، عندما وضعت المسألة هكذا : هل السلطان ، الدينية والزمنية ، متحدتان أم منفصلتان ؟ وهل أنت مع فصل الدين عن الدولة ؟ أم مع دمجهما ومزجهما ؟؟ ..

وفي رأي أن وضع القضية على هذا النحو هو وضع يجافي المنهج العلمي في البحث والتفكير ، فإذا كان الاسلام ، كما أراه وكما رآه كل الذين قالوا باختصاص الناس لامامهم ، لا يقر السلطة الدينية ، ولا يجعل سلطة الحاكم ذات طبيعة دينية ، فانه كذلك لا يرى « الفصل » بين الدين والدنيا ، لانه - باعتراف الجميع - قد تناول عددا من الاحكام وأشار الى كثير من أمور الدنيا فانخصت لنفسه فيها موقفا ، وقرر للحياة الاجتماعية عددا من القواعد الكلية ، ثم طلب من الناس أن يعيشوا ويتحركوا وأن يطوروا حياتهم ومجتمعاتهم في اطار هذه القواعد الكلية والوصايا الالهية العامة ، التي هي أشبه ما تكون بالمثل العليا التي حددها الله للناس كي لا يضلوا عنها

ولا يتنبأوا الطريق الموصل الى تحقيقها او الاقتراب منها على أقل تقدير .

ثم ان « الفصل » بين الدين والدولة ، هو في حد ذاته امر غير متصور ولا قابل للتحقيق ، لان الدين وضع الهى يتحقق فى فكر الانسان وسلوكه ، مثله فى ذلك - مع فروق فى التشبيه - مثل معتقدات اخرى ، ومذاهب متعددة يذهب لها الانسان : فى الفن ، والادب ، والسياسة وغيرها من الابنية الفكرية التى يكون مجموعها معتقبات الانسان وفكره ، وبها يتحدد سلوكه وينطبع . . . وكما تتعايش فى هذه الأنماط الفكرية والاعتقادية وتتجاور وتتماس فى الانسان الواحد ، وان كانت متميزة كل منها عن الاخرى ، كذلك الحال فى المجتمع والدولة ، اذ هما حصيلة وضع الافراد ، فى المجتمع والدولة تلتقى وتتعايش وتتماس أنماط فكرية واعتقادية كثيرة : الدين ، والفلسفة ، والادب ، والفن ، وما هو دينى الطابع وما هو دنيوى المنشأ والصيغة ، كل ذلك يلتقى ، ولكنه يتميز ايضا . . . ومن هنا فان الصياغة التى نفضل استخدامها ، والتى نراها التعبير الادق عن موقف الاسلام من هذه القضية ، هى أن نقول : ان الاسلام ينكر أن تكون طبيعة السلطة الحاكمة دينية ، أى ينكر « وحدة » السلطتين : الدينية والزمنية ، ولكنه لا « يفصل » بينهما ، وانما هو « يميز » بينهما . فالتمييز - لا الفصل - بين الدين والدولة هو موقف الاسلام .

ونحن مع قول الامام محمد عبده : « اصل من اصول الاسلام - وما أجله من اصل - قلب السلطة الدينية

والآتيان عليها من أساسها . هدم الاسلام بناء تلك السلطة ،  
ومحاذرها ، حتى لم يبق لها عند الجمهور من أهله اسم  
ولا رسم . . ان الرسول كان مبلغا ومذكرا ، لا مهيمنا  
ولا مسيطرا . . فالمسلمون يتناصحون ، ثم هم يقيمون  
أمة تدعو الى الخير - وهم المراقبون عليها - . . . وتلك  
الأمة ليس لها عليهم الا الدعوة والتذكير والانداز . . فليس  
في الاسلام ما يسمى عند قوم بالسلطة الدينية بوجه من  
الوجوه . . . ان الاسلام لم يجعل للخليفة ولا للقاضي ولا  
للمفتي ولا لشيخ الاسلام أدنى سلطة على العقائد وتقرير  
الاحكام . وكل سلطة تناولها واحد من هؤلاء فهي سلطة  
مدنية » ( ١٤ ) .

ونحن أيضا مع القول « بالتمييز » بين السلطتين ،  
بمعنى الوقوف ضد استبعاد الدين ونفيه من نطاق العوامل  
المؤثرة في المجتمع ، وفي نفس الوقت الوقوف ضد  
محاولة صبغ الحكم بالصبغة الدينية ، لان ذلك الامر  
غريب على الاسلام ، اذ كيف تقول : ان السلطة الاسلامية  
هي سلطة دينية ، على حين ان الاسلام ذاته - كما يقول  
الامام محمد عبده - ينكر السلطة الدينية من أساسها ؟!  
هذا عن الموقف المتناقض من تقييم طبيعة السلطة ،  
كما رآها الاسلام ، وأسباب ذلك التناقض ، كما رأيناها  
أما عن منشأ ذلك الامر في الاسلام ، أي منشأ القسول  
بالطبيعة الدينية للسلطة ، ومنشأ المعارضة لهذه النظرية ،  
فلقد سبقت اشارات الى ذلك في هذا البحث ، عندما

( ١٤ ) ( الاعمال الكاملة للإمام محمد عبده ) ج ٣ ص ٢٨٥ - ٢٨٩ .  
دراسة وتحقيق د . محمد عمارة . طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م .



ناقشنا جوهر الخلاف بين الدين قالوا بالوصية والنص  
وبين الدين قالوا باختيار .

ذلك ان الشيعة هم الذين ابتدعوا في الفكر الاسلامي  
نظرية « الحق الالهي » . . فالامام معين من الله ، لامختار  
من الناس ، بل انهم يدعون لعرقه وسلالته امتيازاً ليس  
لاحد من الناس ، فينسبون الى علي بن ابي طالب قوله :  
« انتي واهل بيتي كنا نورا يسعى بين يدي الله تعالى  
قبل ان يخلق الله آدم بأربعة عشر ألف سنة ، فلما خلق  
الله ادم وضع ذلك النور في صلبه ، واهبطه الى الارض ،  
ثم حملة في السفينة في صلب نوح ، ثم قذف به في النار  
في صلب ابراهيم ، ثم لم يزل الله ينقلنا في الاصصلاب  
الكريمة الى الارحام الطاهرة من الآباء والامهات ، لم يلق  
منهم على سفاح قط . . » (١٥) .

ولما كان السفاح ، وغيره من الآثام والمثالب التي تلحق  
اصول الامام ، هو اقل من الشرك بالله ، ذهب بعض  
الشيعة الى ايمان ابي طالب قبل موته ، حتى يدعموا  
فكرة امتياز علي باصوله واصلابه ، كما امتساز بايمانه  
وسبقه وجهاده ايضا .

ثم يقولون - كما سبق واذكرنا - ان التعيين والنص  
كان من الله ، علي علي ، لا من الرسول ، ويروون ان رجلاً  
سأل ابا جعفر محمد بن علي زين العابدين : « حدثني  
عن ولاية علي بن ابي الله ؟ او من الرسول ؟ فغضب ،  
ثم قال : ويحك ! كان رسول الله اخوف لله من ان يقول  
مالك بامر به الله ، بل الترضيه كما افترض الصلاة

(١٥) (العلير) ج ١ ص ١٤٨ .

والزكاة والصوم والحج .. فرض الله على العباد خمسا ،  
فأخذوا أربعا وتركوا واحدا . الصلاة .. ثم نزلت الزكاة  
.. ثم نزل الصوم .. ثم نزل الحج .. ثم نزلت  
الولاية .. « (١٦) .

وهذا النص الالهي والتعيين الرباني قد سجله الله في  
لوح أخضر ، يشبه الزمرد ، بحروف بيضاء « شبه لون  
الشمس » . رآه أبو جابر عبد الله الانصاري في يد فاطمة  
عليها السلام ، فلما سألها عنه قالت : « هذا لوح أهداه  
الله الى رسوله ، فيه اسم أبى ، واسم بعلى ، واسم  
ابنى ، واسم الاوصياء من ولدى .. ! (١٧) . » ولم ينزل  
من الله كتاب مختوم الا الوصية .. ! .. « (١٨) .

ولما كانت الصلة التي ميزت عليا والحسن والحسين عن  
غيرهم من آل أبى طالب ، بل وعن غير الحسن والحسين  
من ولد على ، هي الارتباط بفاطمة بنت الرسول عليه  
الصلاة والسلام ، قالت الشيعة الامامية ان الله هو  
الذى عين هذا الزواج ، زواج على من فاطمة ، وزعموا :  
« انه لا خلاف بين أهل النقل : ان الله تعالى هو الذى  
اختار أمير المؤمنين لنكاح سيدة النساء .. وأن النبي  
قال : انى لم أزوج فاطمة ، حتى زوجها الله تعالى من  
سمائه . ! » (١٩) .

ولقد سبقت اشارتنا الى العلاقة بين نظرية « الحق  
الالهي » التي ادخلها الشيعة في الفكر الاسلامي وبين

(١٦) ( الكافي ) ج ١ ص ٣٩٠ .

(١٧) المصدر السابق . ج ١ ص ٨ .

(١٨) المصدر السابق . ج ١ ص ٢٧٩ .

(١٩) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ٢ ص ٢٧٩ .

الميراث الاسرائيلي في اصول الحكم ، وهو الميراث الذي قام على الجمع ، غالبا . بين سلطة الدين والوحي وسلطة السياسة والحكم في شخص واحد ، هو النبي ، وفي كثير من آثار الشيعة اعتراف بهذه الصلات .. فمثلا يروون أن سائلا سأل امامهم أبا الحسن الرضا : « اذا مات الامام ، بهم يعرف الذي بعده ؟ فقال : للامام علامات منها : أن يكون اكبر ولد أبيه ، ويكون فيه الفضل والوصية ، ويقدم الركب فيقول : ألى من أوصى فلان ؟ فيقال : ألى فلان ، والسلاح فينا بمنزلة التابوت في بني اسرائيل ، تكون الامامة مع السلاح حيثما كان » (٢٠) وينسبون الى أبي عبد الله جعفر الصادق قوله : « ان عندي لسيف رسول الله ورايته ودرعه ولامته ومغفره (٢١) .. ومثل السلاح فينا كمثل التابوت في بني اسرائيل ، كانت بنو اسرائيل في أي أهل بيت وجد التابوت على أبوابهم أوتوا النبوة ، ومن صار اليه السلاح مننا أوتي الامامة » (٢٢) .

فالامام ، معين من الله ، من عرق متميز عن أعراق الخلق جميعا ، وهذا هو العنصر الأول من عناصر نظرية « الحق الالهي » .

وقالوا : ان سلطان الامام السياسي مترتب على سلطانه الديني ، اذ الأصل فيه أن يكون اماما حتى لو لم يتمكن من تولى السلطة الزمنية ، ومن ثم فإن امامته تابعة من

(٢٠) (الكافي) ج ١ ص ٢٨٤ .

(٢١) الامة : ضرب من الدرع ، والمغفر - بكسر الميم وسكون الغين وفتح الفاء - نسيج الدرع يليق تحت القلنسوة .

(٢٢) (الكافي) ج ١ ص ٢٣٣ .



كونه حافظا للشريعة والدين ، حجة لله على عباده ، فالامة ليست الحجة ، والروايات المتواترة لا تضمن للشرع ان يكون بها حجة ، بل والقرآن ذاته ليس هو الحجة ، وانما الحجة هو الامام . . فهم يفسرون القول الذى نسبوه الى على بن ابي طالب « اللهم انك لا تخطى ارضك من حجة لك على خلقك » . . (٢٣) يفسرون الحجة بالامام وحده ، فينسبون الى جعفر الصادق قوله : « ان الحجة لا تقوم لله على خلقه الا بامام حتى يعرف . . » (٢٤) وانه لا بد من امام ، حتى « لو كان الناس رجلين لكان احدهما الامام . . » وأن آخر من يموت الامام ، لثلا يحتج احد على الله عز وجل انه تركه بغير حجة لله عليه . . » (٢٥) .

وهم ، لذلك ، يرفضون ان تكون الامة ، فى نقلها عن الرسول - الذى هو حجة - حجة فى هذا النقل ، لانهم يجوزون عليها جميعها الخطأ والزلل بل والكفر والردة - ما عدا الامام - فضلا عن السهو والنسيان ، ويقولون : ان نقل الامة لبيان الرسول « ليس بضرورى ، وانه غير مأثور منهم العدول عنه » (٢٦) . لانه لا فرق عندهم بين الاتحاد وبين مجموع الامة وجماعتها .

بل ورفضوا ان يكون القرآن هو الحجة ، وقالوا : لا بد من قيم على القرآن ، وان الامام على بن ابي طالب هو ذلك القيم ومن بعده الاوصياء والائمة من بنيه . . وينسبون

- 
- (٢٣) المصدر السابق . ج ١ ص ١٧٨ .
  - (٢٤) المصدر السابق . ج ١ ص ١٧٧ .
  - (٢٥) المصدر السابق . ج ١ ص ١٨٠ .
  - (٢٦) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ١٨٦ .

الى جعفر الصادق ذلك الحوار الذى دار بينه وبين  
الناس :

« قلت للناس : تعلمون أن رسول الله كان هو الحجة  
من الله على خلقه ؟ »

قالوا : بلى .

قلت : فحين مضى رسول الله من كان الحجة على  
خلقه ؟

فقالوا : القرآن .

فنظرت فى القرآن فاذا هو يخاصم به المـسـرجى .  
والقدرى ، والزندق الذى لا يؤمن به ، حتى يغلب الرجال  
بخصومته ، فعرفت أن القرآن لا يكون حجة الا بقيم ،  
فما قال فيه من شيء كان حقا . . فاشهد أن عليا كان قيم  
القرآن ، وكانت طاعته مفترضة ، وكان الحجة على  
الناس بعد رسول الله ، وأن ما قال فى القرآن فهو  
حق . . ! » (٢٦م) .

ولذلك كان الامام عندهم هو مصدر الدين ، بل هو  
مصدره الوحيد ، فقالوا : « اننا نعتقد أن الاحكام  
الشرعية الالهية لا تستقى الا من مائهم - « اى الائمة »  
- ولا يصح اخذها الا منهم ، ولا تفرغ ذمة المكلف بالرجوع  
الى غيرهم ، ولا يطمئن بينه وبين الله الى انه قد ادى  
ما عليه من التكاليف المفروضة الا من طريقهم . . » (٢٧) .

وهم فى قولهم : ان الامام هو القيم على القرآن ، قد  
قدموا الامام على القرآن ، وجعلوه هو الاساس ، فاعتبروا

(٢٦م) ( الكافى ) ج ١ ص ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٢٧) ( عقائد الامامية ) ص ٧٠ .

الامام هو « القائم بالفعل » بينما القرآن هو « القائم بالقوة » وفي ذلك يقول الكرمانى : « ان مثل الناطق في كونه اصلا للدين كمثله المبدع الاول في كونه اصلا للموجودات . وعن الناطق . الذى هو اصل عالم الدين من جهة التركيب ، وجد الامام القائم بالفعل ، وهو الاساس . وعن الناطق ايضا وجد الامام القائم بالقوة ، وهو الكتاب . . ! » (٢٨) .

لقد اقاموا الامام ، بالنسبة للقرآن وفروع النقل الاخرى وطرقه ، مقام العقل عند المعتزلة ، مع فارق : ان العقل هو عقل الامة المتجلى في اجماعها ، بينما الامام هو الفرد الذى تؤخذ اقواله مأخذ القانون المقدس دون عرضها على اى معيار من المعايير .

فكون الامام هو حجة الدين وحافظ الشرع ، هو العنصر الثانى من عناصر نظرية « الحق الالهى » .

ولذلك فانهم — كما سبقت اشارتنا — قد قاسوا الامامة على النبوة ، والامام على النبى ، والمعتدلون منهم هم الذين سوا بين الطبيعتين والمهمتين ، اما الفسالة فقد رفعوا قدر الامامة والامام على النبوة والنبى ، لاستمرار الاولى وعمومها ، وانقضاء الثانية وخصوصها ، فزعموا ان عليا قد قال : « لقد اقرت لى جميع الملائكة والروح والرسل بمثل ما اقروا به لمحمد ، ولقد حملت مثل حملته ، وهى حمولة الرب . . . » (٢٩) « يعنى كلفنى الله ربي مثل ما كلف محمدا من اعباء التبليغ والهداية . . التى

(٢٨) ( راحة العقل ) للكرمانى . ص ٣٩ .

(٢٩) ( الكافى ) ج ١ ص ١٩٦ .



وردت من الله ! .. » (٣٠) وينسبون رواية هذه الاقوال الى جعفر الصادق .. كما ينسبون له قوله ان عليا قد « جرى له من الفضل ما جرى لرسول الله .. والمعيب عليه في شيء من أحكامه كالمعيب على الله ورسوله ، والراد عليه في صغيرة او كبيرة على حد الشرك بالله .. فهو باب الله الذي لا يؤتى الا منه ، وسبيله الذي من سلك بغيره هلك ، وبذلك جرت الائمة واحدا بعد واحد ، جعلهم الله أركان الارض أن تميد بهم ، والحجة البالغة على من فوق الارض ومن تحت الثرى .. ! » (٣١) .

وقالوا : « ان دفع الامامة كفر ، كما أن دفع النبوة كفر ، لان الجهل بهما على حد واحد .. لان منطلق الامامة هو منطلق النبوة ، والهدف الذي لاجله وجبت النبوة هو نفس الهدف الذي من أجله تجب الامامة ، وكما أن النبوة لطف من الله كذلك الامامة ، واللحظة الحاسمة التي انبثقت بها النبوة .. وهي يوم الدار - « عندما جمع النبي عشيرته ودعاهم للاسلام » - هي نفسها اللحظة التي انبثقت بها الامامة ... واستمرت الدعوة ذات لسانين : النبوة والامامة ، في خط واحد ، وامتازت الامامة على النبوة : انها استمرت بأداء الرسالة بعد انتهاء دور النبوة ... ان النبوة لطف خاص ، والامامة لطف عام .. ! » (٣٢) .

ولذلك قالوا بجواز ظهور المعجز على يد الامام ، كما هو

(٣٠) المصدر السابق ( هامش يفسر العبارة السابقة ) نفس الصفحة .

(٣١) المصدر السابق . ج ١ ص ١٩٧ .

(٣٢) ( تلخيص الشافعي ) ج ٤ ص ١٣١ ، ١٣٢ . وانظر كذلك

( مجموع من كلام السيد المرتضى ) اللوحة ٦٣ .

حال الانبياء ، لانه هو دليل تعيينهم ، لا عقول البشر ،  
كما هو الحال مع الانبياء سواء بسواء . . ( ٣٣ ) .

وهذا هو العنصر الثالث من عناصر نظرية « الحسق  
الالهى » عند الشيعة .

ثم رتبت الشيعة على ذلك السلطان الدينى : الذى  
اختار الله موضعه منذ ما قبل خلق آدم ، وجعله الوصى  
والمعين بالامر الالهى ، وزاد قدره وقدر منصبه وعلمه على  
قدر الانبياء وعلمهم ، وجعله الحجة والحافظ للدين ،  
رتبت الشيعة على هذا السلطان الدينى المطلق سـلطانا  
دنيويا مطلقا . . وهذا السلطان الدنيوى نجد له نموذجا  
فى سلطان ائمة الدولة الفاطمية المطلق ، بل وفى الفكر  
النظري لدى الشيعة الامامية التى لم يصل ائمتها الى تولى  
السلطة الزمنية . . وفى فكرهم عن سلطان الامام وحقه  
فى اموال الناس نموذج على ذلك ، فهم يعتبرونه المالك  
والمصرف فى ثروة البشر ومال الامة ، ويروون عن بعض  
رجالهم - ايام جعفر الصادق - قوله : « ان الدنيا كلها  
للالامام ، على جهة الملك ، وانه اولى بها من الذين هى  
فى ايديهم » ( ٣٤ ) .

وينسبون الى الرسول حديثا يروونه منسوباً الى ابي  
جعفر محمد بن على زين العابدين ، يقول فيه الرسول ،  
« خلق الله آدم واقطعه الدنيا قطيعة ، فما كان لآدم  
فلرسول الله ، وما كان لرسول الله فهو للائمة من آل  
محمد . . » . . ويروون عن جعفر الصادق قوله : « ان

( ٣٣ ) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ص ١٤١ ، ١٤٣ . و ( مجموع من  
كلام السيد المرتضى ) اللوحة ٦٠ .

( ٣٤ ) ( الكافى ) ج ١ ص ٤٠٩ ، ٤١٠ .

جبريل كرى (٣٥) خمسة انهار : الفرات ، ودجلة ، ونيل مصر ، ومهران ، ونهر بلخ ، فما سقت أو سقى منها فللامام . والبحر المطيف بالدنيا للامام . . ! « (٣٦) .

كما ينسبون اليه رده على من قال : ان للأئمة خمس الاموال ، اذ قال : « أو مالنا من الارض وما أخرج الله منها الا الخمس ؟! . . ان الارض كلها لنا ، فما أخرج الله منها من شيء فهو لنا . . وكل ما في أيدي شيعتنا من الارض فهم فيه مجللون حتى يقوم قائمنا فيجيبهم طسق (٣٧) ما كان في أيديهم ، وأما ما كان في أيدي غيرهم فان كسبهم من الارض حرام عليهم حتى يقسوم قائمنا فيأخذ الارض من أيديهم ويخرجهم صفرة ! « (٣٨) .

وليس للناس من الثروة الا بقدر ما أكلوا ، وهم ينسبون في ذلك الى الامام على قول يروونه عن أبي جعفر محمد بن علي زين العابدين يقول فيه : « ان الارض كلها لنا ، فمن أحيأ أرضا من المسلمين فليعمرها ، وليسؤد خراجها الى الامام من أهل بيتي ، وله ما أكل منها . . حتى يظهر القائم من أهل بيتي بالسيف ، فيحويها ويمنعها ، ويخرجهم منها . . . الا ما كان في أيدي شيعتنا فانه يقاطعهم على مسا في أيديهم ويترك الارض في

(٣٥) أي استحدث .

(٣٦) ( الكافي ) ج ١ ص ٤٠٩ .

(٣٧) الطسق : الوظيفة من الخراج .

(٣٨) ( الكافي ) ج ١ ص ٤٠٨ . ( والصفرة - بفتح الصاد ومكون

الفاء - من معانيها : المرة ، والجوعة . وخلص البطن . أي أخرجهم مرة

واحدة أو جوعى ) .



أيديهم .. ! « (٣٩) .

فنحن أمام نظرية متكاملة في « الحق الالهي » : أمام اختياره الله ، وقوله حكم الله وقانونه ، وهو وحده المفسر للقرآن . لأنه القيم عليه والمقدم عليه كذلك ، وسلطانه أدوم من سلطان النبوة وأعم من سلطان النبي ، هذا عن الدين ، أما عن الدنيا فإن له الأرض وما فيها وما عليها ، من ثروة وأنهار وبحار .. !

وهذه العقيدة رأتها الشيعة أصلا من أصول الدين « لا يتم الايمان الا بالاعتقاد بها » .. (٤٠) بل جعلوها ادخل في أصول الدين وأؤكد في أركانه من معرفة الله ، وعدله ، ونبوة أنبيائه عندما جعلوا « قواعد الايمان - بما فيه الاسلام - خمسة :

- ١ - المعرفة : بما فيها الصفات الثبوتية والسلبية .
- ٢ - التصديق : بالعدل والحكمة .
- ٣ - التصديق : بنبوة محمد ، وجميع ما جاء به .
- ٤ - التصديق : بامامة الائمة الاثني عشر ، وما جاءوا به .

٥ - التصديق بالمعاد الجسماني .

ثم جعلوا القواعد « الثلاثة الاولى خاصة بالاسلام ، والاخيران من امتياز الايمان .. » (٤١) .

تلك هي نظرية الشيعة في « الحق الالهي » ، مثلت تيارا فكريا في الفكر الاسلامي ، وهي تلتقى مع نظرية « الحق

(٣٩) المصدر السابق ج ١ ص ٤٠٧ ، ٤٠٨ .

(٤٠) ( عقائد الامامية ) ص ٦٥ .

(٤١) ( تلخيص الشافي ) ج ١ ق ١ ص ٩١ ( هامش ) . وكذلك

ص ٥٩ ، ٦٠ . انظر كذلك ( دعائم الاسلام ) ج ١ ص ٢ ، ١٣ .

الالهى « التى نشأت فى أوربا المسيحية فى العصور الوسطى ، فى الفكر والغاية ، وان اختلفت معها فى ملايسات الظهور واسبابه ، كما سبق أن اشرنا .

لقد رفض المعتزلة نظرية الشيعة هذه ، ونقضوا أدلتهم وتبعوا دعاواهم وشبهاتهم بالنقد والتفنيد . . فهم . بعد أن رفضوا النص وأثبتوا الاختيار ، كما تقدم ، تتبعوا قول الشيعة عن أن الامام هو الحجة ، والحافظ للشرعة والدين ، وقدموا ضد هذه النظرية الادلة والبراهين الكثيرة مثل :

١ - أن القول بأن الامام هو الحجة يوقع القائل به فى تناقض يحيل اتساق موقفه الفكرى . . ذلك أن من يقول بامام حجة واحد فى الزمان - وهو قول الشيعة - يعلم أن الاستدلال على هذا الحجة لا يحدث الا من جهة هذا الحجة بعينه . . لان منه نعلم مايبين به من غيره . . فنحن لا نعلم الاشياء من جهته الا اذا علمناه حجة ، أى الا وقد علمنا ما به يبين من غيره . . فاذا كانت الحجة لا تكون الا منه ، وكان العلم بالنص عليه حجة لاتعلم الا من جهته ، فما لم نعلمه حجة أدى ذلك الا أن لا نعلمه أصلا . . ومن قال : اننا نعلمه حجة بالمشاهدة وجب - على قوله - أن يشاهده كل العقلاء فى وقت واحد ، أو أوقات متقاربة ، وذلك ما يكذبه الواقع ، خاصة واقع اختفاء امام الشيعة فى هذا الزمان . . (٤٢) .

٢ - رد المعتزلة على قول الشيعة بالحجة ، وأنهى الامام وحده ، بأن المتواترات تكفى فى حفظ الشرعة ،

---

(٤٢) ( المفتى ) ج ١٥ ص ٣٨٤ .

فهي مصدر العلم بها ، دون حاجة الى ذلك الامام الحجة .. فحفظ الشريعة بالتواتر ممكن .. وليس يصح ماقلته الشيعة . قدحا في اهل التواتر . من أن السهو جائز عليهم فيما ينقلونه ، لان الذي ينقلونه علمهم به ضروري ، كما أن كمال العقل في الجمع العظيم يفارق كماله في الواحد والآحاد .. ولو جاز السهو على الجمع العظيم فيما العلم به ضروري لجاز في روايتهم عن المشاهدات ، فاستحالت معرفتنا بالتاريخ الخاص بالبلاد والملوك .. وذلك أمر ظاهر البطلان .. ثم ان أكثر أمور الشرع ومسائله قد صار النقل فيها والادلة عليها أظهر من النص على الامام ، به أظهر من جواز الامامة من حيث المبدأ ، فكيف يكون غير الظاهر الدلالة هو الحجة الوحيدة في ما هو ظاهر الدلالة ؟؟ ! .. (٤٣) .

٣ - ثم ان قول الشيعة في الحجة : انه السبيل لتلافي النقص المركب في الناس والخطأ الذي عمهم ، هو قول غير صحيح ، فطالما أن الامام لن يستطيع تغيير وجسوه التمكين المركبة في الناس ، من القدرة والآلة والعقل ... الخ .. فهو لن يستطيع تلافي نقصهم وأخطائهم .. ثم .. ان الادلة منصوبة لهم ، من غير الحجة ، فما الذي يمنع من أن يستدلوا بها ، وأن تقوم هذه الادلة المنصوبة بما توهم الشيعة أن الامام الحجة سيقوم به ؟ . ان الاستفادة انما تكون بالنظر في الادلة المنصوبة ، وذلك يجعل وجود الحجة كعدم وجوده .. أما اذا كان دور الحجة هو دور المنبه ، لا المغير لوجوه التمكين ، فانه لن يكون المنبه

---

(٤٣) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٦٩ - ٧٢ .



الوحيد ، اذ باستطاعة العلماء ان يقوموا هم كذلك بدور التنبيه . . كما ان قول الشيعة هذا يجعل غيبة الامام تساوى عدم وجوده ، لان الذى يغير ليس هو وجوده ، بل ظهوره ومجىء العلم من قبله ، ومالم يظهر ويات العلم من قبله سقط التكليف ، وكان المكلف معذورا ، لعدم ازالة العلة . . وكل ذلك باطل . . (٤٤) ثم ان الزعم بان الحجة هو الذى يزيل الشبهة عن المكلفين يرد عليه اعتراض ان الشبهة قد تاتى فى موضوع العلم بنفس الحجة ، فيستلزم ذلك الحاجة الى حجة اخرى ، وهكذا دواليك . . (٤٥) .

٤ - ان استدلال الشيعة على ضرورة الحجة باقتضاء التكليف وجودها كى تعدل بالناس عن السهو ، يلزم منه الزام الشيعة بأن تجوز السهو على الناس المكلفين ان كان يمنع من قيامهم بما كلفوه ، منع ذلك من قيامهم بما يلزم من الاستدلال على اثبات الحجة ، والنظر فى كونه حجة ، كما انه يمنع من التكليف فى الوقت الذى لا يمكن فيه للمكلف ان يصل الى الحجة . . ثم ان الحجة لن يستطيع ازالة السهو عن القلب بايجاد العلم فيه ، اذ ان ذلك خارج عن مقدوره ، فلم يبق له الا ان ينبه الساهى ، وهو فى ذلك مثله مثل العلماء ، فلا امتياز له عليهم - وايضا فان السهو وان جاز على الواحد والاحاد فهو غير جائز على الجميع فى وقت واحد فى الشيء الواحد ، فاذا جاز ان يسهو الواحد منا عن تاريخ اليوم ، فان ذلك غير جائز

(٤٤) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٥٦ - ٥٨ .

(٤٥) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٦١ .

على الجميع ، مع الحاجة الى معرفته . . فلا ضرورة لوجود حجة من أجل ازالة أمر يصح زواله بغير الحجة (٤٦) .

هـ - وتقض المعتزلة قول الشيعة بضرورة الحجة كي يرتفع الاختلاف ويحل الاتفاق محله ، لان الله اذا كان كلف الناس الاجماع على الصواب ، فلا يصح تكليفهم ذلك الا اذا كان تحقيقه ممكنا ، سواء وجد الحجة أم لم يوجد . . ثم ان الاختلاف قد حدث في نفس الحجة ، وأصبح هو الواقع النافي للاتفاق المزعوم . . بل ان العصور التي كان فيها النسي والامام على قدر عرفت الاختلاف كذلك ، فالاختلاف قائم على وجود الامام كما هو قائم مع عدم قيامه ، فما الفائدة من الحجة اذا كان الاتفاق هو علة وجوده ؟ (٤٧) .

ثم ان تكليف الناس في الاجتهاد ليس هو الاتفاق ، فالاختلاف في مسائل الاجتهاد حق ، ولا يصح ان يكون سبب وجود الحجة هو ازالة الحق . . وأخيرا ، فلقد اختلف الذين عرفوا الامام في المذاهب ، ولم يمنم الائمة من الاختلاف في ذلك ، والثابت عن علي بن أبي طالب أنه كان يجب ان يخالفه في المذهب ان يحكم ويفتي ، وكان يوليهم الامور ، كما كان يرجع من اجتهاد الى اجتهاد آخر ، فتختلف مذاهبه ، كما تختلف مذاهب المجتهدين . . (٤٨) .

٦ - ولقد رفض المعتزلة قول الشيعة : ان القرآن

(٤٦) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٥٨ - ٦٠ .

(٤٧) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٤٨) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٦٧ ، ٦٨ .

ليس هو الحجة ، وانه لابد من امام قيم عليه ، يكون هو الحجة دونه ، وقالوا : ان القرآن هو الحجة ، اذ به يعرف الناس المراد ، واذا تعذر ذلك في بعضه اعان على معرفة المراد من ذلك البعض بمقارنته بالسنة وغيرها ، فلم تبق حاجة الى امام يكون هو الحجة .. واذا كان الناس يختلفون في العقلية ، ثم يرجع الحق منهم الى الادلة القائمة ، فليس هناك ما يمنع من مثل ذلك في الشرعيات .. ثم ان وجود امير المؤمنين على بن ابي طالب لم يمنع من وجود الاختلاف الشديد ، ولم يمنع حدوث هذا الاختلاف من ثبوت الدليل ، وذلك يدل على انه لا مانع من ان يدل القرآن والسنة على الحق ، مع تنكب البعض لطريق ذلك الحق .. (٤٩) .

وليس للشيعة ان يقولوا : ان تفسير القرآن وقف على الحجة ، لان العلماء اذا امتلكوا ادوات التفسير الضرورية عرفوا من تفسيره ما يعرفه الرسول صلى الله عليه وسلم .. والتفسير لا يختص به جيل دون جيل ، وليس وقفا على السلف دون الخلف .. والامام يعرف من ذلك ما يعرفه العلماء .. فالحجة قائمة بالقرآن وبالنقل عن الرسول عليه الصلاة والسلام .. (٥٠) .

والامر الذي يزيد موقف المعتزلة قوة ورسوخا ، ويدعم احتجاجها بأن القرآن هو الحجة ، وليس الامام ، ان كلام على بن ابي طالب ذاته ، الذي جمعه الشيعة انفسهم في « نهج البلاغة » يشهد بأن القرآن هو الحجة ، وانه لا يحتاج الى حجة قيم عليه كما قالت بذلك الشيعة .

(٤٩) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٨٩ .

(٥٠) المصدر السابق . ج ١٦ ص ٣٦٩ .



فهو يرى أن حجج الله على عباده قد تجمعت بعد موت الرسول عليه الصلاة والسلام في حجة واحدة هي القرآن، وذلك عندما يتحدث عن مسألة « الحجة » تاريخيا ، فيقول : « ان الله سبحانه لم يخل خلقه من نبي مرسل ، أو كتاب منزل ، أو حجة لازمة ، أو محجة قائمة ... الى أن بعث الله محمدا لانجاز عدته وتمام نبوته .. ثم اختار سبحانه لمحمد لقاءه وخلف فيكم ما خلفت الانبياء في أممها - اذ لم يتركوهم هملا بغير طريق واضح ، ولا علم قائم - كتاب ربكم : مبينا لكم حلاله وحرامه ، وفرائضه وفضائله ، وناسخه ومنسوخه ، ورخصه وعزائمه ، وخاصة وعامة ، وعبره وأمثاله ، ومرسله ومحدوده ، ومحكمه ومتشابهه .. » (٥١) .

وفي موضع آخر يقول : « فكفى بالجنة ثوابا ونوالا ، وبالنار عقابا ووبالا ، وكفى بالله منتقما ونصيرا ، وكفى بالكتاب حجيجا وخصيما .. » (٥٢) .

وهو ينفي ما قالت الشيعة من حاجة القرآن الى قيم عندما يقول : « ... كتاب الله : تبصرون به ، وتنطقون به ، وتسمعون به ، وينطق بعضه ببعض ، ويشهد بعضه على بعض » .. (٥٣) وهذا هو ما ردت به المعتزلة على الشيعة في هذا الموضوع .

كما يزيد هذا الامر حسما عندما يقول : « ... انه ليس على أحد بعد القرآن من فاقة (٥٤) ، ولا لاحد قبل

(٥١) ( نهج البلاغة ) ص ٣٠ ، ٣١ .

(٥٢) المصدر السابق . ص ٩٢ .

(٥٣) المصدر السابق . ص ١٥٨ .

(٥٤) أي فقر وحاجة الى ما د سواه .

القرآن من غنى . . ان الله لم يعظ أحدا بمثل هذا القرآن :  
فانه حبل الله المتين ، وسببه الامين ، وفيه ربيع القلب ،  
وينابيع العلم ، وما للقلب جلاء غيره . . « ففيه نبأ من  
قبلكم ، وخبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم . . فهو حجة  
الله على خلقه ، أخذ عليهم ميثاقه ، وارتهن (٥٥) عليه  
أنفسهم ، أتم نوره ، وأكمل به دينه (٥٦) ، وقد فرغ الى  
الخلق من أحكام الهدى به . . (٥٧) .

وهناك ، فى « نهج البلاغة » ، نص وحيد يمكن ، اذا  
فهم على ظاهر لفظه ، ان يشتم منه حديث الامام على عن  
ان هناك ائمة يقومون بما زعمت الشيعة فى هذا الموضوع  
. . وهو النص الذى يقول : « لا تخلو الارض من قائم لله  
بحجة ، اما ظاهرا مشهورا ، واما خائفا مغمورا ، لئلا  
تبطل حجج الله وبيئاته . وكم ذا ؟ واين ؟ أولئك - والله  
- الاقلون عددا ، الاعظمون عند الله قدرا ، يحفظ الله  
بهم حججه وبيئاته حتى يودعوها نظراءهم ، ويزرعونها فى  
قلوب أشباههم . . أولئك خلفاء الله فى أرضه ، والدعاة  
الى دينه . آه آه شوقا الى رؤيتهم ! » (٥٨) .

ولسنا ندفع هذا النص بالقول بأنه منحول على الامام  
على ، لمنافاته للنصوص الصريحة التى أوردنا عددا  
منها ، والتى تنفى ان تكون هناك حجة غير القرآن ، بعد  
وفاة الرسول ، ولو دفعه دافع بذلك القول لما كان دفعه  
هذا منكرا كل النكر ، اذ « نهج البلاغة » ثمرة جمع

(٥٥) ارتهن : أى حبس .

(٥٦) فرغ : أى أتم .

(٥٧) ( نهج البلاغة ) ص ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ .

(٥٨) المصدر السابق . ص ٢٨٧ .

الشيعة وتحقيق أحد أئمتهم ، فهو إذا كان حجة دامغة عليهم فليس بالحجة الدامغة لخصومهم .

ولكننا لن ندفع هذا النص بذلك الدفع ، بل لن ندفعه أصلا ، وإنما نقول : انه ليس فيه ما يشهد للشيعة على أن هناك اماما حجة ، إذ لم يقل الامام على في نصه هذا ما يدل على ذلك ، بل قال عن هؤلاء الدعاة الخلفاء لله في أرضه ، أن الواحد منهم « قائم لله بحججه » ، فهو قائم بالحجة ، وليس هو الحجة . . كما يقول في هذا النص أيضا عن هؤلاء الدعاة : « يحفظ الله بهم حججه وبياناته حتى يودعوها نظراءهم » ، فهم حفظة حجج الله وبياناته ، وليسوا هم الحجج والبيانات . . . وهكذا يسلم « نهج البلاغة » دليلا للمعتزلة ، ضد الشيعة ، على أن الحجة هو القرآن وليس الامام .

كذلك رفض المعتزلة احتجاج الشيعة على « الحق الالهي » بقياس الامامة على النبوة والامام على النبي ، فقالوا : أن علة الرسول غير قائمة في الامام ، فلا يصح قياس الامام على الرسول . . فطبيعة عمل الامام هي طبيعة عمل الحاكم والامير ، ولو جاز لنا قياس الامام على الرسول لجاز أن نقيس الامير والحاكم على الرسول ، وذلك باطل ، ولم يقل به أحد من فرق الاسلام . . فالامر الذي يفرق بين علة الرسول وبين علة الامام تابع من اختلاف طبيعة عمل كل من الرسول والامام . . فالرسول حجة ، لانه حجة فيما يؤديه عن السماء ، اما الامام فهو منفذ في الاحكام والامور المعروفة ، فلذلك اختلفت طبيعة مهمة كل منهما . . (٥٩) لان تجويز الخطأ على الرسول

(٥٩) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٩٨ .



ينقض كونه حجة ، بينما تجوز الخطأ على الامام لا ينقض كونه منفذا ، كما هو الحال في الامير والحاكم .. (٦٠) والرسول قد حمله الله الرسالة بعينه وذاته ، وهو يدعى الرسالة ، ويصدق الله بالمعجز يظهره على يديه عند دعواه الرسالة ، وليس كذلك حال الامام .. (٦١) .

وتبعاً لذلك رفض المعتزلة دعوى الشيعة ظهور المعجز على أيدي الأئمة ، وقالوا : ان المعجز لا يظهر الا على الانبياء والرسل ، وأنه لو كان يظهر على الأئمة لكان ظهوره ادعى على يد الامام على ولديه : الحسن والحسين لشدة الحاجة الى ذلك بسبب ماظهر ضدهم من الخلاف واعترض طريقهم من الفتن والشقاق ، ولو ظهر عليهم شيء من ذلك لروى متواتراً ، ولاحتجوا به في مواطن الاحتجاج التي احتجوا فيها بالامور الصغيرة دون أن يشيروا الى ظهور المعجز عليهم ، وهو الامر الكبير .. كما أنه لو حدث لهم ذلك لصدقهم وأقر لهم المخالفون ، فما بالناس لم نسمع ذلك عن الخوارج أو أهل الشام ، بل لم يرو شيء عن مثل ذلك في المناظرات التي دارت بين علي وانصاره وبين الخوارج وأهل الشام ؟! .. (٦٢) .

ولما أرادت الشيعة أن تقيس ظهور المعجز على الأئمة على ظهوره على غيرهم من الصالحين ، وقالت ان ذلك الظهور على الصالحين قد روى بالتواتر ، أنكرت المعتزلة ذلك .. وقالوا : ان هذه الاخبار اما أن تكون مفيدة للعلم

---

(٦٠) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢٩٩ .  
(٦١) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٠١ .  
(٦٢) المصدر السابق . ج ١٥ ص ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

الضرورى ، أو من الكثرة بحيث تبلغ حد التواتر الدال على صحة الخبر ، أو أن تكون أخبار آحاد .. والثابت أنها لم تفد العلم الضرورى ، والا لعلمناه نحن أيضا بالضرورة .. وهى كذلك لم تبلغ من الكثرة حد التواتر المفيد صدق الخبر ، لأنها أخبار تروى على الحكاية لا على المشاهدة ، كما تروى لتنسب ظهور المعجز على يد من ينكر ذلك عن نفسه من الصالحين ، وفى الكثير من الأحيان تروى ناسئة المعجز للجهلة والمعتقدين للجبر والتشبيه .. فكيف يصح ادعاء التواتر فى ذلك .. فلم يبق الا أنها أخبار آحاد يحكيها المخالفون للمعتزلة فى المذهب ، ولذلك فهى لا تضع دليلا يطعن فى مذهب المعتزلة ، والا لبطل بمثل ذلك المذهب كله ، بل ولبطل بمثل تلك المرويات كل مذهب يروى خصومه ضد نظرياته مثل تلك الاخبار . (٦٣) .

وخلصت المعتزلة الى أن الشيعة ، وقد وصفوا الائمة بصفات الانبياء ، فان الموقف هو أن يوجه اليهم هذا السؤال : هل يوجد امام بهذه الصفات ؟! .. انكم تتحدثون عن امام له صفات النبى أو صفات الاله ، ومن ثم فان وجود هذا الامام هو أمر غير معقول ، ولا سبيل لايجاده ، ومن ثم فان الجدل معكم فى ذلك لا يدخل فى باب الامامة ، وانما يدخل فى باب الامامة الجدل مع من يثبت الامام على الصفات التى تجعل منه اماما ، لا نبيا أو الها .. أما أنتم أيها الشيعة ، فعليكم أن تثبتوا وجود امام بهذه الصفات المثالية والخيالية ، أولا ، قبل أن يقع معكم الجدل حول ما تدعون له من صفات

(٦٣) المصدر السابق . ج ١٥ ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

ومهام . . (٦٤) .

هكذا نقضت المعتزلة قول الشيعة : ان الامام هو الحجة ،  
وان الامامة مقيسة على النبوة ، وان على يدى الامام يظهر  
المعجز كما هو الحال فى الانبياء .

وفى الحديث عن طبيعة السلطة لم تقف المعتزلة عند  
حدود رفض نظرية الشيعة فى « الحق الالهى » و « الطابع  
الدينى » لسلطة الامام والدولة ، بل قدمت فى مقابل ذلك  
تصورا يبتعد بالدولة ومنصب الامام عن « الطابع الدينى »  
ويميز بين ماهو دين محض وماهو سياسة ودنيا فى هذا  
الموضوع . . وذلك عندما قرروا مجموعة من الحقائق فى  
عدد من النقاط :

١ - فالتمييز بين السلطتين : الدينية والسياسية ،  
هو ممكن وجائز ، من حيث المبدأ ، ولقد جرت به سنة  
الله فى اقوام مضت ، عندما لم يكن العقل البشرى قد  
نضج نضوجه الحالى ، بل وفى مجتمعات كان الطابع  
الغالب عليها هو الكهنوت ، والسنة الدارجة فيها هى  
الجمع بين السلطتين وتوحيدهما فى شخص النبى .

قال المعتزلة ذلك عندما قرروا انه « لا يمتنع فى التعبد  
ان يكون النبى منفردا باداء الشرع وتعليمه وبيانه فقط ،  
والذى يقوم بالحدود والاحكام السياسية الراجعة الى  
مصالح الدنيا غيره ، كما روى فى اخبار داود وطلالوت . .  
وغير ممتنع عند شيوخنا ان يبعث تعالى نبيا ليؤدى الشرع  
ويقوم اماما لتنفيذ الاجكام ، ولا يجوز له ان يقيم ذلك  
بنفسه ، فما الذى يمنع من جواز مثل ذلك فى

(٦٤) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٢ ، ١٣ .



الشرع ؟؟ » (٦٥) .

فهم بذلك يقررون أن التمييز بين صاحب السلطة الدينية ، وهو النبي ، وصاحب السلطة الزمنية ، وهو الامام ، ممكن ، وهو حدث في عصر ظهور الانبياء وبعثتهم ، وذلك يعنى أن الحديث عن جمع السلطتين بعد ختام النبوة هو خطأ لا شك فيه ، لان صاحب السلطة الدينية أو اصحابها قد اختتم الله عصرهم ونظامهم ، فلم يبق إلا صاحب السلطة الزمنية ، وهو الامام ، فتصور الربط والتوحيد بين السلطتين على أنه واجب وضرورى ، كما قالت الشيعة ، هو انكار للامكانية والجواز فى التمييز بينهما ، وهو ما وضعته سنة الله وقانونه فى التطبيق منذ قرون قرون .

٢ - وكما ميزت المعتزلة بين السلطتين ، الدينية والزمنية ، وأجازت انفراد كل منهما بمصدر بشرى يختص بها ، مصدر للتبليغ ، وآخر للتنفيذ ، أجازوا كذلك التمييز بين الدين وأموره والدينا وشئونها فى الفكر والتدبير والعمل الخاص بالانسان الواحد ، فأشاروا الى وجود نمطين متمايزين من أنماط الفكر والقول والتصرف والتدبير ، أحدهما دينى والآخر سياسى ، وكل منهما له استقلاليته النابعة من طابعه الخاص .. وقالوا : ان شخص الرسول ، وهو واحد ، يتعايش فيه هذان النمطان الفكرىان ، بدليل أننا نتلقى عنه أمور الدين على نحو مختلف عن تلقينا عنه أمور الدنيا ، فهو لا يخطئ فى أمور الدين ، لانه حجة فى التبليغ لها ، ولكنه معرض

(٦٥) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ١٦٦ ، ٢٠٨ .

للخطأ في أمور الدنيا والسياسة الخاصة بها ، لأنه بشئ  
يجتهد كما نجتهد ، ويصيب ويخطئ كما نصيب ونخطئ  
ولنا أن نشاوره ونشير عليه ، ولنا كذلك أن ندع تنفيذه  
ما يأمر به إذا أدى اجتهادنا الى ذلك ، وليس ذلك بضار  
شيئاً في أمر من أمور الدين ، لانهما عالمان متميزان ، وان  
تمايشا في ذات الرسول .

ذلك ان الرسول « اذا قصد الى الاداء عن الله والاخبار  
عنه بما أمره بأدائه الى خلقه وبإخبارهم إياه ، فليس يجوز  
عليه الغلط والخطأ في ذلك ، لان الله قد أوجب على  
الخلق طاعته فيما أمرهم به ، وتصديقه فيما أخبرهم به  
عن ربهم ، فلم يكن جل ثناؤه ليأمرهم بتصديق من يجوز  
عليه خطأ ، ولا بطاعة من لا يؤمن منه الغلط . واما فيما  
سوى ذلك مما لم يأت به عن الله فيه نهى ، فقد عاتبه الله  
في سورة عبس ، وفي قصة الاسارى بدر . . » (٦٦) فأمر  
الدين يعلمها الرسول على سبيل اليقين ، اما أمور الدنيا  
فليس ذلك لازماً فيها دائماً ، اذ « قد صح انه صلى الله  
عليه وسلم قد كان يظن الامور المتعاقبة بالدنيا ، لانه لم  
يكن عالماً بها أجمع ، على ما ثبت عنه صلى الله عليه . . » (٦٧)  
. . ولذلك فاننا نتبع أمره فيما هو من أمور الدين ، لنا من  
الخطأ فيه ، وليس من الواجب أن نتبع أمره في كسل  
الحالات اذا تعلق الامر بشأن من شئون الدنيا ، وانه « لو  
قال قائل : ان أمره ، صلى الله عليه وسلم ، اذا كان فيما  
يتصل بأمور الدنيا ، لا يمتنع أن يقع فيه الخطأ لم يمتنع ،

(٦٦) ( الانتصار ) للخياط . ص ٩٤ .

(٦٧) ( المغنى ) ج ١٥ ص ٢٩٣ .





او : « انتم اعلم بشئون دنياكم » ( ٧١ ) .

ويأتى الامام القرافي فيزيد هذا التقسيم تفصيلا وتحديدا وايضاها . عندما يجعل سنة الرسول عليه الصلاة والسلام وتصرفاته منقسمة الى اربعة اقسام :

اولها : تصرفات بالرسالة .

وثانيها : تصرفات بالفتيا .

وثالثها : تصرفات بالحكم اى القضاء .

ورابعها : تصرفات بالامامة ، اى السياسة .

ثم يحدد أن تصرفاته الاولى والثانية — « اى بالرسالة والفتيا » — هى تبليغ وشرع يدخل فى باب الدين . . أما تصرفاته الثالثة — اى بالحكم والقضاء » — فليست كذلك اذ هى مغايرة لتصرفاته بالرسالة والفتيا ، ومن ثم يجب الوقوف بها عند محل ورودها ، لانها مترتبة على ما ظهر للرسول من البيانات التى حكم وقضى بناء عليها .

وكذلك حال تصرفاته بالامامة ، التى هى شئون السياسة العامة للدولة وفق المصلحة فيما هو مفوض اليه . . وفى هذا الباب تأتى الآثار والسنن التى تتحدث عن : قسمة الغنائم . وتجهيش الجيوش وتجهيزها ، والتصرفات

( ٧١ ) - الدهلوى ( حجة الله البالغة ) تحقيق الشيخ السيد سابق . ج ١ ص ٢٧١ وما بعدها . طبعة دار الكتب الحديثة . القاهرة . ( وجدير بالذكر أن هذا الحديث قد قاله الرسول عندما قدم المدينة فوجد أهلها يذبحون ( يلحقون ) النخل . فقال لهم : لعنكم لو لم تفعلوا كان خيرا فتركوا تلقيح النخل ، فلم ينم ، فذكروا ذلك له . فقال الحديث . . والحديث — بهذه الطرق المتعددة لفظا ، والمتفقة فى المعنى — رواه الامام أحمد فى مسنده ، ورواه الامام مسلم فى ( باب وجوب امتثال ما قاله النبى شرعا دون ما ذكره من معاش على سبيل الراى ) .

المالية المتعلقة بالأرض والتجارة والحرف .  
والإقطاعات ، وكذلك عقد المعاهدات ، والأمن والإدارة  
المتعلقة بتعيين الأمراء والولاة والعمال .. الخ .. الخ .

ففي هذين القسمين من أقسام السنة النبوية - القضاء  
والسياسة - لسنا ملزمين بالاتباع والتطبيق والتأسي .  
وإنما نحن مطالبون فقط باتباع المبدأ الذي أتبعه الرسول  
عليه الصلاة والسلام في قضائه وسياسته : فالقاضي  
مطالب بأن يقضي بناء على البيانات والأسباب ، ورجل  
السياسة مطالب بأن يسوس الأمة وفق ما يحقق مصالحها  
ومنافعها فذلك هو المحقق لمعنى قوله سبحانه وتعالى :  
« فاتبعوه لعلكم تهتدون » (٧٢) .

فليس الحكم والقضاء ، وليست الإمامة والسياسة  
دينا وشرعا وبلاغاً يجب فيهما التأسي والاحتذاء بما في  
السنة من وقائع وتطبيقات ، وذلك على عكس ما هو  
دين من هذه السنة . مثل ما جاء منها متعلقاً بالرسالة  
والفتيا (٧٣) .

ففي الذات الواحدة . ذات الرسول يتميز عالم الدين  
عن عالم الدنيا ، ولكل منهما خصائصه وأحكامه . كما أن  
الأوامر الخاصة بكل منهما يختلف حكم الامتثال لها  
والتأسي بها تبعاً لطبيعة الحقل الصادرة فيه .

٣ - ولقد رتب المعتزلة على ذلك أن على المسلمين أن

(٧٢) الأنعام : ١٥٣ .

(٧٣) القرافي ( الأحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات  
القاضي والإمام ) تحقيق : الشيخ عبد الفتاح أبو غدة . ص ٨٦ - ١٠٩ .  
طبعة حلب سنة ١٩٦٧ م .

ينظروا فيما روى عن الرسول من آثار تتعلق بأمور الدنيا ، فان لهم الحق ، بل عليهم الواجب ، في أعمال العقل فيها والاجتهاد كي يقرروا مدى صلاحها لهم وبحالهم وللعصر الذي يعيشون فيه . . وهم ناقشوا تلك القضية في ردهم على الشيعة الذين أنكروا على صحابة رسول الله تأخير انفاذ جيش أسامة بن يزيد ، وزعموا أنهم قد خالفوا بذلك أمر الرسول الذي كان يلح في انفاذ هذا الجيش الى الشام ، وفي الرد على ذلك قالت المعتزلة : ان هذا الامر هو شأن من شئون الدنيا ، وأمر من أمور الحرب ، فلا دخل للدين أو الوحي فيه ، وهو ليس من الشرع ؛ رغم أن فيه أمرا من أوامر الرسول ، فاذا جاز أن يراجع الناس الرسول في مثل هذه الامور ، وهو حي ، فان يجتهدوا لانفسهم ، فيما أصدر فيه الاوامر بعد وفاته هو أوجب وأكد في الوجوب . ذلك أن أمر « هذا الجيش اذا وقع من الرسول فعلى طريق الاجتهاد ، لانه ليس بواجب فيما يتصل بالحروب ومصالحها أن يكون عمن وحي ، وانما يجب ذلك في الاحكام الشرعية . . فاذا ثبت ذلك لم يجب بعد موته عليه السلام أن يكون ذلك لازما ، بل هو موقوف على اجتهاد الامام والمسلمين . فلا يعد تأخيرها عن النفوذ خلافا على رسول الله » .

وحتى الاوامر التي أصدرها الرسول ، في حياته ، بعد اجتهاد ، يجوز للمسلمين أن يغيروها بعد وفاته ، ويجتهدون لانفسهم على النحو الموافق لظروفهم . فليس يجوز مثلا في حياة الرسول « أن يعزل أحد ممن ولاه عليه السلام ، ويجوز ذلك بعد وفاته . . » (٧٤) . لاننا بصدد

(٧٤) ( المغنى ) - ج ٢٠ ق ١ ص ٣٤٦ .



سلطتين متميزتين في الشريعة الواحدة عند الرسول الواحد .

٤ - وإذا كانت قد تمت للرسول ، كنبي وحاكم ، عملية الجمع بين السلطتين ، الدينية والزمنية ، في ذاته الشريفة فان كونه خاتم الانبياء ، واجماع المعتزلة وكل الذين قالوا بالاختيار على أن سلطانه الديني لم يورث ، وهو غير قابل لان يورث ، ووجود الدلائل الكثيرة على أن السلطة الزمنية للخلفاء لم تكن هي بالضرورة سلطة الرسول الزمنية من حيث الطبيعة ، لما مازج هذه السلطة الزمنية عند الرسول من سلطة دينية لم يدعها لنفسه أحد من الخلفاء .. كل ذلك يؤكد انتهاء السلطة الدينية وانقضاء عصرها بموت الرسول وأن سلطة الدولة الاسلامية ذات طبيعة مدنية لا شائبة في مدنيته .

ونحن اذا نظرنا ، حتى في حياة الرسول ، الى أمرائه الذين كان يوليهم على جيوشه ، نجده يحرص على التمييز بين سلطتهم كأمرأ وبين سلطة الله الالهية ، وسلطة رسوله ذات الطابع الديني والمدني معا . فهو يقول لمن يتوجه للقتال : « اذا حاصرت أهل حصن فأرادوك أن تجعل لهم ذمة الله وذمة نبيه فلا تجعل لهم ذمة الله ولا ذمة نبيه ، ولكن اجعل لهم ذمتك وذمة أصحابه ، فانكم أن تخفروا ذممكم وذمم أصحابكم أهون من أن تخفروا ذمة الله وذمة رسوله . واذا حاصرت أهل حصن فأرادوك أن تنزل على حكم الله فلا تنزلهم على حكم الله ، ولكن أنزلهم على حكمك . فأنت لا تدري أتصيب حكم الله فيهم أم لا » (٧٥)

(٧٥) ( نظرية الامامة عند الشيعة الاثني عشرية ) ص ١٢٨ .

فنبين هنا أمام نص نبوي هام يميز فيه بين ذمة الله وذمة رسوله ، وبين ذمة الأمير ، وأهم من ذلك أمام تمييز بين حكم الله وحكم البشر ، ودعوة للبشر أن يحكموا بحكمهم كبشر ، لأنهم أن زعموا أن حكمهم هذا هو حكم الله لم يأمنوا أن يخطيء حكمهم هذا الموطن الحقيق والصواب لحكم الله سبحانه وتعالى . . ولو كان الرسول ذو السلطة الدينية ، هو الذي يقود الفتح والغزو ، وطلب منه أصحاب ذلك الحصن أن ينزلهم على ذمة الله ورسوله ، فلربما فعل . أو أن يحكم فيهم بحكم الله فلربما فعل . . ذلك خاص به ، ومن سلطانه ومهامه . أما غيره من البشر فلا ، وهم أن فعلوا ذلك كانوا متعددين لحدود الله وحدودهم أيضا .

ولعل ذلك هو السبب في ذلك الحرص ، الذي نلاحظه ، من الصحابة على تأكيد أن سلطان الرسول الديني لم ينتقل إلى أحد ، وأنه غير قابل للميراث والانتقال . . فهم قد حرصوا - كما أشار عمر - على أن لا يتولى أحد من بني هاشم أمر المسلمين بعد الرسول مباشرة ، حتى لا تجتمع النبوة والخلافة في بيت واحد ، مما يوهم أن سبب ذلك هو الأخذ بنظام التوارث ، ولو حدث ذلك لكان للقائلين بانتقال سلطان الرسول الديني إلى الإمام شبهات وشبهات يستدلون بها على مايقولون .

بل لقد حرص المسلمون على إلغاء النظام الذي كان يقسم على أساسه « خمس الغنيمة » على عهد الرسول عليه الصلاة والسلام . . فهذا الخمس الذي كان حقيق الدولة والمصالح العامة في أموال الغنائم كان يقسم على خمسة أسهم : لله والرسول سهم . ولقراية الرسول

سهم ، وليتامى سهم ، وللمساكين سهم ، ولابناء السبيل  
السهم الخامس .

فلما توفى الرسول اختلف الصحابة في سهمه . وسهم  
ذوى قرباه ، فقال قوم : يتحول سهم الرسول الى  
ال خليفة ، وسهم ذوى القربى يظل فيهم ، وقال آخرون :  
يتحول سهم الرسول للخليفة ، وسهم ذوى القربى لقراءة  
الخليفة ، ولكن هذه الاجتهادات قد رفضت ، وأجمع  
الصحابة على الغاء السهمين ، وتقسيم الخمس هكذا :  
سهم لليتامى ، والثانى للمساكين ، والثالث لابناء السبيل ،  
أما سهم الرسول وسهم ذوى قرباه فتقرر اضافتهما  
لمصالح الدولة . اذ « أجمعوا على أن جعلوا هذين السهمين  
فى الكراع والسلاح » (٧٦) أى لشئون الحرب والدفاع ،  
واستمر الامر على ذلك زمن أبى بكر وعمر وعثمان ، ولما  
جاء على بن أبى طالب أقر ذلك ولم يغير منه شيئا (٧٧) .  
فهذا التعديل فى القسمة انما تناول أمرا دنيويا ، ولكنه  
كان على نحو من الارتباط بأمور الدين ، لان السهم كان  
« لله والرسول » « فان لله خمسة وللرسول » ، كما  
أن القرابة كانت قرابة الرسول ، فسلك الصحابة سبيل  
من يحرص على نفى انتقال سلطان محمد الدينى الى أى  
أحد من بعده ، حتى لو كان هذا السلطان حقوقا مالية  
لبعض ذوى قرباه ، وهم قد فعلوا مثل ذلك مع فاطمة  
فى دعواها الحق فى « فدك » . وما أظنهم صنعوا ذلك الا

(٧٦) أبويوسف ( الخراج ) ص ٢١ . طبعة المطبعة السلفية . للقاهرة  
سنة ١٣٥٢ هـ . ( والكراع - بضم الكاف - دواب الحرب من الخيل  
والبغال والحمير ) .  
(٧٧) المصدر السابق - ص ١٩ .



لهذه الحكمة ، فما كان الامر عداء لها أو بخلا عليها أو انكارا لجلال مكانها من الرسول عليه الصلاة والسلام . فالنبي لا يورث فى أى جانب من جوانبه ، للطبيعة الخاصة بسلطانه ، والتي تميزه عن سلطان البشر غير الانبياء .

وأبو بكر الصديق لا يستنكف من أن يعلن الفرق الجوهرى بين سلطته وسلطة الرسول ، فيقول للناس : « أما والله ما أنا بخيركم ، ولقد كنت لمقامى هذا كارها ، ولوددت أن فيكم من يكفينى ، افتظنون انى أعمل فيكم بسنة رسول الله ؟ اذن لا أقوم بها ، أن رسول الله كان يعصم بالوحى ، وكان معه ملك ، وأن لى شيطانا يعترينى ، فإذا غضبت فاجتنبونى أن لا أؤثر فى اشعاركم وابشاركم ، الا فراعونى ، فان استقممت فأعينونى ، وان زغمت فقومونى » (٧٨) .

والشيعة ، تبعا لنظريتها فى عصمة الامام ، تتخذ من ذلك النص دليلا ضد امامة أبى بكر ، ومادرت أن قوله هذا هو الدليل على اختلاف طبيعة السلطة فى دولة النبوة عنها فى دولة الخلافة . وأن ذلك ينقض نظرية العصمة والسلطة الدينية ، فهذا الدليل ضدها وليس لها .

ثم هل هناك كلمة أكثر دقة فى التعبير عن هذا المعنى من كلمة على بن أبى طالب عندما غيره بعض اليهود . أثناء الخلاف على السلطة بعد الرسول ، فقالوا له : « ما دقنتم نبيكم حتى اختلفتم فيه » ! فقال لهم على تلك الكلمة الجامعة : « انما اختلفنا عنه . لا فيه » ! فالاختلاف لم يكن فى الدين . ولا فى النبوة . ولا فى أمر من أمور

(٧٨) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ٢ ص ٩ ( هامش ) .

الاسلام ، وانما الاختلاف - لا الخلاف - كان في طبيعة السلطة لاختلاف من يتولاها اليوم ممن كان يتولاها بالامس فلم يكن الخلاف بالامس واردا ، لان الحاكم كان هو النبي ، والدين كان مازجا للسياسة ، أما اليوم فالحاكم مدنى والحكم مدنى . ومن ثم فان الخلاف والاختلاف وارد وغير معيب . ولذلك مضى الامام على يبين لليهود الفرق بين اختلاف المسلمين في السياسة . وبين اختلاف اليهود ، على نبيهم موسى ، في الدين ، فأكمل رده وقال : « .. ولكنكم ماجفت أرجلكم من البحر حتى قلتسم لنبيكم : « اجعل لنا الها كما لهم آلهة . قال : انكم قوم تجهلون » (٧٩) .. فحق مايقوله ابن أبى الحديد في شرح هذه العبارة من أن اختلاف المسلمين « لم يكن في التوحيد والنبوة ، بل في فروع خارجة عن ذلك ، نحو الإمامة ، والميراث والخلاف في الزكاة هل هي واجبة أم لا .. واليهود لم يختلفوا كذلك . بل في التوحيد . الذي هو الاصل .. » (٨٠) .. ذلك حق - ولكننا نبصر في عبارة الامام على ما هو أعمق من هذا . اذ يشير الى اختلاف طبيعة الحاكم . فصاحب السلطة السياسية يختلف ممن يضم اليها السلطة الدينية . ولذلك كانت العبارة : « اختلفنا عنه . لا فيه ! »

هـ - ثم ان هناك قسمات « للدين » تميزه عن « الشريعة » - بمعنى « القانون » - لان الدين هو وضع الهى يتصل أساسا بالغيب وخبره ، والموقف منه هو التصديق ، تعبدا ، واسلام الوجه لصاحبه . سبحانه وتعالى ، أما الشريعة

(٧٩) الاعراف : ١٣٨ .

(٨٠) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٩ ص ٢٢٥ .

فتدخل فيها ارادة البشر واجتهادهم كمشرعين .  
ومصالحهم المتغيرة والمتطورة . وعوامل البيئة المؤثرة .  
والعرف والعادات والتقاليد . كما تدخل فيها عوامل  
السياسة وظروف المال والاقتصاد . الخ .

واذا لم يكن باستطاعة أحد أن يزعم أن الايمان بالله -  
وهو أساس الدين - أمر خاضع للتطور قابل للتغيير .  
فان أحدا لن يستطيع الزعم بأن الشريعة يمكن أن تثبت  
عندما قرره نبي لعصره ، أو حاكم لمجتمعه . أو جماعة  
مجتهدة للعصر الذي عاشت فيه . . وكما يقول الفزالي ،  
فان الشرعيات أمور وضعية اصطلاحية ، تختلف بأوضاع  
الانبياء والاعصار والامم ، كما نرى الشرائع مختلفة (٨١) .

وحتى الشيعة نراهم يسلمون أحيانا ، عندما يكون  
الاعتدال هو مزاج التفكير . بأن الصحابة . بعد الرسول .  
قد ميزوا بين ماهو دين وماهو سياسة . وانهم اعتقدوا  
أن الامامة من شئون السياسة ، فلم يروا أن تنفيذ النص  
والوصية فيها ملزما الزاما دينيا . بل جعلوا للرأى  
والاجتهاد فيها مكانا . كما هو الشأن في الامور السياسية  
.. يقول عبد الحسين شرف الدين الموسوي : لقد  
« أفادتنا سيرة كثير من الصحابة أنهم انما كانوا يتعبدون  
بالنصوص اذا كانت متمحضة للدين ، مختصة بالشئون  
الآخروية ، كالنص على صوم رمضان . . واستقبال القبلة  
.. الخ . . أما ماكان متعلقا منها بالسياسة كالولايات  
والامارات ، وتدبير قواعد الدولة ، وتقرير شئون المملكة ،  
وتسريب الجيش ، فانهم لم يكونوا يرون التعبد به والالتزام  
في جميع الاحوال بالعمل على مقتضاه ، بل جعلوا لافكارهم

(٨١) ( فضائح الباطنية ) ص ٩٦ .



مسرّحا للبحث ، ومجالا للنظر والاجتهاد ، ولعلمهم لم  
يعتبروها - « السياسة » - كأمر دينية (٨٢) .

ومن بين الأمور السياسية التشريعية ، غير الدينية ،  
التي اختلف فيها المسلمون ، حتى على عهد الرسول .  
وحتى مع الرسول عليه الصلاة والسلام أمور مثل : صلح  
الحديبية ، وقسمة الغنائم يوم حنين . وأخذ الفداء  
من أسرى بدر (٨٣) . والخروج من المدينة للقاء العدو  
بأحد . والمصالحة للأحزاب على جزء من تمر المدينة وثمرها  
يوم الأحزاب . واتخاذ المواقع في ساحات معارك بعض  
الغزوات .. الخ .. فهي سياسة لا دين . ومن ثم كانت  
فيها الشورى ، وكان الرأي والاختلاف .

والماوردي يتحدث عن شروط « الوزارة » فيذكر أن  
منها شروطا دينية محضة . وأخرى سياسية ممازجة  
لشروط الدين .. وهي قد صارت سياسية . لا دينية  
محضة . « لا يتعلق بها من مصالح الأمة واستقامتها  
الملة » (٨٤) .

وهذا التمييز نجده عند الخوارج كذلك . لانهم  
يميزون بين الكتاب ، والسنة ، والرأي . ويرون مثلاً  
أن أموراً كالصلاة ، والزكاة ، والحج ، والصوم ،  
مستخرجة من الكتاب .. وأموراً كالاستنجاء ، والاختتان ،  
والوتر ، والرجم ، مستخرجة من السنة ، أما الإمامة ،  
والحد في الخمر ، وميراث الأجداد والجندات السدس ،

(٨٢) ( المراجعات ) ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ .

(٨٣) المرجع السابق . ص ٢٩٧ .

(٨٤) ( الأحكام السلطانية ) ص ٢٣ .

فهى أمور مستخرجة من الراى ، وليست من الكتاب او السنة فى شىء (٨٥) .

فهذا التمييز يجعل أشياء كثيرة ، فى السياسة والشريعة مصدرها الراى ، وأطارها السياسة لا الدين .

بل اننا لو نظرنا الى بناء جهاز الدولة الاسلامية ، الذى اكتمل أساسه على عهد عمر بن الخطاب ، ورأينا كيف وضع نموذج النظم المالية والضرائبية . والادارية فى تراث الفرس وبيزنطة . ثم اختار ما يلائم روح القواعد الاسلامية الكلية فى العدل والانصاف . لرأينا « سياسة » تستقر فى الدولة الاسلامية ، يقررها الراى والاجتهاد ، ولا علاقة لها بالدين ، بل ولا بتراث العرب فى الحكم والسلطان .

فهو قد أخذ تدوين الديوان ، وتجنيد جيش نظامى محترف لصناعة الحرب ، عن دولة الفرس والروم ، وكان عثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب يعارضان هذا التطور الذى لا سند له فى الدين أو فى دولة الرسول وأبى بكر ، ولكن الوليد بن هشام بن المغيرة قال لعمر : « يا أمير المؤمنين ، لقد جئت الشام ، فرأيت ملوكها قد دونوا ديوانا ، وجندوا جنودا ، فدون ديوانا وجند جنودا ، فأخذ بقوله » ! وأيضاً بقول أبى هريرة ، عندما قدم من « البحرين » ، فقال لعمر : « انى رأيت هؤلاء الأعماجم يدونون ديوانا ، ويعطون الناس عليه . . فدون « عمر » الديوان » (٨٦) .

وهو قد نظم أمر أرض السواد بالعراق ، وكذلك أرض

(٨٥) ( عقيدة التوحيد ) ص ٥٠٦ .

(٨٦) ( طبقات ابن سعد ) ج ٣ ق ١ ص ٢١٢ ، ٢١٦ .

مصر والشام ذلك التنظيم المشهور ، عندما أقر فيها أهلها « ينتفعون » بها مقابل الخراج ، على أن تكون « ملكية الرقبة » فيها لبیت مال المسلمين باجتهاد منه ، وفي وجه معارضة الذين رأوا في ذلك خروجاً على سنة الرسول في قسم الفنائم على الفاتحين ، وكانت الاعتبارات المالية والاقتصادية هي التي تحدد موقفه عندما قال : « اذا قسمت هذه الارض ، فما الذي تسد به الثغور ؟ وما يكون للذرية والارامل بهذا البلد وبغيره ؟ . . انها لو قسمت لم يبق لمن بعدكم شيء . . فكيف أقسمه لكم وأدع من يأتي بغير قسم ؟ ( ٨٧ ) .

وهو قد أخذ النظام الضرائبي ، الخاص بالارض ، وهو نظام « المساحة » عن نظام كسرى بن قباذ «أنوشروان » « ٥٣١ - ٥٧٨ م » . وهو النظام الذي كان معروفا باسم « وضائع كسرى » ( ٨٨ ) .

بل ان لعمر ما هو أكثر من ذلك في التمييز ما بين السياسة والدين ، ووضع الاعتبارات السياسية في المكان الاول عندما تتعلق بها المصلحة ، حتى ولو خالف ذلك أمراً مستقراً من أمور التشريع الديني . فالاسلام يبيع الزواج من الكتابية ، ولكن عمر يطلب من واليه على « المدائن » حذيفة أن يطلق زوجته الكتابية ، لأن السياسة تقتضي ذلك . . فيذكر الطبري عن سعيد بن جبير قوله : « بعث عمر بن الخطاب الى حذيفة بعد أن ولاه المدائن . وكثر

( ٨٧ ) ( الخراج ) لابی يوسف . ص ٢٣ - ٢٧ ، ٣٥٠ و ( الاموال ) لابی عبيد القاسم بن سلام . ص ٥٧ ، ٥٨ . طبعة القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ .  
( ٨٨ ) د : محمد ضياء الدين الرئيس ( الخراج والنظم المالية للدولة الاسلامية ) ص ٧٥ ، ١١٠ .



المسلمات ، انه بلغنى أنك تزوجت امرأة من أهل  
« المدائن » . من أهل الكتاب ، فطلقها . فكتب اليه  
« حذيفة » . لا أفعل حتى تخبرنى : أحلال ؟ أم حرام ؟  
وما أردت بذلك ؟! فكتب اليه « عمر » : لا ، بل حلال ،  
ولكن فى نساء الاعاجم خلافة ، فان أقبلتم عليهن غلبنكم  
على نسائكم ! . فقال « حذيفة » ، الآن . فطلقها (٨٩) .  
فالاختبارات « السياسية - الاجتماعية » تتقدم هنا على  
ما استقر عليه أمر الدين وذكر فى القرآن الكريم .

ولذلك ميز المعتزلة بين علم السياسة وعلم الفقه ، وراوا  
أن العالم بالسياسة مقدم فى الإمامة على العالم بالفقه  
« فاذا تساوى اثنان فى خصال الإمامة . إلا أنه كان  
أحدهما أعلم والآخر أسوس ، فان الأسوس أولى بالإمامة ،  
لان حاجة الإمامة الى السياسة وحسن التدبير أكد من  
حاجتها الى العلم والفقه .. » (٩٠) . وهذا يؤكد  
التمايز بين السياسة والدين .

واذا كانت الإمامة من السياسة ، بل هى أساس  
السياسة ، فان ابن القيم يميز بين السياسة وبين الوحي  
والسنة وما نطق به الشرع ، أى يميز بين السياسة  
والدين .. فيقول : « .. السياسة : ما كان الناس فيه  
أقرب الى الصلاح وأبعد عن الفساد ، وان لم يضمنه  
الرسول ولا نزل به وحى ومن قال : لا سياسة إلا بما نطق  
به الشرع فقد غلط وغلط الصحابة ! (٩١) .

(٨٩) ( تاريخ الطبرى ) ج ٣ ص ٥٧٨ ( حوادث سنة ١٤ هـ ) طبعة  
المعارف .

(٩٠) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٧ ص ١٧٣ ، ١٧٤ .

(٩١) ( نظرية الإمامة عند الشيعة الاثنى عشرية ) ص ٥٥ . ( والمرجع  
ينقل عن ( الطرق الحكيمة فى السياسة الشرعية ) لابن القيم . ص ١٤ ) .

٦ - كذلك رفض المعتزلة قول الشيعة : ان الامامة من أصول الدين وأركانها ، وأنها أعظم هذه الأركان ، كما قالوا - ومعهم أهل السنة - ان مكان مبحثها هو الفقه ، فن الفروع ، لا الكلام ، فن الأصول ، ولكن العادة جرت على بحثها في علم الكلام تبعاً للسنة التي بسببها الشيعة فغلبت على الذين بحثوا في هذا الموضوع ..

قالت المعتزلة : ان الزعم بأن الامامة من أعظم أركان الدين ، هو زعم لا يصح ، لان ادعاء ذلك من جهة العقل لا يستقيم ، اذ كان من الجائز أن لا يتعبدنا الله بالامامة أصلاً ، أو يتعبدنا بها على وجه خاص فادعاء ذلك فيها ، من جهة العقل ، كما تقول الشيعة ممتنع .. (٩٢)

ولقد اتفق أهل السنة مع المعتزلة في ذلك . فالشهرستاني يقول : « ان الامامة ليست من أصول الاعتقاد ، بحيث يفضى النظر فيها الى قطع و يقين بالتمعيين .. » (٩٣) والايجى والجرجاني يقولان : « انها ليست من أصول الديانات والعقائد .. بل هي من الفروع المتعلقة بأفعال المكلفين .. وانما ذكرناها في علم الكلام تأسيساً بمن قبلنا ، اذ قد جرت العادة من المتكلمين بذكرها في أواخر كتبهم (٩٤) .. والجويني يقول : ان الكلام فيها « ليس من أصول الاعتقاد .. » (٩٥) .. والغزالي يقرر أن « النظر في الامامة ليس من المهمات ، وليس أيضاً من فنبس المعقولات فيها ، بل من الفقيهاات .. ولكن اذ جرى الرسم

(٩٢) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ١ ص ١١١ .

(٩٣) ( نهاية الاقدام ) ص ٤٧٨ .

(٩٤) ( شرح المواقف ) المجلد ٣ ص ٢٦١ .

(٩٥) ( الارشاد ) ص ٤١٠ .

باختتام المعتقدات به أردنا أن نسلك المنهج المعتاد ، فان القلوب عن المنهج المخالف للمألوف شديدة النفار . . « (٩٦) . . ويذهب ابن خلدون نفس المذهب فيقول : « وشبهة الامامية في ذلك - « أى فى الوصية والنص » - انما هى كون الامامة من أركان الدين . . وليس كذلك ، وانما هى من المصالح العامة المفوضة الى نظر الخلق ، ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ، ولكن يستخلف فيها كما استخلف أبا بكر فى الصلاة ، ولكن يشتهر كما اشتهر أمر الصلاة . . (٩٧) .

وفى « منهاج السنة » يرد ابن تيمية على دعوى الشيعة أن الامامة من أركان الدين . فيورد الحديث الذى يقول : ان « الاسلام » ان تشهد أن لا اله الا الله . وأن محمدا رسول الله ، وتقيم الصلاة ، وتؤتى الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت . و « الايمان » أن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسوله ، واليوم الآخر ، وتؤمن بالقدر خيره وشره . و « الاحسان » : أن تعبد الله كأنك تراه ، فان لم تكن تراه فانه يراك .

يورد ابن تيمية ذلك الحديث ، وينبه الى أن « الامامة » لم تذكر فى أركان « الايمان » ولا « الاسلام » ولا « الاحسان » وهذا الحديث - كما يقول - : « متفق على صحته ، متلقى بالقبول ، أجمع أهل العلم بالنقل على صحته » .

ثم يمضى فى الاحتجاج على أن الامامة ليست من أركان الدين ، بأننا حتى لو لم نحتج بالحديث ، وأسقطناه من

(٩٦) ( الاقتصاد فى الاعتقاد ) ص ١٣٤ .

(٩٧) ( المقدمة ) ص ١٦٨ .



عداد أدلتنا ، فان القرآن يشهد لنا ، لانه يتحدث عن المؤمنين فيقول : « انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم ، واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون . الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون . أولئك هم المؤمنون حقا ، لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم » (٩٨) .

فلم يذكر القرآن « الامامة » في تعداد صفات المؤمنين . . ثم التزم ذلك الموقف في تعداد صفات المؤمنين وأركان الايمان دائما وأبدا . . (٩٩) .

٧ - أما الحجة الاخيرة والاساسية لاصحاب النص على أن الامام يحكم « بالحق الالهي » ، وأن سلطته دينية ، فتنبع من ادعاء أن الامام انما ينصب لمصالح الدين ، وأن نفى العصمة عنه ، وترك أمر اختياره للناس ، يؤدي الى أن يكون الامام ممن يجوز عليه الخطأ ، وذلك يؤدي الى فساد في الدين ، لان الدين هو ميدان سلطته وسلطانه . .

والمعتزلة يرفضون تلك الحجة عندما ينكرون أن يكون اختيار الامام هو لمصالح الدين ، وعندما يقررون أن تنصيبه انما هو لمصالح الدنيا ، لانه منفذ للاحكام ومقيم للحدود، وناظر في مصالح الامة الدنيوية ، وليس مصدرا للدين ، بلاغا أو حفظا ، كما أنه ليس الحجة التي نصبها الله كي تزيح العلل عن المكلفين في التكليف . .

والشيعة لم ينكروا أن في وجود الرؤساء مصالح دنيوية . . ولكنهم قالوا ان وجوب الرئاسة ليس لهذه

(٩٨) الانفال : ٢ - ٤ .

(٩٩) ( منهاج السنة ) ج ١ ص ٧٠ - ٧٢ .

المصالح الدنيوية ، بل للمصالح الدينية التى هى الاساس والاهم فى نصب الامام » فالرئاسة واجبة من هذا الوجه ، لا من الوجه الاول « ( ١٠٠ ) .

اما المعتزلة فانهم يقررون بجلاء مدنية السلطة . لمدينة المهام التى فوضت الامة القيام بها للامام ، فهو منفرد للأحكام ، وقائم بأمر الحدود « واقامة الحدود صلاح فى الدنيا ، لافى الدين . . . ان ايقاع الحد بالمحدود هو من مصالحه فى الدنيا ، لانه يردعه عن الاقدام على فعل أمثاله . فتزول عنه ، بهذا ، الحدود الكثيرة المعجلة . . . لان المحدود اذا ترك الزنا فى المستقبل ، خيفة من مثل هذا الحد الذى اقيم عليه ، لا يستحق الثواب على ذلك ، وانما يتحرز من المضار العاجلة . ولا يجب على الله تعالى أن يفعل الاصلح فى أمور الدنيا ، وانما يجب ذلك عليه فيما يتصل بالتكليف . فاذا كان كذلك لم يمتنع أن يقع فيه الخطأ من الامام ، وان لم يجب أن يفعل ما يقسوم مقامه ، ويسد مسده ، ويكون ذلك الخطأ من الامام بمنزلة أن يخطئ على الغير ، فيما يتصل بمضار الدنيا فى ماله ، وكسبه ، ومعيشته ، فى أن ذلك لا يوجب فسادا فى الدين . . « ( ١٠١ ) .

فتنفيذ الاحكام واقامة الحدود ، هو من أمور الدنيا وصلاحها . وان كان للامام ثواب دينى اذا اخلص فى عمله فيها . ومن ثم فان طبيعة هذا العمل الدنيوية تحدد طبيعة السلطة القائمة به ، وهى الامامة ، فتجعلها دنيوية كذلك .

---

( ١٠٠ ) ( تلخيص الشافى ) ج ١ ق ١ ص ٧٠ .

( ١٠١ ) ( المغنى ) ج ١٥ ص ٢٥٣ .

وحتى من قال من المعتزلة أن إقامة الحدود من صلاح الدين ، يشاب عليها المرء الذي وقع عليه الحد - مثل أبي علي الجبائي - لم يعتبر خطأ الامام في التنفيذ مؤديا الى فساد في الدين ، لان الله يقيم مقامه من المصلحة ما يعوضه .. (١٠٢) .

ونحن نرى أن الرأي الأكثر اتساقا مع فلسفة المعتزلة في الحكم هو الذي قال به أبو هاشم الجبائي ، والذي يقرر أن الامام ينصب لمصالح الدنيا ، لا لمصالح الدين « فما يأتيه الامام ويقوم به - كما هي عبارة أبي هاشم - من مصالح الدنيا ، لانه ليس فيها الا اجتلاب نفع عاجل أو دفع ضرر عاجل ، دون الثواب والعقاب .. فخطؤه لا يؤدي الى فساد في الدين ، كما لا يؤدي الخطأ في سائر ما يتعلق بالمأكل والمشرب » (١٠٣) الى فساد في الدين .

فمثل الامامة مثل كل أمور الدنيا ، غايتها جلب النفع الدنيوي ، ودفع المضرّة الدنيوية ، ولا علاقة لها بأمور الآخرة ، ولذلك كانت منصبا دنيويا لان مهامها دنيوية كذلك .

ومن أدلة المعتزلة على ذلك أن بعض الازمنة تخلو من الامام . وتتخلف في مجتمعاتها إقامة الحدود من قبل الامام ، ومع ذلك لا يؤدي هذا الغياب وذلك التخلف الى فساد في الدين .. (١٠٤) .

(١٠٢) المصدر السابق . ج ١٥ ص ٢٥٣ .

(١٠٣) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٧٧ .

(١٠٤) المصدر السابق . ج ١٥ ص ٢٥١ . وانظر كذلك ج ٢٠ ق ١

ص ٥١ ، ٥٢ ، ٣٢ . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٦٦ .



ولقد غرز المعتزلة رأيهم في مدنية منصب الامامة لدنية مهامها ، بمقارنتهم لها بالرسالة ، التي هي دينية ، لان مهامها دينية كذلك .. فطبيعة المنصب مرتبطة ، بل نابعة ، من طبيعة مهمته .. فقررُوا أن الرسالة هي في الاساس لمصالح الدين ، وأن ما فيها من مصالح الدنيـ ائـما هو بالتبع والعرض ، فميزوا بين الطبيعتين والمنصبين فعندهم أن الله سبحانه انما بعث محمدا صلى الله عليه وسلم « للدين » لا لمصالح الدنيا ، وانما بين من مصالح الدنيا ماله تعلق بالدين (١٠٥) فمهام الدنيا الكثيرة والمتعددة ، لم تكن لازمة لصاحب الرسالة ، من مثل رعاية أمور الناس الدنيوية ، وتربية صغارهم ، واجتلاب منافعهم ودفع مضارهم الدنيوية .. الخ .. الخ .. وانما كانت بعثته ، وبعثة كل الانبياء « للدعاء الى معرفة الله ومعرفة توحيده وعدله أولا ، ثم بينوا الشرائع بحسب المصالح » .. (١٠٦)

ونحن نستطيع أن نستشهد لرأى المعتزلة هذا بالكثير من الوقائع التي تؤكد وتبرزه من عصر الرسالة وصدر الاسلام . ولقد مرت من هذا القبيل وقائع ونصوص .. وهنا نشير الى ثلاثة أحداث لها دلالة خاصة في هذا المقام :

✽ حدث الاول عندما اشتد المرض برسول الله صلى الله عليه وسلم ، اذ يروى الرواة - سنة وشيعة - أن الرسول طلب أن يكتب للمسلمين كتابا ، وقال : « هلم اكتب لكم كتابا لا تضلوا بعده » فقال عمر . معترضا على

(١٠٥) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٣١٨ .  
(١٠٦) ( فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة ) ص ١٨٠ .

اجابة مطلب الرسول : « ان النبي قد غلب عليه الوجد ،  
وعندكم القرآن ، حسبنا كتاب الله » فاختلف اهل  
البيت واختصموا ، منهم من يقول : قربوا ، يكتب لكم  
النبي كتابا لا تضلوا بعده ، ومنهم من يقول ما قال عمر ،  
فلما اكثروا اللغو والاختلاف عند النبي ، قال لهم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : « قوموا » (١٠٧) .

والشيعة تقول : ان الرسول كان سيملى كتاب الوصية  
لعلى بالامامة ، فاذا وافقناهم على ذلك ، كانت هذه  
الوصية ، ومعها امر الامامة كله ، قد جاءت بعد تمام  
القرآن الذى ختم بآية « اليوم اكملت لكم دينكم » ، ويكون  
موقف عمر عندما قال : « عندكم القرآن ، حسبنا كتاب  
الله » ، لا يمثل جرما فى حق الرسول ، كما يحاول  
الشيعة تصويره . . فهو لا يعدو ان يكون موقفا يسرى  
صاحبه : ان الدين قد تم ، ومن ثم فان مهمة الرسالة قد  
اكتملت ، وان الرسول اذا كان يريد ان يوصى بشيء فى  
امر الامامة او غيرها ، فذلك شأن من شئون الدنيا ،  
لا الدين ، وللناس ان تطيع وتمثل كما ان لها ان تشاور  
وترد فى مثل هذه الشئون . .

فما تستشهد به الشيعة من هذه الواقعة لا يشهد لها،  
لانه يشهد لمذنية منصب الامامة ، الذى اراد الرسول -  
كما يقولون - ان يكتب فيه كتابا بعد ان تم امر الدين  
واكمل نزول القرآن الذى لم يفرط فى شيء من شئون  
الدين .

---

(١٠٧) ( طبقات ابن سعد ) ج ٢ ق ٢ ص ٣٦ - ٣٨ و ( المراجعات )

✽ والثانى حدث فى السقيفة ، عندما عرض ابو بكر على الانصار ان يبايعوا لعمر او لابي عبيدة بن الجراح فقال عمر للأنصار ، مزكيا البيعة لابي بكر : « ايسكم يطيب نفسا ان يتقدم قدمين قدمهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ » ثم التفت الى ابي بكر وقال له : « لقد رضيتك رسول الله صلى الله عليه لديننا ، أفلا نرضاك لدينانا ؟ ثم مد يده الى ابي بكر فبايعه » .. (١٠٨) .

فعمرو ، هنا ، يميز بين الدين والدنيا ، فالصلاة دين ، والرسول قدم لها ابا بكر ، والامامة دنيا ، يطلب عمر بيعة ابي بكر كي ينهض بمهامها .. وذلك يشهد للطبيعة المدنية لمنصب الامامة ، على نحو ماتقول المعتزلة به .

وانه لما يلفت النظر ان عديدا من علماء الاستشراق الذين نظروا فى طبيعة منصب الخلافة ومهامه ، وقارنوه بطبيعة السلطة التى حكمت فى اوربا باسم « الحق الالهى » فى العصور الوسطى ، او قبلها ، قد أدركوا « أن الخليفة موظف سياسى .. وأن ثمة انفصال بين الشريعة ، والدولة فى العالم الاسلامى » وأنه حتى المهام الدينية التى يقسم بها الخليفة ، مثل امامة الصلاة وغيرها « لا تضمن له أى قوى روحية تميزه عن باقى المؤمنين .. وأنه ليس الخليفة « بابا » بقدر ما هو حاكم زمنى ، وهو مثل كل مسلم آخر مضطر أن يخضع للقانون .. » (١٠٩) .

ولا عجب فى ذلك ، فالاسلام يتميز بجوهر يحدد الطابع المدنى للسلطة فى مجتمع المؤمنين به .. فهو دين

(١٠٨) ( شرح نهج البلاغة ) ج ٢ ص ٢٥ .

(١٠٩) ( ارنولد ) ( الخلافة ) ص ٥ ، ٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٩ .



لا تقاس عليه شئون الدنيا ، بل هو الذى يقاس على شئونها  
فصلاحه تابع لصلاحها ، وليس العكس . . . وفى ذلك يقول  
الجاحظ : « وانما وضعت الآداب على أصول الطبائع . . »  
ويكمل ابن عباس عناصر القضية فيقول : « ومن كان ليس  
له من العقل ما يعرف به كيف دبرت أمور الدنيا ، فذلك  
هو اذا انتقل الى الدين » ، ( ١١٠ ) ويتوجها الفزالي بقوله :  
« ان نظام الدين لا يحصل الا بنظام الدنيا . . فنظام  
الدين ، بالمعرفة والعبادة ، لا يتوصل اليهما الا بصحة  
البدن ، وبقاء الحياة ، وسلامة قدر الحاجات ، مسن  
الكسوة والمسكن والاقوات والامن . . فلا ينتظم الدين الا  
بتحقيق الامن على هذه المهمات الضرورية . والا فمن كان  
جميع أوقاته مستغرقا بحراسة نفسه من سيوف الظلمة  
وطلب قوته من وجوه الغلبة ، متى يتفرغ للعلم والعمل ؟  
وهما وسيلتاها الى سعادة الآخرة ؟ فاذن : ان نظام  
الدنيا ، اعنى مقادير الحاجة شرط لنظام الدين ( ١١١ ) .  
فتقرير الطبيعة المدنية ، لا الدينية ، للامامة ومهامها ،  
لا ينقص من قدرها ، لان هذه الدنيا ومهامها هي الأساس  
فى صلاح الدين وانتظام أموره ، فهي المقدمة فى الأولوية  
والترتيب .

\* والحرب التى دارت فى صدر الاسلام كانت طبيعتها  
السياسية دليلا على الطابع السياسى لمنصب الامامة  
ومهامها ، لان هذه الحرب قد قامت على الامامة أساسا ،  
فلو كانت الامامة وظيفة دينية لكانت هذه الحرب دينية ،

( ١١٠ ) ( رسائل الجاحظ ) ج ١ ص ٩٩ .

( ١١١ ) ( الاقتصاد فى الاعتقاد ) ص ١٣٥ .

ولما اتفق الجميع على أنها قامت بين فرقاء جمعتهم قبلة واحدة ، فسموهم « أهل القبلة » و « أهل الصلاة » ..

وليس هذا التقييم خاصا بحرب على مع أهل الجمل ، أو مع أهل الشام ، أو مع الخوارج ، بل هو صادق كذلك على تلك الحرب التي أطلق عليها المؤرخون - لسبب لا نعلمه - « حروب الردة » .

فكل كتب التاريخ ومصادره قد ذكرت اعتراض عمر على أبي بكر عندما أراد محاربة مانعي الزكاة عن دولة الخلافة ، وقال له : كيف تحاربهم وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قال : لا اله الا الله فقد عصم مني ماله ودمه ؟ ، كما ذكرت تأول أبي بكر بأنهم قد منعوا الزكاة ، وهي الحق المترتب على التصديق بالتوحيد والنبوة .

ثم ان وقائع هذه الحرب تدعونا الى التمييز بين حرب مسيلمة وبنى حنيفة ، وهي التي كانت حرب ردة ، بالمعنى الديني ، ونشوبها قد سبق وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وبين حرب القبائل التي ظلت على اسلامها ، توحيد الله ، وتصديق برسوله ، بل ولقد جمعت الزكاة وميزتها من أموالها ، ولكنها أحججت عن تسليمها للدولة الخلافة بالمدينة ، لأنها لم ترض بالحاكم الذي نصيبته العاصمة خليفة على المسلمين ، أو لأنها كانت تريد ان تعود الى الوضع القلي القديم قبل الوحدة التي بنسائها الرسول للعرب في إطار الدولة الجديدة .. فجوهسر الخلاف كان سياسيا ، ولم يكن في الامر ردة دينية عن عقيدة الدين الجديدة ..

وللمعتزلة تقييم لهذه الحرب ، من حيث طبيعتها ،  
يجعلها ذات طبيعة سياسية ، لا دينية ، مما يجعلها مثلاً  
نسوقه على الطبيعة المدنية للسلطة السياسية التي مثلها  
أبو بكر الصديق في ذلك التاريخ . . فهم ينكرون قول  
من يسميها « حروب الردة » ويسمى أهلها « بالمرتدين » .  
فيقولون « لم قلت : ان الذين قاتلهم أبو بكر وأصحابه  
كانوا مرتدين ؟ فان المرتد من ينكر دين الاسلام بعد أن  
كان قد تدين به ، والذين منعوا الزكاة لم ينكروا أصل  
دين الاسلام ، وانما تأولوا فأخطأوا ، لانهم تأولوا قول  
الله تعالى : « خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم  
بها ، وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم » ( ١١٢ ) ، فقالوا :  
انما ندفع زكاة أموالنا الى من صلاته سكن لنا ، ولم يبق  
بعد وفاة النبي من هو بهذه الصفة ، فسقط عنا وجوب  
الزكاة . وليس هذا من الردة في شيء ، وانما سماهم  
الصحابه أهل الردة على سبيل المجاز ، اعظاماً لما قالوه  
وتأولوه . . « ( ١١٣ ) .

ويؤكد ذلك ما يروى التاريخ من أن هذه القبائل التي  
حاربها أبو بكر كانوا « من أهل الصلاة » . . فعندما حاور  
على بن أبي طالب القوم الذين توقفوا عن القتال معه  
ضد خصومه ، سألهم : « هل تخرجون من بيعتي ؟ قالوا :  
لا والله ، ولكننا نكره معك قتال أهل الصلاة . فقال لهم :  
ان أبا بكر قد استحل قتال أهل الصلاة ، وقد رأى عمر  
مثل ما رأى أبو بكر . . « ( ١١٤ ) .

( ١١٢ ) التوبة : ١٠٣ .

( ١١٣ ) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٣ ص ١٨٧ .

( ١١٤ ) ( المغنى ) ج ٢٠ ق ٢ ص ٦٧ .



كما يصور الخطيل بن أوس - أخو الحطيثة - معنى منع هذه القبائل للزكاة عن حكومة أبي بكر ، فيقول :

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا  
فيا لعباد الله ما لابي بكر  
أيورثها بكمرا إذا مات بمده  
وتلك لعمر الله قاصمة الظهر  
فهلأ رددتهم وفدنا بأجوبة  
وهلا حسبتهم منه راعية البكر  
فان الذي سألوكم فمنعتهم  
لكالتمر أو أحلى لحلف بنى فهر (١١٥)

فهو خلاف حول الصدقات ، وبالتحديد حول الجهة التي تسلم لها هذه الصدقات ، وليس ردة عن الإيمان بالدين ..

ويذكر ذلك شعر مالك بن نويرة ، عندما رد عليهم صدقاتهم التي كانت قد جمعت منهم لما مات الرسول عليه الصلاة والسلام ، يقول :

وقال رجال : سدد اليوم مالك  
وقال رجال : مالك لم يسدد  
فقلت : دعوني لا أبا لبيسكم  
فلم أخط رأيا في المقام ولا الندي  
وقلت : خذوا أموالكم غير خائف  
ولا ناظر فيما يجيء به غدي  
فدوتكموها ، أنما هي مالهكم

(١١٥) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٧ ص ٢١٠ .

مصنوعة أخلاقها لم تجدد  
سأجعل نفسي دون ما تحذرونه  
وأراهنكم يوما بما قلته يدي  
فان قام بالامر المجدد قائم  
أطعنا ، وقلنا : الدين دين محمد (١١٦)

ولما دفع مالك حياته ثمنا لهذا الموقف ، على يد خالد  
ابن الوليد ، كان لعمر بن الخطاب رأى اذ طسالب  
بالقصاص من خالد ، لانه قتل رجلا من أهل الصلاة (١١٧)  
فهى حرب سياسية وقومية ، واذا كان فيها من معنى  
« للردة » . فهو الردة عن وحدة الدولة ، لا عن دين  
الاسلام ..

وكذلك كانت حرب على وخصومة ، سياسة ، لاعلاقة  
تربطها بالدين وهو الذى يجيب ابا سلامة الدالانى عندما  
يسأله عن امر أهل الشام : « يا أمير المؤمنين ، اترى  
لهؤلاء القوم حجة فيما طلبوا به من هذا الدم - دم عثمان  
- ان كانوا أرادوا الله بذلك ؟ قال على : نعم .. فقال  
أبو سلامة : وترى لك حجة بتأخيرك ذلك ؟ قال : نعم !  
ان الشيء اذا كان لا يدرك ، فالحكم فيه أحوط وأعسود  
نفعا . فقال أبو سلامة : فما حالنا وحالهم ان ابتلينسا  
بقتال غدا ؟ فقال على : انى أرجو ألا يقتل أحد تقى قلبه  
منا ومنهم ، الا أدخله الله الجنة ! » (١١٨) .

فهو قتال بين أهل الجنة ! وعلى يصف عقيدة الفرقاء

(١١٦) المصدر السابق . ج ١٧ ص ٢٠٥ .

(١١٧) ( تاريخ الطبرى ) ج ٣ ص ٢٨٠ .

(١١٨) ( التمهيد ) للباقلاني . ص ٢٣٧ .

المتقاتلين فى صفين ، فيقول : « لقد التقينا وربنا واحد ،  
ونبينا واحد ، ودعوتنا فى الاسلام واحدة ، ولا نستزيدهم  
فى الايمان بالله والتصديق برسوله ولا يستزيدونا . والامر  
واحد الا ما اختلفنا فيه من دم عثمان . ونحن منسبه  
براء .. » ( ١١٩ ) « انا والله ما قاتلنا اهل الشام على  
ماتوهم هؤلاء - « الخوارج » - من التكفير والفراق فى  
الدين ، وما قاتلناهم الا لنردهم الى الجماعة ... وانهم  
لاخواننا فى الدين ، قبلتنا واحدة ، وراينا : انا على الحق  
دونهم .. » ( ١٢٠ ) « لقد أصبحنا نقاتل اخواننا فى  
الاسلام على ما دخل فيه من الزيغ والاعوجاج ، والشبهة  
والتأويل .. » ( ١٢١ ) .

فلا الحرب التى سميت « بحرب الردة » كانت دينية ،  
ولا حروب على مع خصومه كانت دينية ، لانها انما كانت  
حربا فى سبيل « الامر » . اى الخلافة والرئاسة والامامة ،  
وهذه سلطة ذات طبيعية سياسية ومدنية . ومن ثم كانت  
الحرب التى نشبت لاجلها سياسية ومدنية هى الاخرى ،  
استعرت بين فرقاء هم اهل صلاة واحدة ، وقبله  
واحدة ، ودين واحد ، يؤمنون بالله ورسوله ، ووحية  
وكتابه ، وقيمون شعائر دينه ، ثم يختلفون بعد ذلك فى  
السياسة والحكم وامور الدنيا ، وليس بضائر ايمانهم  
ولا اسلامهم شيئا أن يكون الخلاف فى هذه الامور .  
هكذا يقول اهل الاختيار ، وخاصة المعتزلة : ان الامامة

( ١١٩ ) ( شرح نهج البلاغة ) ج ١٧ ص ١٤١ .

( ١٢٠ ) ( التمهيد ) ص ٢٢٨ .

( ١٢١ ) ( نهج البلاغة ) ص ١٤٧ .



منصب سياسى ، يختار الناس له من ينفذ الاحكام ويقيم الحدود وينهض بما فيه مصالح الدنيا .. و فرق بين هذا الاتجاه وبين الذين قالوا : انها دين . وانها النبوة سواء بسواء .

ومن عجب ان يكون الشيعة هم الذين طبعوا مناصب الدنيا بطابع الدين ، وأن يكون الد خصومهم - الخوارج - هم الذين جعلوا من « الحرب السياسية » « حربا دينية » .. فكما يقول الجاحظ : ان الخوارج هم الذين جعلوا من القتال دينا (١٢٢) ! .. فاستوى فى الخطأ طرفا النقيض .

وأخيرا ... فمن الذى يستطيع أن يزعم أن صراع انصار ابن الزبير مع انصار ابن الحنفية كان دينيا ، وهم قد اتخذوا صفوف قتالهم فى المسجد الحرام . يقاتلون ، حتى اذا حانت ساعة الصلاة انصرفوا لها ، ثم عبادوا للقتال ؟ .. (١٢٣) أنه صراع سياسى على أمر سياسى لا علاقة لطبيعته بطبيعة الدين .

---

(١٢٢) ( رسائل الجاحظ ) ج ١ ص ٥١ . وانظر فى تقييم القاضى عبد الجبار لحروب بنى أمية وابن الزبير وبنى العباس والخوارج تقييما سياسيا كتاب ( تثبت دلائل النبوة ) ج ٢ ص ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ .  
(١٢٣) ( طبقات ابن سعد ) ج ٥ ص ٧٥ .

## المصادر

ابن أبي الحديد :

- ١ - شرح نهج البلاغة :  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم • طبعة القاهرة سنة ١٩٥٩ م ،  
ابن أبي يحيى ( أبو الفضل جعفر بن أحمد بن عبد السلام )  
٢ - النقض على صاحب مجموع المحيط فيما يخالف فيه الزيدية من  
الامامة - مخطوط مصور بدار الكتب المصرية في ذيل المجموع المحيط ..  
للقاضي عبد الجبار •

ابن الاثير ( عز الدين ، الجزرى ) :

- ٣ - اسد الغابة في معرفة الصحابة - طبعة دار الشعب القاهرة •
- ٤ - اللباب في تهذيب الانساب - طبعة دار صادر ، بيروت •

ابن تيمية :

- ٥ - نظرية العقد ( العقود ) - تحقيق : محمد حامد الفقى - طبعة القاهرة  
سنة ١٩٤٩ •

- ٦ - السياسة الشرعية في اصلاح الراعى والرعية - مراجعة وتعليق  
محمد عبد الله السمان • طبعة القاهرة سنة ١٩٦١ •
- ٧ - منهاج السنة النبوية - تحقيق د. محمد رشاد سالم • طبعة  
القاهرة سنة ١٩٦٢ م •

ابن جميع ( أبو حفص عمر ) :

- ٨ - متن عقيدة التوحيد : نشر موتيلينسكى • طبعة باريس سنة ١٩٣٠ م
- ٩ - مقدمة التوحيدة وشروحها - شرح بدر الدين أبي العباس أحمد بن سعيد  
الشماعى ( المتوفى سنة ٩٢٨ هـ ) وأبى سليمان داود بن إبراهيم التلاتى  
( المتوفى سنة ٩٦٧ هـ ) • تصحيح وتعليق : أبو اسحاق إبراهيم •

ابن حزم ( أبو محمد بن سعيد ) :

- ١٠ - المحل - تحقيق : أحمد محمد شاكر • طبعة القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ

١١ - كتاب الفصل في الملل والأهواء والنحل - طبعة القاهرة سنة ١٣٢١ هـ .

ابن خلدون ( عبد الرحمن ) :

١٢ - المقدمة - طبعة القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ .

ابن سعد :

١٤ - الطبقات الكبرى - طبعة دار التحرير ، القاهرة .

ابن الطقطقي ( محمد بن علي بن طباطبا ) :

١٥ - الفخرى في الاداب السلطانية والدول الاسلامية - طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م .

ابن عبد البر ( يوسف ) :

١٦ - الدرر في اختصار المغازي والسير تحقيق : د. شوقي ضيف - طبعة القاهرة سنة ١٩٦٦ م .

ابن قتيبة ( أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ) :

١٧ - المعارف - تحقيق : د. ثروت عكاشة . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م .

١٨ - عيون الاخبار - طبعة دار الكتب ، القاهرة ، سنة ١٩٧٣ م .

١٩ - كتاب الامامة والسياسة - طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ .

ابن المرتضى ( احمد بن يحيى ) :

٢٠ - كتاب المنية والامل في شرح كتاب الملل والنحل - مخطوط مصور بدار الكتب المصرية .

٢١ - باب ذكر المعتزلة - من كتاب المنية والامل - تحقيق : ثوما أرتولد - طبعة حيدر آباد الدكن ، الهند سنة ١٣١٦ هـ .

ابن المطهر الحلبي ( جمال الدين أبو منصور الحسن بن يوسف بن علي )

٢٢ - منهاج الكرامة في معزلة الامامة - مطبوع بكتاب : ( منهاج السنة ) لابن تيمية .

ابن منظور :

٢٣ - لسان العرب - طبعة القاهرة .



ابن النديم :

٢٤ - الفهرست - طبعة ليبزج

ابو حنيفة المغربي ( النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد التميمي ) :

٢٥ - دعائم الاسلام ، وذكر الحلال والحرام ، والقضايا والاحكام عن  
أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل السلام - تحقيق :  
آصف بن علي أصغر فيضى - طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ .

أبورية ( محمد عبد الهادي - دكتور )

٢٦ - إبراهيم بن سيار النظام وآراؤه الكلامية والفلسفية - طبعة  
القاهرة سنة ١٩٤٦ م .

أبو يعلى ( محمد بن الحسين الفراء ) :

٢٧ - الاحكام السلطانية تحقيق : محمد حامد الفقى - طبعة القاهرة  
سنة ١٩٣٨ م .

٢٨ - كتاب الامامة ورد ضمن كتابه ( المعتمد فى أصول الدين ) مخطوطة  
الظاهرية ، دمشق ونشره : يوسف أيبس بكتاب ( نصوص الفسك  
السياسى الاسلامى » الامامة عند السنة » طبعة بيروت سنة ١٩٦٦ م .

أبو يوسف :

٢٩ - كتاب الخراج - طبعة القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ

آدم متر :

٣٠ - الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى . او : عصر النهضة  
فى الاسلام - ترجمة : د. محمد عبد الهادي أبورية - طبعة بيروت سنة  
١٩٦٧ م .

أرسطو :

٣١ - رسالة أرسطو طاليس الى الاسكندر فى سياسة المدن - تحقيق :  
يوسف بيلافسكى - طبعة وارسو سنة ١٩٧٠ م .

ارنولد ( توماس ) :

٣٢ - ( الخلافة ) ترجمة : جميل معل - طبعة دمشق سنة ١٩٤٦ .

الاسكافى ( أبو جعفر ) :

٣٣ - مناقضات أبى جعفر الاسكافى لبعض ماورده الجاحظ فى

العثمانية ، من شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد جمع وتحقيق :  
عبد السلام هارون - طبعة القاهرة سنة ١٩٥٥ م - في نهاية كتاب  
العثمانية .

الاشعري ( أبو الحسن علي بن اسماعيل ) :

٣٤ - الابانة عن أصول الديانة - طبعة القاهرة . ادارة الطباعة  
التيرية .

٣٥ - مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين - تحقيق : محمد محيي الدين  
عبد الحميد طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ م . وطبعة استانبول سنة ١٩٢٩ -  
تحقيق : ه . ريتز .

٣٦ - كتاب اللمع في الرد على أدل انزيغ والبدع - طبعة : يوسف  
ايبس في كتاب ( نصوص الفكر السياسي الاسلامي : الامامة عند السنة )  
- بيروت سنة ١٩٦٦ م .

الاصبهاني ( أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي ) :

٣٧ - كتاب الاغانى تحقيق : ابراهيم الايبارى - طبعة دار الشعب  
القاهرة .

البير نادر ( دكتور ) :

٣٨ - فلسفة المعتزلة - طبعة الاسكندرية .

الاميني ( عبد الحسين أحمد الاميني النجفي ) :

٣٩ - الغدير : في الكتاب والسنة والادب - طبعة بيروت سنة ١٩٦٧ م

البافلاوي ( ابوبكر محمد بن الطيب بن محمد ) :

٤٠ - التمهيد في الرد على الملحدة والمعتلة والرافضة والخوارج والمعتزلة  
- تحقيق : محمود محمد الخضير و د . محمد عبد الهادي ابوريدة .  
طبعة القاهرة سنة ١٩٤٧ .

بدوي ( عبد الرحمن - دكتور ) :

٤١ - مذهب الاسلاميين - طبعة بيروت سنة ١٩٧١ م .

بروكلمان ( كارل ) :

٤٢ - تاريخ الشعوب الاسلامية - ترجمة : نبيه امين فارس ومنير  
اليعلبكي - طبعة بيروت سنة ١٩٦٨ .

# فهرس

كلمسة ..... ٧

## تميز الامام وتثيته

- ١٠ ..... وجوب الامامة  
٣٤ ..... طريق الامامة ، الاختيار لا النص  
١٥٨ ..... كيف يتم اختيار الامام

## شروط الامام وطبيعة السلطة

- ١٩٢ ..... شروط الامام  
٢٥٨ ..... الفضل الافضل والفضل  
٢٨٤ ..... طبيعة السلطة



*Bibliotheca Al-Madaniyya*

الترقيم الدولي ٦ - ٠٨٨ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN



## كافة اشترابات مجلات دار النشر

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني زغلول - الكويت -  
الصفاء - ص. ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل : Mr. Miguel Maccul Cary. B. 25 de Marac. 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo. BRASIL.

### اسعار البيع للعدد الممتاز فئة ٧٥ قرشا :

سوريا ١٤٠٠ ق . س ، لبنان ١٢٠٠ ق . ل ، الاردن ١٠٠٠ فلس ،  
الكويت ١٢٠٠ فلس ، العراق ٢٥٠٠ فلس ، السعودية ٩ ريال ،  
تونس ١٥٠٠ مليم ، الخليج ١٢٠٠ فلس ، الصين ١٢٠٠ بنى ،  
البحرين ١٢٠٠ بنى ، لندن ١٥٠٠ سنت ، اثينا ١٥٠٠  
دراخمة ، كندا ١٥٠٠ سنت ، البرازيل ٦٠٠ كروزيرو ، اسبانيا  
١٥٠٠ سنت ، السودان ١٧٥٠ مليم ، المغرب ١٥٠٠ فرنك ، غبزة  
والصفاء ١٢٠٠ ليرة ، افكار ١٥٠٠ فرنك ، اليمن ١٢٠٠ بنى ،



## هذا الكتاب

الاسلام : دين .. وبولة ..

تلك حقيقة اتفق عليها العلماء ..

لكن .. باى معنى ؟؟ هنا يبدأ الخلاف ! ..

● فالبعض يتصور « الدين » و « الدولة » شيئاً واحداً .. فيلقى على الاسلام السياسي شبهات « الكهانة » و « السلطة الدينية » و « الحكم بالحق الالهي » .. فكانتمسا هو لاهوت الكنيسة الكاثوليكية في عصورها الوسطى ! ..

● والبعض يريد هذه العلاقة خيطاً واحداً ، ليصل الى « العلمانية » ، التي تفصل « الدين » عن « الدولة » ، وتدع ما لقيصر لقيصر وما لله لله ! ..

● اما هذا الكتاب فانه يقدم التصور الاسلامي المتميز والفريد لهذه « القضية - المشكلة ! » ، التي شغلت القدماء ، ولا زالت تشغل الاسلاميين والعلمانيين اجمعين ! ..

فمن خلال فكر المعتزلة - فرسان العقلانية الاسلامية - مقارنا بفكر التيارات الاسلامية الاخرى - يكشف الفكر الاسلامي الدكتور محمد عمارة عن الوجه الحقيقي والمشرق للاسلام السياسي ، فيقدم للباحثين والقراء جديداً في هذا الموضوع القديم .. والخطير ! ..











